

«Каталог редких нотных изданий
конца XIX – начала XX веков
из фонда Астраханской областной научной
библиотеки им. Н.К. Крупской».



Отдел литературы по искусству представляет вашему вниманию «Каталог редких нотных изданий конца XIX – начала XX веков из фонда Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской».

В последние годы нотные издания стали объектом серьезного научного интереса: выходят в свет сводные каталоги национальных, региональных, муниципальных библиотек и музеев, статьи, энциклопедии, знакомящие с многообразием музыкальной печатной продукции и оценивающие роль и место нотоиздания в культурном контексте той или иной эпохи. Особое место среди них занимает собрание редких и ценных нот. Со штампами нотных магазинов, с экслибрисами прежних владельцев, дарственными надписями и примечаниями исполнителей, - они таят в себе возможные открытия и ждут своих исследователей-музыковедов.

В нашем небольшом фонде нотных изданий (насчитывает чуть более 5,5 тыс. единиц хранения) также содержатся редкие и ценные экземпляры, изданные до 1917 года. Это собрание включает почти 300 названий нотных изданий русских и зарубежных композиторов. Наиболее многочисленную и интересную часть составляют отечественные издания. По средствам исполнения, жанрам, полиграфическому оформлению и подбору авторов издания типичны для представленного хронологического периода.

В состав библиотечного нотного фонда входят произведения вокального жанра – песни и романсы Глинки, Варламова, Даргомыжского, Шумана, арии из опер Аренского, Рубинштейна, Чайковского, Сен-Санса, разнообразные жанры фортепианной

(особенно танцевальной) музыки, марши, оперные клавиры Римского-Корсакова, Гуно, Мейербера и других. Значительное число изданий приходится на малоизвестных и забытых композиторов, в их числе произведения для исполнителей цыганских романсов.

Особую ценность имеют прижизненные издания произведений Чайковского, Рахманинова, Танеева, Верди, Грига, и др. Известно, что первым и единственным издателем сочинений Чайковского был Петр Иванович Юргенсон. Их сотрудничество продолжалось всю жизнь, с момента их знакомства, и было обоюдным – Юргенсон популяризировал сочинения Чайковского за рубежом, а Чайковский в свою очередь печатался только у Юргенсона. В нашем собрании сохранилось несколько таких изданий.

Интересны экземпляры с авторскими посвящениями. Например, опера А. Бородина «Князь Игорь». На лицевой странице титульного листа цветная литография А. Антипова с именем автора и названием оперы. На первом листе посвящение от автора: «Памяти Михаила Ивановича Глинки», на втором листе портрет А. Бородина и фрагмент нотной строки с автографом. В своем творчестве автор шел от эпической оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и музыкальным посвящением благодарил своего предшественника за наставничество.

Ноты из нашей коллекции выпущены ведущими отечественными издательствами того времени, сыгравшими большую роль в развитии национальной музыкальной культуры: М. Бернарда, Ф. Стелловского, П. Юргенсона, А. Гутхейля, Л.

Идзиковского, Ю.Циммермана, нотоиздательскими фирмами Ф. Иогансена, «В. Бессель и К^о», «Детлаф и К^о» и прочим. Продукция этих издательств не уступала по качеству полиграфического оформления лучшим зарубежным образцам.

Есть в фонде издания, которые выпущены за рубежом: в Париже, Варшаве, Лондоне, Лейпциге. В 1885 русский купец и меценат Митрофан Петрович Беляев основал издательство "М.П. Беляев в Лейпциге" Его цель – продвижение на Западе творчества русских композиторов и защита их авторского права.

Митрофан Петрович не нацеливал свое издательство на прибыль, главным было поощрение творчества русских композиторов. В каталоге издательства были романсы, квартеты, симфонии, оперы. Обложки всех нот были ярко и красочно оформлены: “Печатать хорошо и продавать по недорогой цене”, — таким был девиз Лейпцигского издательства. А вот гонорары композиторам Беляев выплачивал максимально высокие.

В нашем собрании сохранились произведения А. Бородина, А. Гречанинова, Р. Глиэра, А. Лядова, М. Мусоргского, Римского-Корсакова, С. Танеева, изданные М.П. Беляевым.

Не так красочно, как у Беляева, встречается художественное оформление других нотных изданий коллекции. Обложки и титульные листы нотных изданий представляют собой отдельную самостоятельную страницу книжной графики. Их вид на протяжении времени менялся. Например, в 19 веке фамилия художника очень редко отмечалась в изданиях, но уже в начале 20 века она включалась в издательские каталоги.

В настоящее время нотная обложка становится объектом серьезного изучения и коллекционирования. Наша нотная коллекция содержит большое число таких изданий.

Музыкальные издания сохранили немало владельческих подписей, среди них автографы: «Ноты Ал. Лазаренко», «В. Чегодаев», «Бобарыки», «Наркевич». 14 нотных сборников, судя по записям, принадлежали астраханской семье Загоскиных. Личность их владельцев удалось установить благодаря исследовательской работе кандидата искусствоведения, доцента, преподавателя астраханского музыкального колледжа им. Мусоргского Наталии Николаевны Калиниченко.

На продаваемых нотах было принято ставить фирменные штампы магазинов. Сохранились такого рода пометы на нотах и нашей коллекции. На них встречаются штампы Астраханских музыкальных магазинов - «Музыкальный магазин Т-во С-дъ ГРАММАФОНОВЪ», «Музыкальный магазин «Ли́ра», «Музыкальный магазин В. Бирюковой». Но большая часть штампов принадлежит музыкальным магазинам Санкт-Петербурга, Москвы, Киева, Риги, Орла, Самары, Саратова, Тифлиса и других городов. Каким образом эти издания оказались в нашем городе, в фонде нашей библиотеки – еще одна тема исследовательских изысканий.

Музыкальные издательства и музыкальные магазины в России выпускали каталоги изданных ими нот, которые и по сей день являются ценными источниками изучения музыкальных вкусов той эпохи. В нашей нотной коллекции они тоже сохранились.

Каталог нотной коллекции снабжен справочным аппаратом: указатель имен композиторов, указатель произведений, указатель имен (адресаты посвящения музыкальных произведений).

Готовый каталог будет интересен специалистам музыкального и библиотечного дела, краеведам, а также студентам, изучающим музыкальные дисциплины.

Составители – сотрудники отдела литературы по искусству: зав. отделом Г.А. Бондарева, главный библиотекарь Э.В. Радаева, ведущий библиотекарь Е.В. Орлова.

Каталог нотных изданий XIX-нач. XX вв.

Конволюты

I. [Две оперы]: сборник: [переложение для фп. в 2 руки]. - ? с. -
Владельч. конволют без общ. тит. л. сост. из 2 изд.

На обложке оттиск: «Демон», «Лакме» в орнамент. рамке.

Содерж.: Демон / А. Г. Рубинштейн. Лакме / Л. Делиб

Содержание конволюта: см. №№ 242, 285.

II. [Две оперы]: сборник: [переложение для фп. в 2 руки]. - ? с. -
Владельч. конволют без общ. тит. л. сост. из 2 изд.

Содерж.: Снегурочка: попури / Н. А. Римский-Корсаков; Риголетто / Дж.
Верди

Содержание конволюта: см. №№ 185, 239.

III. [Немецкие песни]: сборник: народные немецкие песни для молодых
и пожилых, а также для школьников и школьниц / под ред. Эрнста Гентштеля –
Лейпциг: Изд-во Мерзебургера, 1856-1857. – ? с. - Владельч. конволют без общ.
тит. л. сост. из 3-х изд.

Тит. л., текст на нем. яз.

На тит. л. всех частей орнамент. рамка.

На задней обложке всех частей содержание и алфавитный указатель песен
на нем. яз.

На обороте тит. л. и назаце всех частей информация о новинках изд.
Эрнста Гентштеля на нем. яз.

Содержание конволюта: см. №№ 1, 7, 8, 61.

IV. Ноты: сборник: [для фп.]. – ? с. - Владельч. конволют без общ. тит. л., сост. из 4 изд.

На обл. орнамент. рамка, оттиск позолотой «Ноты».

Инв. № Н – 4179.

Содержание конволюта: см. №№ 79, 84, 158, 293.

V. Пробуждение, № 5: сборник: [для фп., голоса с фп.]. – 1915. – ? с. – Владельч. конволют без общего тит. л., сост. из 33 изд.

На 1 с. в орнамент. рамке загл. и каталог соч. Ф. Бевера изд. А. Бюттнера на фр. яз.

На обложке литогр. и изобр. девушки, сидящей на берегу ручья и подпись «Ризен. Мечта».

Содержание конволюта: см. №№ 48, 78, 94, 149, 150, 154, 157, 159, 160, 165, 169, 171, 182, 186, 188, 191, 193, 199, 203, 215, 216, 217, 218, 222, 223, 230, 237, 238, 247, 253, 271, 292.

VI. Пробуждение, № 9: сборник: [для фп., голоса с фп.]. – 1915. - ? с. Владельч. конволют без общего тит. л., сост. из 39 изд.

На обложке литогр. с изобр. двух девушек, одна из них играет на лире. Внизу подпись: «А. Зейферт. Гимн весне».

Содержание конволюта: см. №№ 11, 62, 116, 117, 147, 153, 155, 163, 172, 173, 178, 180, 189, 198, 204, 205, 206, 207, 212, 227, 228, 232, 233, 234, 236, 241, 244, 252, 263, 266, 270, 274, 292.

VII. [Произведения для фортепиано]: сборник: [для фп.]. - [после 1872]. - ? с. - Владельч. конволют без общего тит. л., сост. из 32 изд.

На шмуцтитуле владельч. автогр. Неразборчиво (Ал. Лазаренко).

Содержание конволюта: см. №№ 114, 166, 167, 168, 170, 176, 179, 183, 184, 187, 197, 200, 201, 202, 208, 209, 214, 220, 221, 225, 226, 229, 240, 254, 255, 256, 257, 258, 260, 261, 262, 267, 272, 273.

VIII. [Романсы русских композиторов]: сборник: [для голоса с фп.]. –
Владельч. конволют без общ. тит. л. сост. из 49 изд. - ? с.

На тит. л. всех изд. владельч. автогр. В. Чегодаева.

Инв. № Н – 4081

Содержание конволюта: см. №№ 10, 12, 13, 14, 18, 19, 24, 30, 32, 38, 39, 40,
41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 49, 50, 52, 54, 56, 57, 65, 67, 72, 73, 76, 80, 89, 90, 92, 93,
95, 97, 98, 99, 101, 102, 107, 108, 109, 111, 112, 113, 115.

IX. [Романсы русских композиторов]: сборник: [для голоса с фп.]. –
Владельч. конволют без общ. тит. л. сост. из 29 изд. - 127 с.

На авантитуле помещено оглавление, составленное и написанное
владельцем конволюта от руки чернилами.

На тит. л. всех изд. следы владельч. автогр. В. Чегодаева.

Листы конволюта пронумерованы владельцем.

Содержание конволюта: см. № № 15, 17, 21, 22, 23, 25, 26, 27, 28, 29, 31, 35,
36, 51, 53, 55, 59, 64, 66, 68, 69, 70, 71, 74, 77, 86, 87, 88, 91, 103.

X. Техника фортепианной игры: сборник: для фп. - [после 1879] – ? с. –
Владельч. конволют без общего тит. л., сост. из 7 изд.

Изд. с рукоп. пометками в тексте карандашом.

Док. с деф.: выпадение из книжного блока.

Содержание конволюта: см. №№ 177, 248, 249, 250, 2561, 259, 268.

XI. Чайковский, П. И. Песни и романсы: для сопрано: в сопр. ф-но / П.
И. Чайковский. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня
нот П. Юргенсона, [после 1884]. – Конволют без общ. тит. л., сост. из 2-х изд.

1-й сб. – с. 1-74. Содерж.: № 1. Не верь, мой друг; № 2. Ни слова, о друг
мой; № 3. И больно, и сладко; № 4. Слеза дрожит; № 5. Отчего; № 6. Нет только
тот, кто знал; № 7. На сон грядущий; № 9. Не отходи от меня; № 10. Вечер; № 11.
Али мать меня рожала; № 12. Моя баловница; № 13. Нет, никогда не назову; №

14. Корольки; № 15. Зачем? № 16. Он так меня любил; № 17. Ни отзыва, ни слова, ни привета; № 18. Страшная минута; № 19. Забыть так скоро; № 20. Серенада Дон-Жуана.

2-й сб. – с. 5-70. Содерж.: № 3. Среди шумного бала; № 4. О, если б ты могла; № 5. Любовь мертвеца; № 6. Флорентийская песня; № 7. Кабы знала я; № 8. Горними тихо летела душа небесами; № 9. На землю сумрак пал; № 10. Усни, печальный друг; № 11. Благославляю вас, леса; № 12. День ли царит; № 13. Я ли в поле да не травушка была; № 14. Скажи, о чем в тени ветвей.

Содержание конволюта: см. №№ 120, 121.

Произведения народного творчества

1. Детская арфа =Kinderharfe: Тет. 4-я. – 8-е изд. – Лейпциг: Изд-во Мерзебургера, 1857. – 32 с. - 3-я часть конволюта III.

2. Доля бедняка [Ноты; Текст]: нар. песня: для голоса и ф-но / перелож. М. Чернявского. – М.: Собственность изд. С. Я. Ямбора; Печатня В. Гроссе в Москве, [предположительно 1911]. – 3 с. – (Русские песни).

На тит. л. фот. В. Плевицкой.

На тит. л. подпись владельца неразборчиво.

3. Капц (Капуа), Е (Э). Мое солнышко = «O sole mio»: народная неаполитанская песня: для голоса с фп. / муз. Е. Капца; исп. О. Камионским. - Спб.; Пет.: Издательница А. К. Соколова; Нотопечатня П. И. Волкова, [после 1914]. - 3 с. - (ноты «Экономик»).

На тит. л. фот. Камионского.

На тит. л. штамп «из книг Э. Амолина-Арнольди» и владельческий автограф С. Н. Боборыки.

4. Популярныe песни и песнопения Франции = Chants et chansons populaires de la FRANCE: Т.1. - Париж: Книжный магазин братьев Гарнье, 1843. – [236] с., ил.

Полукожаный переплет эпохи с золоченными обрезами, золотым теснением на корешке и с суперэксlibрисом неизвестного владельца, дублиры из белой муаровой бумаги.

Тит. л., текст на фр. яз.

На тит. л. печать библиотеки Репина и часть другой печати неразборчиво. На обороте тит. л. адрес изд. Феликса Локэна.

На шмуцтитуле назв. изд. на фр. яз. и иллюстрация.

Каждая песня предваряется вступительной статьей, рассказывающей об истории произведения.

5. Популярныe песни и песнопения Франции = Chants et chansons populaires de la FRANCE: Т.2. - Париж: Книжный магазин братьев Гарнье, 1843. – [248] с., ил.

Полукожаный переплет эпохи с золоченными обрезами, золотым теснением на корешке и с суперэксlibрисом неизвестного владельца, дублиры из белой муаровой бумаги.

Тит. л., текст на фр. яз.

На тит. л. печать библиотеки Репина

На обороте тит. л. адрес изд. Феликса Локэна.

На шмуцтитуле назв. изд. на фр. яз. и иллюстрация.

Каждая песня предваряется вступительной статьей, рассказывающей об истории произведения.

6. Популярные песни и песнопения Франции = Chants et chansons populaires de la FRANCE: Т.3. - Париж: Книжный магазин братьев Гарнье, 1843.- [222] с., ил.

Полукожаный переплет эпохи с золочеными обрезами, золотым теснением на корешке и с суперэкслибрисом неизвестного владельца, дублеры из белой муаровой бумаги.

Тит. л., текст на фр. яз.

На тит. л. печать библиотеки Репина

На обороте тит. л. адрес изд. Феликса Локэна.

На шмуцтитуле назв. изд. на фр. яз. и иллюстрация.

Каждая песня предваряется вступительной статьей, рассказывающей об истории произведения.

7. Песенная роща =Liederhain: Тет. 4-я. – 8 – е изд. – Лейпциг: Изд-во Мерзебургера, 1857. – 32 с. – 1-я часть конволюта III.

На тит. л. печать библиотеки Репина.

8. Песенная роща =Liederhain: Тет. 2-я. – 5-е изд. – Лейпциг: Изд-во Мерзебургера, 1856. – 32 с. – 2-я часть конволюта III.

Вокальные произведения

9. Александров, Н. О чем ты, Машенька, плачешь: русская песня: для голоса и фп. / Соч. Н. Александрова. – СПб.: Собственность изд. Ю. Г. Циммермана; Гравировка и печать Г. Шмидта, [Б. г.]. – 4 с. – (Избранные романсы из репертуара русской певицы, известной исполнительницы цыганских песен М. А. Каринской).

На тит. л. фот. М. А. Каринской.

На тит. л. владельч. автограф Ал. Лазаренко.

На тит. л. каталог романсов из репертуара рус. певицы М. А. Каринской изд. Ю. Г. Циммермана.

На 2 с. посвящ. Марии Александровне Каринской.

На 4 с. каталог цыганских романсов изд. Ю. Г. Циммермана в виде нотогр.

10. Амани, Н. О Боже! Как хорош... = Oh, Dio! Che dolce brezza: Op. 6. № 3: романс: для средн. голоса [с фп.] / муз. Н. Амани; сл. Апухтина. – Лейпциг: Собственность изд. М. П. Беляева; Литография К. Г. Рёдера, 1901. – 8 с. – (Четыре мелодии для ф-но Н. Амани).

Тит. л. на фр. яз.

Текст парал. рус., итал.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На тит. л. часть владельч. автограф: «В. Чегодаев».

На 3 с. посвящ. Светлейшему Князю Константину Александровичу Горчакову.

На задней обложке каталог изд. М. П. Беляева в Лейпциге на итал., фр., нем. и рус. яз.

1-я ч. конволюта VII.

11. Андреев Д. Н. (В.) Похоронный марш «Вы жертвою пали...»: для фп. / Д. Н. Андреев. – М.: Собственность изд. А. Гуна; Типо.-Лит. и Нотопечатня В. Гроссе, ценз. 1905. – 4 с.

На передней обложке орнамент. рамка в виде переплетающейся колючей проволоки.

На передней обложке надпись карнадашом: «К. Андреевой 32».

На 2 с. посвящение: «Памяти павших за свободу».

На 4 с. текст марша.

39-я ч. конволюта V.

12. Аренский, А. С. Давно-ль под волшебные звуки = *Sie schwebt' mir noch kürzlich im Arme*: Op. 49, № 6: романс: для сопрано или тенора [с фп.] / муз. А. Аренского; сл. А. Фета. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электротпечатня нот П. Юргенсона, 1909. – 8 с.

На передней обложке следы владельческого автографа: В. Чегодаев

На передней обложке каталог романсов А. Аренского для сопрано изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

На передней обложке орнамент. рамка и фот. композитора А. Аренского. –

На передней обложке штамп муз. и нот. маг. Н. Л. Сыромятникова.

На 3 с. посвящ. Митрофану Михайловичу Чупрынникову.

Загл. и текст парал. рус., нем.

На задней обложке каталог новейших романсов рус. комп. изд. П. Юргенсона.

3-я ч. конволюта VII.

13. Аренский, А. С. Не зажигай огня = *Zünd' keine kerze an!*: Op. 38. №3: романс: [для голоса и фп.] / муз. А. Аренского; сл. Д. Ратгауза. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электротпечатня нот П. Юргенсона, [19--?]. – 6 с.

Текст парал. рус., нем.

На передней обложке штамп нотного и музыкального магазина «О-ва Лирфон».

На передней обложке владельческий автограф: В. Чегодаев.

На передней обложке и 3 с. посвящ. Марии Александровне Славиной (Баронессе Медем).

На задней обложке каталог романсов А. Аренского изд. П. Юргенсона на нем. и рус. яз.

2-я ч. конволюта VII.

14. Аренский, А. С. Осень: Ор. 27. №2: романс: [для голоса и фп.] / муз. А. Аренского; сл. А. Фета. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, ценз. 1903. – 6 с. – (Шесть романсов А. Аренского).

На передней обложке штамп музыкального и нотного магазина Н. Л. Сыромятниковой.

На передней обложке и 3 с. посвящ. Марии Васильевне Зотовой.

Текст парал. рус., нем.

На задней обложке каталог романсов для пения с аккомпанементом фортепиано А. Аренского изд. П. Юргенсона на нем. и рус. яз.

4-я ч. конволюта VII.

15. Аренский, А. С. Поэзия: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Аренского; сл. С. Надсона. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1898]. – 8 с.

На тит. л. литогр.

На тит. л. посвящ. Анне Григорьевне Жеребцовой-Евреиновой.

Тит. л. на рус. и нем. яз.

Текст парал. рус., нем.

На 8 с. каталог романсов А. Аренского изд. П. Юргенсона на нем. и рус. яз.

1-я ч. конволюта VIII.

16. Аренский, А. С. Собрание романсов: в 4-х т. Т. II: для сопрано / А. Аренский. – М.; Лейпциг: Собственность изд. П. Юргенсона ; Электрорепечатня нот П. Юргенсона, [после 1902]. – 67 с.

Тит. л., текст парал. рус., нем.

На обл. и тит. л. орнамент. рамка.

На 2 с., 3 с., 4 с. обл. каталог изд. П. Юргенсона.

Содерж.: Ор. 38. № 2. Ландыш; № 3. Не зажигай огня; № 4. Не плачь, мой друг; № 5. О чем мечтаешь ты; № 6. Я видел иногда; Ор. 44. № 1. Орел; № 2.

Летняя ночь; № 3. Один звук имени; № 4. День отошел; № 5. Над озером; № 6. Есть в сердце у меня; Op. 49. № 1. Угаснул день; № 2. Послушай, может быть; № 3. Когда поэт скорбит; № 4. В альбом.

17. Аренский, А. С. Угаснул день. Op. 49. № 1: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Аренского. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1900]. – 8 с. – (Пять романсов).

Тит. л., текст парал. рус., нем.

На тит. л. литогр. с изобр. цветущего мака.

На тит. л. надпись чернилами: «Будущему... от Ев...» Часть надписи срезана.

На 8 с. каталог романсов и песен А. Аренского изд. П. Юргенсона.

2-я ч. конволюта VIII.

18. Бах, К. Будь я царем: романс: для меццо-сопрано и ф-но / муз. К. Баха; пер. Г. А. Лишина (из В. Гюго). – СПб.: Собственность изд. А. Иогансена; Гравировка ~ печать Г. Шмидта, [после 1885]. – 6 с.

На тит. л. орнамент. рамка.

На тит. л. каталог нот «Музыкальный мир» изд. А. Иогансена.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На тит. л. владельч. автогр.: «В. Чегодаев».

На 6 с. каталог романсов барона В. Врангеля, посвящ. Ольге Дмитриевне Шереметевой, изд. А. Иогансона.

Док. с деф.: перевернутый тип. набор на 6 с.

6-я ч. конволюта VII.

19. Бахметев, Н. И. Борода-ль моя бородушка: романс: для баса и ф-но / муз. Н. И. Бахметева. – М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Печатня В. Гроссе, [после 1879]. – 6 с. – (Романсы и песни Н. И. Бахметева).

На тит. л. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

На тит. л. вензель в виде печати А. Гутхейля.

На тит. л. штамп муз. маг. неразборчиво.

На 6 с. каталог романсов и песен К. Вильбоа изд А. Гутхейля.

5-я ч. конволюта VII.

20. Белая акация. № 172: цыган. романс: для голоса и ф-но / App. [аппликат.] Д. Михайлова. – СПб.: Собственность изд. Н. Х. Давингофа; Гравировка и печать Г. Шмидта, [после 1905]. – 3 с. – (Цыганская жизнь. Излюбленные новейшие романсы и песни).

На тит. л., 4 с. обл. каталог изд. Н. Х. Давингофа.

Док. с деф.: перевернутый тип. набор на 4 с. обл.

21. Бемберг, Г. Индусская песня: Отчаяние : романс: для меццо-сопрано и ф-но / муз. Г. Бемберга; пер. А. Горчаковой. – М.: Перевод собственность изд. А. Гутхейля; Лит. В. Гроссе, [после 1895]. – 6 с.

Текст парал. рус., фр. – На тит. л. орнамент. рамка.

На тит. л. в орнамент. рамке: «Издание А. Гутхейля» и каталог: «Выбор любимейших романсов и песен иностранных авторов» на рус., фр. и итал. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На 6 с. в орнамент. рамке: «Издание А. Гутхейля» и каталог «Выбор любимейших романсов и песен иностранных авторов» на рус., фр. и итал. яз.

3-я ч. конволюта VIII.

22. Блейхман, Ю. Колодники. Ор. 26: баллада: для баса и ф-но / муз. Ю. Блейхмана; сл. Гр. А. Толстого. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электротпечатня нот П. Юргенсона, [после 1902]. – 8 с.

Текст парал. рус., нем.

На тит. л. часть штампа муз. маг. Тидемана.

На 3 с. посвящ. Ф. И. Шаляпину.

На 8 с. каталог романсов Ю. Блейхмана изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

4-я ч. конволюта VIII.

23. Блейхман, Ю. Курган. Ор. 26: баллада: для баса и ф-но / муз. Ю. Блейхмана; сл. Гр. А. Толстого. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электротпечатня нот П. Юргенсона, [после 1902]. – 14 с.

Текст парал. рус., нем.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На 3 с. посвящ. Ф. И. Шаляпину.

На 14 с. каталог романсов Ю. Блейхмана изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

6-я ч. конволюта VIII.

24. Блейхман, Ю. Любовь. Ор. 35: романс: для голоса и ф-но / муз. Ю. Блейхмана; сл. М. Лохвицкой-Жиббер. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электротпечатня нот П. Юргенсона, [после 1903]. – 8 с. – (11 романсов Ю. Блейхмана).

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На тит. л. часть владельч. автогр. предположительно «В. Чегодаев».

На 3 с. посвящ.: «Моей жене». – Загл. и текст парал. рус., нем.

На 8 с. каталог романсов Ю. Блейхмана изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

7-я ч. конволюта VII.

25. Блейхман, Ю. Ты сорвала цветок. Ор. 40. № 4 романс: для голоса и ф-но / муз. Ю. Блейхмана; сл. Д. Ратгауза. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электротпечатня нот П. Юргенсона, [после 1902]. – 4 с. – (Песни любви и печали Ю. Блейхмана).

На тит. л. посвящ.: «Ее Высочеству Принцессе Грезе» и литогр. с её изобр.

На тит. л. часть штампа А. Иогансена.

На 4 с. каталог романсов Ю. Блейхмана изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

7-я ч. конволюта VIII.

26. Блейхман, Ю. Уста мои молчат: романс: для средн. голоса и ф-но / муз. Ю. Блейхмана; сл. Ф. Белозорова. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1902]. – 6 с.

Текст парал. рус., нем.

На тит. л. орнамент. рамка и каталог романсов Ю. Блейхмана изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На 3 с. посвящ. Ивану Ивановичу Никитину.

На 6 с. реклама нотных изд. лирической оперы Ю. Блейхмана «Принцесса Греза» изд. П. Юргенсона.

5-я ч. конволюта VIII.

27. Бородин, А. П. Песня темного леса: песня: для низкого голоса и ф-но / Сл. и муз. А. П. Бородина. – СПб.: Собственность изд. для всех стран В. Бесселя и К°; Нотопечатное Заведение В. Бесселя и К°, [после 1873]. – 6 с.

На тит. л. орнамент. рамка и часть штампа.

На 3 с. посвящ. Людмиле Ивановне Шестаковой.

На 6 с. каталог романсов и песен М. Мусоргского изд. В. Бесселя и К°.

9-я ч. конволюта VIII.

28. Бородин, А. П. У людей-то в дому: для голоса с ф-но / муз. А. П. Бородина; сл. Некрасова. – Лейпциг: Собственность изд. М. П. Беляева; Лит. К. Г. Рёдера, [после 1885]. – 6 с.

Текст парал. рус., фр.

На тит. л. литогр.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На тит. л. и 3 с. посвящ. Дарье Михайловне Леоновой.

На 4 с. тит. л. каталог нот изд. М. П. Беляева в Лейпциге на фр. и рус. яз.

12-я ч. конволюта VIII.

29. Бородин, И. А. Ушкуйник: песня: для голоса и ф-но / муз. И. А. Бородина; сл. гр. Ал. К. Толстого. – Самара: Собственность изд. муз. маг. П. Л. Чулкова; Лит., нотопечатня В. Гроссе, Москва, [после 1903]. – 5 с.

На тит. л. часть штампа муз. маг. неразборчиво, предположительно муз. маг. М. Эриксона в Саратове.

На тит. л. и 3 с. посвящ. Ф. И. Шаляпину.

8-я ч. конволюта VIII.

30. Бюцов, В. Счастье. Ор. 1: романс: для голоса и ф-но / муз. В. Бюцова; сл. Т. Л. Щепкиной-Куперник. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электротпечатня нот П. Юргенсона, [после 1906]. – 6 с.

На 1 с. орнамент. рамка и каталог романсов В. Бюцова изд. П. Юргенсона.

На 1 с. штамп муз. маг. продажа и прокат роялей и пианино, ноты Акц. О-ва Л. Винклер, СПб.

На 1 с. часть владельч. автографа, предположительно «В. Чегодаев».

На 2 с. посвящ.: «Моей матери».

На 6 с. каталог романсов и песен Ант. Симона изд. П. Юргенсона на рус., фр., итал. яз.

8-я ч. конволюта VII.

31. Варламов, А. Е. Доктор : для голоса и ф-но / муз. А. Е. Варламова; сл. Ф. Глинки. – М.; СПб.; Лейпциг: Изд. П. Юргенсон; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона в Москве, [после 1899]. – 6 с.

Текст парал. рус., нем. Перевод на нем. яз. собственность издателя.

На тит. л. орнамент. рамка.

На тит. л. каталог нот романсов и песен на муз. А. Варламова изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. Я. А. Соколова С.-Петербург.

На тит. л. владельч. автогр.: «С. Петербург 25. XII 1906 г. В. Чегодаев».

На 6 с. каталог романсов и песен А. Даргомыжского изд. П. Юргенсона 13-я ч. конволюта VIII.

32. Василенко, С. Ты не думай. Ор. 2: романс: для средн. голоса и ф-но / муз. С. Василенко; сл. М. Лохвицкой. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1902]. – 8 с.

На 1 с. орнамент. рамка и каталог нот «Шесть романсов С. Василенко» изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

На 1 с. штамп муз. маг. А. Иогансена.

На 2 с. посвящ. Надежде Даниловне Велевич.

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 8 с. каталог романсов изд. П. Юргенсона на нем., фр. и итал. яз.

9-я ч. конволюта VII.

33. Вертинский, А. Н. В голубой далекой спальне: песня: в сопр. ф-но / муз. А. Н. Вертинского, сл. А. Блока. – М.: Собственность изд. «Прогрессивные новости» Б. Л. Андржеевского, 1911. – 5 с.

На тит. л. каталог песенок А. Н. Вертинского. Ариэтки Пьеро изд. Б. Л. Андржеевского.

На тит. л. ил. с изобр. сцены и Пьеро.

На тит. л. подпись владельца и дата: Наркеви [ч] [окончание неразборчиво] 1917 / XII.

34. Вертинский, А. Н. Колыбельная песня, посвящ. Лидочке Джонсон: песня: в сопр. ф-но / муз. А. Н. Вертинского, сл. Саши Черного. – М.:

Собственность изд. «Прогрессивные новости» Б. Л. Андржеевского; Типография Т. Дортман в Москве, 1911. – 3 с.

На тит. л. и последней стр. каталог песенок А. Н. Вертинского. Ариэтки Пьеро изд. Б. Л. Андржеевского.

На тит. л. ил. с изобр. сцены и Пьеро.

На тит. л. подпись владельца и дата: Наркеви [ч] 1917 / XII.

На последней стр. фот. А. Н. Вертинского.

35. Врангель, В. Ты мое утро. Ор. 37. № 1: романс: для средн. голоса и ф-но / муз. Барона В. Врангеля; сл. М. Давидовой. – СПб.: Собственность изд. Ю. Г. Циммермана; Гравировка ~ печать Г. Шмидта, [после 1899]. – 6 с.

На 1 с. каталог романсов Барона В. Врангеля изд. Ю. Циммермана.

На 1 с. штамп муз. маг. Я. А. Соколова С.-Петербург.

На 1 с. владельч. автогр.: «С. Петербург 25 XII 1906 г. В. Чегодаев». На 6 с. каталог новейших романсов изд. «Циммерман» в виде нотогр.

14-я ч. конволюта VIII.

36. Гейзер, В. Одинокая могила: романс: для контральто и ф-но / муз. В. Гейзера; перевод А. Горчаковой. – М.: Изд. А. Гутхейль; Печатня В. Гроссе, [после 1905]. – 8 с.

Текст парал. рус., нем. Перевод собственность А. Гутхейля.

На 1 с. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

На 1 с. каталог романсов и песен иностранных авторов на рус., фр. и нем. яз. изд. А. Гутхейля.

На 1 с. часть штампа муз. маг. и дарств. надпись: «Вите от Нины».

На 8 с. каталог романсов и песен иностранных авторов изд. А. Гутхейля на рус., фр. и нем. яз.

15-я ч. конволюта VIII.

37. Глинка, М. И. Элегия. Не искушай меня без нужды : романс: на два голоса с ф-но / муз. М. И. Глинки; сл. Баратынского. – М.: Изд. А. Гутхейля; Печатня В. Гроссе, [после 1914]. – 7 с.

Текст парал. рус., нем.

На тит. л. каталог романсов и песен Глинки изд. Гутхейля.

На тит. л. вензель в виде печати Российского музыкального издательства «РМИ».

На 8 с. владелец нот Ал. Лазаренко записал чернилами стихи собственного сочинения. Ниже элемент частной переписки с Наташей, выполненный карандашом.

38. Глиэр, Р. М. Взор твой безмолвен. Ор. 28: романс: для голоса и ф-но / муз. Р. Глиэра; сл. М. Лохвицкой. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электropечатня нот П. Юргенсона, [1902]. – 8 с. – (Романсы Р. Глиэра).

На тит. л. каталог романсов Р. Глиэра сер. I изд. П. Юргенсона.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На 3 с. посвящ. Антонине Васильевне Неждановой.

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 8 с. каталог романсов Р. Глиэра сер. II изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

10-я ч. конволюта VII.

39. Глиэр, Р. Морицевич. Восточная песнь. Ор. 28 [Ноты; Текст]: романс: для голоса и ф-но / муз. Р. Глиэра; сл. Н. Минского. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электropечатня нот П. Юргенсона, [1902]. – 6 с. – (Романсы Р. Глиэра).

На тит. л. каталог романсов Р. Глиэра изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. Акц. О-ва Винклера СПб.

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 6 с. каталог романсов рус. композиторов. I. изд. П. Юргенсона.

11-я ч. конволюта VII.

40. Глиэр, Р. М. Как ночь темна. Ор 14: романс: для голоса и ф-но / муз. Р. Глиэра; сл. Д. Ратгауза. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электрпечатня нот П. Юргенсона, [после 1905]. – 6 с. – (6 романсов Р. Глиэра).

На 1 с. каталог романсов Р. Глиэра. Ор. 14 изд. П. Юргенсона.

На 1 с. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На 1 с. дарств. надпись: «На память в день ангела 16.09.1916.» Подпись неразборчиво.

На 2 с. посвящ. Валентине Семеновне Серовой.

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 6 с. каталог романсов и песен Ц. Кюи изд. П. Юргенсона на рус., нем. и фр. яз.

12-я ч. конволюта VII.

41. Глиэр, Р. М. Как тепло, как привольно весной. Ор. 27: романс: для голоса и ф-но / муз. Р. Глиэра; сл. М. Лохвицкой. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электрпечатня нот П. Юргенсона, [1902]. – 6 с. – (Романсы Р. Глиэра).

На тит. л. каталог романсов Р. Глиэра изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 6 с. каталог новейших романсов рус. композиторов. I изд. П. Юргенсона.

15-я ч. конволюта VII.

42. Глиэр, Р. М. Мы с тобой разошлись навсегда. Ор. 14: романс: для голоса и ф-но / муз. Р. Глиэра; сл. Д. Ратгауза. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электрпечатня нот П. Юргенсона, [1914]. – 6 с. – (Романсы Р. Глиэра).

На тит. л. каталог романсов Р. Глиэра (серия I) изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. А. Иогансена в Петрограде.

На тит. л. часть владельч. автогр., предположительно «В. Чегодаев».

На 2 с. посвящ. Юрию Сергеевичу Сахновскому.

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 6 с. каталог романсов Р. Глиэра (серия II) изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

16-я ч. конволюта VII.

43. Глиэр, Р. М. Не верь. Соч. 6: романс: для голоса и ф-но / муз. Р. Глиэра; сл. Байрона. – Лейпциг: Собственность изд. М. П. Беляева; Лит. К. Г. Рёдера, 1903. – 6 с.

На 1 с. часть владельч. автогр., предположительно «В. Чегодаев».

На 2 с. посвящ. Софье Семеновне Демидовой.

На 6 с. каталог нот изд. М. П. Беляева на итал., фр., нем. и рус. яз.

14-я ч. конволюта VII.

44. Глиэр, Р. М. Придешь ли с новою весной. Ор. 12: романс: для голоса и ф-но / муз. Р. Глиэра; сл. М. Лохвицкой. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электротпечатня нот П. Юргенсона, [после 1905]. – 6 с. – (Шесть романсов Р. Глиэра).

На тит. л. каталог романсов Р. Глиэра Ор. 12 изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

На тит. л. литогр. с изобр. букета лесных трав и цветов худ. С. Шульгина.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 2 с. посвящ. Лидии Робертовне Ренквист.

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 6 с. каталог романсов А. Аренского изд. П. Юргенсона на нем. и рус. яз.

17-я ч. конволюта VII.

45. Глиэр, Р. М. Спит море предо мною. Ор. 28: романс: для голоса и ф-но / муз. Р. Глиэра; сл. Скитальца. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электрпечатня нот П. Юргенсона, [после 1902]. – 8 с. – (Романсы Р. Глиэра).

На тит. л. каталог романсов Р. Глиэра изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 8 с. каталог романсов рус. композиторов. I. изд. П. Юргенсона.

18-я ч. конволюта VII.

46. Глиэр, Р. М. Твои глаза. Ор. 27: романс: для голоса и ф-но / муз. Р. Глиэра; сл. Д. Ратгауза. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электрпечатня нот П. Юргенсона, [1902]. – 6 с. – (Романсы Р. Глиэра).

На 1 с. каталог романсов Р. Глиэра. Серия 1. изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

На 1 с. штамп муз. маг. Акц. О-ва Л. Винклера СПб.

На 1 с. часть владельч. автогр., предположительно «В. Чегодаев».

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 6 с. каталог романсов Р. Глиэра. Серия II. изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

13-я ч. конволюта VII.

47. Глиэр, Р. М. Я боюсь, что любовью. Ор. 52: романс: для голоса и ф-но / муз. Р. Глиэра; сл. К. Бальмонта. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона, Нотопечатня П. Юргенсона, [после 1867]. – 8 с. – (Романсы Р. Глиэра).

На тит. л. каталог романсов Р. Глиэра изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 3 с. посвящ. Леониду Витальевичу Собинову.

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 8 с. каталог романсов Р. Глиэра (серия I) изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

19-я ч. конволюта VII.

48. Годар, Б. Нет у меня иных желаний. Ор. 11. № 1.: романс: для голоса и ф-но / муз. Б. Годара; перевод Г. Т. Полилова. – СПб, ценз. 1905. -4 с.

Тит. л. отсутствует; Вых. данных нет.

Текст парал. рус., фр.

4-я ч. конволюта IV.

49. Гольденвейзер, А. Б. Мне грустно без тебя. Ор. 5: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Гольденвейзера; сл. А. Федорова. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1902]. – 6 с.

На тит. л. каталог «Шесть романсов А. Гольденвейзера Ор. 5» изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. А. Иогансена в Петрограде.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 3 с. посвящ. А.***

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 6 с. каталог романсов Ю. Блейхмана на рус. и нем. яз.

20-я ч. конволюта VII.

50. Грече-Соболевская, Е. Приди ко мне!: романс: для голоса и ф-но / муз. Е. Грече-Соболевской; сл. Ратгауза. – СПб.: Собственность изд. К. Леопаса, [после 1906]. – 5 с.

На тит. л. в орнамент. рамке каталог романсов и песен Е. Грече-Соболевской изд. К. Леопаса.

На тит. л. фот. композитора Е. Грече-Соболевской и штамп нот.-муз. маг. К^о Лирофон г. Саратов.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 3 с. посвящ. артисту Императорской С. Петербургской Русской оперы
Андрею Марковичу Лабинскому

21-я ч. конволюта VII.

51. Гречанинов, А. Т. Вечерний звон. Ор. 15. № 1: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Т. Гречанинова; сл. И. Козлова. – Лейпциг: Изд. М. П. Беляева; Печать и гравировка у К. Г. Рёдера, 1898. – 4 с.

На тит. л. литогр.

10-я ч. конволюта VIII.

52. Гречанинов, А. Т. Молчание: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Гречанинова; сл. Ж. Роденбаха. – М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Гравировка и печать Брайткопф и Хертель, Лейпциг, [после 1894]. – 6 с.

На тит. л. в орнамент. рамке каталог романсов А. Гречанинова на рус. и нем. яз.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 6 с. каталог нот того же автора изд. А. Гутхейля на рус. и фр. яз.

22-я ч. конволюта VII.

53. Гречанинов, А. Т. Ночь. Ор. 5. № 2: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Т. Гречанинова; сл. В. Курского. – Лейпциг: Изд. М. П. Беляева; Печать и гравировка у К. Г. Рёдера, [после 1885]. – 8 с.

Тит. л. отсутствует, описание сост. по 8 с.

На 3 с. посвящ. Я. Я. Карклину.

На 8 с. каталог нот изд. М. П. Беляева на рус. и фр. яз.

16-я ч. конволюта VIII.

54. Гречанинов, А. Т. Осенние мотивы. I. Сентябрь. Ор. 43: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Гречанинова; текст Г. Галиной. – М.: Собственность изд.

А. Гутхейля; Гравировка и печать Брайткопф и Хертель, Лейпциг [после 1907].
– 4 с.

На тит. л. в орнамент. рамке каталог романсов А. Гречанинова изд. А. Гутхейля на рус. и нем. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 2 с. посвящ. Марии Григорьевне Срединой.

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 4 с. каталог того же автора изд. А. Гутхейля на рус. и фр. яз.

23-я ч. конволюта VII.

55. Гречанинов, А. Т. Смерть. Ор. 15. № 2: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Т. Гречанинова; сл. П. Ковалевского. – Лейпциг: Изд. М. П. Беляева; Печать и гравировка у К. Г. Рёдера, 1898. – 4 с.

На 4 с. каталог романсов изд. М. П. Беляева в Лейпциге на рус. и фр. яз.

11-я ч. конволюта VIII.

56. Гречанинов, А. Т. Сначала страдал я жестоко: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Гречанинова; сл. Г. Гейне. – М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Гравировка и печать Брайткопф и Хертель, Лейпциг, [после 1894]. – 4 с.

На тит. л. в орнамент. рамке каталог романсов А. Гречанинова изд. А. Гутхейля на рус. и нем. яз.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 4 с. каталог того же автора изд. А. Гутхейля на рус. и фр. яз.

24-я ч. конволюта VII.

57. Гречанинов, А. Т. Христос воскрес! Ор. 73. № 3: для высокого голоса и ф-но / муз. А. Гречанинова; сл. Вяч. Иванова. – М.: Собственность изд. для всех стран А. Гутхейля; Нотопечатня В. Гроссе, 1915. – 5 с. – (Гречанинов. У криницы

«Триптих»). – На тит. л. каталог романсов и песен А. Гречанинова изд. А. Гутхейля.

25-я ч. конволюта VII.

58. Гурилев, А. Колокольчик: романс: [для голоса с фп.] / муз. А. Гурилева; слова И. Макарова. – Москва: Собственность издателя А. Гутхейля; Печатня Н. Чернышова, Дозволено цензурою 2 ноября 1896 г. – 5 с. – (Романсы и песни А. Л. Гурилева; № 82).

На обл.: штамп «Музыкальный магазин Бирюковой в Астрахани».

На обл. владельч. автогр. неразборчиво, предположительно «Турчинс...».

На 4 с. обл.: Романсы и песни М. И. Глинки Издание А. Гутхейля

59. Давыдов, К. Ю. Как дух отчаянья. Ор. 36: романс: для голоса и ф-но / муз. К. Ю. Давыдова; сл. Лермонтова. – М.: Собственность изд. А. Гутхейля, [после 1890]. – 5 с.

На 1 с. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

На 1 с. каталог романсов и песен К. Ю. Давыдова изд. А. Гутхейля.

На 1 с. часть штампа, предположительно: «Ноты абонемент продажа, прокат муз. инструментов (рояль). ~ Т-во А. Иогансен».

На 2 с. посвящ. С. Габелю.

17-я ч. конволюта VIII.

60. Даргомыжский, А. С. Ох, тих, тих, тих, ти!: песня: для голоса: в сопр. ф-но / муз. А. Даргомыжского. – М.; СПб.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона в Москве, [после 1885]. – 5 с.

На тит. л. вензель в виде печати.

На тит. л. штамп магазина № 40 Москниготорга и подпись владельца «Б. Плотников».

На 4 с. тит. л. каталог нот любимых романсов для пения с ф-но.

61. Детская арфа=Kinderharfe: 46 избранных песен серьезных и веселых для мальчиков и девочек от 5 до 8 лет: для использования в народных школах и узком домашнем кругу / под ред. Эрнста Гентштеля. – 3-е изд. – Лейпциг: Изд-во Мерзебургера, 1857. – 32 с.

Тит. л., текст на нем. яз.

На тит. л. орнамент рамка.

На обороте тит. л. примечание и информация о новинках изд. Эрнста Гентштеля на нем. яз.

На концевой стр. информация о новинках изд. Эрнста Гентштеля на нем. яз.

На обороте концевой стр. содержание и алфавитный указатель песен на нем. яз.

3-я ч. конволюта III.

62. Дубинушка: рабочая песня для запевалы с хором / записана с голоса Ф. И. Шаляпина; сл. Ф. И. Шаляпина / Аранж. М. Слонова. – М.: Изд. А. Гутхейля, [после 1905]. – 6 с.

На 1 с. надпись: «Андреевой 16».

На 6 с. каталог романсов и песен исполняемых Ф. И. Шаляпиным изд. А. Гутхейля в орнамент. рамке.

7-я ч. конволюта V.

63. Дубинушка: рус. рабочая песня: для запевалы с хором: в сопр. ф-но / Сост. Борис Мороз; исп. Ф. И. Шаляпиным. – СПб.; Пг: Собственность изд. А. К. Соколовой; Нотопечатня П. И. Волкова, [после 1914]. – 3 с. – (ноты «Экономик»).

На тит. л. фот. Ф. И. Шаляпина.

64. Зиндинг, Х. Я не завидую палатам. Ор. 26. № 6: романс: для голоса и ф-но / муз. Х. Зиндинга; Рус. текст Н. Вильде. – СПб.; М.: Изд. В. Бессель и Ко ; Нотопечатня В. Бессель и Ко, СПб, [после 1904]. – 6 с.

На 1 с. орнамент. рамка.

На 1 с. каталог нот. изд. В. Бессель и Ко на фр., итал. и нем. яз.

На 1 с. часть штампа «Иогансен».

Текст парал. рус., нем. Перевод собственность изд. В. Бессель и Ко.

На 6 с. каталог нот изд. В. Бессель и Ко на фр., итал. и нем. яз.

18-я ч. конволюта VIII.

65. Зиринг, В. Не проси у меня светлых песен любви. Ор. 3. № 5: романс: для меццо-сопрано и ф-но / муз. В. Зиринга; сл. И. Сурикова. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электротпечатня нот П. Юргенсона, [после 1902]. – 4 с. – (Пять романсов).

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г.Саратов.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 2 с. посвящ. Фаине Миновне Пермяковой.

На 4 с. каталог романсов рус. комп. II изд. П. Юргенсона.

29-я ч. конволюта VII.

66. Ипполитов-Иванов, М. М. Царь Саул. Ор. 40: для голоса с ф-но / муз. М. М. Ипполитова-Иванова; сл. К. Р. - М: Собственность изд. П. Юргенсона; Электротпечатня нот П. Юргенсона, [после 1904]. - 6 с.

На 1 с. часть штампа неразборчиво.

На 1 с. посвящ. Вере Николаевне Петровой-Званцевой.

На 1 с. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 6 с. каталог романсов М. Ипполитова-Иванова изд. П. Юргенсона.

19-я ч. конволюта VIII.

67. Калининков, В. С. Грустная песенка: для голоса и ф-но / муз. В. Калининкова; сл. и аранж. А. Красносельского. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Нотопечатня П. Юргенсона, [после 1893].- 6 с.

(Концертный репертуар артистки Императорских театров А. И. Добровольской).

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

Загл. и текст парал. рус., пол.

На 6 с. каталог романсов русских композиторов (III) изд. П. Юргенсона.

См. Википедия

26-я ч. конволюта VII.

68. Калинин, В. С. Молитва : для голоса с ф-но / муз. В. Калиникова; сл. А. Плещеева. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня П. Юргенсона, [после 1900].- 8 с.

Тит. л., текст парал. на рус., нем.

На тит. л. часть штампа, предположительно «Ноты абонемент продажа, прокат муз. инструментов (рояль). Т-во А. Иогансен».

На 2 с. посвящ. Виктору Сергеевичу Калининскому.

На 8 с. каталог романсов Ю. Блейхмана изд. П. Юргенсона.

21-я ч. конволюта VIII.

69. Калинин, В. С. На старом кургане: для голоса с ф-но / муз. Вас. Калиникова; сл. И. Никитина. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Выгравировано и отпечатано П. Юргенсоном, [после 1901].- 6 с.

Тит. л., текст парал. на рус., нем.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На 6 с. каталог романсов Ю. Блейхмана изд. П. Юргенсона.

20-я ч. конволюта VIII.

70. Кёнеман, Ф. Как король шел на войну. Ор. 7 № 6: баллада: для баса или баритона и ф-но / муз. Ф. Кёнемана; сл. М. Конопницкой. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1901]. - 8 с.

Текст парал. рус., нем.

На 1 с. фот. Ф. И. Шаляпина.

На 1 с. каталог нот арий, песен и романсов, исполн. Ф.И. Шаляпиным.

На 1 с. вензель в виде печати П. Юргенсона и часть штампа муз. маг.

На 8 с. каталог соч. А. Аренского на рус., фр., нем. яз.

22-я ч. конволюта VIII.

71. Колесников, Н. А. Эх, работнички, Божий народ! Ор. 75: песня: для голоса и ф-но / муз. Н. А. Колесникова. -СПб.: Собственность изд. муз. маг. «Северная Лира»; Гравировка ~ печать Г. Шмидта, [после 1905]. - 7 с.

На тит. л. графический портрет Ф. Шаляпина [предположительно худож. Вс. Никитина].

На тит. л. штамп А. Иогансена.

На тит. л. и 3 с. посвящ. певцу-художнику Федору Ивановичу Шаляпину.

23-я ч. конволюта VIII.

72. Корещенко, А. Еще вчера. Ор. 26: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Корещенко; сл. Д. Ратгауза. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1897]. - 6 с. - (Пять романсов).

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На тит. л. и 3 с. посвящ. Павлу Акинфиевичу Хохлову.

На 6 с. каталог романсов и песен изд. П. Юргенсона.

27-я ч. конволюта VII.

73. Корещенко, А. Я украдкой к тебе прибегу. Ор. 36. № 3: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Корещенко. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1900]. - 6 с. - (Пять романсов).

На тит. л. орнамент. рамка.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.и владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 3 с. посвящ. Надежде Васильевне Салиной.

На 6 с. каталог романсов Ю. Блейхмана изд. П. Юргенсона на рус. и нем. яз.

30-я ч. конволюта VII.

74. Кудрин, А. Отчего? Op. 1: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Кудрина; сл. из Гейне. - СПб.: Собственность нотной торговли «Музыкальный мир»; Лит. и нотопечатня Г. Шмидта, [после 1900]. - 6 с.

На 1 с. часть штампа А. Иогансена.

На 3 с. посвящ. Леониду Витальевичу Собинову.

На 6 с. каталог романсов Н. А. Сасс Тисовского изд. нотной торговли «Музыкальный мир» в виде нотогр.

24-я ч. конволюта VIII.

75. Кюи, Ц. А. Болеро: для низкого голоса (контральто) и ф-но / Ц. Кюи; М. Сембрих. - СПб.: Собственность изд. В. Бесселя и Ко, Ценз 1881. - 9 с.

На 1 с. орнамент рамка.

На 1 с. штамп муз. торговли В. Бессель и Ко в СПб; штамп поставщика Двора Его Императорского Величества А. Б. Гутхейля в Москве; штамп Астраханского отд., далее — неразборчиво; подпись владельца неразборчиво.

На 3 с. штамп муз.-драм. общества Астрахани.

Док. с деф.: выпадение 5-6 с.

76. Кюи, Ц. А. Если бы стал я. Соч. 13: романс: для голоса и ф-но / муз. Ц. Кюи; сл. Мицкевича. - СПб.: Собственность изд. В. Бесселя и Ко, Нотопечатное заведение В. Бессель и Ко, [после 1879]. - 6 с.

На тит. л. каталог романсов Цезаря Кюи изд. В. Бессель и Ко в орнамент. рамке.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 6 с. каталог романсов изд. В. Бессель и Ко.

28 ч. конволюта VII.

77. Луиза Тосканская (Kronprinzessin Louise von Sachsen). Навек твоя: романс: для голоса и ф-но / муз. Л. Тосканской; сл. М. Штейнберга. - СПб: Гравировка-печать Г. Шмидта, 1906. - 2 с. - (Страничка из «Нувеллиста»).

Тит. л. отсутствует, опис. сост. по 1 с. док.

На 2 с. реклама об открытии подписки на 1906 г. ежемесячной муз.-театр. газеты и нотного журнала «Нувеллист».

5-я ч. конволюта VI.

78. Малашкин, Л. Так жизнь молодая проходит бесследно: романс: для меццо-сопрано или баритона с ф-но / сл. И муз. Л. Д. Малашкина. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1883]. - 6 с.

На 1 с. орнамент. рамка.

На 1 с. каталог романсов и песен Л. Малашкина изд. П. Юргенсона.

На 1 с. часть штампа муз. маг.

Текст парал. рус., нем.

На 6 с. каталог романсов для пения с ф-но изд. П. Юргенсона на рус., нем., фр.яз.

25-я ч. конволюта VIII.

79. Малов, В. К. Баркаролла: для меццо-сопрано и ф-но / муз. В. К. Малова, сл. К. Р. - СПб: Собственность изд. К. Леопаса; Литография «Энергия», [1865-1914]. - 6 с.

На 1 с. и 2 с. посвящ. Александру Николаевичу Аксакову.

На 6 с. каталог изд. К. Леопаса в виде нотогр.

14-я ч. конволюта IV.

80. Массне, Ж. Элегия: романс: для голоса и ф-но с аккомпанементом виолончели / муз. Ж. Массне; пер. А. Горчаковой. - СПб; М.: Собственность изд. В. Бессель и Ко; Нотопечатня В. Бессель и Ко, [после 1887]. - 6 с.

Тит. л. отсутствует, описание сост. по 1 и 2 с.

На 1 с. каталог изд. В. Бесселя и Ко для голоса и ф-но на фр., итал. яз.

На 1 с. орнамент. рамка.

На 5 с. внизу: Дозв. ценз. СПб. 7 сентября 1887 г.

На 6 с. каталог изд. В. Бесселя и Ко, для 2-х голосов в сопр. ф-но на итал., фр., нем. яз.

Инв. № Н-4179-3-я ч. конволюта. ?.

81. Массне, Ж. Элегия: романс: для меццо-сопрано и ф-но / муз. Ж. Массне; пер. А. Горчаковой; сл. Л. Галле. - М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Печатня В. Гроссе, [после 1887]. - 3 с.

Тит. л. на фр. яз.; 2 с. изд. загл. и текст парал. рус., фр.

На тит. л. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля» и часть штампа муз. маг. М. Ф. Тидемана.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

31-я ч. конволюта VII.

82. Мендельсон-Бартольди, Ф. 12 знаменитых песен для пения: для голоса с ф-но / Ф. Мендельсон-Бартольди. - М.; СПб.; Изд. П. Юргенсон; перевод. собственность издателя; Скоропечатня нот П. Юргенсона в Москве, [1896]. - 55 с.

На 1 с. орнамент. рамка и загл. на нем. яз. - На 3 с. содерж. на рус. и нем. яз. Текст парал. рус., нем.

Содерж.: Ор. 19 № 2. Фиалка; Ор. 19 № 3. Зимняя песня; Ор. 19 № 5. Привет; Ор. 34 № 2. Мы песнею крылатой; Ор. 34 № 3. Весенняя песня; Ор. 34 № 4. Зюлейка; Ор. 34 № 5. Воскресная песня; Ор. 34 № 6. Путевая песня; Ор. 47

№3. Весенняя песня; Ор. 47 №4. Народная песня; Ор. 57 № 5. Венецианская баркарола; Ор. 99 № 6. Никто не узнает.

83. Метнер, Н. К. Шопот, Робкое дыханье...Ор. 24. № 7: романс: для голоса и ф-но / муз. Н. Метнера, сл. А. Фета. - Лейпциг; Берлин; М.: Собственность изд. для всех стран; Рус. муз. изд.; Гравировка и печать К. Г. Рёдера, [после 1911]. - 3 с. - (Н. Метнер. Восемь стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева).

На тит. л. посвящ. Анне Михайловне Ян-Рубан.

На тит. л. каталог романсов Н. Метнера; Соч. 24; Рус. муз. изд. на рус. и фр. яз.

Текст парал. рус., фр.

На тит. л. печать муз. изд. на фр. яз.

На тит. л. подпись владельца Бобары... [Окончание неразборчиво].

84. Метнер, Н. К. Я пришел к тебе с приветом. Ор. 24. № 8: романс: для голоса и ф-но / муз. Н. Метнера, сл. А. Фета. - М.; Берлин: Собственность «Русского музыкального издательства»; Отпечатано и выгравировано у К. Г. Рёдера, Лейпциг, [после 1911]. - 5 с. - (Восемь стихотворений А. Фета и Ф. Тютчева).

Тит. л., текст парал. рус., фр.

На тит. л. орнамент рамка.

На тит. л. посвящ. Анне Михайловне Ян-Рубан.

85. Моцарт, В. А. Прости!: романс: для голоса и ф-но / муз. В. А. Моцарта; пер. И. Ю. Некрасова. - М.: СПб.: к П. Юргенсону; Варшава: к Г. Зенневальду; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона в Москве, [после 1880]. - 6 с.

На 1 с. каталог изд. на фр., нем., итал. яз.

На 1 с. орнамент. рамка.

На 1 с. часть вензеля и часть печати муз. маг.

На 2 с. орнамент. рамка; внизу: перевод собственность издателя П. Юргенсона в Москве.

На 3 с. орнамент рамка.

На 4 с. орнамент. рамка.

На 5 с. орнамент рамка. Внизу: Москва дозволено цензурою 13 августа 1880 г.

На 6 с. каталог изд. П. Юргенсона на нем. яз.

Инв. № Н-4179-2-я ч. конволюта. ?

86. Музыка песен Беранже (MUSIQUE DES CHANSONS DE BERANGER)[Ноты; Текст]: для 3-х голосов в сопроп. ф.-п. / сост. Галеви и Манивель-Фодор. – 5-е изд., перераб. и доп. – Париж: Изд. Перротэн, 1854. – 8 с., [2 л.], 292 с.

Тит. л., текст на фр. яз .

На след. стр. MUSIQUE DES CHANSONS DE BERANGER.

На обороте: Типография Эжене Деверже.

На 2-ом тит. л. загл.: Музыка песен Беранже: для 3-х голосов в сопроп. ф.-п. / сост. Галеви и Манивель-Фодор.

7-е изд., перераб. и доп. - Париж: Изд. Перротэн, 1858. – 292 с.

Тит. л., текст на фр. яз.

На тит. л. печать библиотеки Репина.

На корешке обл. тиснение, назв. изд. на фр. яз.

С. 287-292 – алфавитный указатель песен на фр. яз.

Халеви и 2-жа Майнвель-Фодор из трех мелодий с аккомпонементам для фортепиано

87. Мусоргский, М. П. Козел: светская сказочка: для голоса и ф-но / муз. и сл. М. Мусоргского. - Лейпциг: Собственность изд. М. П. Беляева; Печать и гравировка у К. Г. Рёдера, 1898. - 6 с.

На 1 с. штамп А. Йогансена.

На 1 с. загл. на фр. яз.

Текст парал. рус., фр.

На 2 с. посвящ. Александру Порфирьевичу Бородину.

На 6 с. каталог мелодий для голоса с ф-но изд. М. П. Беляева в Лейпциге на рус., нем. и фр. яз.

28-я ч. конволюта VIII.

88. Мусоргский, Модест Петрович. Песня Мефистофеля в погребке Ачербаха [Ноты; Текст]: для голоса и ф-но / муз. М. Мусоргского; сл. из «Фауста» Гете в пер. Струговщикова. - СПб: Собственность изд. В. Бессель и Ко; Нотопечатное заведение В. Бесселя и Ко, [после 1883]. - 8 с.

На 1 с. каталог романсов и песен М. Мусоргского изд. В. Бесселя и Ко.

На 3 с. посвящ. Дарье Михайловне Леоновой.

На 8 с. каталог нот изд. В. Бессель и Ко.

27-я ч. конволюта VIII.

89. Мусоргский, М. П. Сиротка: песня: для голоса и ф-но / сл. и муз. М. Мусоргского. - СПб: Собственность изд. В. Бесселя и Ко, [после 1871]. - 6 с.

На 1 с. каталог романсов и песен М. Мусоргского изд. В. Бесселя и Ко.

На 1 с. штамп: «Ноты абонемент продажа, прокат муз. инструментов (рояль). Т-во А. Йогансен. Невский 68».

На 3 с. посвящ. Екатерине Сергеевне Бородиной.

На 6 с. каталог романсов изд. В. Бессель и Ко.

26-я ч. конволюта VIII.

90. Остроглазов, М. На звезды глядишь ты. Ор. 2: романс: для голоса и ф-но / муз. М. Остроглазова; сл. В. Соловьева (из Платона). - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электротпечатня П. Юргенсона, [после 1904]. - 6 с.

На тит. л. орнамент. рамка и часть штампа муз. маг.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 3 с. посвящ. Аркадию Ивановичу Чертову.

На 6 с. каталог многоголосных романсов и песен изд. П. Юргенсона.

32-я ч. конволюта VII.

91. Палмгрен, С. Осень. Ор. 20: песня: для голоса и ф-но / муз. С. Палмгрен; сл. Ц. Фляйшлен.- Лейпциг: Собственность для всех стран изд. Брайткопф и Хертель, [после 1900]. - 4 с.

На тит. л. штамп муз. маг. А. Иогансена. СПб.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

Тит. л., загл. и текст парал. нем., швед.

На 4 с. каталог нот изд. Брайткопф и Хертель на нем. и швед. яз.

33-я ч. конволюта VII.

92. Пасхалов, В. Я ль не люблю тебя девушка милая?: романс: для голоса и ф-но / муз. В. Пасхалова; сл. Г. Ненадо. - СПб.: Собственность изд. В. Бесселя и Ко, [после 1875]. - 8 с. - (Романсы и песни В. Пасхалова).

На тит. л. штамп: «Ноты абонемент продажа, прокат муз инструментов (рояль). Т-во А. Иогансен. Невский 68».

На 8 с. каталог нот изд. В. Бесселя и Ко.

29-я ч. конволюта VIII.

93. Петров, А. Ты простила меня: романс: для средн. голоса и ф-но / муз. А. Петрова; сл. Соколова. - СПб; М.: Собственность изд. Ю. Г. Циммермана; Гравировка и печать Г. Шмидта, СПб., [после 1900]. - 6 с.

На тит. л. в орнамент. рамке «Издание «Циммерман» и каталог романсов А. Петрова.

На тит. л. штамп нотно-муз. маг. Ко Лирфон г. Саратов и владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 2 с. нотные образцы изд. «Циммерман» № 258.

На 6 с. нотные образцы № 250 изд. «Циммерман». Новейшие романсы и песни.

34-я ч. конволюта VII.

94. Подгорецкий, Б. Жажда весны. Ор. 1: романс: для голоса и ф-но / муз. Б. Подгорецкого; сл. Д. Д. Минаева. - М.: Собственность изд. муз. маг. «Симфония»; Лит., Нотопечатня В. Гроссе, [после 1903]. - 6 с. - (Романсы и песни).

На тит. л. каталог романсов Б. Подгорецкого изд. муз. маг. «Симфония».

На тит. л. штамп муз. маг. г. Саратова неразборчиво.

На 3 с. посвящ. Надежде Георгиевне Подгорецкой.

На 6 с. каталог изд. муз. маг. «Симфония» на рус., фр., нем. и итал. яз.

35-я ч. конволюта VII.

95. Пфайфер, Ф. Скажи мне что-нибудь: романс: для голоса и ф-но / муз. Ф. Пфайфер; сл. Х. Привас. - М.: Собственность т-ва Брокар и Ко; Тип. Пичугиной, 1896. - 4 с. - (Приложение в виде премий к духам).

Текст парал. фр., рус.

На 1 с. орнамент. рамка с загл. на фр. и рус. яз.

На 4 с. реклама т-ва Брокар и Ко.

7-я ч. конволюта IV.

96. Рахманинов, С. В. Вчера мы встретились. Соч. 26. № 13: романс: для сопрано и ф-но / муз. С. Рахманинова; сл. Я. Полонского. - М.: Собственность изд. для всех стран А. Гутхейля; Нотопечатня В. Гроссе, [после 1906]. - 5 с.

На тит. л. каталог романсов С. Рахманинова изд. А. Гутхейля.

На тит. л. штамп муз. маг. неразборчиво.

На тит. л. дарств. надпись: «На память в день ангела 16.09.1917» Подпись неразборчиво.

На 3 с. посвящ. М. С. и А. М. Керзиным.

36-я ч. конволюта VII.

97. Рахманинов, С. В. Диссонанс. Соч. 34. № 13: романс: для среднего голоса (контральто): в сопр. ф-но / муз. С. Рахманинова; сл. Я. Полонского; нем. текст Лина Есбеер; фр. текст Мэй де Руддер. - М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Отпечатано Брайткопф и Хертель в Лейпциге, 1913. - 13 с.

На тит. л. каталог романсов для пения С. Рахманинова изд. А. Гутхейля на рус. и нем. яз.

На последней стр. изд. каталог романсов и песен для голоса в сопр. ф-но М. Балакирева на рус. и нем. яз.

Текст парал. рус., нем., фр. яз.

98. Рахманинов, С. В. Ночью в саду у меня. Соч. 38. № 1: романс: для голоса и ф-но / муз. С. Рахманинова; сл. А. Блока. - М.; Пг.: Собственность для всех стран Российского муз. изд.; Нотопечатня В. Гроссе, [после 1916]. - 3 с. - (Шесть стихотворений).

На тит. л. орнамент. рамка и владельч. автогр. «В. Чегодаев».

37-я ч. конволюта VII.

99. Рахманинов, С. В. О, нет, молю, не уходи! Ор. 4. № 1: романс: для меццо-сопрано или баритона в сопр. ф-но / муз. С. Рахманинова; сл. Мережковского. - М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Гравировка и печать Брайткопф и Хертель в Лейпциге, [после 1893]. - 6 с.

На тит. л. орнамент. рамка и каталог романсов С. Рахманинова изд. А. Гутхейля на рус. и нем. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 3 с. посвящ. А. А. Лодыженской.

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 6 с. каталог романсов и песен М. Балакирева изд. А. Гутхейля на рус., нем. и фр. яз.

39-я ч. конволюта VII.

100. Рахманинов, С. В. Они отвечали. Оп. 21. № 4: романс: для меццо-сопрано или баритона в сопр. ф-но / муз. С. Рахманинова; сл. В. Гюго (пер. Л. Мея). - М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Гравировка и печать Брайткопф и Хертель в Лейпциге, [после 1902]. - 6 с.

На тит. л. орнамент. рамка и каталог романсов С. Рахманинова изд. А. Гутхейля на рус. и нем. яз.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 3 с. посвящ. Е. Ю.Крейцеру.

Загл. и текст парал. рус., нем.

На 6 с. каталог романсов и песен М. Балакирева изд. А. Гутхейля на рус., нем. и фр. яз.

38-я ч. конволюта VII.

101. Ренчицкий, П. Восточная мелодия. Оп. 20 № 14: романс: для высокого голоса и ф-но / муз. П. Ренчицкого; сл. Минского. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Электрпечатня нот П. Юргенсона, [после 1902]. - 4 с. - («К ней»).

На тит. л. владельч. автогр.: «Из нот Ал. Лазаренко».

На тит. л. каталог 20-ти романсов изд. П. Юргенсона.

На 2 с. посвящ. Ивану Николаевичу Смирнитскому.

На 4 с. каталог романсов и песен П. Ренчицкого изд. П. Юргенсона.

102. Римский-Корсаков, Н. А. Где ты, там мысль моя летает... Оп. 8. № 17: романс: для голоса и ф-но / муз. Н. Римского-Корсакова. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1894]. - 4 с. - (Романсы и песни).

На тит. л. каталог романсов Н. Римского-Корсакова изд. П. Юргенсона.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 2 с. посвящ. Петру Ильичу Чайковскому.

На 4 с. каталог романсов русских композиторов I изд. П. Юргенсона.

40-я ч. конволюта VII.

103. Римский-Корсаков, Н. А. Мне грустно. Ор. 41. № 2: романс: для высокого голоса и ф-но / муз. Н. Римского-Корсакова; сл. Лермонтова. - Лейпциг: Собственность изд. М. П. Беляева, 1897. - 6 с. - (Четыре романса).

На тит. л. орнамент. рамка и каталог романсов Н. Римского-Корсакова изд. М.П. Беляева.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 3 с. посвящ. Николаю Александровичу Соколову.

На 6 с. каталог мелодий для голоса с ф-но изд. М. П. Беляева на рус. и нем. яз.

41-я ч. конволюта VII.

104. Римский-Корсаков, Н. А. О чем в тиши ночей. Ор. 40. № 3: элегия: для голоса с ф-но / муз. Н. Римского-Корсакова; сл. А. Майкова. - Лейпциг: Собственность изд. М. П. Беляева, Лит. К. Г. Рёдера, 1900. - 6 с.

На тит. л. штамп муз. маг. Т-ва А. Иогансена СПб.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

Загл. и текст парал. на рус., фр. - На 3 с. посвящ. Анатолию Константиновичу Лядову.

На 6 с. каталог мелодий для голоса с ф-но изд. М. П. Беляева на фр. и рус. яз.

42-я ч. конволюта VIII.

105. Римский-Корсаков, Н. А. У моря. Ор. 46: пять романсов: для среднего голоса в сопр. ф-но / муз. Н. Римского-Корсакова; сл. А. Толстого. - Лейпциг:

Собственность изд. М. П. Беляева; Гравировка и печать. К. Г. Рёдера, 1898. - 22 с.

На обл. орнамент. рамка.

На обл. подпись владельцев неразборчиво.

На тит. л. дарств. Надпись: «Дорогому Сигизмунду Михайловичу Blumenfeldу на память от любящего Н. А. Корсакова. В марте 1898».

На 2, 3, 4 с. обл. каталог нот вокальной муз. изд. М. П. Беляева на рус. и нем. яз.

106. Риттер, Н. А. Где туберозы и левкои: цыган. романс: для голоса и ф-но / Сл. и муз. Н. А. фон Риттера. - М.: Собственность изд. А. Гуна; Типо-лит. и нотопечатня В. Гроссе, б/г. - 5 с.

На тит. л. фот. П. С. Кудрявцева.

На тит. л. и 3 с. посвящ. Платону Сергеевичу Кудрявцеву.

На тит. л. владельч. автограф неразборчиво. Предположительно «Ноты Лазаренко».

На 6 с. каталог нот изд. А. Гуна.

107. Сабинин, В. А. Умирили розы. Ор. б: романс: для голоса и ф-но / муз. В. А. Сабинина; сл. С. Лубошина. - Киев: Собственность изд. Л. Идзиковского; Типо-литография и нотопечатня И. И. Чоколова, 1915. - 4 с. - (Репертуар В. А. Сабинина. Романсы и песни).

Текст парал. рус., пол.

На тит. л. орнамент. рамка.

На тит. л. фот. В. А. Сабинина.

На тит. л. каталог романсов из репертуара В. А. Сабинина изд. Л. Идзиковского.

На тит. л. владельч. автограф: «Ноты Ал. Лазаренко».

На 2 с. посвящ.: «другу моему Элеоноре Юлиановне Валицкой».

На 4 с. каталог романсов изд. Л. Идзиковского.

108. Саминский, Л. Я войду в зачарованный грот. Ор. 2 № 3: романс: для средн. голоса и ф-но / муз. Л. Саминского; сл. Бальмонта. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Нотопечатня П. Юргенсона, 1909.- 6 с.

На тит. л. штамп муз. маг. Акц. О-ва Л. Винклер СПб.

На тит. л. владельч. автогр. «В. Чегодаев».

На 6 с. каталог романсов рус. композиторов IV изд. П. Юргенсона.

43-я конволюта VII.

109. Сахновский, Ю. Весна. Ор. 4 № 2: романс: для голоса и ф-но / муз. Ю. Сахновского; сл. Н. Новикова. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Нотопечатня П. Юргенсона, [1914]. - 8 с. - (Семь романсов).

На тит. л. орнамент. рамка и каталог романсов Ю. Сахновского изд. П. Юргенсона.

На тит. л. штамп муз. маг. А. Иогансена в Петрограде.

На тит. л. владельч. автограф «В. Чегодаев».

На тит. л. и 2 с. посвящ. Леониду Витальевичу Собинову.

Тит. л., загл. и текст парал. рус., нем.

На 8 с. каталог романсов рус. композиторов I изд. П. Юргенсона.

44-я ч. конволюта VII.

110. Сахновский, Ю. Часы. Ор. 4 № 1: романс: для голоса и ф-но / муз. Ю. Сахновского; сл. Н. Новикова. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Нотопечатня П. Юргенсона, [1914]. - 8 с. - (Семь романсов).

На тит. л. орнамент. рамка и каталог романсов Ю. Сахновского изд. П. Юргенсона.

На тит. л. и 3 с. посвящ. Леониду Витальевичу Собинову.

Тит. л., загл. и текст парал. рус., нем.

На 8 с. каталог романсов рус. композиторов IV изд. П. Юргенсона.

45-я ч. конволюта VII.

111. Сборник 50 романсов и песен: для голоса и ф-но. - 3-е изд. - М.; СПб.:
Переводы собственность изд. П. Юргенсона в Москве, [после 1867]. - 152 с.

На тит. л. в орнамент. рамке: «Издание Юргенсона».

На 1 с. содерж. на рус. и нем. яз.

Текст парал. рус. и нем. яз.

Док. С деф.: корешок оторван, выпадение блока кн. из корешка,
выпадение л.

Содерж.: №1. Бах, И. Ave Maria. № 2. Бетховен, Л. Прославление Бога;
Миньона; Новая жизнь, новая любовь; Песня Клары из Эгмонта, № 7 . Глюк, К.
Песня Орфея. № 8. Гендель, Г. Оставь меня; Печаль меня томит. № 10. Марчелло,
Б. Земля и небо. № 11. Мендельсон, Ф. Фиалка; Мой сын; Привет; На крыльях
поэзии; Весенняя песня; Зулейка; Воскресная песня; Путевая песня; Лес; Нам
небом суждено; Баркаролла; Никто не узнает. № 23. Моцарт, В. А. Адажио;
Вечер; Фиалка; Не забудь меня № 27. Перголези, Д. Б. Три дня уже как Нина;
Сицилийская песня. № 29. Шуберт, Ф. Портрет. № 30. Шуман, Р. Лунная ночь.
№ 31. Шпора, Л. Роза прекрасная. № 32. Страделла, А. Молитва. № 33. Вебер, К.
М. Колыбельная песня.

112. Танеев, С. И. Когда, кружась, осенние листья. Соч. 17 № 6: романс: для
голоса и ф-но / муз. С. Танеева; Из Стеккетти, сл. Эллиса. - Лейпциг:
Собственность изд. М. П. Беляева; Лит. К. Г. Рёдера, 1905. - 4 с. - (Десять
романсов).

На тит. л. каталог романсов С. Танеева изд. М. П. Беляева.

На тит. л. штамп муз. маг. Тва А. Иогансена СПб.

На тит. л. владельч. автограф «В. Чегодаев».

На 2 с. посвящ. Николаю Ивановичу Маслову.

На 4 с. каталог произведений С. Танеева изд. М. П. Беляева.

46-я ч. конволюта VII.

113. Танеев, С. И. Пусть отзвучит. Соч. 17 № 3: романс: для голоса и ф-но / муз. С. Танеева; Из Шелли, сл. К. Бальмонта. - Лейпциг: Собственность изд. М. П. Беляева; Лит. К. Г. Рёдера, 1905. - 6 с. - (Десять романсов).

На тит. л. каталог романсов С. Танеева изд. М. П. Беляева.

На тит. л. часть штампа муз. маг. В. Бессель и Ко.

На тит. л. владельч. автограф «В. Чегодаев».

На 3 с. посвящ. Сергею Михайловичу Языкову.

На 6 с. каталог произведений С. Танеева изд. М. П. Беляева.

47-я ч. конволюта VII.

114. Таскин, А. Кем-то смятый букет: романс: для голоса и ф-но / муз. А. Таскина; сл. Ф. Богрова. - СПб: Собственность изд. К. Леопаса; Типо-Литография «Энергия», [после 1900]. - 6 с. (Пять романсов).

На тит. л. каталог романсов А. Таскина изд. К. Леопаса.

На тит. л. штамп муз. маг. М. Ф. Тидемана г. Саратов.

На тит. л. владельч. автограф «В. Чегодаев».

На тит. л. и на 3 с. посвящ. Анастасии Дмитриевне Вяльцевой.

На 6 с. каталог романсов изд. К. Леопаса в виде нотогр.

48-я ч. конволюта VII.

115. Траилин, С. Все, все как было при тебе: романс: для меццо-сопрано в сопр. ф-но и виолончели / муз. С. Траилина. - СПб: Собственность изд. муз. маг. «Северная Лира»; Гравировка и печать Г. Шмидта, 1904. - 5 с.

На тит. л. каталог романсов С. Траилина изд. муз. маг. «Северная Лира».

На тит. л. фот. [композитора С. Траилина].

На тит. л. владельч. автограф. «В. Чегодаев».

49-я ч. конволюта VII.

116. Феликс, Г. Под липами...: романс: для голоса и ф-но / муз. Г. Феликса; сл. В. К. Мюлле (Васильева). – СПб: Собственность изд. Н. Х. Давингофа; Гравировка~печать Г. Шмидта, [после 1910]. – 6 с.

На тит. л. литогр. с изобр. поляны с фонтаном в парке.

На тит. л. штамп муз. маг. Бирюковой в г. Астрахани и надпись: «Андреевой 17».

На 6 с. каталог нот «Цыганская жизнь» изд. Н. Х. Давингофа.

35-я ч. конволюта V.

117. Харито, Н. Отцвели хризантемы: романс: для голоса и ф-но / муз. Н. И. Харито; сл. В. Д. Шумского. – Киев; Варшава: Собственность изд. Л. Идзиковского, Нотопечатня и типо-литография Г. М. Пуховича, Ростов на Дону, 1916. – 4 с.

На тит. л. литогр. с изобр. хризантем и загл.

На тит. л. штамп муз. маг. Т-й Д-м «Граммофон» г. Астрахань и надпись «Андреевой 21».

На 2й с. посвящ. «Талантливому В. Д. Шумскому».

Текст на рус. и пол. яз.

На 4 с. каталог романсов «Цыгане в Киеве» изд. Леона Идзиковского.

2-я ч. конволюта V.

118. Чайковский, П. И. Моя баловница. Ор. 27 № 6: романс: для меццо-сопрано с ф-но / муз. П. И. Чайковского, сл. Мея из Мицкевича. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1895]. – 4 с.

Текст парал. рус., нем.

На 1 с. посвящ. Княгине Елизавете Андреевне Цертелевой (Лавровской).

119. Чайковский, П. И. На нивы желтые. Соч. 57 № 2: для сопрано или тенора с ф-но / муз. П. И. Чайковского, сл. гр. А. Толстого. – М.: Собственность

изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня П. Юргенсона, [после 1895]. – 4 с.
Текст парал. рус., нем.

На 3 с. посвящ. Б. Б. Корсову.

На обл. каталог изд. Юргенсона.

120. Чайковский, П. И. Песни и романсы: для сопрано в сопр. ф-но / П. И. Чайковский. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, ценз., 1884. – 74 с.

На 1 с. загл. на нем. яз.

На 1 с. орнамент. рамка.

На 3 с. содерж. 1го сб. на рус., нем. яз.

Текст парал. рус., нем.

1-я ч. конволюта X.

121. Чайковский, П. И. Песни и романсы: для сопрано: в сопр. ф-но / П. И. Чайковский. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, ценз., 1892. – 70 с.

Текст парал. рус., нем.

Док. с деф.: с. 1-4 – отсутствуют.

Вых. данные взяты на с. 70.

2-я ч. конволюта X.

122. Чайковский, П. И. Растворил я окно. Ор. 63: романс: для меццо-сопрано или баритона в сопр. ф-но / муз. П. И. Чайковского, сл. К*Р*. - М.; Лейпциг: Собственность изд. П. Юргенсона; Выгравировано и отпечатано П. Юргенсоном в Москве; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1887]. – 5 с. – (Романсы и песни).

На тит. л. портрет П. И. Чайковского.

На тит. л. каталог романсов П. Чайковского изд. П. Юргенсона.

Текст парал. рус., нем.

На 4 с. обл. каталог изд. оперы П. Чайковского «Пиковая дама» изд. П. Юргенсона

123. Чарский, С. М. Но я знаю, ты любишь другого!: романс: для голоса и ф-но / муз. С. М. Чарского; аранж. Ю. Рика; сл. В. П. Мятлева. – Пг.: Собственность изд. Н. Х. Давингофа; Граверная и нотопечатня «Энергия», [после 1914]. – 4 с. – (Репертуар Юрия Морфесси).

На тит. л. орнамент. рамка.

На тит. л. фот. Юрия Морфесси.

На тит. л. каталог романсов из репертуара Ю. Морфесси изд. Н. Х. Давингофа.

На 4 с. каталог романсов изд. Н. Х. Давингофа.

124. Шуман, Р. Бокал. Соч. 35 № 6: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. О. Лепко. – СПб: В. Бессель и Ко; Перевод собственность издателей В. Бесселя и Ко; Нотопечат. Зав. В. Бесселя и Ко, [1882]. – 5 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. подпись владельца Наркев... [окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. тит. л. каталог нот романсов: для голоса с аккомп. ф-но в музыкальной торговле В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

125. Шуман, Р. Былая греза. Соч. 39 № 8: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. Г. Лишина. – СПб: Собственность изд. В. Бесселя и Ко; Нотопечатное заведение В. Бесселя и Ко, [1876]. – 5 с.

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

На 4 с. тит. л. каталог новых романсов музыкальной торговли В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге: для голоса с аккомп. ф-но.

126. Шуман, Р. В лесу. Соч. 39 № 11: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. Г. Лишина. – СПб: Собственность изд. В. Бесселя и Ко; Нотопечатное заведение В. Бесселя и Ко, [1876]. – 3 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. каталог нот изд. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге: для голоса с аккомп. ф-но.

127. Шуман, Р. Весна. Соч. 37 № 5: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. О. Лепко. – СПб: В. Бессель и Ко; Перевод собственность издателей Бесселя и Ко; Нотопечатное Зав. В. Бесселя и Ко, [1882]. – 5 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. подпись владельца Наркеви...[окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 6 с. каталог нот изд. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге: для голоса с аккомп. ф-но.

128. Шуман, Р. Восточная песня. Соч. 25 № 5: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. О. Лепко. – СПб: В. Бессель и Ко; Нотопечатное Зав. В. Бесселя и Ко, [1882]. – 3 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бессель и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. подпись владельца Наркев...[окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. каталог нот изд. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге: для голоса с аккомп. ф-но.

129. Шуман, Р. Вы злые, злые песни. Соч. 48 № 16: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. З. Ф. Л. – СПб: В. Бессель и Ко; Нотопечатное Заведение В. Бесселя и Ко, [1877]. – 5 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бессель и Ко в СПб.

На тит. л. подпись владельца Наркев...[окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

130. Шуман, Р. Гремят литавры и цевницы. Ор. 48 № 9: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. З. ф. Л. – СПб: В. Бессель и Ко; Нотопечатное заведение В. Бесселя и Ко, [1877]. – 5 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. подпись владельца Наркев...[окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. тит. л. каталог новых романсов музыкальной торговли В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге: для голоса с аккомп. ф-но.

131. Шуман, Р. Грусть. Соч. 24 № 3: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. О. Лепко. – СПб: В. Бессель и Ко; Перевод собственность издателей Бесселя и Ко, С.-Петербург; Нотопечатное Зав. В. Бесселя и Ко, [1882]. – 5 с. - На тит. л. штамп муз. маг. В. Бессель и Ко в С.-Петербурге. – На тит. л. подпись владельца Наркев...[окончание неразборчиво]. – На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз. - На 6 с. каталог нот романсов: для голоса с аккомп. ф-но в муз. торговле В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

132. Шуман, Р. Забытая девушка. Соч. 85 № 12: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. О. Лепко. – СПб: В. Бессель и Ко; Перевод собственность издателей Бесселя и Ко, С.-Петербург; Нотопечат. Зав. В. Бесселя и Ко, [1882]. – 3 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бессель и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. подпись владельца Наркев...[окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. каталог изд. нот В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге: для голоса с аккомп. ф-но.

133. Шуман, Р. Из слез моих малютка. Соч. 48 № 2: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. Г. Лишина. – СПб.; М.: В. Бессель и Ко; Нотопечатное Заведение В. Бесселя и Ко, [1877]. – 1 с.

На тит. л. подпись владельца Бобары...[окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог нот романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. тит. л. каталог нот романсов для пения с аккомп. ф-но изд. В. Бессель и Ко в С.-Петербурге и Москве.

134. Шуман, Р. Милые сестры, мне помогите. Соч. 42 № 5: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. Г. Лишина. – СПб: Собственность изд. В. Бесселя и Ко; Нотопечатное Заведение В. Бесселя и Ко, [1876]. – 5 с. На тит. л. штамп муз. маг. В. Бессель и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 6 с. каталог нот новых романсов: для голоса с аккомп. ф-но в муз. торговле В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

135. Шуман, Р. Мир сказочный чудесный. Соч. 48 № 15: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. З. ф. Л. – СПб: Собственность изд. В. Бесселя и Ко; Нотопечатное заведение В. Бесселя и Ко, [1877]. – 7 с.

На тит. л. подпись владельца Наркев... [окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 8 с. каталог нот романсов: для голоса с аккомп. ф-но в муз. торговле В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

136. Шуман, Р. Мне снится и часто. Соч. 48 № 14: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. Г. Лишина. – СПб: Собственность издателей В. Бесселя и Ко, Нотопечатное заведение В. Бесселя и Ко, [1877]. – 5 с.

На тит. л. штамп муз. маг. неразборчиво.

На тит. л. подпись владельца Наркеви... [окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 6 с. каталог нот изд. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге: для голоса с аккомп. ф-но.

137. Шуман, Р. Никому ничего. Соч. 25 № 22: песня: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. О. Лепко. – СПб: В. Бессель и Ко; Перевод собственность издателей В. Бесселя и Ко, Нотопечат. Зав. В. Бесселя и Ко, [1882]. – 3 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бессель и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. подпись владельца Наркев... [окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. каталог нот изд. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге: для голоса с аккомп. ф-но.

138. Шуман, Р. Отрадные слезы. Соч. 42 № 6: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. Г. Лишина. – СПб: Собственность изд. В. Бесселя и Ко, Нотопечатное Заведение В. Бесселя и Ко, [1876]. – 5 с.

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. тит. л. каталог новых романсов музыкальной торговли В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге: для голоса с аккомп. ф-но.

139. Шуман, Р. Первое горе. Соч. 42 № 8: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. Г. Лишина. – СПб., М.: В. Бессель и Ко; Нотопечат. Зав. В. Бесселя и Ко, [1876]. – 3 с.

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. каталог нот романсов: для голоса с аккомп. ф-но в муз. торговле В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

140. Шуман, Р. Слезинка-сиротинка. Соч. 25 № 21: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. Г. Лишина. – СПб: В. Бессель и Ко; Перевод собственность издателей В. Бесселя и Ко; Нотопечат. Зав. В. Бесселя и Ко, [1882]. – 5 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бессель и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. подпись владельца Наркев... [окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. тит. л. каталог нот романсов: для голоса с аккомп. ф-но в музыкальной торговле В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

141. Шуман, Р. Солдатская невеста. Соч. 64 №1: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. О. Лепко. – СПб: В. Бессель и Ко; Нотопечат. Зав. В. Бесселя и Ко, [1882]. – 5 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. подпись владельца Наркев... [окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. тит. л. каталог нот изд. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге: для голоса с аккомп. ф-но.

142. Шуман, Р. Соловей. Соч. 37 №3: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. О. Лепко. – СПб: В. Бессель и Ко; Перевод собственность издателей В. Бесселя и Ко; Нотопечат. Зав. В. Бесселя и Ко, [1882]. – 3 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бессель и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. подпись владельца Наркев... [окончание неразборчиво] 1920 г.

На тит. л. 2-я подпись владельца Бобары... [окончание неразборчиво].

Внизу тит. л. надпись: «Пела 1957 г. 5 янв. Хабарова».

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. каталог нот изд. В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге: для голоса с аккомп. ф-но.

143. Шуман, Р. Спящий рыцарь. Соч. 39 №7: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. Г. Лишина. – СПб; М.: Собственность издателей В. Бесселя и Ко; Нотопечатное Заведение В. Бесселя и Ко, [1876]. – 3 с.

На тит. л. штамп муз. маг. [неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. каталог нот романсов для пения с аккомп. ф-но в муз. торговле В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге и Москве.

144. Шуман, Р. Сумерки. Соч. 39 № 10: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. Г. Лишина. – СПб: Собственность изд. В. Бесселя и Ко; Нотопечатное Заведение В. Бесселя и Ко, [1876]. – 5 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бессель и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

145. Шуман, Р. Хоть летнее солнце светит. Соч. 48 № 12: романс: для голоса в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. Г. Лишина. – СПб: Собственность издателей В. Бесселя и Ко; Нотопечатное Заведение В. Бесселя и Ко, [1877]. – 5 с. - На тит. л. штамп муз. маг. В. Бессель и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бессель и Ко в С.-Петербурге.

На тит. л. подпись владельца Наркев... [окончание неразборчиво].

На тит. л. каталог романсов и песен Р. Шумана изд. В. Бессель и Ко на рус. и нем. яз.

На 4 с. тит. л. каталог новых романсов музыкальной торговли В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге: для голоса с аккомп. ф-но.

146. Шуман, Р. Я не сержусь. Соч. 48 № 7: романс: в сопр. ф-но / муз. Р. Шумана; пер. Ф. Г. Тия. – Академическое издание, Типо-Литография и Нотопечатня Н. Г. Уль, Казанская, 34, [после 1891]. – 3 с.

На тит. л. фот. Федора Шаляпина.

Текст парал. рус., нем.

На последней обл. реклама роялей Поставщика Его Величества Я. Беккер.

147. Юрьев, Е. В лунную ночь троечка мчится (Динь-динь-динь): цыганский романс: для голоса и ф-но / Сл. и муз. Е. Юрьева. – СПб: Собственность изд. муз. маг. «Северная лира»; Гравировка~печать Г. Шмидта, 1911. – 4 с.

На тит. л. в орнамент. рамке перечень романсов и песен, исполняемых М. А. Каринской.

На тит. л. фот. Марии Александровны Каринской.

На тит. л. надпись: «Андреевой 15».

На 4 с. каталог «Цыганское раздолье» изд. муз. маг. «Северная лира». 32-я ч. конволюта V.

148. Якимов, Н. М. Вырыта заступом яма глубокая: песня: для голоса: в сопр. ф-но / муз. Н. М. Якимова; сл. И. С. Никитина. – Изд. 3-е. – Пг.: изд. А. К. Соколова; Типо-Литография и Нотопечатня «Энергия», Петроград, [Предположительно 1917]. – 3 с. (Ноты «Экономик»).

На тит. л. фот. И. С. Никитина.

На тит. л. подпись владельца и дата: Наркевин 1917.

Произведения для ансамбля

149. Альберти, Г. Музыкальная фантазия на тему оперы Д. Верди «Травиата». Ор. 23. № 1: для ф-но в 4 руки / Г. Альберти. – СПб.: Собственность изд. А. Иогансена, [1882-1917]. – 6 с. – На тит. л. загл. на фр. яз. – На тит. л. литогр. Б. Авидон, Моховая, 41.

На тит. л. загл. на фр. яз.

На тит. л. литогр. Б. Авидон, Моховая, 41.

На тит. л. часть штампа муз. маг. «Лири» г. Астрахань и надпись: «Андреевой 5».

На 6 с. каталог изд. т-ва «А. Иогансена»: Собрание переложений для 2-х ф-но А. Н. Шефера в 8 рук и в 4 руки на рус. и нем. яз.

Le petit répertoire fontoisrs amusantes et très faciles à lusage des commençans pour le piano à quatre mains sur des opéras favoris par H. Alberti

9-я ч. конволюта IV.

150. Альберти, Г. Музыкальная фантазия на тему оперы Д. Верди «Трубадур». Ор. 23. № 3: для ф-но в 4 руки / Г. Альберти. – СПб.: изд. А. Иогансена; Лит. Г. Шмидта Мещанская 20, [1865-1917]. – 5 с.

На тит. л. литогр. с загл. на фр. яз.

Тип.–Лит. Арнгольда, Литейн. пр. 59.

На тит. л. печать муз. маг. «Восточная лира».

6-я ч. конволюта IV.

151. Бетховен, Л. Четвертый концерт. Ор. 58.: для ф-но Solo / Л. Бетховен. – Лейпциг : изд. BREITKOPF & HARTEL, предположительно 1785. – 34 с. – Обл. и тит. л. отсутствуют, описание сост. по 1ой и 2ой с. изд. – На 1 с. подпись владельца и дата: С. Загоскина. Москва 1926.

Обл. и тит. л. отсутствуют, описание сост. по 1ой и 2ой с. изд.

На 1 с. подпись владельца и дата: С. Загоскина. Москва 1926.

На 1 с. каталог изд. Карла Райнике на нем. яз.

152. Бетховен, Л. Четвертый концерт. Ор. 58: для II-го ф-но / Л. Бетховен. – Лейпциг : изд. Брейткопф и Хертель, предположительно 1785. – 24 с.

Обл. и тит. л. отсутствуют, описание сост. по 1ой и 2ой с. изд.

На 1 с. подпись владельца и дата: С. Загоскина. Москва 1926.

На 1 с. каталог изд. Карла Райнике на нем. яз.

153. Бизе, Ж. Песнь Тореадора: из оперы «Кармен»: для ф-но в 4 руки / Ж. Бизе / перелож. М. Штейнберга. – СПб.: Собственность изд. К. Леопаса ; Нотопечатня П. И. Волкова, [1865-1914]. – 8 с.

На 1 с. каталог легких перелож. для ф-но в 4 руки М. Штейнберга изд. К. Леопаса на фр., нем., рус. яз.

На 1 с. надпись: «Андреевой б».

На 8 с. каталог поп. муз. для ф-но в 4 руки изд. К. Леопаса на фр., нем., рус. яз.

Док. с деф.: перевернутый тип. набор на 8 с.

3-я ч. конволюта V.

154. Брага, Г. Серенада: валахская легенда: для ф-но в 4 руки / Г. Брага / перелож. М. Штейнберга. – СПб.: Собственность изд. К. Леопаса, [1865-1914]. – 8 с. – На тит. л. каталог легких переложений любимейших пьес для ф-но в 4 руки М. Штейнберга на фр. яз.

На тит. л. каталог легких переложений любимейших пьес для ф-но в 4 руки М. Штейнберга на фр. яз.

На тит. л. штамп магазина неразборчиво и надпись: «Андреевой 5».

На 8 с. каталог салонных пьес изд. муз. маг. К. Леопаса в виде нотогр.

8-я ч. конволюта IV.

155. Верди, Дж. Квартет: из оперы «Риголетто»: для ф-но в 4 руки / Дж. Верди / перелож. М. Штейнберга. – СПб.: Собственность изд. О. Б. Май, [после 1865]. – 6 с.

На 1 с. каталог легких перелож. для ф-но в 4 руки М. Штейнберга изд. К. Леопаса на фр., нем., рус. яз.

На 1 с. надпись: «Андреевой III».

На 6 с. каталог новых пьес изд. К. Леопаса в виде нотогр.

30-я ч. конволюта V.

156. Григ, Э. Концерт. Ор. 16: в ля миноре: для ф-но в сопр. второго ф-но / Э. Григ. – Лейпциг: Собственность изд. К. Ф. Петерса, [после 1868]. – 65 с.

Обл., тит. л. на нем. яз.

На тит. л. посвящ. господину Эдмунту Нойперту.

На тит. л. орнамент. рамка.

На 3 с. док. внизу дано объяснение на трех яз. (нем., англ., фр.): «Аранжировка оркестра (фортепиано) служит в качестве дополнения и изучения партии голоса соло и для чтения».

На 3 и 4 с. тит. л. и 4 с. обл. каталог изд. К. Ф. Петерса на нем. яз.

157. Леонкавалло, Р. Ариозо из оперы «Паяцы»: для ф-но в 4 руки / Р. Леонкавалло / перелож. М. Штейнберга. - СПб: Собственность изд. К. Леопаса, [1865-1914]. - 6 с.

На тит. л. каталог легких переложений любимейших пьес для ф-но в 4 руки М. Штейнберга на фр. яз.

На 6 с. каталог салонных пьес изд. муз. маг. К. Леопаса в виде нотогр.

10-я ч. конволюта IV.

158. Молодой пианист: собрание коротких и мелодичных пьес: для ф-но: тетр. II в 4 руки / Перелож. Николаем фон Вильм. - М.: Собственность изд. А. Гутхейля; печатня В. Гроссе, [после 1866]. - 35 с.

Текст на рус., нем., фр. яз.

На тит. л. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

На тит. л. вензель в виде печати А. Гутхейля.

На 1 с. предисловие на рус., нем., фр. яз. Возможно ноты семьи Загоскиных
Инв. № Н-4179-4-я ч. конволюта. ??

159. Рейнал, А. Клико: вальс: для ф-но / А. Рейнал; перелож. М. Штайнберга. - СПб.: Нотопечатня П. П. Сойкина. СПб. Стремянная 12, [после 1865]. - 6 с.

Тит. л. отсутствует, описание сделано по 3 с.

Место изд. установлено по 5 с.

На 6 с. каталог изд. муз. маг. К. Леопаса в виде нотогр.

Для ансамбля в 4 руки

2-я ч. конволюта IV.

160. Чайковский, П. И.

Итальянское каприччио: на темы народных песен: для оркестра: ор. 45 / соч. П. Чайковского; перелож. для фп. в 4 руки (автора). – Москва:

Собственность музыкального изд-ва П. Юргенсон; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [?] .- 41 с.

Текст параллельно русский, французский

На обл., тит. л.: «Посвящается Карлу Юльевичу Давыдову»

На 2 с. перед нотным текстом посвящ. Карлу Юльевичу Давыдову

На обл., тит. л. треугольный штамп неразборчиво, предположительно «Центральная Культурно-Просветительская комиссия Ц. К. Всероссийского Обкома работников водного транспорта»

161. Чайковский, П. И. Пиковая дама: попури на мотивы оперы: для ф-но в 4 руки / П. И. Чайковский / перелож. Э. Лангера. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Выгравировано и отпечатано П. Юргенсоном в Москве; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [1879-1902]. – 31 с.

На тит. л. каталог «Собрание попури из русских опер для ф-но» изд. П. Юргенсона в орнамент. рамке.

На 32 с. каталог произведений П. Чайковского изд. П. Юргенсона на фр. и рус. яз.

3-я ч. конволюта IV.

162. Чайковский, П. И. Трио для ф-но, скрипки и виолончели Ор. 50: для ф-но, скрипки и виолончели / П. И. Чайковский. – М.; СПб: Собственность изд. П. Юргенсона, [после 1882]. – 115 с., 23 с., 23с.

Текст на фр. яз.

На тит. л. часть печати неразборчиво.

На 1 с.: «Памяти великого художника».

163. Шлемюллер, Г. Снежник [Снеговик]. Ор. 32: скерцо: для ф-но в 4 руки / Г. Шлемюллер. – Лейпциг; СПб; М.: Собственность изд. Ю. Г. Циммермана; Лит К. Г. Рёдера, Лейпциг, 1894. – 6 с. – (Первые успехи. 6 легких пьес (без октав)).

На тит. л. загл. на рус. и нем. яз.

На тит. л. надпись: «Андреевой 8».

На 6 с. каталог нар. изд. Циммермана.

28-я ч. конволюта V.

164. Шуман, Р. Концертштюк: интродукция и Allegro для фортепиано с оркестром : Ор. 92: переложение для 2-х фортепиано: / Р. Шуман; пересм., пальцы в партитуре испр. проф. К. Клиндвортом. – Лондон; Лейпциг: Собственность изд. для всех стран К. Клиндворта; Печать К. Г. Рёдера, Лейпциг, [после 1893]. – 36 с.

Обл. и тит. л. на нем. яз.

На обл. и тит. л. орнамент. рамка.

На тит. л. владельч. автограф: «С.Загоскина 19-8/XI-58 г. из Саратова».

На 36 с. каталог произведений Шумана изд. К. Клиндворта на нем. яз.

Произведения для фортепиано

165. Ашер, И. Андалузский танец. Ор. 30: концертный каприз: для ф-но / Й. Ашер. – СПб.: изд. М. Бернарда; Лит. М. Бернарда; 1 с. Лит. Пазовского, 1872. – 14 с. – На 1 с. каталог соч. для ф-но Й. Ашера изд. М. Бернарда на фр. яз. – На 1 с. часть штампа неразборчиво.

На 1 с. каталог соч. для ф-но Й. Ашера изд. М. Бернарда на фр. яз.

На 1 с. часть штампа неразборчиво.

На 14 с. каталог муз. маг. М. Бернарда, Поставщика двора Его Императорского Величества в С.-Петербурге на фр., нем., рус. яз.

15-я ч. конволюта IV.

166. Ашер, И. Водопад Роз = La cascade des Roses: Op. 80: отрывок из муз. пьесы: для ф-но / Й. Ашер. – Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса; Печать К. Рюлеса, [1904]. – 6 с.

На тит. л. загл. на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, бл. Песочная ул. д. 36».

На 6 с. каталог изд. К. Рюлеса в Лейпциге на нем., фр., итал. яз.

20-я ч. конволюта VI.

167. Ашер, И. Возвращение солдата. Op. 43: большой военный марш: для ф-но / Й. Ашер. – Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса; Печать К. Рюлеса, [1904]. – 6 с.

На тит. л. загл. на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, бл. Песочная ул. д. 36».

На 6 с. каталог новых сочинений для ф-но муз изд. К. Рюлеса в Лейпциге на фр. и нем. яз.

29-я ч. конволюта VI.

168. Ашер, И. Ноктюрн. Op. 71: на тему романса «Озарение»: для ф-но / Й. Ашер. – М.: Собственность изд. Грейнер и Бауер, б/г. – 7 с.

На тит. л. загл. на нем. яз.

11-я ч. конволюта VI.

169. Бейер, Ф. Ветка. Op. 100. № 6: песенка Титова: муз. фантазия для ф-но / Ф. Бейер. – СПб.: Собственность изд. А. Бюттнера, б/г. – 7 с.

На 1 с. в орнамент. рамке загл. и каталог соч. Ф. Бевера изд. А. Бюттнера на фр. яз.

1-я ч. конволюта IV.

170. Беккер, В. Лесная сказка: вальс: для ф-но / В. Беккер. – Тула: Собственность изд. С. Ф. Моджевского (бывший «Шуберт»); Лит. В. Гроссе; Печатня В. Гроссе в Москве, б/г. – 6 с.

На тит. л. и 2 с. посвящение Марии Михайловне Киселевой.

На тит. л. литогр. с изображением девушки с лютней на берегу ручья.

На 6 с. каталог современных изд. С. Моджевского (бывший «О. Шуберт») на фр. яз.

13-я ч. конволюта VI.

171. Беренс, Г. Пятьдесят фортепианных пьес для начинающих. Op. 70. Тетр. 2. [Ноты]: для ф-но / Г. Беренс.

Тит. л. отсутствует. Вых. данные отсутствуют.

Док. с деф.: выпадение л.; нет с. 1-8.

50 morceaux de piano pour les tout premiers commtncants

18-я ч. конволюта IV.

172. Бетховен, Л. Две сонаты. Соч. 14. № 1: для ф-но / Л. Бетховен. – Гамбург: изд. Л. Винклера, б/г. – 11 с.

На 1 с. загл. на нем. яз.

На 1 с. штамп муз. маг. Алекс. Вилькен С.-Петербург.

24-я ч. конволюта V.

173. Бетховен Л. Соната. Op. 49. № 1: для ф-но / Л. Бетховен. – СПб.: Собственность изд. В. Бессель и К°; Нотопечатное Заведение В. Бесселя и К°, [после 1869]. – 10 с.

На тит. л. в орнамент. рамке каталог пьес для ф-но изд. В. Бессель и К° на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп муз. торговли В. Бессель и К° в С.-Петербурге.

На тит. л. надпись: «Андреевой К. В.».

На 10 с. каталог нового репертуара изд. В. Бессель и К^о на фр. и нем. яз.
38-я ч. конволюта V.

174. Бетховен, Л. Соната № 20: [фп.]: (Op. 49, №2). - [Москва, 1908]. - 5 с.
Беспл. прил. к журн. «Путеводный Огонек» за 1908 г.

На обл. владельч. автограф неразборчиво.

На обл. ил.:

На 2 с. обл.: портрет Л. Бетховена

На 4 с. обл.: Музыкальные издания журнала «Светлячок»

175. Бизе, Ж.

Кармен: опера в 4 д.: для фп. в 2 руки. – Киев; Баку: Издание Г. И.
Индришешек, [?]. – 157 с.

Док. с деф.: частичное выпадение л. из книжного блока, нарушение шитья,
корешок оторван.

*Поставщик Бакинского Отделения императорского Русского
Музыкального Общества*

176. Бильзе, Б. Конвойный марш. Op. 19: для ф-но / Б. Бильзе. – Лейпциг:
муз. изд. К. Рюлеса; Печать К. Рюлеса, [1904]. – 4 с. – На тит. л. загл. и каталог
изд. 20-ти пфенинговой муз. библиотеки К. Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

На тит. л. загл. и каталог изд. 20-ти пфенинговой муз. библиотеки К.
Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, б. л. Песочная ул. д. 36».

На 4 с. продолжение каталога муз. изд. К. Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

28-я ч. конволюта VI.

178. Бойто, А. Ария Фауста из Мефистофеля: для ф-но / А. Буато / перелож. Ж. Нагель. – СПб.: изд. К. Леопаса; Лит. «Энергия», [после 1882]. – 4 с.

На тит. л. каталог соч. для ф-но изд. К. Леопаса на рус., нем., фр. яз.

На тит. л. надпись: «Андреевой».

На 4 с. каталог пьес имеющих большой успех. Изд. муз. маг. К. Леопаса в виде нотогр.

18-я ч. конволюта V.

177. Большая теоретическая и практическая школа для систематического изучения игры на фортепиано С. Леберта и Л. Штарка, профессоров Консерватории в Штутгарте. В 2-х ч. – М.: Издание А. Гутхейля, [после 1888]. – 138 с.

На тит. л. в орнамент. рамке: «Издание Гутхейля».

Тит. л., текст парал. рус., нем.

Док. с деф.: утрачен 1 л.: нет с. 131-132.

6-я ч. конволюта IX. ОРК

179. Ботари, Дж. Под чарующей лаской твоей. Ор. 43: вальс на мотивы любимых цыганских романсов Н. Зубова и др. / Дж. де Ботари. – СПб; М.; Лейпциг; Лондон: Собственность изд. Ю. Г. Циммермана; Лит. Г. Шмидта СПб, [1903]. – 10 с.

На тит. л. литогр. с изображением двух танцовщиц, там же перечень соч. того же автора изд. Ю. Г. Циммермана.

На тит. л. инициалы владельца и дата: М. Д. Сент. 1903 г. – На 3 с., 4 с., 5 с., 6 с., 7 с., 8 с. внизу перечень новейших соч. И. Лабади, Р. Фольштед, А. Сивачева и др.

На 10 с. нотные образцы новейших вальсов сезона 1902-1903 изд. Ю. Г. Циммерман.

10-я ч. конволюта VI.

180. Вагнер, Р. Тангейзер. Вечерняя звезда: для ф-но / Р. Вагнер / перелож. И. Нагель. – СПб.: Собственность изд. К. Леопаса; Нотопечатня П. Сойкина, [после 1865]. – 6 с.

На тит. л. каталог поп. перелож. для ф-но изд. К. Леопаса на рус., нем., фр. яз. На тит. л. надпись: «Андреевой».

На 6 с. каталог: «Салонные пьесы» изд. муз. маг. К. Леопаса в виде нотогр. 37-я ч. конволюта V.

181. Вагнер, Р. Тангейзер и состязание певцов в Вартбурге: романтическая опера в 3-х актах / Р. Вагнер; перелож. для ф-но Август Хорн. – М.; СПб.: У П. Юргенсона; Выгравировано и отпечатано П. Юргенсоном, [после 1867]. – 171 с.

Тит. л. на нем. яз.

На тит. л. печать муз. маг. М. Ф. Тидемана.

На тит. л. владельч. автогр. и дата: «Е. Загоскиной 5го Сент. 1904 г.»

182. Вальдтёфель, Е. Весенние цветочки. Ор. 148: вальс: для ф-но / Е. Вальдтёфель. – М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Печатня В. Гроссе, 1872. – 9 с.

На 1 с. обл. лит. В. Гроссе в Москве.

На 1 с. обл. в орнамент. рамке «Издание Гутхейль» и часть штампа неразборчиво.

28-я ч. конволюта IV.

183. Вальдтёфель, Е. Эспанья Ор. 236: вальс / Е. Вальдтёфель. – М.: А. Гутхейль, [после 1872]. – 9 с. – На тит. л. в орнамент. рамке «Издание Гутхейля».

На тит. л. в орнамент. рамке «Издание Гутхейля».

На тит. л. загл. на нем. яз.; литогр. с изображением танцовщицы.

На тит. л. часть печати в виде вензеля А. Гутхейля и штамп муз. магазина Бирюковой в Астрахани.

9-я ч. конволюта VI.

184. Венцель, Г. Фиалка из Абхазии. Ор. 214: гавот: для ф-но / Г. Венцель. – Рига: муз. маг. А. Гижицкого; Лит., гравировка и печать В. Гроссе в Москве, б/г. – 6 с.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, б.л. Песочная ул. д. 36».

На тит. л. загл. на нем., фр. яз.

На тит. л. литогр. с изображением букетика фиалок.

На 6 с. извлечение из каталога муз. 10-копеечной библиотеки муз. маг. А. Гижицкого в Риге.

19-я ч. конволюта VI.

185. Верди, [Джузеппе] Риголетто: опера в 3 д.: для фп. – С. Петербург: Собственность издателя: Музыкальный магазин «Северная лира», ценз. 1898. – 85 с.

На обложке: Портрет Д. Верди.

На обложке: марка издателя [водяной знак] в виде лиры.

На обороте обложки: Оглавления.

На обложке внизу: Дозв. ценз. 8 октября 1897 г.

Тит. л. отсутствует, описание сост. по обложке.

2 ч. конволюта II.

186. Вивьен, Э. Сад Эрмитаж: кадрили: для ф-но / Э. Вивьен. – М.: Собственность изд. А. Гутхейля, 1872. – 8 с. – На тит. л. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

На тит. л. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

На тит. л. посвящ. артистам Театра Буфф.

На 8 с. каталог изд. муз. маг. А. Б. Гутхейля в Москве на рус., фр. и нем. яз.

19-я ч. конволюта IV.

187. Вильсон, М. Веселые братья: англ. нар. танец: для ф-но / М. Вильсон – Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса; Печать К. Рюлеса, [1904]. – 4 с.

На тит. л. загл. на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, б. л. Песочная ул. д. 36».

На 4 с. новый каталог муз. изд. К. Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

26-я ч. конволюта VI.

188. Генер, В. Тигренок: вальс: для ф-но / В. Генер. – СПб.: Собственность изд. А. Иогансена; Лит. М. Бернарда, [1865-1885]. – 12 с.

На 1 с. обл. литогр. Арнгольда, Литейная 59.

На 1 с. обл. и 2 с. посвящение Константину Степановичу Шиловскому.

На 1 с. обл. штамп муз. изд. (имя издателя неразборчиво).

На 12 с. каталог нот – изд. А. Иогансена на фр. яз.

27-я ч. конволюта IV.

189. Главач, В. Антракт-гавот: из оперы «Облава»: для ф-но / В. Главач. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скропечатня нот П. Юргенсона, [после 1879]. – 4 с.

На тит. л. в орнамент. рамке каталог «Классная библиотека» Ф. Черни IV ст. трудности изд. П. Юргенсона на нем. яз.

На тит. л. надпись: «Андреевой».

На 4 с. каталог «Классная Библиотека» Ф. Черни V степень (трудная) изд. П. Юргенсона на нем. яз.

17-я ч. конволюта V.

190. Глинка, М. И. Жизнь за Царя. Оперы для фортепиано в дешевом издании. / М. И. Глинка. – М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Печатня В. Гроссе в Москве, [после 1882]. – 145 с. – (Оперы для фортепиано в дешевом издании).

Обл. и тит. л. отсутствуют, описание сост. по 1, 3 с.

На 1 с. серия, перечень изданных опер.

На 1 с. орнамент. рамка.

На 1 с. размытая печать, неразборчиво.

На 1 с. часть вензеля в виде печати, неразборчиво.

На 1 с. подпись владельца: «С. Загоскиной».

191. Глинка, М. И. Камаринская: скерцо: для ф-но / М. И. Глинка / аранжировка К. Вильбоа. – СПб.: Собственность изд. Ф. Стелловского, [1856-1867]. – 11 с.

1 с. обл. оформлена росчерками.

29-я ч. конволюта IV.

192. Глинка, М. И. Руслан и Людмила. Оперы для фортепиано в дешевом издании. / М. И. Глинка. – М.: Собственность изд. А. Гутхейля, [после 1859]. – 171 с. – (Оперы для фортепиано в дешевом издании). – Тит. л. отсутствует, описание сост. по 1, 2 с.

Тит. л. отсутствует, описание сост. по 1, 2 с.

На 1 с. серия, перечень изданных опер.

На 1 с. орнамент. рамка.

На 1 с. печать муз. маг. М. Ф. Тидемана.

На 1 с. вензель в виде печати, неразборчиво.

На 1 с. подпись владельца и дата: Е. Загоскиной 5го Сент. 1904 г.

193. Гомес, А. Моя малютка: канцонетта из оперы «Сальватор Роза»: для ф-но /А. Гомес; перелож. М. Штайнберг. – СПб: Изд. К. Леопаса, [после 1865]. – 6 с. – 1 с. и 2 с. отсутствуют.

1 с. и 2 с. отсутствуют.

На 3 с. надпись: «Андреевой».

На 6 с. каталог любимых пьес изд. муз. маг. К. Леопаса в СПб в виде нотогр.

17-я ч. конволюта IV.

194. Григ, Э. Танец Анитры. Ор. 46. № 3: для ф-но / Э. Григ. – М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Типография Т-ва в Москве, [1888]. – 6 с.

На 1 с. орнамент. рамка, в ней каталог-собрание инструктивных и салонных пьес различных авторов сост. А. Буховцева изд. А. Гутхейля на фр. и нем. яз. На 1 с. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля» и часть вензеля в виде печати А. Гутхейля.

На 1 с. штамп муз. маг. В. Бирюковой в Астрахани.

На 1 с. владельч. автогр.: «Ноты Ал. Лазаренко».

На 2 с. отзыв К. Райнеке об инструктивной обработке его соч. А. Буховцевым.

На 6 с. орнамент. рамка, в ней каталог пьес распределенных по степеням трудности и с обозначением аппликатуры под ред. Р. Ф. Гилля изд. А. Гутхейля на фр. и нем. яз.

На 6 с. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

195. Грюнфельд, А. Романс. Ор. 42. № 1: для ф-но / А. Грюнфельд. – Рига: Карл Блосфелд; Гравировка и печать В. Гроссе в Москве, б/г. – 8 с. – (Библиотека международной музыки).

Тит. л. на фр. яз.

На тит. л. печать: «А. Г. Гижицкий, Рига, бл. Песочная ул. д. 36».

На тит. л. подпись владельца и дата: С. Загоскина 8/VII-55.

На 8 с. каталог нот на нем. яз.

196. Денца, Л. Дивные очи=Occhi turchini: романс / муз. Л. Денца; [перелож. для фп.] Н. Колесникова. – СПб: Собственность издателя: Музыкальный магазин «Северная лира»; Гравировка-печать Г. Шмидт, [не ранее 1904]. – 3 с. – (Гирлянды роз: собрание любимейших мелодий из опер, романсов,

народных песен и проч. с обозначением аппликатуры, изложенных в форме легких импровизаций Н. А. Колесниковым, № 4).

Текст на обл. параллельно русский, французский.

На 4 с. обложки: Издание «Северной лиры» принято в С.-Петербургских музыкальных школах. Педагогическая библиотека собрание пьес для фп., распределенн. по степеням трудности с точн. обозначением педали (по новой системе) и аппликатурой, изданных под ред. Е. П. Рапгофа, при содействии профессора П. А. Зиновьева и гг. К. В. Вурма, А. К. фон Дрейера и К. П. Даннемана

197. Детлаф, Ф. И. Чудные глазки: Вальс: для ф-но / Ф. И. Детлаф; Собственность автора. – М.: Ю. Г. Циммерман; Печатня В. Гроссе в Москве, 1900. – 7 с.

На тит. л. и 2 с. посвящ. Александре Ивановне Калининой.

На тит. л. литогр. с изобр. девушки и цветка и штамп муз. магазина Бирюковой в Астрахани.

11-я ч. конволюта VI.

198. Дуссек, И. Л. Соната. Op. 10. № 2: для ф-но / И. Л. Дюссек. – Штуттгард; Берлин: Собственность изд. И. Г. Котта; Гравировка и печать у Рёдера в Лейпциге, 1890. – 11 с.

На тит. л. и об. тит. л. каталог муз. произвед. изд. И. Г. Котта на нем. яз.

На тит. л. и 1 с. подпись владельца неразборчиво.

На 3 с. и 4 с. тит. л. каталог муз. произвед. изд. И. Г. Котта на нем. яз.

10-я ч. конволюта V.

199. Зуппе, Ф. Вальс из оперетки «Боккаччо»: для ф-но / перелож. Е. Штрауса. - М.: Собственность изд. А. Гутхейля, 1872. - 12 с.

На 1 с. обл. литогр. С. Кондратьева.

На 1 с. обл. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейль».

На 12 с. каталог изд. муз. маг. А. Б. Гутхейль в Москве «Танцы для одного ф-но» на фр., нем. и рус. яз.

26-я ч. конволюта IV.

200. Иванович, И. Дунайские волны: вальс: для ф-но / И. Иванович - Лейпциг: муз. изд. К. Рюлеса [1904]. - 8 с.

Тит. л. отсутствует; Выходные данные взяты с 8 с.

На 8 с. каталог нот танцевальной музыки изд. К. Рюлесом в Лейпциге на нем. яз.

Обложка отдельно от издания, следует в переплете после Шуберта, ч. 30. Шуберт следует за ч.14.

31-я ч. конволюта VI.

201. Иванович, И. Отголоски Востока: вальс: для ф-но / И. Иванович - Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса; Печать К. Рюлеса, [1904]. – 4 с.

На тит. л. загл. на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, б.л. Песочная ул. д. 36».

На 4 с. каталог нот танцевальной музыки изд. К. Рюлесом в Лейпциге на нем. яз.

25-я ч. конволюта VI.

202. Иванович, И. Отъезд из Фоксани: марш: для ф-но / И. Иванович - Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса; Гравировка и печать К. Рюлеса, [1898].- 4 с.

На тит. л. загл. и каталог изд. К. Рюлеса в Лейпциге на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, б.л. Песочная ул. д. 36».

На 4 с. каталог изд. К. Рюлесом в Лейпциге на фр. и нем. яз.

Abschied von Focsani. Départ de Focsani.

24-я ч. конволюта VI.

203. Йенсен, Ад. Жига: для ф-но / А. Йенсен. - СПб.: Собственность изд. В. Бессель и Ко; Нотопечатня В. Бессель и Ко, [1869-1907]. - 6 с.

На тит. л. в орнамент. рамке каталог изд. В. Бесселя и Ко на фр. яз.

На тит. л. штамп муз. торговли П. Ланко в Тифлисе и печать муз. торговли В. Бесселя и Ко в С.-Петербурге.

На 6 с. в орнамент. рамке каталог изд. В. Бесселя и Ко на фр. яз.

11-я ч. конволюта IV.

204. Кёлер, Л. Униго. Сердце. Ор. 91: транскрипция в форме фантазии на тему романса Гурилева: для ф-но / Л. У. Кёлер. - СПб.: Собственность изд. М. Бернарда; Лит. М. Бернарда, [после 1865]. - 9 с.

На тит. л. лит. К. Динеса и загл. на фр. и рус. яз.

На тит. л. печать в виде вензеля поставщика Двора Его Императорского Величества А. Б. Гутхейля в Москве.

На тит. л. и 1 с. посвящ. господину М. Бернардю на фр. яз.

На тит. л. надпись: «2000 р. Андреевой 21».

12-я ч. конволюта V.

205. Книна, Л. Мровалжамиер. Мадлобеливар. Ор. 171: кавказские заздравные тосты: для ф-но / Л. Книна. - СПб.: Собственность автора; Изд. А.Иогасен; Литография Г. Шмидта, [1865-1917]. - 7 с.

На 1 с. литогр. с загл.

4-я ч. конволюта V.

206. Корганов (Карганов), Г. Миниатюры: 7 пьес: Ор. 10: для ф-но / Г. Карганов. - Лейпциг: Собственность изд. Фр. Кистнера; Лит. печать К. Г. Рёдера в Лейпциге, [после 1863]. - 19 с.

На тит. л. загл. на фр., нем. яз.

На тит. л. посвящ. мадам Дарье Дукельски.

На тит. л. штамп д. Иогансен. С.-Петербург, Невский прос. № 44 и надпись: «Андреевой К. В.».

16-я ч. конволюта V.

207. Кузьмин, Ив. Арс. Милый сон: вальс: для ф-но / И. А. Кузьмин. -: Собственность изд. И. В. Стаклинского; Печатня В. Гроссе в Москве, 1911. - 5 с.

На тит. л. литогр. С изобр. спящей в кресле женщиной и танцующей парой.
На тит. л. посвящ. Многоуважаемому Никанору Евгеньевичу Солнцеву капельмейстеру Моск. Жанд. Дивизиона.

На тит. л. надпись: «Андреевой 4».

34-я ч. конволюта V.

208. Кюгель, Р. Песнь ангела. Ор. 26: рождественская песнь: для ф-но / Р. Кюгель. - Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса, [1904]. - 4 с. –

На тит. л. загл. на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, бл. Песочная ул. д. 36».

На 4 с. каталог муз. изд. К. Рюлеса в Лейпциге на фр. и нем. яз. в орнамент. рамке.

32-я ч. конволюта VI.

209. Лабади, Н. Трилистник. Ор. 133: вальс: для ф-но / Н. Лабади. - М.: Собственность изд. А. Гутхейля, [после 1872]. - 9 с.

На тит. л. посвящ. мадам Людмиле Метцел.

Тит. л. на фр. яз.

На тит. л. вензель в виде печати А. Гутхейля.

На тит. л. литогр. с изобр. женщины в цветке.

7-я ч. конволюта VI.

210. Леберт, З., Штарк, Л. Большая теоретическая и практическая школа для систематического изучения игры на фортепиано: в 4 частях: Ч. 2 / под ред. Макса Пауэра. – Штутгарт; Берлин, 1908. – 148 с.

На обл., тит. л.: штамп «Нотный магазин Российского Музыкального издательства».

Документ с деф.: корешок оторван, частичное выпадение листов из кн. блока.

На корешке назв. изд. написано от руки

211. Леберт, З., Штарк, Л. Большая теоретическая и практическая школа для систематического изучения игры на фортепиано: в 4 частях: Ч. 3 / под ред. Макса Пауэра. – 18-е издание. - Штутгарт; Берлин, 1908. – 148 с.

Текст на нем. яз.

На обл., тит. л.: штамп «Нотный магазин Российского Музыкального издательства».

Документ с деф.: без обложки, корешок поврежден, нет конца с. 132.

На корешке назв. изд. написано от руки

212. Лейбак, И. Мандолината. Ор. 130: блестящая фантазия: для ф-но / И. Лейбак. - М.: Изд. Гутхейля [после 1872]. - 9 с.

На тит. л. в орнамент. рамке каталог современных и модных соч. изд. А. Гутхейля на фр. яз.

На тит. л. надпись: «Андреевой 15»

27-я ч. конволюта V.

213. Леонкавалло, Р. Паяцы: драма в 2-х д.: для ф-но / Р. Леонкавалло; перелож. для ф-но Е. Лангера. - М: Собственность изд. П. Юргенсона; Выгравировано и отпечатано П. Юргенсоном, [после 1892]. - 75 с.

На тит. л. штамп муз. маг. г. Саратова, фамилия владельца муз. маг. неразборчиво.

На тит. л. владельч. автогр. «Загоскин».

На 1 с. орнамент. рамка.

1 с. на итал. яз.

На 1 с. штамп муз. маг. г. Саратова, фамилия владельца неразборчиво.

На 3 с. список действующих лиц и оглавление на рус. и итал. яз.

На 5 с. подпись владельца: «Загоскин».

214. Лефобюр-Вели, Л. Д. Монастырские колокола. Ор. 54: салонная пьеса: для ф-но / Л. Д. Лефобюр-Вели. - Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса, Печать К. Рюлеса, 1904. - 8 с.

На тит. л. загл. на фр. и нем. яз.

На тит л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, б.л. Песочная ул. д. 36».

На обороте тит. л. реклама муз. 20-ти пфенинговой библиотеки изд. К. Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

На 8 с. реклама муз. 20-ти пфенинговой библиотеки изд. К. Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

21 ч. конволюта VI.

215. Лихнер, Г. Галоп. Ор. 135. № 4: для ф-но / Г. Лихнер. - М.: Изд. П. Юргенсона [1861-1904]. - 6 с.

На 1 с. обл. каталог соч. для ф-но Генриха Лихнера изд. П. Юргенсона на фр. яз.

На 1 с. обл. часть штампа муз. маг. В. М...

На 6 с. каталог изд. П. Юргенсона на рус., фр., нем. яз.

Док. с деф.: перевернутый тип. набор на 3 и 4 с.

33-я ч. конволюта IV.

216. Лобри, Ф. Береза. Ор. 19. Ор. 16: кадрили из цыганских песен: для ф-но / Ф. Лобри. - М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Лит. М. Бернарда, 1872. - 7 с.

На тит. л. литогр. с изобр. пейзажа, на фоне которого расположено загл.

На тит. л. посвящ. Прасковье Ивановне Шишкиной.

20-я ч. конволюта IV.

217. Лобри, Ф. Думка: для ф-но / Ф. Лобри. - СПб, 1880. - 2 с. - (Страничка из «Нувеллиста»).

Опис. сост. по 1 с. док.

На 2 с. реклама ежемесячной «Музыкально-театральной газеты», нотного журнала «Нувеллист» и условия подписки на эти изд.

23-я ч. конволюта IV.

218. Лобри, Ф. Мужичок: кадрили из русских песен: для ф-но / Ф. Лобри. - СПб: Собственность изд. М. Бернарда: Поставщика Двора Его Величества; Лит. М. Бернарда, [1830-1885]. - 7 с.

На тит. л. литогр. и часть штампа наразборчиво.

21-я ч. конволюта IV.

219. Лядов, А. К. Вальс-шутка. Ор. 32: для ф-но / А. К. Лядов. - Лейпциг: Изд. М. П. Беляева, 1893. - 8 с.

Тит. л. на фр. яз.

На тит. л. печать комиссионера придв. певч. капеллы и консерватории в Москве П. Юргенсона.

На тит. л. часть штампа муз. Маг. Е. К. Незнаевой.

На тит. л. подпись владельца и дата «С. Загоскина 1915г.».

На 8 с. каталог изд. нот М. П. Беляева в Лейпциге на фр. яз.

220. Лядов, А. К. Улыбка-полька: для ф-но / А. К. Лядов. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона, [после 1861]. - 3 с.

На тит. л. каталог любимых танцевальных пьес для ф-но изд. П. Юргенсоном на фр. и рус. яз.

На тит. л. орнамент. рамка.

На тит. л. вензель и штамп поставщика Двора Его Императорского Величества А. Гутхейля в Москве.

На 4 с. каталог нот любимых танцев соч. комп.: Э. Штраусом, И. Штраусом (отцом), Й. Штраусом изд. П. Юргенсона в Москве на фр. и нем.яз.

3-я ч. конволюта VI.

221. Мендельсон-Бартольди, Ф. Листок из альбома. Песня без слов. Ор. 117: для ф-но в 2 руки / Ф. Мендельсон-Бартольди. - Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса; Печать К. Рюлеса, [1904]. - 8 с.

На тит. л. загл. на нем. яз.

На 8 с. каталог изд. К. Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

23-я ч. конволюта VI.

222. Мендельсон-Бартольди, Ф. Шесть детских пьес. Ор. 72. 1-6 для ф-но / Ф. Мендельсон-Бартольди. - СПб: А. Йогансен; Лит. Г. Шмидта, [после 1865]. - 15 с.

На 1 с. обл. лит. Э. Арнгольда и каталог соч. Ф. Мендельсона-Бартольди изд. А. Йогансена на фр. и нем. яз.

На 1 с. обл. часть штампа муз. маг. «Лира».

32-я ч. конволюта IV.

223. Метра, О. Серенада: испанский вальс: для ф-но / О. Метра. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Печатня П. Юргенсона, [1867-1879]. - 10 с.

На тит. л. в орнамент. рамке «Издание Юргенсона».

На тит. л. литогр., на которой расположено загл. на фр. яз.

На тит. л. часть вензеля в виде печати П. Юргенсона и штамп муз. изд. в г. Орле (имя неразборчиво).

На 4 с. тит. л. каталог нотных изд. П. Юргенсона в Москве.

22-я ч. конволюта IV.

224. Моцарт, В.-А. Сонаты: для ф-но / В. А. Моцарт / перелож. Карла Райнеке. - Лейпциг: Собственность изд. Брайткопф и Хертель, [после 1798]. - 237 с.

Обл. отсутствует.

Тит. л. на нем. яз.

На тит. л. подпись владельца С. Загоскиной.

На 1 с. содерж. в виде нотогр.

226. Некке, Г. Шампанское. Ор. 19: вальс: для ф-но / Г. Некке. - Лейпциг: муз. изд. К. Рюлеса; Печать К. Рюлеса, [1904]. - 12 с.

На тит. л. загл. и каталог классических и новых сочинений изд. К. Рюлесом в Лейпциге на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, б. л. Песочная ул. д. 36».

На 12 с. продолжение каталога на фр., нем., итал. яз.

18-я ч. конволюта VI.

225. Некке, Г. Царские колокола. Ор. 17: вальс: для ф-но / Г. Некке. - Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса, Печать К. Рюлеса, [1904]. - 12 с.

На тит. л. загл. на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, б. л. Песочная ул. д. 36».

На 12 с. реклама нового альбома танцевальной музыки для ф-но муз. изд. К. Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

17-я ч. конволюта VI.

227. Никоде, Ж. Л. Баркарола. Ор. 13. Тетр. 3: для ф-но / Ж. Л. Никоде. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Гравировка и печать П. Юргенсона, [после 1879]. - 4 с.

На тит. л. в орнамент рамке каталог «Классная библиотека» Ф. Черни IV ст. трудности изд. П. Юргенсона на нем. яз.

На тит. л. надпись: «Андреевой П».

На 4 с. каталог «Классная библиотека» Ф. Черни V степень (трудная) изд.

П. Юргенсона на нем. яз.

25-я ч. конволюта V.

228. Николаев, Н. В саду: пьеса: для ф-но / Н. Николаев. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона, [после 1867]. - 8 с.

На 1 с. каталог «прогрессивная библиотека» под ред. В. Р. Вильшау.

На тит. л. подпись владельца Г. Пономаревой.

Произведение не закончено, нет страниц.

33-я ч. конволюта V.

229. Нойманн, В. По гладкому паркету. Ор. 11: кадрили: для ф-но / В. Нойманн. - Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса; Гравировка и печать К. Рюлеса, [1904]. - 6 с.

На тит. л. загл. на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий», Рига, б. л. Песочная ул. д. 36».

На 6 с. каталог изд. К. Рюлеса на нем., фр., итал. яз.

22-я ч. конволюта VI.

230. Огиньский, М. К. Полонез № 5: для ф-но / Граф Огиньский. - Лейпциг: У Ц. И. В. Дигель, [после 1792]. - 3 с.

На 1 с. обл. текст на нем. яз.

30-я ч. конволюта IV.

231. Пабст, П. Парафраз концерта на оперу «Евгений Онегин» П. Чайковского. Оп. 81: для ф-но / П. Пабст. - М.: Муз. изд. П. Юргенсона, [после 1914]. - 22 с.

На тит. л. посвящ. От автора: «Господину Николаю Рубинштейну».

Тит. л. на фр. яз.

На тит. л. подпись владельца и дата: С. Загоскиной 11-2-29.

На тит. л., 4 с.обл. каталог изд. П. Юргенсона в Москве на фр. яз.

232. Пауэр, Э. Каскад. Ор. 37: часть концерта: для ф-но / Э. Пауэр. - СПб.: Собственность изд. М. Бернарда; Лит. М.Бернарда, 1878. - 14 с.

На тит. л. каталог изд. М. Бернарда на фр. яз. Лит. И. Пазовского.

На тит. л. надпись «1000 р. Андреевой 22».

На 14 с. каталог «Новости в муз. маг. М. Бернарда на фр. и рус. яз. Типография Ю. Штауфа (И. Фишона).

13-я ч. конволюта V.

233. Пахер, Й. А. Изящество и кокетство. Ор. 18: салонная пьеса: для ф-но / Й. А. Пахер. - М.: Изд. А. Б. Гутхейля; Литогр. С. Кондратьева, [после 1865]. - 7 с.

На тит. л. каталог новых произведений для ф-но изд. А. Б. Гутхейля на фр. яз. На тит. л. надпись: «750 р. Андреевой 26»

22-я ч. конволюта V.

234. Пессар, Э. Андалузка. Ор. 20 № 8: для ф-но / Э. Пессар. - Харьков: Собственность изд. муз. маг. Торг. дома Е. В. Горбунов и Ко; Печатня В. Гроссе в Москве, [после 1910]. - 4 с.

На тит. л. в орнамент. рамке каталог соч. для ф-но. Изд. муз. маг. Торг. дома Е. В. Горбунов и Ко на фр. яз.

На тит. л. часть штампа Е. В. Горбунов...

На 4 с. продолжение каталога.

19 ч. конволюта V.

235. Прокофьев, С. С. Первый концерт. Оп. 10: для ф-но. - М.: Муз. изд. П. Юргенсона; Выгравировано и отпечатано П. Юргенсоном в Москве, 1911. - 48 с

На тит. л. подпись владельца и дата: «С. Загоскина 21/XII 1926г.».

236. Ребиков, В. И. Эскизы настроения. Утешение. Ор. 10 № 4: для ф-но / В. И. Ребиков. - М.: Собственность изд. А. Зейванга; Печатня В. Гроссе, [после 1893]. - 2 с.

На тит. л. лит. В. Гроссе и загл. на нем. и рус. яз.

На тит. л. печать А. Зейванга.

На 2 с. каталог произведений Э. Грига для ф-но в 2 и 4 руки изд. А. Зейванга на нем. яз.

31-я ч. конволюта V.

237. Рейнбольд, Г. Воспоминание о М. И. Глинке: попури: для ф-но / Г. Рейнбольд. - СПб.: Собственность изд. Ф. Стелловского, [после 1882]. - 15 с.

На тит. л. каталог новых соч. для ф-но в 2 руки изд. Ф. Стелловского на фр., нем., рус. яз.

На тит. л. вензель и печать поставщика Двора Его Императорского Величества А. Б. Гутхейля.

в обработке Германа Рейнбольда (Hermann Reinbold - вероятно, это псевдоним)

12-я ч. конволюта IV.

238. Реш, И. Сверчок: русская полька: для ф-но / И. Реш. - М.: Собственность изд. А. Гутхейля, [1881-1914]. - 6 с.

На 1 с. штамп: «Собственность изд А. Гутхейля в Москве».

На 6 с. каталог изд. муз. маг. А. Гутхейля в Москве на фр., нем. и рус. яз.

25-я ч. конволюта IV.

239. Римский-Корсаков, Н. А. Снегурочка: опера: попури из лучших мотивов: для фп. в 2 руки / Н. А. Римский-Корсаков; составил Ив. Реш. – С. Петербург; Москва: Собственность издателей для всех стран: Василий Бессель и К., - 27 с.

На тит. л.: штамп «Музыкальная торговля В. Бессель и К. в С. Петербурге».

На тит. л.: штамп «Музыкальный магазин Е. К. Незнаевой»

На 27 с. внизу: Нотопечатное Заведение В. Бесселя и К. Троиц. пер. №26
1-я ч. конволюта II.

240. Роговой, И. В. Пережитое! Соч. 20: вальс: для ф-но / И. В. Роговой. - Киев: Собственность изд. Леона Идзиковского, [после 1859]. - 7 с. - На тит. л. посвящ. Марии Пантелеймоновне и Александру Александровичу Георгиевским.

На тит. л. посвящ. Марии Пантелеймоновне и Александру Александровичу Георгиевским.

На тит. л. вензель и печать «Поставщик Его Императорского Величества А. Б. Гутхейль в Москве».

На 8 с. каталог изд. новейших пьес и вальсов для ф-но Л. Идзиковского в Киеве в виде нотогр.

2-я ч. конволюта VI.

241. Рубинштейн, А. Г. Гондольера. Ор. 10 № 22: для ф-но в 2 руки / А. Г. Рубинштейн. - СПб.: Собственность изд. В. Бессель и Ко; Нотопечатня В. Бессель и Ко, [1869-1907]. - 8 с.

На тит. л. в орнамент рамке каталог соч. А. Рубинштейна для ф-но в 2 руки изд. В. Бессель и Ко на рус., нем., фр. яз.

На тит. л. штамп муз. торговли В. Бессель и Ко в С.-Петербурге и штамп муз. и нотного маг. акционерного общества Г. И. Мндржишек Бакинского отделения.

На 8 с. каталог соч. А. Рубинштейна для ф-но в 2 руки изд. В. Бессель и Ко на фр. яз.

21-я ч. конволюта V.

242. Рубинштейн, А. Г. Демон: фантастическая опера: полное перелож. для одного ф-но в 2 руки / муз. А. Рубинштейна. - СПб.; М.: Собственность изд. В. Бессель и Ко, Нотопечатня В. Бессель и Ко, [после 1871]. - 134 с.

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бессель и Ко в С.-Петербурге.

1-я ч. конволюта I.

243. Рубинштейн, А. Демон: фантастическая опера: полное переложение для одного фортепиано в 2 руки / музыка А. Рубинштейна. – С. Петербург; Москва: Собственность издателей Василий Бессель и К; Нотопечатня В. Бессель и К, [?] .- 134 с.

На обл. владельч. автограф «Г. Токарев»

На обл. штамп неразборчиво «Музыкальный магазин В...»

На обл. овальный штамп неразборчиво

На обл. надпись: 1900 г.

Документ с деф.: корешок оторван, выпадение листов, 3-4 с. обл. отсутствуют

244. Рубинштейн, А. Г. Тореадор и Испанка. Соч. 103 № 7: характерная пьеса из «Костюмированного Бала» А. Рубинштейна: для ф-но в 2 руки / перелож. А. Хейнца. - М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Гравировка и печать П. Юргенсона, 1894. - 6 с.

На тит. л. в орнамент. рамке перечень пьес из «Костюмированного Бала» А. Рубинштейна для ф-но в 2 руки на фр. и рус. яз. изд. П. Юргенсона.

На 4 с. тит. л. каталог соч. для ф-но А. Рубинштейна изд. П. Юргенсона.

15-я ч. конволюта V.

245. Смит, С. Русская песня: [для фп. в 2 руки]: ор. 31. – Копенгаген: Музыкальное издательство Вильгельма Хансена, [не позднее 1906 г.]. – 7 с. – (Салонная музыка: Первая серия: для фп. в 2 руки)

Текст на датском языке.

На 1 с. обл. в орнаментальной рамке перечень произведений из серии «Салонная музыка».

На 4 с. обл.: Людвиг Шитте поучительные работы, признанные за рубежом работниками высокого ранга

246. Стравинский, И. Ф. Этюд. Ор. 7. № 2 / И. Ф. Стравинский. - М.: Лейпциг: Собственность изд. П. Юргенсона; Выгравировано и отпечатано в Москве, [после 1908]. - 7 с. - (Четыре этюда)

Тит. л. на фр. яз.

На 2 с. посвящ. Николаю Ивановичу Рихтеру.

На 8 с. каталог изд. П. Юргенсона на фр., нем. и итал. яз.

247. Талекси, А. Шуршание листьев: полька: для ф-но / А. Талекси. - Варшава: Изд. Жюльен Мюллер, б/г. - 7 с.

На 1 с. литогр. с изобр. девушки у окна и загл. на фр. яз.

На 2 с. каталог муз. произведений для ф-но изд. Юлиана Мюллера на пол. яз.

24-я ч. конволюта IV.

248. Техника фортепианной игры: В 4-х тетр. Тетрадь I: собрание всех необходимых упражнений в прогрессивном порядке, предназначенных для подготовительных классов Стъ Петербургской консерватории / сост. К. Лютш, проф. Стъ Петербургской консерватории. - Москва: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1879] – 18 с.

На тит. л. в орнамент рамке: «Издание Юргенсона».

На тит. л. часть вензеля в виде печати [А. Гутхейль].

На тит. л. владельч. надпись: «Техника Лютш. Л. К.».

Изд. с рукоп. пометками в тексте карандашом.

1-я ч. конволюта IX.

249. Техника фортепианной игры: В 4-х тетр. Тетрадь II: собрание всех необходимых упражнений в прогрессивном порядке, предназначенных для подготовительных классов Стъ Петербургской консерватории / сост. К. Лютш, проф. Стъ Петербургской консерватории. - Москва: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1879] – 30 с.

На тит. л. в орнамент рамке: «Издание Юргенсона».

На тит. л. часть вензеля в виде печати [А. Гутхейль].

Изд. с рукоп. пометками в тексте карандашом.

Док. с деф.: утрач. л.; нет с. 31-32.

2-я ч. конволюта IX.

250. Техника фортепианной игры: В 4-х тетр. Тетрадь III: собрание всех необходимых упражнений в прогрессивном порядке, предназначенных для подготовительных классов Стъ Петербургской консерватории / сост. К. Лютш, проф. Стъ Петербургской консерватории. - Москва: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1879] – 23 с.

На тит. л. в орнамент рамке: «Издание Юргенсона».

На тит. л. часть вензеля в виде печати [А. Иогансен].

Изд. с рукоп. пометками в тексте карандашом.

3-я ч. конволюта IX.

251. Техника фортепианной игры: В 4-х тетр. Тетрадь IV: собрание всех необходимых упражнений в прогрессивном порядке, предназначенных для подготовительных классов Стъ Петербургской консерватории / сост. К. Лютш, проф. Стъ Петербургской консерватории. - Москва: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1879] – 59 с.

Приплетено 4 с. гамм во всех тональностях мажорных и минорных с указанием пальцев и аккордами.

Лит. М. Бернарда Спб: Невский пр.: №10.

Загл. на фр. яз. - На тит. л. в орнамент рамке: «Издание Юргенсона».

На тит. л. печать «А. Иогансен. С.Петербург. Невский проспект».

Изд. с рукоп. пометками в тексте карандашом.

4-я ч. конволюта IX.

252. Тидеман, К. Одной тебе: вальс: для ф-но / К. Тидеман. - СПб.: Собственность изд. муз. маг. «Северная лира»; Гравировка-печать Г. Шмидта, 1904. - 4 с. - На тит. л. в орнамент. рамке каталог нот «Собрание любимых танцев в легком переложении Николая Артемьева и др.». - изд. муз. маг. «Северная лира».

На тит. л. в орнамент. рамке каталог нот «Собрание любимых танцев в легком переложении Николая Артемьева и др.». - изд. муз. маг. «Северная лира».

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бирюковой в г. Астрахани и подпись владельца неразборчиво.

На 4 с. каталог изд. «Северной Лиры» «Любимые танцы». 5-е собр.

Док. с деф.: перевернутый тип. набор на 4 с.

26-я ч. конволюта V.

253. Томас, А. Гавот из оперы «Миньон»: для ф-но / М. Томас; перелож. Т. Херц. - Варшава: изд. Ю. Мюллера, б/г. - 3 с.

На 1 с. обл. текст на пол. яз.

31-я ч. конволюта IV.

254. Фельдман, К. В. Белый вальс. Ор. 189: для ф-но / К. В. Фельдман. – М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Литогр., гравировка и печать В. Гроссе, [после 1859]. – 7 с.

На тит. л. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

На тит. л. вензель в виде печати А. Гутхейля.

На тит. л. фот. дамы в белом платье с белой голубкой на руках.

6-я ч. конволюта VI.

255. Фельдман, К. В. Заря Свободы. Ор. 200: вальс: для ф-но / К. В. Фельдман. – М.: Изд. А. Гутхейль, [после 1872]. – 7 с. – На тит. л. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

На тит. л. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

На тит. л. вензель в виде печати А. Гутхейля.

На 1 с. литогр. с изображением восхода солнца над морем.

1-я ч. конволюта VI.

256. Фельдман, К. В. Меланхолия. Ор. 198: вальс: для ф-но / К. В. Фельдман. – М.: Собственность изд. А. Гутхейля, [после 1872]. – 7 с. – На тит. л. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

На тит. л. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

На тит. л. вензель в виде печати А. Гутхейля.

4-я ч. конволюта VI.

257. Фельдман, К. В. Цыганская кровь. Ор. 193: вальс / К. В. Фельдман. – М.: Собственность изд. А. Гутхейля; Гравировка и печать Брайткопф и Хертель в Лейпциге, [после 1859]. – 7 с.

На тит. л. загл. на рус. и нем. яз. в орнамент. рамке.

На тит. л. печать в виде вензеля А. Гутхейля.

На 4 с. обл. список избранных вальсов К. В. Фельдмана на нем. и фр. яз.

8-я ч. конволюта VI.

258. Хайнс, К. Любовь альпийской розы: муз. пьеса: для ф-но / К. Хайнс. –
Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса, [1904]. – 4 с. – На тит. л. загл. на
фр. и нем. яз.

На тит. л. загл. на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижницкий, Рига, б. л. Песочная ул. д. 36».

На 4 с. каталог новых изд. муз. изд. К. Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

15-я ч. конволюта VI.

259. Ханон, К. Л. Пианист-виртуоз. 60 упражнений для развития пальцев и
силы рук / К. Л. Ханон. – [Париж: б.и., 1877]. – 73 с. – На тит. л. в орнамент.
рамке загл. на фр. яз. – На тит. л. вензель и штамп поставщика Двора Его
Императорского Величества А. Б. Гутхейль в Москве.

На тит. л. в орнамент. рамке загл. на фр. яз.

На тит. л. вензель и штамп поставщика Двора Его Императорского
Величества А. Б. Гутхейль в Москве.

На тит. л. часть штампа на фр. яз.

На верхней части тит. л. изображены две стороны серебряной медали
парижской универсальной выставки 1878 г.

Н обороте тит. л. отзывы об издании на фр. яз.

На 1 стр. предисловие на фр. яз.

Изд. с рукоп. пометками в тексте карандашом.

7-я ч. конволюта IX. ОРК

260. Хартман, Х. Пасхальный звон колоколов. Ор. 78: характерная пьеса:
для ф-но / Х. Хартман. – Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса, [1904]. –
2 с.

На тит. л. загл. на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижницкий, Рига, б. л. Песочная ул. д. 36».

На 2 с. каталог изд. К. Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

16-я ч. конволюта VI.

261. Цанблей, А. В цирке: вальс: для ф-но: переработка Х. Некке / А. Цанблей. – Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса; Гравировка и печать К. Рюлеса, [1904]. – 6 с.

На тит. л. загл. на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, б.л. Песочная ул. д. 36».

На 6 с. реклама новых изд. муз. изд. К. Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

23-я ч. конволюта VI.

262. Цанблей, А. По команде: марш: для ф-но / А. Цанблей-Лейпциг: муз. изд. К. Рюлеса; Печать К. Рюлеса, [1904]. – 6 с.

На тит. л. штамп «А. Г. Гижицкий, Рига, б. л. Песочная ул. д. 36».

На 6 с. продолжение каталога муз. изд. К. Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

27-я ч. конволюта VI.

263. Чайковский, П. И. Баркаролла: характерная картина из цикла «Времена года»: для ф-но / П. И. Чайковский. – М.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [после 1879]. – 7 с.

На тит. л. в орнамент. рамке загл.

На тит. л. вензель в виде печати и надпись: «Андреевой 20».

1-я ч. конволюта V.

264. Чайковский, П. И. Евгений Онегин: лирические сцены в 3 д.: перелож. для ф-но А. Губерта / муз. П. И. Чайковского, текст по Пушкину. – М.; СПб: Собственность изд. П. Юргенсона, [1900]. – 114 с.

На тит. л. литогр. с изображением веток с цветами.

На 1 с. перечислены действующие лица и содерж. на рус. и нем. яз.

265. Черни, К. Школа беглости. Ор. 636: для ф-но / К. Черни. – Лейпциг: Изд. К. Ф. Петерса; Лит. К. Г. Рёдера, [после 1863]. – 8 с.

На 1 с. литогр. Ф. Баумгартена, вып. лит. К. Г. Рёдера, Лейпциг.

На 1 с. загл. на нем. и фр. яз.

266. Шефер, Н. Славянка: полька: для ф-но / Н. Шефер. – СПб: Собственность изд. муз. маг. «Северная лира»; Гравировка и печать Г. Шмидта, [после 1904]. – 4 с.

На тит. л. в орнамент. рамке каталог «Собрание любимых танцев в легком перелож. Н. Артемьева и др.»

На тит. л. штамп муз. маг. В. Бирюковой в г. Астрахани и надпись «К. Андреевой 16».

На 4 с. каталог изд. «Северной Лиры» «Любимые танцы».

Док. с деф.: перевернутый тип. набор на 4 с.

20-я ч. конволюта V.

267. Ширяева, Н. «Элегантная». Или Изящная Ор. 6: бальный танец / Н. Ширяева. – М.: Собственность изд. А. Зейванг; Лит. гравировка и печать В. Гроссе, б/г. – 4 с.

На тит. л. и 2 с. посвящ. Надежде Александровне Ширяевой.

На тит. л. литогр. с изображением дамы.

На 4 с. каталог новейших танцев изд. муз. маг. А. Зейванг в виде нотогр.

14-я ч. конволюта VI.

268. Шмитт, Ал. Подготовительное упражнение: для. фп. / Ал. Шмитт. – Москва: Издание А. Гутхейля, [после 1872]. – 12 с. – (Этюды и упражнения для пианино).

На тит. л. в орнамент. рамке: «EDITION GUTHEIL».

На тит. л. владельч. автогр. неразборчиво.

Тит. л., 2 с. на фр. яз.

На 12 с. каталог изд. муз. маг. А. Б. Гутхейля. Москва.

Кузнецкий мост, д. Юнкера, №12 на рус., фр. и нем. яз.

5-я ч. конволюта IX.

269. Шопен, Ф. Прелюдии и Рондо: для ф-но / Ф. Шопен; крит. пересмотрено и сверено с аппликат. пальцев Г. Шольцем. – Лейпциг: Собственность изд. К. Ф. Петерса; Лит. К. Г. Рёдера, [после 1863]. – 104 с. Тит. л. на нем. яз.

На тит. л. орнамент. рамка.

270. Шпиндлер, Ф. Колокольный звон. Соч. 110: муз. пьеса: для ф-но / Ф. Шпиндлер. – Лейпциг: Собственность изд. Ц. Ф. В. Зигеля; Лит. К. Г. Рёдера, [после 1863]. – 7 с.

На тит. л. загл. на нем. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. А. Гутхейля в Москве.

На тит. л. посвящ. Изабелле Бальдвин.

36-я ч. конволюта V.

271. Шпиндлер, Ф. Жалоба девушки. Соч. 183: для ф-но / Ф. Шпиндлер. – Лейпциг: Гравировка и печать К. Г. Рёдера, [после 1863]. – 8 с. – Тит. л. отсутствует, описание сделано по 3 с.

На 8 с. каталог соч. для ф-но в 2 руки Фрица Шпиндлера изд. Ц. Ф. В. Зигеля муз. маг. (Р. Линнеманн) в Лейпциге на нем. яз.

Des Mädchens Klage

13-я ч. конволюта IV.

272. Штраус, Э. Ликующий вальс Op. 296. По поводу празднования юбилея австро-венгерского императора и короля Франца Иосифа I (1848-1898): для ф-но / Э. Штраус. – Лейпциг; СПб; М.; Лондон: Собственность Ю. Г. Циммермана; Грвировка и печать К. Г. Рёдера, Лейпциг, 1898. – 10 с.

На тит. л. литогр. с изобр. императорской короны в лавр. венке.

На тит. л. загл. на нем. яз.

23-я ч. конволюта VI.

273. Шуберт, Ф. Героический марш. Ор. 27. № 14 Военный марш. Ор. 51 № 1: для ф-но / Ф. Шуберт / Перелож. для 2-х рук фон А. Шульцца. – Лейпциг: Собственность муз. изд. К. Рюлеса, 1904. – 6 с.

На тит. л. загл. на фр. и нем. яз.

На 6 с. каталог новых нот муз. изд. К. Рюлеса в Лейпциге на нем. яз.

30-я ч. конволюта VI.

274. Шульхофф, И. Блестящий вальс. Ор. 6: для ф-но / И. Шульхофф. – СПб.: Изд. Ф. Стелловского, [после 1865]. – 13 с.

На тит. л. росчерки, загл. на фр. и нем. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. Фр. Жордани в Саратове на фр. яз. и надпись: «1500 р. Андреевой 23»

29-я ч. конволюта V.

275. Эгхард, Ж. Маленький ноктюрн: для ф-но / Дж. Эгхард. – СПб: Собственность изд. А. Иогансена; Гравировка-печать Г. Шмидта, 1893. – 6 с.

На тит. л. каталог муз. произвед. различной трудности для ф-но изд. А. Иогансена на фр., нем. яз.

На 6 с. продолжение каталога.

14-я ч. конволюта V.

Произведения для фисгармонии

276. Венцель, Г. Произведение для физгармонии. Тетр. II. / Г. Венцель. – Лейпциг: Собственность изд. Фр. Портиуса; Гравировка и печать у К. Г. Рёдера, [после 1863]. – 26 с.

На 1 с. загл. на нем. яз.

На 26 с. объявление изд. Фр. Портиуса об изд. практического руководства по игре на физгармониях всех систем на нем. яз.

277. Чайковский, П. И. Альбом фортепианных пьес / П. И. Чайковский; перелож. для физгармонии Рудольф Библ. – Лейпциг: изд. Д. Ратера; Литогр. К. Г. Рёдера, [после 1892]. – 11 с.

Тит. л., загл. пьес на нем. яз.

На тит. л. штамп муз. маг. Карла Симона.

Содерж.: Ор. 65. № 5. Песня; Ор. 51 № 5. Романс; Ор. 70. Адажио; Ор. 64. Анданте из 5-ой симфонии; Ор. 37. № 6. Времена года. (Июнь). Баркаролла; Ор. 35. Канцонетта из скрипичного концерта.

Оперные произведения

278. Аренский, А. С. Колыбельная песня: из оперы «Сон на Волге»: для голоса в сопр. ф-но / муз. А. Аренского, сл. А. Островского / Исп. г-жою Е. Лавровской. – М., СПб.: Собственность изд. П. Юргенсона; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона в Москве, 1886. – 8 с.

На тит. л. в орнамент. рамке: «Издание Юргенсона».

На тит. л. печать музыкального магазина К. Леопас.

На тит. л. две подписи владельцев неразборчиво.

279. Бизе, Ж. Искатели жемчуга: опера в 3-х актах: для пения с фп.: для фп. в 2 руки / Ж. Бизе; [либретто Э. Кормона и Мишеля Карре]. – Москва: Музыкальное издательство П. Юргенсона, [?].- 95 с.

Текст парал. рус., фр.

Тит л. на фр. яз.

Док. с деф.: корешок оторван, частичное выпадение листов

280. Бизе, Ж. Кармен: опера в 4 д.- Москва: П. Юргенсон; Паровая скоропечатня нот П. Юргенсона, [?] . _ 157 с. – На обл. , [тит. л.]: штамп неразборчиво «Музыкальный магазин М. Ф. Тидеман...Замоткина».

На обл. , [тит. л.]: штамп неразборчиво «Музыкальный магазин М. Ф. Тидеман...Замоткина». – На обл., 3 с.: владельч. штамп «Сахаров С. П. Астрахань, Ташкенская, 9».

На обл., [тит. л.]: владельч. штамп неразборчиво «Из книг...А. Родионова». На 2 с. обл.: Каталог первого русского дешевого изд. в томах П. Юргенсона.

[Тит. л] на фр. яз.

На [тит. л.]: [Список] опер для фп. в 2 руки. Изд. П. Юргенсона.

Док с деф.: корешок оторван, выпадение л. из книжного блока, нарушение шитья

281. Бородин, А. П. Князь Игорь: [опера в IV д. с прологом]: для ф-но / Сл. и муз. А. П. Бородина / Перелож. Феликса Blumenfelda. – Лейпциг: Изд. М. П. Беляева; Отпечатано и выгравировано у К. Г. Рёдера, [1888]. – 213 с.

Обл. отсутствует, издание переплетено позже.

На лиц. стр. тит. л. цв. литогр. А. Аншинова с именем автора и названием оперы.

На 1-ом л. посвящ. от автора: «Памяти Михаила Ивановича Глинки».

На 1-ом л. подпись владельца Нильская (Загоскина).

На 2-ом л. портрет А. Бородина и фрагмент нотной строки с автографом.

На 3-ем л. предисловие: «От издателя» на рус. и фр. яз.

На обороте 3-его л. дарств. надпись: «10 мая 1896 г. Дорогой моей Лил [последняя буква неразборчиво] от Алекс. Насакиной».

282. Верди, Дж. Канцона: из оперы «Трубадур» / муз. Дж. Верди, текст А. К-о. – М.: Изд. С. Я. Ямбург; Печатня В. Гроссе, [после 1910]. – 3 с.

На тит. л. фот. Хренниковой; Загл., текст парал. рус., итал.

На тит. л. штамп З. С. Стрельцова.

На тит. л. подпись владельца Скалифановой и Бобарыки.

283. Гуно, Ш. Вальс: из оперы «Ромео и Джульетта»: для меццо-сопрано в сопр. ф-но / муз. Гуно; пер. С. Уколова. – СПб.: у А. Иогансена; Пер. собственность изд.; Гравировка-печать Г. Шмидта СПб, 1888. – 12 с. – (Дешевое издание Иогансена).

На 1 с. и 12 с. каталог арий, романсов и кавантин на один и на два голоса иностранных композиторов с рус. пер. изд. Иогансена на рус. и фр. яз. – Текст парал. рус., фр., итал.

На 1 с. подпись владельца неразборчиво.

284. Гуно, Шарль. Фауст [Ноты; Текст]: опера в 5-ти актах: для пения и ф-но / Ш. Гуно. – СПб.; М.; Лейпциг; Лондон: Собственность изд. Ю. Г. Циммермана, [после 1897]. – 144 с.

Тит. л. отсутствует, описание сост. по 1 с.

На 1 с. литогр. с портретом Ш. Гуно.

На 2 с. оглавление на рус. и фр. яз.

Текст парал. рус., фр.

На 3 с. литорг. с портретом Ш. Гуно; гравер П. Волков.

На 4 и 5 с. орнамент. рамка.

На 6 с. в верхнем левом углу литогр.

Инв. № Н – 4179. – 1-я ч. конволюта ?.

285. Делиб, Л. Лакме: опера в 3 актах / Л. Делиб. – М.: Изд. А. Гутхейля, [после 1883]. – 165 с.

На 1 с. в орнамент. рамке «Издание А. Гутхейля».

Загл. на фр. яз.

На 1 с. вензель в виде печати А. Гутхейля.

На 1 с. штамп муз. маг. Бирюковой в г. Астрахани.

Текст на фр. яз.

2-я ч. конволюта I.

286. Мейербер, Дж. (Meyerbeer, G. (1790-1864). Роберт-дьявол (Roberto il diavolo): опера в 5-ти д.: для голоса и ф.-п. / муз. Дж. Мейербера; либретто Скриба и Делявиня; текст парал. итал., рус.; пер. Ан. Григорьева – СПб: тип. Ф. Стелловского, б/г. – 24 с.

На тит. л. печать библиотеки Репина.

287. Моцарт, В.-А. (Mozart, W. A., 1756-1791). Дон Жуан (Don Giovanni): опера буффа в 2-х д.: для ф.-п. в две руки / муз. В. А. Моцарта; [либретто] Лоренцо да Понте; пер. П. Калашникова. - СПб: тип. Ф. Стелловского, [1862]. – 62 с.

На тит. л. орнамент. рамка.

Тит. л., текст парал. итал., рус.

На тит. л. печать библиотеки Репина и печать «Издание Стелловского».

288. Римский-Корсаков, Н. А. Садко: [опера для ф-но]. - Лейпциг: изд. М. П. Беляева, 1897. - 229 с.

На авантитуле загл. парал. рус., фр. яз.

На авантитуле орнамент. рамка и подпись владельца: Е. Н. Загоскиной.

На лиц. стр. тит. л. ил. С надписью: «Опера-былина «Садко» Н. Римского-Корсакова. Изд. М. П. Беляева в Лейпциге» в орнамент рамке. Литографированный титул Антипова.

На контртитутле и с. 3, 4 тит. л. каталог изд. М. П. Беляева на фр. яз.

289. Рубинштейн, А. Г. Обитель спит: сцена и дуэт демона (с ангелом) из оперы «Демон»: опера в 3-х д. / муз. А. Г. Рубинштейна. - Пг; М.: Собственность

изд. В. Бессель и Ко, Нотопечатня В. Бессель и Ко в Петрограде, [1892-1914]. - 9 с.

На тит. л. заглавие: «Демон: опера в 3-х д.: муз. А. Рубинштейна» и каталог отдельных номеров для пения, имеющих в продаже.

На 10 с. каталог романсов и песен А. Рубинштейна изд. В. Бессель и Ко.

290. Рубинштейн, А. Г. Хафиза, ты здесь?: дуэт из лирической оперы в 3-х д. «Фераморс»: для альты и баритона в сопр. ф-но / муз. А. Рубинштейна; стихи Ю. Роденберга по Томасу Муру. - М.; СПб: Собственность изд. П. Юргенсона; Скоропечатня нот П. Юргенсона в Москве, [после 1881].- 11 с.

На тит. л. каталог нот на рус. и нем. яз

Текст парал. рус., нем.

Тит. л. в орнамент. рамке.

На тит. л. штамп В. Эрикмон и Ко С.-Петербург.

На 4 с. тит. л. каталог нот изд. П. Юргенсона на рус., нем. и фр. яз

291. Сенс-Санс, К. Ария Далилы: из оперы «Самсон и Далила» в 3-х д. и 4-х карт.: для меццо-сопрано в сопр. ф-но / муз. К. Сен-Санса; пер. А.Горчаковой. - М.: Собственность «А. Гутхейль». Изд. Гутхейль, 1893. - 7 с.

На тит. л. с загл. и содерж. в виде нотогр.

На тит. л. подпись владельца неразборчиво.

Текст парал. рус., фр.

На 8 с. каталог отдельных номеров для тенора из оперы «Дон Жуан» в 4-х д. и 6-ти карт. / муз. Бориса Шель.

292. Чайковский, П. И. Дуэт Лизы и Полины: из оперы «Пиковая дама»: для голоса и ф-но в 2 руки / П. И. Чайковский. – М.; СПб.; Лейпциг: Собственность изд. П. Юргенсона; Скоропечатня нот П. Юргенсона в Москве, 1896. – 6 с.

На тит. л. в орнамент. рамке каталог нотных изданий оперы П. Чайковского «Пиковая дама» в различных вариантах изд. П. Юргенсона.

На 6 с. каталог нотных изданий оперы П. Чайковского «Евгений Онегин» в различных вариантах изд. П. Юргенсона.

16-я ч. конволюта IV.

Произведения для других инструментов

293. Альбом современных танцев и пьес. Часть V [Ноты]: для мандолины по циферной. – СПб.: Собственность изд. Я. П. Розмыслова; Гравировка-печать Г. Шмидта; Лит. П. Шмидта, б/г. – 14 с.

На тит. л. орнамент. рамка и содерж. пьес.

На обороте тит. л. приклеена фотография группы молодых людей

Инв. № Н – . – 6-я ч. конволюта см. опись № 13.

294. Успенский, В. Новейший самоучитель для семиструнной гитары по нотной и циферной системам / сост., под ред. В. Успенского. – 20-е испр. изд. (45-я тысяча). – [27] с., ил. – [Москва]: Собственность издателя [А. Смирнов], [?].

На 4 с. обл.: «Новейшие альбомы для семиструнной гитары по нотной и циферной системам»

Указатель имен композиторов

Александров Николай Андреевич ? – информация не найдена, **9**

Альберти Г. – информация не найдена **148, 149**

Амани Николай Николаевич (1872-1904), русский композитор и пианист, **10**

Андреев Д. Н. (В.)? – информация не найдена, **11**

Анон Шарль Луи (1819-1900), французский музыкант, композитор и музыкальный педагог, **258**

Аренский Антон Степанович (1861-1906), русский композитор, пианист, дирижёр и педагог, **12-17, 277**

Ашер Йозеф / Ашер Иосиф (1829-1869), нидерландский композитор и пианист еврейского происхождения, большую часть своей жизни активно работавший в Лондоне и Париже, **164-167**

Бах Константин Константинович фон (1855-не ранее 1911), русский композитор, педагог, **18**

Бахметев, Николай Иванович (1807-1891), русский композитор и скрипач; гофмейстер, действительный статский советник, **19**

Бейер Фердинанд (1803-1863), немецкий композитор и пианист, **168**

Беккер Василий Фёдорович (Беккер Вильгельм Фридрих) (1859-?), российский военный капельмейстер, автор многочисленных вальсов и маршей, **169**

Бемберг Герман / Герман Эмануэль Бемберг Окампо (1859-1931), немецко-аргентинский композитор, **21**

Беренс Герман / Иоганн Герман Беренс (1826-1880), шведский пианист, дирижёр, педагог и композитор немецкого происхождения, **170**

Бетховен Людвиг ван (1770-1827), немецкий композитор, пианист и дирижёр, **150, 151, 171-173, 303**

Бизе Жорж / Александр-Сезар-Леопольд Бизе (1838-1875), французский композитор, **152, 174, 278, 279**

Бильзе Беньямин / Иоганн Эрнст Беньямин Бильзе (1816-1902), немецкий скрипач, дирижёр и композитор, **175**

Блейхман Юлий Иванович (1868-1909 (1910), русский композитор и дирижёр, **22-26**

Бойто Арриго (1842-1918), итальянский композитор и поэт, **177**

Бородин, Александр Порфирьевич (1833-1887), русский композитор, химик-органик, общественный деятель, медик, **27, 28, 280**

Бородин Иван Августович ? – композитор, автор романсов и многочисленных цыганских песен серебряного века, **29**

Ботари Джованни де (?), предположительно итальянский композитор на рубеже XIX-XX веков, аранжировщик, **178**

Брага Гаэтано (1829-1907), итальянский композитор и виолончелист, **153**

Бюцов Владимир Евгеньевич (1887-1959), русский музыкант, композитор, автор романсов, представитель русской эмиграции в Париже. (поэт-лирик, автор романсов, пианист, стал известен в среде послереволюционной парижской эмиграции, так как был великолепным аккомпаниатором), **30**

Вагнер Рихард Вильгельм / Вильгельм Рихард Вагнер (1813-1883), немецкий композитор, дирижёр, **179, 180**

Вальдтейфель Эмиль (1837-1915), французский композитор, дирижёр и пианист, **181, 182**

Варламов Александр Егорович (1801-1848), русский композитор, капельмейстер, певец, музыкальный критик, **31**

Василенко Сергей Никифорович (1872-1956), русский и советский композитор, дирижёр и педагог, **32**

Венцель Герман Рихард (1863-1944), немецкий композитор, **183, 275**

Верди Джузеппе Фортунино Франческо (1813-1901), итальянский композитор, **II, 154, 184, 281**

Вертинский Александр Николаевич (1889-1957), русский и советский эстрадный артист, киноактёр, композитор, поэт и певец, **33, 34**

Вивьен Эдуард Осипович (1821 – 1897), русский пианист, композитор, дирижер, **185**

Вильсон, М М. Уилсон – информация не найдена, **186**

Врангель Василий Георгиевич (Егорович) (1862-1901), барон, русский композитор, **35**

Гейзер Вальтер (1897-1993), швейцарский композитор, педагог, **36**

Генер В. – информация не найдена, **187**

Главач Войтех Иванович (1849-1911), русский дирижёр, композитор, органист-виртуоз, изобретатель музыкальных инструментов, **188**

Глинка Михаил Иванович (1804-1857), русский композитор, **37, 189-191**

Глиэр Рейнгольд Эрнест Морицевич (1875-1956), русский композитор, дирижёр, педагог, музыкально-общественный деятель, **38-47**

Годар Бенжамен Луи Поль (1849-1895), французский скрипач и композитор, **48**

Гольденвейзер, Александр Борисович (1875-1961), французский скрипач и композитор, **49**

Гомес Антониу Карлус (1836-1896), бразильский композитор, **192**

Греве-Соболевская Евгения Адольфовна (1867-1951), композитор, пианистка, **50**

Гречанинов Александр Тихонович (1864-1956), русский композитор, **51- 56**

Григ Эдвард Хагеруп (1843-1907), норвежский композитор, пианист, дирижёр, общественный деятель, **155, 193**

Грюнфельд Альфред (1852-1924), австрийский композитор и пианист еврейского происхождения, **194**

Гуно Шарль Франсуа (1818-1893), французский композитор, музыкальный критик, писатель-мемуарист, **282-284**

Гурилев Александр Львович (1803-1858), русский композитор, пианист, скрипач, альтист, **57**

Давыдов Карл Юльевич (1838-1889), русский композитор и виолончелист, педагог, **58**

Даргомыжский Александр Сергеевич (1813-1869), русский композитор, **59**

Делиб Клеман Филибер Лео (1836-1891), французский композитор, **I, 285**

Денца Л., **195**

Детлаф Фёдор Иосифович (?) нотный издатель, композитор, производитель музыкальных инструментов, **196**

Дуссек Иоганн Людвиг также Иоганн Ладислав, Жан Луи Дуссек (1760-1812), чешский композитор и пианист, **197**

Зиндинг Х Синдинг, Кристиан Август (1856-1941), норвежский композитор, **63**

Зиринг Владимир Александрович (1880-1968), русский композитор, пианист-концертмейстер, педагог, **64**

Зубов Николай Владимирович (1867-1908) — русский композитор, поэт-песенник, **178**

Зуппе Франц фон (1819-1895), австрийский композитор и дирижёр, **198**

Иванович Ион (Иосиф) (1845-1902), румынский композитор и военный капельмейстер, серб по происхождению, **199-201**

Ипполитов-Иванов, Михаил Михайлович (настоящая фамилия – Иванов, 1859 – 1935), **65**

Йенсен Адольф (1837-1879), немецкий пианист и композитор, музыкальный педагог, **202**

Калинников Василий Сергеевич (1866-1901), русский композитор, **66-68**

Капц, Е. Ди Капуа, Эдуардо (1865-1917), итальянский композитор, **3**

Карганов Генри (Корганов, Генарий Осипович) (1858-1890), русский композитор и пианист, **203**

Кёлер Луи Кристиан (1820-1886), немецкий композитор, педагог и музыковед, **204**

Кёнеман Фёдор Фёдорович (1873-1937), русский и советский пианист, педагог и композитор, **69**

Книна Леонид ? – информация не найдена, **205**

Колесников Николай А. ? – информация не найдена, **70**

Корещенко Арсений Николаевич (1870-1921), русский композитор, **71, 72**

Кудрин А. – информация не найдена, **73**

Кузьмин Ив. Арс. - ? – информация не найдена, **206**

Кюгель Рихард (1850-1926), **207**

Кюи Цезарь Антонович (1835-1918), русский композитор и музыкальный критик, **74, 75**

Лабади Ипполит (?), русский композитор. Hippolyte Labadie (? — fl.ca.1895), **208**

Лейбак Иньяс Ксавье Жозеф (1817-1891), французский композитор, пианист и органист, **211**

Леонкавалло Руджеро (1835-1919), итальянский композитор, **156, 212**

Лефевюр-Вели Луи Джеймс Альфред (1817-1869), французский органист и композитор, **213**

Лихнер Генрих (1829-1898), немецкий композитор, кантор и органист, **214**

Лобри Федор Петрович (1840- ?), русский композитор, **215-217**

Лядов Анатолий Константинович (1855-1914), русский композитор, дирижёр и педагог, **218, 219**

Малашкин Леонид Дмитриевич (1842-1902), российский композитор, дирижёр, пианист и исполнитель на фисгармонии, **76**

Малов В. К. (?), русский композитор, **77**

Массне Жюль Эмиль Фредерик (1842-1912), французский композитор, **78, 79**

Мейербер Дж. (Meyerbeer, G. (1790-1864), **286**

Мендельсон-Бартольди Якоб Людвиг Феликс (1809-1847), немецкий композитор, пианист, дирижёр, педагог еврейского происхождения, **80, 220, 221**

Метнер Николай Карлович (1834(80)-1911), русский композитор и пианист, **81, 82**

Метра Оливер (Жюль-Луи-Оливье) (1830-1889), французский композитор и дирижер, **222**

Моцарт Вольфганг Амадей Иоганн Хризостом Вольфганг Амадей Моцарт (1756-1791), австрийский композитор и музыкант-виртуоз, **83, 223, 287**

Мусоргский Модест Петрович (1839-1881), русский композитор, **85-87**

Некке Герман (1850-1912), немецкий композитор, дирижер, музыкальный руководитель, пианист и скрипач, **224, 225**

Никодэ Жан Луи (1853-1919), немецкий композитор, **226**

Николаев Н. ? – информация не найдена, **227**

Нойманн Вилли ? – информация не найдена, **228**

Огиньский Михаил Клеофас (1765-1833), польский композитор-любитель, дипломат, политический деятель, автор знаменитого «Полонеза Огинского», **229**

Остроглазов, Михаил Андреевич (?), русский композитор, автор духовных хоровых сочинений, опер, камерно-вокальных опусов, **88**

Пабст Павел Августович (Кристиан Георг Пауль) (1854-1897), — пианист, педагог, композитор, редактор музыкальных произведений, **230**

Палмгрен, Селим Густав Адольф (1878-1951), финский композитор, пианист, дирижёр и педагог, **89**

Пасхалов, Виктор Никандрович (1841-1885), **90**

Пауэр Э., **231**

Паше, Ж. А.= Пахер (Pacher) Иозеф Адальберт (1816-1871), австрийский композитор, **232**

Пессар, Эмиль Луи Фортюне (1843-1917), французский композитор и музыкальный педагог, **233**

Петров, А. ? – информация не найдена, **91**

Подгорецкий, Борис Владимирович (1873-1919), украинский этнограф, композитор, музыкальный критик и педагог, **92**

Прокофьев, Сергей Сергеевич (1891-1953), русский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный писатель, **234**

Пауэр Эрнст (1826-1905), немецкий пианист австрийского происхождения.

Пфейфер, Фердинанд, **93**

Рахманинов Сергей Васильевич (1873-1943), русский композитор, пианист, дирижёр, **94-98**

Ребиков Владимир Иванович (1866-1920), русский композитор, пианист, писатель, **235**

Рейнал А. – информация не найдена или (1874-1947), французский композитор, пианист, музыкальный критик, дирижёр и руководитель оркестра, **158**

Рейнбольд Герман – информация не найдена, **236**

Ренчицкий Пётр Николаевич (1874-1941), русский пианист, музыковед, композитор, педагог, **99**

Реш Иоганн (1830-1891), австрийский композитор бальной музыки, **237**

Римский-Корсаков Николай Андреевич (1844-1908), русский композитор, педагог, дирижёр, общественный деятель, музыкальный критик, **II, 100-103, 238, 288**

Риттер Николай Александрович фон (1846-не ранее 1919), русский поэт-песенник немецкого происхождения, юрист, действительный статский советник, **104**

Роговой И (лья). В. (?), русский композитор, **239**

Рубинштейн Антон Григорьевич (1829-1894), русский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный педагог, **I, 240-243, 289, 290**

Сабинин В. А. (настоящая фамилия Собакин; 1888-1930) певец?, **105**

Саминский Лазарь Семёнович (1882-1959) ?, **106**

Сахновский Юрий Сергеевич (1866-1930), русский композитор, дирижёр и музыкальный критик, **107, 108**

Сенс-Санс Шарль-Камиль (1835-1921), французский композитор, пианист, органист, дирижёр, музыкальный писатель и общественный деятель, педагог, **291**

Смит С., **244**

Стравинский Игорь Федорович (1882-1971), русский композитор, пианист и дирижер, **245**

Талекси Адриен (1820(21) -1881), французский пианист и композитор, **246**

Танеев Сергей Иванович (1856-1915), русский композитор, пианист, педагог, теоретик музыки, музыкально-общественный деятель, **110, 111**

Таскин Алексей Владимирович (1871-1942), русский композитор, аккомпаниатор Ан.Вяльцевой, **112**

Тидеман Карл (?), русский композитор прусского происхождения, **251**

Томас – информация не найдена, **252**

Тосканская Луиза = Луиза Антуанетта Мария Терезия Жозефа Иоанна Леопольдина Каролина Фердинанда Алиса Эрнестина фон Габсбург-

Лотарингская (1870-1947), эрцгерцогиня Австрийская из Тосканской ветви Габсбургов, музыкант-любитель, **113**

Траилин Сергей Александрович (1872-1951), музыкант, композитор, генерал-майор, **114**

Феликс Гуго или Феликс Хьюго Хейман (1866-1934), австрийский композитор, **115**

Фельдман Карл Владимирович (?), русский композитор, писавший музыку для Товарищества паровой фабрики шоколада, конфет и чайных печений «Эйнем», **253-256**

Хайнс Карл (1859-1923), немецкий пианист и композитор легкой салонной музыки, **257**

Харито Николай Иванович (1886-1918), русский композитор, поэт, **116**

Хартман Хуго (1862-1907), немецкий композитор, педагог и органист, **259**

Цанблей, Аугуст – информация не найдена, **260, 261**

Чайковский, Петр Ильич (1840-1893), русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик, **X, 117-121, 159-161, 262, 263, 276, 292**

Чарский, С. М.=Чарский, Сергей Апполонович (1862-?), русский композитор, **122**

Черни Карл (1791-1857), австрийский композитор чешского происхождения, педагог и пианист, **264**

Шефер Александр Николаевич (1866-1914), русский композитор, пианист и дирижёр, **265**

Ширяев Николай – информация не найдена

Ширяева Н., **266**

Шлемюллер Г. (1872-1918), немецкий виолончелист и композитор, **162**

Шопен Фредерик Францишек (1818-1849), польский композитор и пианист французско-польского происхождения, **268**

Шпиндлер Фриц (1817-1905), немецкий композитор и пианист, **269, 270**

Штейнберг Михаил Карлович (1867-?), российский композитор-любитель, поэт и аранжировщик, **192**

Штраус Эдуард (1835-1916), австрийский композитор и дирижёр, **271**

Шуберт Франц Петер (1797-1828), австрийский композитор, **272**

Шульгоф Юлиус (1825-1898), франко-германский пианист и композитор еврейского происхождения или Шульхофф И., **273**

Шуман Роберт (1818-1856), немецкий композитор, педагог и музыкальный критик, **123-145, 163**

Эггхард-старший Юлиус Сигизмунд также Жюль Эггхард (1834-1867), псевдоним графа Хардегга, австрийский пианист и композитор, **274**

Юрьев Евгений Дмитриевич (1882-1911), русский поэт и композитор, **146**

Якимов Н. М. – информация не найдена, **147**

Указатель заглавий произведений

12 знаменитых песен для пения – 87

50 этюдов для начинающих. Op. 70 – 100, 177

Али мать меня рожала – 129

Андалузский танец. Op. 30 – 100, 171

Балалайка (La Balalaika) – 3

Баркаролла – 84, 101

Белая акация - 24

Благославляю вас, леса – 129

Бокал – 135

Болеро – 81

Борода-ль моя бородушка – 12, 23

Быльи грезы – 136

Будь я царем – 12, 22

В альбом – 20

В голубой далекой спальне – 37

В душе у каждого из нас – 103

В лесу – 137

В лунную ночь троечка мчится (Динь-динь-динь) – 101, 158

Вальс из оперы «Ромео и Джульетта – 63

Взор твой безмолвен – 12, 43

Венецианская баркарола – 87

Весенняя песня – 87

Весенняя песня (2) – 87

Весна – 12, 117

Весна – 138

Ветка. Ор. 100 – 100, 175

Вечер – 129

Вечерний звон – 18, 56

Водопад Розы. Ор. 80 – 172, 257

Возвращение солдата. Ор. 43 – 173, 257

Воскресная песня – 87

Восточная мелодия – 109

Восточная песнь – 12, 44

Восточная песня – 139

Все, все как было при тебе – 12, 124

Всеобщий сборник немецких песен – 40

Вчера мы встретились – 12, 104

Вы жертвою пали... - 101, 170

Вы злые, злые песни – 140

Вырыта заступом яма глубокая – 159

Где туберозы и левкои – 114

Где ты, там мысль моя летает... – 12, 110

Горними тихо летела душа небесами – 129

Гремят литавры и цевницы – 141

Грустная песенка – 12, 73

Грусть – 142

Давно-ль под волшебные звуки – 12, 14

День ли царит – 129

День отошел - 20

Детская арфа (Kinderharfe) – 7, 67

Диссонанс – 105

Доктор – 18, 35

Доля бедняка – 1

Дубинушка – 68, 69, 101

Если бы стал я – 12, 82

Есть в сердце у меня - 20

Еще вчера – 12, 78

Жажда весны – 12, 99

Забытая девушка – 143

Забывать так скоро – 129

Зачем? – 129

Зимняя песня – 87

Зюлейка – 87

И больно, и сладко – 129

Из слез моих малютка – 144

Индусская песня – 18, 25

Кабы знала я – 129

Как дух отчаянья – 18, 65

Как король шел на войну – 18, 76

Как ночь темна – 12, 46

Как тепло, как привольно весной – 12, 47

Кем-то смятый букет – 12, 122

Когда, кружась, осенние листья – 120

Когда поэт скорбит – 20

Козел – 18, 92

Колодники – 18, 26

Колыбельная песня: из оперы «Сон на Волге» - 15

Колыбельная песня, посвященная Лидочке Джонсон – 38

Конвойный марш. Op. 19 – 182, 257

Концерт для фортепиано ля минор Op. 16 – 164

Концерт для фортепиано ми минор Op. 16 – 162

Корольки – 129

Куда? – 134

Курган – 18, 27

Ландыш – 20

Лесная сказка – 176, 257

Летняя ночь - 20

Лихорадушка – 65

Любовь – 12, 28

Любовь мертвеца – 129

Милые сестры, мне помогите – 145

Мир сказочный чудесный – 146

Мне грустно – 12, 111

Мне грустно без тебя – 12, 54

Мне снится и часто – 147

Мое солнышко. «O sole mio» - 2

Моя баловница – 127, 129

Молитва – 18, 74

Молодой пианист: собрание коротких и мелодичных пьес – 165

Молчание – 12, 57

Музыка песен Беранже – 91

Музыкальная фантазия на тему оперы Д. Верди «Трубадур». Op. 23 – 100, 161

Мы песнею крылатой – 87

Мы с тобой разошлись навсегда – 12, 47

На звезды глядишь ты – 12, 95

На землю сумрак пал – 129

На нивы желтые – 128

На сон грядущий – 129

На старом кургане – 18, 75

Над озером - 20

Навек твоя – 122, 257

Народная песня – 87

Народные песни Франции – **4, 5, 6,**

Не верь - 12, 48

Не верь, мой друг – 129

Не зажигай огня – 12, 16, 20

Не отходи от меня – 129

Не плачь, мой друг – 20

Не проси у меня светлых песен любви – 12, 71

Нет, никогда не назову – 129

Нет только тот, кто знал – 129

Нет у меня иных желаний – 53, 101

Ни отзыва, ни слова, ни привета – 129

Никому ничего – 148

Никто не узнает – 87

Ни слова, о друг мой – 129

Но я знаю, ты любишь другого! – 133

Ноктюрн. Ор. 71 – 101, 174

Ночь – 18, 58

Ночью в саду у меня – 12, 106

О Боже! как хорош... – 12, 13

О, если б ты могла – 129

О, нет, молю, не уходи! – 12, 107

О чем в тиши ночей – 12, 112

О чем мечтаешь ты – 20

О чем ты, Машенька, плачешь – 11

Один звук имени – 20

Одинокая могила – 18, 41

Он так меня любил – 129

Они отвечали – 12, 108

Орел – 20

Осенние мотивы – 12, 59

Осень – 12, 96

Осень – 12,17

Отрадные слезы – 149

Отцвели хризантемы – 101, 126

Отчего – 129

Отчего? – 18, 80

Ох, тих, тих, тих, ти! – 66

Первое горе – 150

Песнь Тореадора из оперы «Кармен» - 101, 162

Песня Мефистофеля в погребке Ачербаха – 18, 93

Песня темного леса – 18, 31

Пиковая дама: попури на мотивы оперы – 101, 166

Под липами... - 101, 125

Послушай, может быть - 20

Поэзия – 18, 19

Привет – 87

Придешь ли с новой весной – 12, 49

Приди ко мне – 12, 55

Прости! – 90, 290

Пусть отзвучит – 12,121

Путевая песня – 87

Растворил я окно – 132

Сборник немецких песен (Liederhain) – **7, 8, 9**

Свидание – 169

Серенада – 101, 163

Серенада Дон-Жуана – 129

Сиротка – 18, 94

Скажи мне что-нибудь – 101, 102

Скажи, о чем в тени ветвей – 129

Слеза дрожит – 129

Слезинка-сиротинка – 151

Смерть – 18, 60

Сначала страдал я жестоко – 12, 61

Снежник [Снеговик] Op. 32 – 101, 168

Солдатская невеста – 152

Соловей – 153

Соната № 1 Op. 49. – 101, 179

Спит море предо мною – 12, 50

Спящий рыцарь – 154

Средь шумного бала – 129

Страшная минута – 129

Сумерки – 155

Счастье – 12, 34

Так жизнь молодая проходит бесследно – 18, 83

Твои глаза – 12, 51

Трио для ф-но, скрипки и виолончели Op. 50 – 167

Ты мое утро – 18, 39

Ты не думай – 12, 36

Ты простила меня – 12, 98

Ты сорвала цветок – 18, 29

У людей-то в дому – 18, 32

У моря – 113

Угаснул день – 18, 20, 21

Умирили розы – 115

Упражнения для женского голоса – 10

Усни, печальный друг – 129

Уста мои молчат – 18, 30

Ушкуйник – 18, 33

Фиалка – 87

Флорентийская песня – 129

Хоть летнее солнце светит – 156

Христос воскрес! – 12, 62

Царь Саул – 18, 72

Часы – 12, 118

Четвертый концерт для фортепиано Op. 58. – 180, 181

Шопот, Робкое дыханье... – 88

Элегия – 12, 85, 86, 290

Элегия. Не искушай меня без нужды – 42

Эх, работнички, Божий народ! – 18, 77

Я боюсь, что любовью – 12, 52

Я видел иногда – 20

Я войду в зачарованный грот – 12, 116

Я ли в поле да не травушка была – 129

Я ль не люблю тебя девушка милая? – 18, 97

Я не завидую палатам – 18, 70

Я не сержусь – 157

Я пришел к тебе с приветом – 89

Я украдкой к тебе прибегу – 12, 79

Указатель имен (адресаты посвящения музыкальных произведений)

А.***, **49**

Аксаков Александр Николаевич, русский публицист, переводчик, издатель из рода Аксаковых, автор термина «телекинез» (?), **77**

Бальдвин Изабелла – информация не найдена, **269**

Бернард Матвей Иванович, русский композитор, пианист, дирижёр, музыкальный педагог и издатель, **204**

Блуменфельд Сигизмунд Михайлович, российский композитор, певец, пианист и музыкальный педагог, **103**

Блуменфельд Феликс Михайлович (1863 – 1931), российский и советский пианист, композитор и музыкальный педагог.

Бородин Александр Порфирьевич, русский композитор, химик-органик, общественный деятель, медик, участник «Могучей кучки», **85**

Бородина (Протопопова) Екатерина Сергеевна, русская пианистка, жена А.П. Бородина, **87**

Бюцова (урождённая Клейменова) Елена Васильевна (18?? — после 1913), географ, историк.

Валицкая Элеонора Юлиановна – информация не найдена, **105**

Велевич Надежда Даниловна – информация не найдена, **32**

Вяльцева Анастасия Дмитриевна, русская эстрадная певица (меццо-сопрано), исполнительница русских и «цыганских» романсов, артистка оперетты, **112**

Габель Станислав Иванович, Оперный певец, вокальный педагог, композитор, режиссёр

Георгиевские Мария Пантелеймоновна и Александр Александрович, **239**

Глинка Михаил Иванович, русский композитор, **280**

Горчаков Константин Александрович, светлейший князь, русский политик, **10**

Давыдов Карл Юльевич, **161**

Добровольская Аврелия-Цецилия Иосифовна (1881-1942), оперная (лирико-колоратурное сопрано) певица и вокальный педагог.

Демидова (Третьякова) Софья Семеновна, оперная певица, **43**

Дукельски Дарья, мадам, **203**

Жеребцова-Евреина (Жеребцова-Андреева) Анна Григорьевна, камерная певица (меццо-сопрано), музыкальный педагог, **15**

Зотова, Мария Васильевна, оперная и камерная певица (меццо-сопрано), музыкальный педагог, **14**

Калинина Александра Ивановна, **196**

Калинников Виктор Сергеевич, русский дирижёр, композитор и педагог, **67**

Каринская Мария Александровна, артистка эстрады, певица

Керзин Аркадий Михайлович, московский адвокат, любитель музыки, **94**

Керзина (Поспелова) Мария Семёновна, пианистка, ученица В. И. Сафонова, П. А. Пабста, **94**

Керзины, супруги, основатели и руководители «Кружка любителей русской музыки», **94**

Карклин Я. Я. (Ян Янович, комдив), **52**

Киселева (Чегодаева) Мария Михайловна, княжна, пензенская дворянка. благотворительница, **169**

Корсов Богомир Богомирович (Готфрид Геринг, также использовал псевдоним Готфрид Готфридович Корсов), русский оперный певец (баритон), заслуженный артист Императорских театров, **118**

Крейцер Елена Юльевна (Жуковская, сценический псевдоним Ленина), камерная певица (сопрано), вокальный педагог, **98**

Кудрявцев Платон Сергеевич, московский коллекционер (???), **104**

Куза Ефросинья Ивановна, оперная и камерная певица (драматическое сопрано)

Лабинский Андрей Маркович, артист Императорской С. Петербургской Русской оперы, **50**

Лавровская (Цертелева) Елизавета Андреевна, русская оперная и концертная певица (контральто), **117**

Леонова Дарья Михайловна, русская оперная певица (контральто), **28, 86**

Лодыженская Анна Александровна, юношеская увлеченность молодого С. В. Рахманинова, **97**

Лядов Анатолий Константинович, русский композитор, дирижёр и педагог, профессор Петербургской консерватории, **102**

Маслов Николай Иванович, действительный тайный советник, сенатор, генерал-рекетмейстер, главный попечитель воспитательных домов России (?), **110**

Метцел Людмила, мадам взять в книге, издатель!!!, **208**

Нежданова Антонина Васильевна, русская и советская оперная певица (драматическое сопрано), педагог, **38**

Никитин Иван Иванович, русский певец (баритон), **26**

Нойперт Эдмунт, норвежский пианист

Пермякова Фаина Миновна, **64**

Петрова-Званцева Вера Николаевна, оперная певица (меццо-сопрано) и педагог вокала, **65**

Подгорецкая Надежда Георгиевна, артистка хора Большого театра, **92**

Ренквист Лидия Робертовна, жена русского композитора, дирижёра, педагога Р. М. Глиэра, **44**

Римский-Корсаков Андрей Николаевич (1878 – 1940), музыковед, текстолог, музыкальный критик, философ, сын и биограф Н. А. Римского-Корсакова.

Рихтер Николай Иванович, советский пианист, педагог, **245**

Рубинштейн Николай Григорьевич, русский пианист-виртуоз и дирижёр, основатель Московской консерватории и первый её директор, **230**

Салина Надежда Васильевна, русская певица (сопрано), заслуженная артистка императорских театров, **72**

Сахновский Юрий Сергеевич, русский композитор, дирижёр и музыкальный критик, **42**

Серова (Бергман) Валентина Семеновна, русский композитор, музыкальный критик, общественный деятель, супруга композитора и музыкального критика Александра Серова, мать художника Валентина Серова, **40**

Славина (Баронесса Медем) Мария Александровна, русская оперная певица (меццо-сопрано) и педагог, **13**

Смирнитский Иван Николаевич, **99**

Собинов Леонид Витальевич, русский оперный певец (лирический тенор), **47, 73, 107, 108**

Соколов Николай Александрович, русский композитор и музыковед, **101**

Солнцев Никанор Евгеньевич, капельмейстер Московского Жандармского Дивизиона, **206**

Средина Мария Григорьевна, актриса, переводчица, жена живописца, графика, художественного публициста А.В. Средина, с 1911 года – замужем за композитором А.Т. Гречаниновым, **53**

Цертелева (Лавровская) Елизавета Андреевна, княгиня, русская оперная и концертная певица (контральто) и педагог, **117**

Хабарова Клавдия Ивановна, советская и российская актриса театра и кино

Хохлов Павел Акинфиевич, русский оперный певец (баритон), солист Большого и Мариинского театров, **71**

Чайковский Петр Ильич, русский композитор, педагог, дирижёр и музыкальный критик, **100**

Чертов Аркадий Иванович (Прибыли одиночным порядком на 2-й эвакуационный пункт, Золоторожская ул., в здании Астраханских казарм : Зауряд-капит. Чертов Аркадий Иванович), **88**

Чупрынников Митрофан Михайлович, российский оперный певец (лирический тенор), вокальный педагог, **12**

Шереметева (Скобелева) Ольга Дмитриевна, крупная российская землевладелица, сестра генерала Скобелева и фрейлина царского двора, сочинительница музыкальных произведений, романсов, вальсов, военных маршей, **18**

Шляпин Федор Иванович, русский оперный и камерный певец (высокий бас), **22, 23, 29, 70**

Шестакова Людмила Ивановна, сестра М. И. Глинки, соратница и издательница его произведений, музыкально-общественный деятель, **27**

Шиловский Константин Степанович (1849-1893), русский актер театра Ф.А.Корша, драматург, беллетрист и художественный критик, скульптор, друг композитора П.И. Чайковского, **187**

Ширяева Надежда Александровна

Шишкина Прасковья Ивановна (прозванная Курским Соловьём), хоровая цыганка, **215**

Шумский (Шомин) Василий Дмитриевич, певец, актер, исполнитель русских, цыганских романсов и песен, **116**

Языков Сергей Михайлович, русский офицер, участник Белого движения на юге России (?), **111**

Ян-Рубан (Петрункевич) Анна Михайловна, камерная певица (сопрано), скрипач, педагог, активный деятель культуры в русской эмиграции в Париже XX века, **81, 82**