

ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека
им. Н. К. Крупской»
Отдел научно – исследовательской и методической работы

Библиотечный вестник

Выпуск 14

Астрахань
2021

УДК 02
ББК 78.347.2
Б 595

Редакционный совет:

И.О. Шумина, зав. отделом научно-исследовательской и
методической работы
Н.Ф. Потехина, гл. библиотекарь отдела научно-исследовательской и
методической работы
Е.Н. Попова, гл. библиотекарь отдела научно-исследовательской и
методической работы

Компьютерная верстка:

Е.Н. Попова, гл. библиотекарь отдела научно-исследовательской и
методической работы

Ответственный за выпуск: И.О. Шумина

Б 595

Библиотечный вестник: сб. /ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской». – Астрахань, 2021. – Вып. 14. – 119 с.; ил.

В предлагаемом вашему вниманию выпуске сборника представлены: событие года в библиотечной жизни региона; статьи, выступления участников профессиональных мероприятий самого разного уровня, освещающие функционирование библиотек на современном этапе; материалы трех областных конкурсов, других разделов издания.

Сборник предназначен для практических работников библиотек, специалистов государственных и муниципальных органов управления.

ББК 78.347.2
ISBN 978-5-901918-78-4

ISBN 978-5-901918-78-4

© ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им.
Н. К. Крупской», 2021

Содержание

| | |
|---|----|
| ПОЗДРАВЛЯЕМ! | 5 |
| ЮБИЛЕИ И ЮБИЛЯРЫ | |
| Белявцев С. К юбилею директора регионального библиотечного центра..... | 6 |
| Давитьян А. «Юбилей»..... | 10 |
| Студникова О. Ее судьба сплелась с судьбой библиотеки..... | 12 |
| Вихляева Г. «Здесь сердцу детскому тепло»..... | 15 |
| СОБЫТИЕ ГОДА | |
| Новые культурные точки на карте Астраханской области..... | 18 |
| Заморина Е. «ГИД»..... | 19 |
| Камалиденова О. Познавай! Исследуй! Действуй!..... | 21 |
| Лоскутова Л. «Городская гостиная»..... | 24 |
| ЧТЕНИЕ: ПРОБЛЕМА ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ | |
| Столярова Е. Изучаем чтение: итоги результатов предпочтения и потребностей..... | 26 |
| КОНФЕРЕНЦИИ. СОВЕЩАНИЯ. СЕМИНАРЫ | |
| Бигалиева А., Канатьева Н. От буквы к цифре: оцифровка краеведческих изданий в Астраханской областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской | 32 |
| Крыгина А., Сидельникова Д. Каспийское море в редких изданиях..... | 36 |
| Шумина И. Через театр – к книге: шаги от идеи до реализации..... | 41 |
| Бигалиева А., Крыгина А. Астраханская губерния на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1923 года. Опыт библиографических изысканий..... | 47 |
| Долматова Е. Справочник «Храмы Астраханской метрополии» как источник сведений по истории православия..... | 52 |
| Румако Е. Проект Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской «Сорок первый – сорок пятый. Книга народной памяти о войне» как опыт сохранения исторической памяти..... | 58 |
| Гузенко А. Формирование имиджа библиотеки в интернет-пространстве: привлечение читателей к реализации совместных проектов через PR-технологии и рекламу..... | 64 |
| Фомина В. Систематизация материалов об исследователях Астраханского края..... | 70 |
| Белявцев С. Развитие и использование информационных технологий в научно-практической деятельности Астраханской областной научной библиотеки..... | 76 |
| КОНКУРСЫ | |
| Областной конкурс «Библиотечная аналитика»..... | 82 |
| Областной конкурс «Лучший читающий район области» | |

Шумина И. Областной конкурс «Лучший читающий район - 2021».....84

Областной конкурс эссе «Я открываю Достоевского»

Шумина И. «Зачем сегодня читать Достоевского?»: обзор лучших конкурсных работ.....88

Изтелеуова А. «Зачем сегодня читать Достоевского?».....93

Чеботникова А. «Я открываю Достоевского».....95

МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

Плеханова А. Отменяем границы и дистанции: работа библиотеки в цифровой среде.....96

Джакашева Д. «Моя профессия - библиотекарь».....101

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Положение об областном конкурсе «Библиотечная аналитика».....104

Приложение 2. Программа профессиональной лаборатории «Библиотечная аналитика - 2020».....107

Приложение 3. Положение об областном конкурсе «Лучший читающий район области».....109

Приложение 4. Программа профессиональной лаборатории «Эффективные стратегии поддержки и развития чтения».....111

Приложение 5. Положение об областном конкурсе эссе «Я открываю Достоевского», посвященного 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского.....113

Приложение 6. Список победителей областного конкурса эссе «Я открываю Достоевского», посвященного 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского.....116

Приложение 7. Программа творческой лаборатории «Читать Достоевского. Любить Достоевского».....118

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Малометову Зою Александровну – научного сотрудника отдела редких книг и книжных памятников ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» с награждением знаком отличия «Честь и Слава» III степени.

Румако Елену Владимировну – главного библиотекаря центра правовой информации ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» с награждением медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью».

К юбилею директора регионального библиотечного центра

*Сергей Белявцев,
заместитель директора
по научной и инновационной работе
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Светлана Геннадиевна Ганина на протяжении 9 лет возглавляет Астраханскую областную научную библиотеку им. Н.К. Крупской», которая является региональным библиотечным центром. Вдумчивый и рациональный руководитель, взвешенно принимающий решения и способный брать на себя ответственность. Благодаря грамотному управлению на протяжении последних лет библиотека стала более привлекательной, как для жителей г. Астрахани, так и далеко за пределами региона. Является членом регионального проектного офиса по созданию модельных муниципальных библиотек в рамках реализации федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура», председателем отраслевого объединения работодателей «Союз работодателей учреждений культуры». Представляет библиотеку в Российской библиотечной ассоциации.

Под руководством Светланы Геннадиевны библиотека стала участником федеральной программы «Цифровая культура» национального проекта «Культура» в рамках, которой был приобретен планетарный сканер и ведется оцифровка книжных памятников для пополнения подраздела «Книжные памятники» Национальной электронной библиотеки. В 2020 г. было оцифровано и передано в НЭБ 46 экземпляров документов, а в 2021 г. - 86.

Был сформирован единственный в регионе Экспертный Совет по книжным памятникам, который выдает экспертные заключения на документы для включения в федеральный Реестр книжных памятников. По оценке проектного офиса «Книжные памятники» Российской государственной библиотеки аннотации и заключения Экспертного Совета по книжным памятникам ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» признаны лучшими практиками в России.

В 2021 г. Ганина С.Г., как член проектного офиса по созданию модельных муниципальных библиотек в рамках реализации федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура», сопровождала подготовку документов при формировании заявки от кандидатов на участие в федеральном конкурсе по созданию модельных муниципальных библиотек. Три сформированные заявки стали

победителями конкурса на 2022 год (Володарская ЦБ, Камызякская ЦБ и ЦГБ г. Астрахань).

Благодаря деловым качествам были выстроены конструктивные отношения с партнерами, в числе которых ведущие предприятия региона. Так, ежегодно ОАО «Газпром добыча Астрахань» выделяет средства на издание краеведческого календаря «Астраханский край: События и даты на 2022 г.». ООО «Газпром переработка» в 2020 и в 2021 гг. оказал финансовую поддержку на проведение социально-значимых мероприятий.

Также ежегодно библиотека становится победителем грантового конкурса социальных проектов ПАО «Лукойл-Нижневожскнефть», благодаря которому были реализованы следующие проекты:

- Издан печатный каталог книг периода Великой Отечественной войны «Свидетели войны и Победы» из фондов Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской;
- Создана и функционирует мобильная видеостудия для создания просветительских видеоматериалов «Таинства библиотеки онлайн» ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»;
- В 2022 году будет запущен социальный проект «Творческая лаборатория: «Нетривиальная выставка»».

В числе социальных партнеров библиотеки – Астраханские региональные отделения Союза писателей России, Русского географического общества, Исторического общества и др. На базе учреждения действует Совет молодых специалистов, региональные отделения «Волонтеров культуры» и «Волонтеров Победы».

При поддержке Ганиной С.Г. с 2020 г. на базе библиотеки действует геополитический практикум, который под руководством Захарьяша Э.С. – контр-адмирала в отставке, собирает на обсуждении актуальных вопросов известных астраханских политиков, научных и государственных деятелей и экспертов. С 2021 г. библиотека стала площадкой для подключения к междисциплинарному семинару «Актуальные проблемы глобалистики» факультета глобальных процессов Московского государственного университета.

По инициативе Светланы Геннадиевны, в рамках реализации Национальной программы поддержки и развития чтения в библиотеке для разных групп читателей организованы клубы: «Читательский клуб на Эспланадой», «Клуб семейного чтения», «В Крупе и по крупичкам».

В 2019 году библиотека стала соорганизатором I Международного литературного фестиваля для детей и молодежи, который прошел на высоком уровне и в 2020 году Астраханская область с представлением фестиваля вошла в тройку лауреатов Всероссийского конкурса «Лучший читающий регион».

В последние годы Астраханская областная научная библиотека занимает авторитетное положение среди центральных библиотек России.

Светлана Геннадиевна принимала активное участие в профессиональных конференциях международного и Всероссийского уровня: Конгресс РБА, где представила доклад «АртПространство в библиотеке»; Международный библиотечный конвент «Стратегические направления развития современных библиотек в контексте достижения целей устойчивого развития» (14-15 марта 2019 г., г. Сыктывкар) с представлением положительного примера модернизации библиотек, создания в регионе библиотек нового типа. На Всероссийской научно-практической конференции «Читатель, пользователь, клиент: новые модели библиотечного обслуживания» (3 декабря 2020 г. Российская национальная библиотека) в стендовом докладе представила работу библиотеки по организации I Международного литературного фестиваля для детей и молодежи.

По инициативе Ганиной С.Г. с 2013 г. начал работать Выездной консультативно-методический центр. Задача центра – повышение профессиональной компетенции специалистов муниципальных библиотек. На повышение квалификации направлены и областные профессиональные конкурсы. Ежегодно под председательством Светланы Геннадиевны проходят такие областные конкурсы как «Лучший читающий район области», «Библиотечная аналитика» и др.

Благодаря организационной работе Ганиной С.Г. и умению выстраивать приоритеты в работе, увеличилось число упоминаний об Астраханской областной научной библиотеке в СМИ и социальных сетях. Позиционируя библиотеку, Светлана Геннадиевна считает необходимым лично принимать участие в различных программах на региональном телевидении. С 2018 года в 10 раз увеличился охват публикаций и число просмотров в социальных сетях библиотеки.

Светлана Геннадиевна постоянно заботится о повышении уровня образования и квалификации. За последние 3 года она прошла курсы повышения квалификации в Российской государственной библиотеке по направлению «Библиотека нового поколения: управление изменениями»; Краснодарском государственном институте культуры по направлению «Управление проектами в социально-культурной сфере»; в «Российской государственной академии интеллектуальной собственности» «Управление проектами в сфере интеллектуальной собственности»; Астраханском колледже культуры и искусств по направлению «Социально-коммуникативная деятельность современной библиотеки».

Авторитет Ганиной С.Г. как руководителя и профессионала своего дела позволил Российской библиотечной ассоциации включить ее в состав жюри Всероссийского конкурса «Библиотечная аналитика 2021 г.»; агентству стратегического развития «Центр» включить в состав членов жюри Открытого международного конкурса на разработку мастер-плана Астраханской агломерации инициированного по поручению губернатора

Астраханской области И.Ю. Бабушкина при поддержке Правительства Астраханской области и Администрации города Астрахань.

В поле зрения Ганиной С.Г., как руководителя крупного учреждения, входит решение проблем материально-технической базы библиотеки, сложность которой заключается в том, что часть помещений включено в состав памятника регионального значения. Вместе с тем за последние 3 года удалось провести ремонт отопительной системы (ранее ремонт не производился десятилетиями); ремонт и замена части кровли, что решило проблему начавшегося подтопления здания.

Занимая активную гражданскую позицию, Светлана Геннадиевна является членом регионального отделения Военно-исторического общества России, членом Общественного Совета при УМВД России по Астраханской области, членом Регионального политического совета, региональным координатором партийного проекта «Культура малой Родины» Астраханского регионального отделения Всероссийской политической партии «ЕДИНАЯ РОССИЯ».

Была отмечена Почетной грамотой Губернатора Астраханской области, Почетной грамотой Председателя Думы Астраханской области, Благодарственным письмом Министра культуры и туризма Астраханской области, Почетной грамотой главы администрации г. Астрахань, Благодарственными письмами министерства труда и социального развития и министерства культуры и туризма Астраханской области, Благодарственными письмами депутата Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации мэра г. Астрахань.

«Юбилей»

Александр Давитьян

Директор Приволжской центральной межпоселенческой библиотеки Александра Шишлянникова 13 ноября встретила юбилейный день рождения. И еще один юбилей у Александры Анатольевны в этом году - исполнилось 40 лет ее работы в библиотечной системе Приволжского района.

Александра Анатольевна родилась в 1961 году в селе Сасыколи Харабалинского района. Окончила школу в родном селе и поступила на библиотечное отделение Астраханского культурно-просветительного училища.

В 1981 году, когда был образован Приволжский район, 17 библиотек Наримановской ЦБС были переданы в распоряжение отдела культуры Приволжского райисполкома. И именно в том году Александра Шишлянникова получила диплом и была направлена сюда на работу вместе с еще тремя выпускницами библиотечного отделения. В Центральной библиотеке района предстояло сформировать отдел комплектования и обработки литературы, методический отдел, отдел книгохранения и читальный зал, нестационарный отдел и межбиблиотечный абонемент. Можно без преувеличения сказать, что Александра Шишлянникова - одна из тех, кому обязано своим становлением библиотечное дело в Приволжском районе.

Свой трудовой путь Александра Анатольевна начинала старшим методистом, затем работала заведующей детским отделом, директором централизованной библиотечной системы, в 1991 году стала заведующей методико-библиографическим отделом, а в 2010 году назначена на должность директора муниципального учреждения культуры «Приволжская центральная межпоселенческая библиотека». Александра Шишлянникова всегда ставила целью, чтобы библиотеки района на самом высоком уровне выполняли просветительскую, информационную и культурно-досуговую функцию. Должное внимание в работе библиотек уделено таким актуальным направлениям, как краеведение, история, экология, литература, искусство. Важное место занимает работа с семьей, пропаганда здорового образа жизни. В разноплановой работе с молодежью большое место уделяется правовому просвещению. Авторитет библиотек Приволжского района - это и участие и победы в районных и региональных конкурсах, областных выставках художественного творчества. В Центральной библиотеке функционирует литературная студия «СТЭПП», где увлекающиеся литературным творчеством наши земляки могут встретиться с известными астраханскими поэтами и писателями, здесь проводятся литературно-музыкальные салоны, а люди «серебряного возраста» с удовольствием посещают клуб «Селяночка». В центральной библиотеке функционирует краеведческий уголок - мини-музей, в котором проходят

встречи юных краеведов Началовской школы. Работает при библиотеке и клуб любителей цветоводства «Цветок». Благодаря усилиям Александры Анатольевны работа библиотек строится на сотрудничестве с руководством района, со школами, средствами массовой информации, Советом ветеранов. Александра Анатольевна всегда проявляла себя очень грамотным, творческим, ответственным специалистом. И под ее руководством ПЦМБ успешно работает и развивается, сохраняя лучшие традиции и развивая новые проекты.

Кроме основной работы, Александра Шишлянникова участвует в общественной жизни района. На протяжении 10 лет она была секретарем, с 2006 по 2020 годы - председателем Территориальной избирательной комиссии Приволжского района.

За время работы Александра Анатольевна награждена Почетной грамотой министерства культуры России, почетными грамотами министерства культуры и Думы Астраханской области, грамотами и благодарственными письмами от руководства Приволжского района.

У Александры Шишлянниковой хорошая, крепкая семья. С мужем Николаем Ильичом вместе 38 лет, вырастили сыновей Алексея и Анатолия.

Присоединяясь к коллегам, родным и друзьям Александры Анатольевны, поздравляем ее с юбилеем и желаем здоровья, семейного благополучия и дальнейших успехов в работе!

(Материал опубликован в «Приволжской газете» - № 43 (19 ноября 2021).- с. 6).

Ее судьба сплелась с судьбой библиотеки

*Ольга Студникова,
методист МКУК «Камызякская
межпоселенческая библиотека»*

Живописно раскинулось на берегу реки Кизань в Камызякском районе село Жан – Аул. В начале прошлого века на месте современного Жан-Аула располагался лишь сезонный рыбацкий посёлок, состоявший из нескольких домов. Первые постоянные жители появились на этой территории в 1910 году, а уже в тридцатые годы в селе открылась изба - читальня. Когда в селе построили новый клуб, библиотека перешла в одну из его комнат. А когда в конце 80-х годов в селе построили новую школу, сельскую библиотеку перевели в здание старой школы, где она находится и по сегодняшний день.

И вот уже 45 лет работает заведующей Жан - Аульской сельской библиотекой Саскаева Мугульсун Гайдуллаевна. Она – профессионал, по - настоящему влюбленный в свое дело, человек инициативный, создавший замечательные традиции библиотеки, что позволило ей стать одним из лучших библиотекарей района. Работая всегда увлечённо, со знанием дела, стремясь выполнять запросы каждого читателя, создавая уют, Мугульсун Гайдуллаевна сумела сделать свою библиотеку местом общения односельчан, настоящим очагом культуры.

Своих читателей, гостей библиотеки она всегда встречает с улыбкой, для каждого старается найти нужные слова, каждому уделить внимание. Преданностью своему делу, общественной активностью, созданием атмосферы соучастия Мугульсун Гайдуллаевна по праву заслужила авторитет у односельчан, своих коллег из других библиотек, ну и, конечно, у руководства.

Энтузиаст своего дела, заведующая Жан-Аульской сельской библиотекой М.Г. Саскаева постоянно в поиске новых форм работы. Сколько труда и сил вложено в ее любимое детище — краеведение. Каждая книга просмотрена, каждая статья о родном крае проработана; активизируется выставочная и просветительская работа библиотеки в этом направлении, что позволило библиотеке создать базу для развития краеведческой работы, накопить значительный опыт в изучении истории села, сохранении и продвижении культурных традиций родного края.

Вспоминает Мугульсун Гайдуллаевна и те дни, когда детей в селе было много, когда дотемна засиживалась она с ними в читальном зале. Не было столько информации из интернета даже 15 лет назад, поэтому библиотека была тем лучом света, на который шли от мала до велика. Дети приходили за нужной книгой к урокам. Чаще приходили вместе с родителями. Так приобщались к чтению семьями. Обязательно обменивались мнением о прочитанных книгах. Были и такие, кто ждал новинки и непременно старался быть первым, чтобы прочитать новую книгу. Особенно

многолюдно в библиотеке было вечерами. Конечно, времена изменились. Сегодня нет той востребованности в книге, как раньше. Всё вроде можно найти в интернете. Но одного там нет, притом важного: живого человеческого общения. Его не заменит никто и ничто. Сегодня любая хоть сельская, хоть городская библиотека — это дом, где тебя всегда ждут, и каждый читатель может найти книгу по душе, услышать дельный совет. Она продолжает успешно выполнять миссию просветительства, сохранения культурного наследия. В любых условиях.

А сколько праздников было проведено в сельской библиотеке и для детей, и для взрослых! Интересные, познавательные, поучительные, задорные, с привлечением жителей, детей, молодёжи села, совместно с Домом Культуры, с администрацией МО «Жан-Аульский сельсовет». Мероприятия проходят не только в здании библиотеки, но и в школе, в парке, в зале Боевой Славы, у Памятника погибшим солдатам-односельчанам, в Доме Культуры, на берегу реки. В течение десяти лет в библиотеке действует клубное объединение «Встреча» для представителей почтенного возраста, где один раз в месяц за чашкой чая проходят интересные встречи, концерты, на которых выступают дети, приезжают гости из соседних сёл. Помимо своей библиотечной работы Мугульсун Гайдуллаевна является председателем первичной организации Совета ветеранов при администрации сельского совета.

Ежегодно в течение многих десятилетий она была бессменным ведущим различных сельских мероприятий: вела митинги ко Дню Победы, Дню села, национального праздника «Наурыз», Дню пожилого человека. Мугульсун Гайдуллаевна сама составляет сценарии на все мероприятия, и все мероприятия проходят на высоком профессиональном уровне. Жители села всегда благодарны ей за доставленную радость, за хорошее настроение, за много позитивных эмоций.

За время своей работы Мугульсун Гайдуллаевна не раз избиралась депутатом сельского совета, членом исполкома совета. Во время предвыборной компании в разные годы была агитатором, председателем избирательной комиссии муниципального образования, несколько созывов подряд секретарём участковой избирательной комиссии.

Мугульсун Гайдуллаевна владеет новыми информационными технологиями, применяет свои знания и навыки для поиска информации в сети, умеет пользоваться компьютером, ведет страницы библиотеки в социальных сетях.

Отданные Книге более четырех десятков лет оценены по заслугам. Заведующая Жан-Аульской сельской библиотекой Мугульсун Гайдуллаевна Саскаева за добросовестный труд и высокий профессионализм награждена Почётной грамотой Думы Астраханской области; отмечена Почетной грамотой и благодарностью Министерства культуры и туризма Астраханской области; за активную общественную деятельность по развитию ветеранского движения награждена Почётной грамотой

Центрального совета Всероссийской общественной организации ветеранов (пенсионеров) войны, труда, Вооружённых сил и правоохранительных органов; Почетной грамотой Победителя смотра-конкурса на лучшую ветеранскую организацию, посвящённого 75-ой годовщине Победы народа нашей страны в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.

Свое творческое библиотечное долголетие Мугульсун Гайдуллаевна объясняет не только почти фанатичной любовью к профессии, к людям, но и большой поддержкой со стороны своих коллег, жителей и руководства села. Доброжелательные отношения благотворно влияют на работу – это не секрет.

Мугульсун Гайдуллаевна не оставляет ни одного возникшего вопроса без ответа. Только так получается настоящий специалист, такой, как Мугульсун Гайдуллаевна, с единственной записью в трудовой книжке о принятии на работу в сельскую библиотеку 21 июля 1976 года.

Конечно, жизнь Мугульсун Гайдуллаевны не ограничивается только работой. Она замечательная хозяйка, любитель-цветовод и огородник, прекрасно готовит, много читает. Она нежная, заботливая и беспокойная мама, любящая и любимая бабушка.

И напоследок хочется выразить особую признательность нашему библиотекарю за её отзывчивость, мудрые советы, не говоря уже о профессионализме, пожелать ей крепкого здоровья, счастья и долгих лет жизни!

«Здесь сердцу детскому тепло»

*Галина Вихляева,
заместитель директора
МКУК «Харабалинская межпоселенческая библиотека»*

В 2021 году Детское отделение муниципального казенного учреждения культуры «Харабалинская межпоселенческая библиотека» отмечает свой юбилей. 75 лет тому назад радостно распахнулись двери библиотеки для своих читателей. За все это время библиотека всегда оставалась верна юным харабалинцам. И на сегодняшний день главное достижение детской библиотеки - это ее читатели, умные, талантливые, любознательные, увлеченные... Ими и для них живет и работает детская библиотека.

История любой библиотеки тесно переплетается с историей страны. Не является исключением и Харабалинская детская библиотека. Развиваясь вместе с разными поколениями своих читателей, она прошла долгий путь от маленького отдела районной библиотеки до самостоятельной единицы.

В далеком 1946 году на крутом берегу речки Зеленая, в небольшом деревянном домике, начала свой путь к детскому читателю Харабалинская детская библиотека. И это - первые послевоенные годы, когда страна восстанавливалась после разрухи! Но и тогда у детей была тяга к книге, чтению. И чтобы получить нужную книгу, ребята записывались в очередь - это были прабабушки и прадедушки нынешних читателей!

Шли годы, росло и благоустраивалось село Харабали. В 1955 году библиотека располагалась в домике церковной сторожки. Затем библиотека получила новое здание в переулке Пионерском, где она находится и сейчас. Работу возглавили молодые, энергичные библиотекари, выпускницы Астраханского библиотечного техникума Зоя Герасимовна Грибцова и Галина Андреевна Рязова. Благодаря их активности, любви к книге и детям библиотека завоевывала все большую популярность у детского читателя. Огромное спасибо всем, кто принимал участие в создании детской библиотеки от ее истоков до сегодняшнего дня! Их имена вошли в историю библиотеки, они создавали, формировали ее образ, строили ее работу, налаживали связи с другими учреждениями...

Надо сказать, что работать в детской библиотеке могут только люди с огромным сердцем, которые любят детей и отдают им себя сполна. За 75 лет в библиотеке сменилось несколько поколений специалистов, которые стали друг другу учителями, наставниками, просто близкими людьми. Они своим многолетним трудом внесли заметный вклад в культурное развитие города Харабали - это Мария Григорьевна Мелкумова, Любовь Федоровна Трофименко, Таисия Матвеевна Тропак, Татьяна Ивановна Трофименко, Татьяна Никифоровна Шенбергер, Ирина Васильевна Козлова. Их опыт

работы, традиции перешли к сегодняшнему молодому коллективу детской библиотеки.

Библиотека – это, прежде всего читатели. В нашей детской библиотеке они уникальные и замечательные. Говорят, настоящий читатель – это тот, кто, читая о стуже, дрожит от холода, читая о еде, испытывает чувство голода. Есть такие и у нас и все они разные! Есть те, для кого поход в библиотеку - обычное дело, и даже потребность, для других - нужен особый повод. Одни ходят сезонно, другие — ежемесячно и даже еженедельно. Читательские пристрастия тоже самые разнообразные: развлекательная и приключенческая литература, сказки, познавательная литература и фантастика, энциклопедии, исторические произведения и произведения школьной программы. Назвать всех, кто дружит с книгой по именам, просто невозможно - это и учащиеся четырех городских школ и дошкольники, и руководители детского чтения, родители.

Конечно же, библиотека – это однозначно и территория чтения. А детская библиотека - это многогранный мир, в котором создается комфортная среда для любого читателя. Это место, где он учится взаимодействовать с окружающим миром. На протяжении всей своей многолетней истории библиотека открывает для детей культурные и исторические ценности, оказывает помощь в социализации детей и подростков, взаимодействует с родителями и педагогами детских садов и школ города. А еще в библиотеке проходят различные образовательные и досуговые мероприятия. Сколько фантазии, выдумки, нестандартных решений, сил и любви вкладывают библиотекари в оформление книжных выставок, в организацию интересных мероприятий. И мероприятия получаются оригинальные, неожиданные, привлекающие детей, вызывающие живой отклик и надолго запоминающиеся. Для учащихся младших классов в библиотеке работает клуб «Чебурашка». Успешно реализуется handmade клуб «Творческая библиотека», проект «Летний читальный зал». Традиционными стали в библиотеке: День семейного отдыха, День знаний, День открытых дверей, Библионочь, Пушкинский день...

Интерактивные формы общения приближают библиотеку к молодым читателям и в какой-то степени делают её «своей». В библиотеке имеется выход в Интернет, сайт, электронная почта, странички в социальных сетях. Библиотека оснащена копировально-множительной техникой, компьютерами, техническими, программно-аппаратными средствами защиты детей (контент-фильтрами).

И вот, позади 75 лет - практически целая человеческая жизнь. На протяжении всех лет сотрудники библиотеки стараются оберегать и приумножать лучшие традиции просветительства. С годами изменялись задачи, но неизменной оставалась цель: приобщение к книге и чтению, воспитание высоконравственного человека, патриота своей страны. Идут годы, а эти непреходящие ценности остаются главными для нового

поколения сотрудников библиотеки. И недаром в стенах библиотеки не умолкают детские голоса: здесь комфортно и душевно, красиво и интересно, увлекательно и познавательно.

Новые культурные точки на карте Астраханской области

В 2019 году был запущен федеральный проект «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию в стране модельных муниципальных библиотек. В 2022 году, благодаря дополнительному финансированию из федерального бюджета, в России в новом статусе откроется 239 библиотек из 78 субъектов РФ.

Участником проекта в 2022 году станет и Астраханская область.

Три муниципальных библиотеки нашей области:

- Центральная городская библиотека МКУК «Централизованная городская библиотечная система» города Астрахани
- Володарская центральная библиотека МБУК «Централизованная библиотечная система» МО «Володарский район»
- Камызякская межпоселенческая библиотека МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека»

решением Министерства культуры РФ от 15 сентября 2021 г. № 9 признаны одними из победителей конкурсного отбора субъектов РФ на предоставление в 2022 году иных межбюджетных трансфертов из федерального бюджета бюджетам субъектов РФ на создание модельных муниципальных библиотек.

Это значит, что жители региона получат современные культурные пространства для интеллектуального и творческого развития.

Поздравляем коллег с победой и желаем успешной реализации проекта.

МОТИВАЦИОННЫЕ ЭССЕ БИБЛИОТЕК – ПОБЕДИТЕЛЕЙ КОНКУРСНОГО ОТБОРА

«ГИД»

*Елена Заморина,
директор МКУК «Централизованная городская
библиотечная система» г. Астрахани*

*«Ничто не мешает человеку завтра
стать умнее, чем он был вчера»*

Петр Капица

Астрахань на протяжении столетий является южным форпостом России, а в XIX веке город получил статус «Каспийская столица». Особое положение дельтовой части р. Волга, впадающее в Каспийское море, создает богатое биологическое разнообразие и туристическую привлекательность.

Численность населения города составляет 534 тыс. человек. В Астрахани проживают представители более 130 национальностей и этнических групп.

Это современный город, который развивается как вполне сложившийся комплекс, сочетающий геополитическое положение, развитую промышленно-экономическую зону, удобные транспортные подходы, необходимые интеллектуальные и кадровые ресурсы.

Астраханская область граничит с пятью государствами стран прикаспийского бассейна, входит в большие транспортные коридоры: Север-Юг, проходящий через порты Астрахани и Восток-Запад, идущий из Пекина в Париж.

Социокультурное окружение – пять высших профессиональных учебных заведений; четыре театра, филармония, картинная галерея им. Б.М. Кустодиева, семь музеев, выставочные залы, кинотеатры.

Город имеет огромный потенциал для развития и сегодня является наиболее оптимальным пунктом для размещения региональных штаб-квартир компаний, работающих в регионе Прикаспия.

Современные тенденции развития общества основаны на развитии интеллектуальной деятельности. Креативная экономика - это экономика знаний. Библиотека, располагающая значительным фондовым и человеческим ресурсом, полноправно является особым сектором развития.

Центральная городская библиотека, расположенная в центре города, давно стала местом притяжения различных категорий горожан: работают театральная студия, клубы любителей чтения «Букконьеры», «Средикнижье», Игротека. Серия интеллектуальных квиз-игр «Не вопрос!» завоевала популярность у молодежи. Библиотека открыта для независимых

объединений и уже стала местом проведения интеллектуальных игр «Что? Где? Когда?».

Постоянные партнеры библиотеки – лингвистическая школа «Форвард», Клуб любителей астрономии им. Ф.Ю. Зигеля, интернациональный союз писателей, преподаватели высшей школы, молодежный клуб «Косплей» и др.

Модернизация Центральной городской библиотеки - техническое и интерьерное перевоплощение пространства библиотеки - позволит реализовать новые инициативы, обозначит точки роста, запустит импульс для рождения новых идей; превратит библиотеку в центр живого интеллектуального общения и коммуникации граждан. Медиацентр для создания современного мультимедийного контента, оборудование для виртуального пространства, цифровое пианино, компьютерная техника последнего поколения, автоматизированное рабочее место для людей с ограничением возможностей здоровья, оборудование для лекционных занятий, презентаций, событийных мероприятий позволит создать пространство интеллектуального прорыва.

На эти цели направлена разработка следующих модулей:

- Модуль информационно-досуговый (зона входа, зона информации, зона для проведения мероприятий, зона буккроссинга)
- Модуль читательский (зона открытого фонда и свободного чтения, зона индивидуальной работы, коворкинг-зона, зона работы за компьютерами, зона тишины;)
- Модуль служебный (рабочая зона для персонала: индивидуальные рабочие места, служебные помещения, отдел комплектования, книгохранение).

Это позволит предоставить широкие возможности для непрерывного образования; проведения образовательных курсов, открытых лекций авторитетных спикеров (ученые, журналисты, преподаватели).

В репертуар фонда библиотеки войдет новая отечественная и зарубежная научно-популярная литература, справочные и энциклопедические издания. Посетители библиотеки получают доступ к электронным библиотекам и коллекциям, открытым лекциям мировых университетов, площадке TED. Для желающих изучать иностранные языки будут организованы специальные разговорные клубы.

Обновленная центральная городская библиотека - Библиотека нового поколения – станет центром городского интеллектуального досуга, сокращенно «ГИД». Ведь по своей сути каждая книга, каждая встреча, интеллектуальная беседа является проводником, гидом к новым знаниям человека. Это позволит создать условия формирования человеческого капитала для развития городского пространства.

Познавай! Исследуй! Действуй!

*Оксана Камалиденова,
директор МБУК «Централизованная
библиотечная система» МО «Володарский район»*

«Когда знаешь, что делаешь, всегда получается»
Ричард Бах

Немного найдется в России таких мест, которые расположены на уникальной территории - Володарский район Астраханской области: с одной стороны – непосредственная близость с административным центром региона, с другой стороны - граница с Республикой Казахстан.

Реки, ерики, протоки дельты Волги разрезают территорию на 366 островов и островков. Район отличается значительными природными контрастами: пустынные ландшафты сменяются лугами, прибрежными лесами, густыми зарослями тростника и редчайшего, красивейшего цветка – лотоса, соседствующих с пляжными песками.

Выгодное географическое расположение делает Володарский район территорией, привлекательной для развития экономических и культурных связей. На территории района в с. Алтынжар находится национальный исторический памятник великому казахскому композитору - мавзолей Курмангазы Сагырбаева. Действуют памятники архитектуры - церковь «Высокогорская Успенско-Николаевская общежительская Чуркинская мужская пустынь» (1786 г.), церковь во имя «Благородного князя Александра Невского» (1909-1910 гг.) в с. Разино, в с. Ильинка в церкви «Казанской иконы Божьей Матери мироточит икона Казанской Божьей Матери.

В районе развивается туристическая инфраструктура - туристические маршруты с посещением международного культурного центра Курмангазы Сагырбаева, естественной лotosовой плантации близ села Тумак, Чуркинского монастыря, церквей.

Ведущая отрасль района - рыбная промышленность. Вылов рыбы осуществляют 23 рыбодобывающих и рыбоперерабатывающих организаций. Одна из более динамично развивающихся и перспективных отраслей - Аква культура. Выловленная рыба реализуется как в Астраханской области и по России в целом, так и за пределами РФ – в Республику Беларусь, Республику Казахстан; США и Канаду.

Туризм и скотоводство, посевное сельское хозяйство и рыболовство - все это привлекательно для инвестиций и потенциально для экономического развития района.

Володарский район издавна известен в регионе своими культурными традициями. Это родина многих знаменитых астраханцев и володарцев - советский поэт Леонид Чашечников, который начинал свою творческую биографию в районной газете «Заря Каспия», известный, писатель-краевед

Александр Марков, поэты: Сергей Панюшкин, Мажлис Утежанов, писатель Адихан Шадрин.

Национальная стратегия развития страны, региона, Володарского района – это поддержка и развитие отрасли культуры. С начала реализации Национального проекта «Культура» уже введены в эксплуатацию два новых сельских Дома культуры; 16 сельских библиотек, 4 из которых модельные, в 2019 году завершили процесс подключения к сети Интернет.

Муниципальные библиотеки района – часть социально-культурного потенциала развития территории. В своей просветительской, культурно - интеллектуальной, культурно- досуговой деятельности они ориентируются, прежде всего, на молодое поколение, а это более 13 тыс. человек, одна треть всего населения района. Молодежь района активна и вовлекается во все культурные инициативы. Более 3000 молодых людей занимаются в различных кружках и клубах по интересам; свыше 800 человек объединились в добровольческие организации - волонтеры культуры, волонтеры Победы, волонтеры – медики, волонтеры – экологи и другие. Для дальнейшего поддержания сельской молодежи нужны новые пространства, новые современные форматы общения, обучения и развития.

Какие направления необходимо реализовать с учетом уже имеющейся практики? Во-первых, это просветительская, образовательная среда для людей, устремленных на интеллектуальное развитие. Высокоскоростной интернет, компьютерная техника последнего поколения позволит проводить в главной библиотеке района – центральной - интерактивные уроки, вебинары, онлайн-трансляции, видео-мосты. Комплектование фонда библиотеки лучшими образцами издательской продукции ведущих российских издательств, расширение подписки на периодические издания по различным отраслям знаний позволит расширить предложения библиотеки молодым читателям.

Во – вторых, это обозначение библиотеки как места для раскрытия творческих возможностей молодежи, развития креативности. Современное пространство с мультимедийным оборудованием, сотрудничество со специалистами районного телевидения, Дома культуры, СОШ №1, успешно занимающимися творческими проектами, позволит привлечь большее число читателей.

В – третьих, библиотека может стать местом и для индивидуальной работы: комната тишины позволит предоставить условия для работы и малой группы, и одного читателя, занимающегося образовательным, творческим проектом.

В – четвертых, библиотека, имеющая современное пространство, компьютерный зал, современное оборудование, станет местом для молодежи, активно занимающейся общественно-политической деятельностью, молодых специалистов, рабочей молодежи, учащихся и студентов, волонтеров, ведущих информационно-просветительскую, социальную деятельность среди населения.

Именно поэтому слоган новой, обновленной библиотеки «Познавай! Исследуй! Действуй!» - это выражение главной цели работы по-новому: эффективно развивать образовательные, творческие, интеллектуальные возможности володарской молодежи.

Для молодежи поселка – а это более 3 тысяч – модернизированная библиотека станет точкой роста, даст возможность осознать свое место и полезность «малой родине».

«Городская гостиная»

*Людмила Лоскутова,
директор МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека»*

Во всем мире малые города являются хранителями культурного наследия и национальной оригинальности, основными чертами которой является неповторимость и колоритность.

Город Камызяк не исключение. Расположившись на реке Кизань в дельте Волги, в 35 км. от областного центра, наш малый город вобрал в себя богатые традиции, возникшего в 1560 году села при рыболовном учуге. В середине XVII века царем Алексеем Михайловичем оно было передано в дар князьям Куракиным. На нашей земле в 1670 году Степан Разин собрал флот и начал свой поход в Персию. А в 1722 году эти места посетил Пётр I.

Город меняется, преобразуется: национальные программы «Безопасные и качественные дороги», «Комфортная городская среда» позволили обновить городскую инфраструктуру и общественную территорию. Но главное богатство нашего города – это люди. Всей стране Камызяк известен и благодаря команде КВН «Сборная Камызякского края», ставшей чемпионом высшей лиги КВН.

Вместе с тем, наш город имеет и свою специфику - недостаток рабочих мест, альтернативных ресурсов социального развития, ставших основной причиной маятниковой миграции трудоспособного населения и молодежи в областной центр, крупные города, что отрицательно сказывается на повышении эффективности развития города.

Комплексный подход к активизации местного сообщества, вовлечение горожан к развитию своей локальной территории это и преобразование средствами культуры, использование библиотеки как социальной технологии для изменения имиджа Камызяка.

Камызякская межпоселенческая библиотека, расположенная в административном центре города, давно стала местом притяжения различных категорий горожан: работают клубы любителей чтения, проводятся различные акции, дискуссии, интеллектуальные игры, квесты, флеш-мобы, мастер-классы. Библиотека открыта для независимых объединений и деловых людей.

Модернизация Камызякской межпоселенческой библиотеки позволит ей стать центром генерации новых идей и обмена информацией. Создание Городской гостиной - открытой площадки для чтения, интеллектуального досуга и творческого развития горожан - даст и ощущение центра жизни города.

Во – первых, входной модуль библиотеки не только даст возможность горожанам воспользоваться функцией «Экспресс услуги» и оперативно получить услуги по ксерокопированию, печати с электронного носителя, сканированию, но на информационном экране видеть постоянно

меняющиеся видеоролики о происходящих в городе и районе значимых социально - культурных событиях.

Во – вторых, оборудование библиотеки современной компьютерной техникой, подиумом, трибуной, проекционным экраном с потолочным проектором для прослушивания лекций, удобной мебелью позволит горожанам получать новые знания на таких известных просветительских интернет площадках, как Постнаука, Arzamas/ Academy, Лекториум. Онлайн – курсы от ведущих университетов мира будут доступны на площадке OpenCulture.

Встречи членов клубных объединений, слушателей тематических курсов, творческих встреч буктьюберов получают новые точки роста при использовании онлайн ресурсов «Открытой библиотеки», Мировой цифровой библиотеки, серий диалогов и дискуссий «Вольного исторического общества», спикеров площадки TED, открытых лекций и мастер-классов от ведущих музеев, издательств, федеральных и региональных библиотек.

В – третьи, измененное пространство и обновленные ресурсы библиотеки закрепят ее позиции «третьего места» - значимого места для горожан между домом и работой (учебой).

Встречи с известными в городе и области людьми, молодежи района в формате нетворкинга, занятия по личностному и профессиональному развитию – это возможность найти единомышленников, близких по духу и взглядам людей.

Изменение библиотечного пространства, смыслового содержания библиотечной деятельности будет способствовать активизации населения, укреплению социальных связей, сотрудничеству и сотворчеству, адаптации к инновационным идеям.

Городская гостиная даст горожанам не только комфортное и удобное место для отдыха, общения, встреч, чтения, но и даст импульс для привлечения и поддержки людей, способных творческой энергией выработать идеи для развития своей локальной территории в том числе и средствами культуры, частью которой и является библиотека.

ЧТЕНИЕ: ПРОБЛЕМА ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ

Изучаем чтение: итоги результатов предпочтения и потребностей

*Елена Столярова,
главный библиотекарь
отдела городского абонемент
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Общество не придумало инструмента более совершенного, чем чтение, чтобы формировать сознание и духовный мир человека. «Книги бо суть реки, напоющие вселенную» - писали древние летописцы, но либо современное поколение вовсе не испытывает «жажды» к чтению, либо ответ не столь однозначен, как кажется на первый взгляд. Все чаще приходится слышать, что сейчас никто ничего не читает, пользуется популярностью низкопробное чтиво и прочее. А появление и популяризация Интернета перевернули наше представление о многих привычных вещах: общении, работе, поиску информации. Но вместе с тем, остались и те, кто читают много, и, как показывает практика, лучше развиваются интеллектуально. Чтобы изменить эту ситуацию и содействовать привлечению к книге и чтению, важно иметь представление о том, какое место они занимают в мире современного человека, какие факторы формируют читательские интересы и чем мотивируется выбор той или иной книги.

С целью изучения чтения, читательских предпочтений и роли библиотеки в жизни современного человека Отделом городского абонемент Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской было организовано проведение мониторинга среди читателей и потенциальных пользователей библиотеки.

Инструментарий исследования – анкета, состоявшая из 13 вопросов, построенных как закрытые – анкетные вопросы, на который респонденту были предложены готовые варианты ответов, так и открытые, где респонденты должны были сформулировать самостоятельно и записать ответ на специально отведенном для этого месте.

Цель мониторинга: изучить динамику развития читательских интересов у различных групп населения, проанализировать читательские предпочтения, определить место и роль чтения в их жизни.

Задачи мониторинга: выявление основных целей чтения, изучение интереса населения к чтению и книге, определение существующих предпочтений. Определение тенденции развития информационных потребностей населения, уровень удовлетворенности читателей (интенсивность пользования библиотекой, какими услугами пользуются

более активно, уровень тематического соответствия литературы, интересы респондента, степень удовлетворенности фонда отдела и т.п.).

В качестве объекта библиотечного изучения выступают пользователи отдела городского абонемента библиотеки. Анкета заполнялась ими непосредственно во время посещения отдела.

Анкетирование проводилось в первом квартале 2021 года. В опросе участвовали 100 респондентов, что составляет 10% от общего количества читателей отдела городского абонемента на момент проведения анкетирования, из них 73% женщины и 27% мужчины.

Возраст опрошенных варьируется от 16 до 86 лет. В процентном соотношении возрастные группы выглядят следующим образом:

16-25 лет - 12%

26-55 лет - 47%

свыше 55 лет - 41 %

По социальному уровню респонденты распределились следующим образом:

Учащийся - 5%

Студент -7%

Рабочий -16%

Служащий -37%

Пенсионер -25%

Прочее -10%

Как видим, чаще всего отдел городского абонемента посещают служащие.

Анализ анкет показал, что большинство читателей нашего отдела сохраняют преданность библиотеке, являются ее постоянными читателями. Причем, читатели посещают библиотеку:

1 раз в неделю - 24%

2 раза в месяц - 37%

1 раз в месяц - 25 %

Несколько раз в год - 14%

Преимущественное большинство респондентов посещают библиотеку 2 раза в месяц.

На вопрос анкеты *«Какими услугами библиотеки Вы пользуетесь наиболее активно?»* подавляющее большинство респондентов ответило: Выбор изданий для чтения дома и в библиотеке - 84%. Остальные ответы распределились следующим образом:

Получение консультаций по выбору нужной литературы -28%

Бесплатный Интернет - 20%

Получение информации об услугах и мероприятиях с помощью сайта библиотеки -19%

Свой вариант - 2% (Респонденты указали: самостоятельный поиск источников с помощью каталога и выбор изданий для научных изысканий)

Из полученных ответов на следующий вопрос анкеты «*Каковы мотивы Вашего чтения?*» можно сделать следующие выводы: у читателей при посещении библиотеки есть конкретная мотивация. Немалая часть респондентов отметила несколько позиций, значит и мотивы посещения разнообразны. Были получены следующие ответы:

Отдых – 81%

Работа - 30%

Учеба – 19%

Распределение ответов превышает 100% (130%), т. к. респонденты отмечали не одну, а несколько позиций.

Как видим, основной мотив чтения – отдых, затем работа и учеба.

Отвечая на вопрос о тематике чтения, большинство респондентов указали художественную литературу - 78%. Далее идут: научно-популярная литература- 42 %, техническая - 21% и учебная - 13%.

Ответы на вопрос «*Какой литературе вы отдаете предпочтение?*» дают возможность констатировать, что в большинстве случаев отдается предпочтение классике - 51%. Если раньше классика читалась в основном двумя категориями читателей: учащимися, которым она необходима по программе, и преподавателями, по большей части, филологами, то сейчас читатели разного социального положения все чаще спрашивают классическую литературу для саморазвития и для души. Затем идут исторические романы - 42%, научно-популярная литература - 40%, детективы- 33%, любовные романы -23%, и в меньшей степени фантастика - 18%.

Исходя из результатов анкетирования можно констатировать, что интерес читателя к литературе сохранился, и при этом заметно увеличилась потребность в серьезном чтении.

На вопрос «*Произведения каких авторов вы предпочитаете?*» предлагалось 4 варианта ответа. Полученные ответы оказались таковы: большинство опрошенных предпочитают произведения современных отечественных авторов - 57% и русских классиков - 53%. Современных зарубежных авторов предпочитают- 42% и зарубежных классиков - 36%.

Таким образом, большинство опрошенных предпочитают отечественных авторов, как современных, так и классиков.

Проанализировав вопрос о чтении произведений современных писателей, вырисовывается следующая картина: наши пользователи следят за новинками художественной литературы; большой популярностью пользуются «модные» авторы, произведения писателей - лауреатов литературных премий, книги, которые чаще других представлены в СМИ (наличие многих из популярных книг в отделе лишь в одном экземпляре создает запись читателей на них).

Работая над анкетой, мы также хотели выяснить круг авторов и произведений, пользующихся наибольшим спросом. В десятку наиболее

популярных авторов вошли следующие российские писатели: Е. Водолазкин, Е. Гришковец, А. Слаповский, М. Ахметова, Д. Рубина, Ю. Вознесенская, Р. Сенчин, Л. Улицкая, Г. Яхина, Б. Акунин.

Среди зарубежных авторов предпочтение было отдано Р. Мураками, С. Джио, Г. Флинн, Д. Карризи, Э. Сафарли, Ж. Диккер и др.

Как мы видим, большинство читателей хотели бы ознакомиться с произведениями авторов, работающих в досуговых, развлекательных жанрах литературы, хотя достаточно высокий процент опрошенных указал в качестве интересующих их писателей также тех, которые пишут в жанре «серьезной» литературы.

Один из ключевых вопросов нашей анкеты «*Всегда ли в библиотеке Вы находите нужную литературу?*» показал, что пользователи отдела городского абонемента часто находят нужную литературу в отделе - 66%. Далее ответы распределились следующим образом:

Да, всегда - 31%

Очень редко - 3%

Практически никогда - 0%

Формулировка следующего вопроса - «*Что Вы прочитали за последнее время?*» допускала возможность указать не только прочитанные респондентами в последнее время произведения художественной литературы, но и книги по различным отраслям знания. Ставя перед нашими читателями этот вопрос, мы имели намерение выяснить, главным образом, насколько те из них, которые указали, что они читают художественную литературу, активно и постоянно это делают. Результаты оказались следующие: оставили данный вопрос без ответа 8 респондентов, подавляющее большинство респондентов, а именно 92 человека, за последнее время читали именно художественную литературу. На момент анкетирования респонденты читали самые различные художественные произведения. Наиболее популярные авторы - Е. Вильмонт, К. Куксон, А. Гавальда, Г. Яхина, В. Шишков, Ч. Абдуллаев, А. Иванов, Ф. Бакман, Д. Рубина и Л. Улицкая и др.

Таким образом, чаще всего опрошенные читают литературу развлекательного характера.

Несмотря на век информационных технологий, все-таки все респонденты на последний вопрос «*Нужна ли будет библиотека в ближайшем будущем?*» ответили – «да» (100%), что нас, как сотрудников, очень радует.

Подводя итоги исследования, можно сказать, что чтение, для опрошенных респондентов г. Астрахани, занимает лидирующее место среди различных видов проведения свободного времени. Интерес к нему стабилен, а чтение художественной литературы является одним из любимых занятий читающего населения города. На формирование представлений о ценности чтения и сохранение читательских традиций основное влияние оказывает ближайшее окружение человека, важную роль играют

библиотекари и СМИ. Итоги исследования подтверждают, что серьезная литература сегодня востребована, хотя надо отметить, что все возрастные слои населения обращаются к «развлекательному чтиву». Книги читают и перечитывают, берут с собой в дорогу, советуют друзьям. Характер читательских предпочтений стал разнообразнее и взыскательнее, поэтому от библиотекаря во многом зависит, что именно будет читать человек, пришедший в библиотеку, и будут ли это книги для ума, души, настроения.

Одной из главных задач мониторинга стало изучение интереса населения к чтению и книге. Наиболее важным для нас было выявить приоритеты в книжочтении жителей нашего города.

На сегодняшний день библиотека, по мнению пользователей, сохранила за собой роль посредника между книгами и читателями, несмотря на то, что проблема комплектования библиотечных фондов остается довольно острой, и библиотека неспособна удовлетворить весь спектр читательских запросов. В современных условиях нужны новые формы поддержки и популяризации чтения и книжной культуры. Среди используемых библиотекой форм продвижения книги можно отметить презентации, творческие встречи с писателями и поэтами, тематические литературные вечера, книжные выставки, виртуальные книжные обзоры и прочее.

В последние годы Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской скорректировала политику комплектования фонда в пользу качества литературы: приобретаются лучшие учебные, научные и справочные издания. В комплектовании фонда художественной литературой отдела городского абонемента акцент делается на произведения, удостоенные престижных литературных премий, книги, отмеченные вниманием литературоведов и критиков.

В ходе проведенного исследования выяснилось, что спрос на отраслевую литературу очень низок, читатели отдела городского абонемента отдают предпочтение художественной литературе, следят за новинками современной российской и зарубежной прозы. А это значит, необходимо проработать вопрос перераспределения фондов художественной литературы внутри библиотеки, для обновления и пополнения отдела городского абонемента именно художественной литературой.

Всё это позволит активизировать читательскую и творческую заинтересованность реальных и потенциальных посетителей, сделают чтение и книгу привлекательной и актуальной в глазах пользователей, особенно молодёжи, зачастую воспринимающую печатный аналог, как устаревший формат. Результаты исследования дают нам надежду, что престиж чтения в нашем городе не утерян, возможно, пройдет совсем немного времени, человек насытится блогами, яркой рекламой, видео, и сделает правильные выводы, вернувшись к книге, а наша задача, как специалистов в области чтения, поднять его на более высокий уровень.

Список литературы:

- 1.** Социологические исследования в библиотеках: практическое пособие/Васильев И.Г., Илле М.Е., Равинский Д.К. - СПб., «Профессия», 2002.- 176 с.
- 2.** Татаринов И. И. Роль книги и чтения в становлении личности: эссе И. И. Татаринов // Молодые в библиотечном деле. – 2019 – № 1 – С. 43–47.
- 3.** Чтение. XXI век: коллективная монография / науч. ред.-сост. В. Я. Аскарова; Челяб. гос. акад. культуры и искусств. – Челябинск, 2014. – 310 с.
- 4.** Чтение в библиотеках России: информационное издание. Вып. 7. Исследовательские проекты библиотек по чтению / Российская национальная библиотека; составители: А. С. Степанова, В. В. Ялышева. Санкт-Петербург: Издательство РНБ, 2007. - 138 с.

**От буквы к цифре: оцифровка краеведческих изданий в
Астраханской областной научной библиотеке им. Н. К.
Крупской**

*Амина Бигалиева,
заведующая отделом редких книг и
книжных памятников ГБУК АО
«Астраханская областная научная
библиотека им. Н. К. Крупской»*

*Наталья Канатьева,
доцент, кандидат биологических наук,
доцент кафедры мировой экономики и финансов
Астраханский государственный университет*

Аннотация. Статья рассказывает об оцифровке библиотечного фонда старейшей научной библиотеки Нижнего Поволжья, Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, в частности, об оцифровке редких и ценных изданий. Важность и нужность процесса перевода книжных изданий в цифровые копии заключается, в первую очередь, в сохранении старинных книг и книжных памятников и, главное, в обеспечении доступности заключённой в них информации для широкого круга пользователей. В настоящее время основное внимание уделяется оцифровке богатейшего фонда краеведческих изданий, который составляет 17 тысяч книг, газет и журналов.

Ключевые слова: библиотека, краеведение, редкие книги и книжные памятники, оцифровка.

Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской – центральная библиотека Астраханской области, информационный и культурный центр регионального уровня. Библиотека, ставшая одной из первых общественных библиотек русской провинции и единственной при своем основании на огромной территории Нижнего Поволжья и Северного Кавказа, была создана в 1838 году на пожертвования Астраханского Городского общества. За более чем двух вековую историю фонды библиотеки планомерно увеличивались и в настоящее время фонд насчитывает около 2,4 млн. единиц хранения на традиционных и современных носителях.

Как и в большинстве библиотек России в Астраханской областной библиотеке в последние годы активно идёт процесс оцифровки собственного библиотечного фонда. Прежде всего это касается оцифровки редких и ценных изданий. Руководствуясь принципом «Приоритета сохранности над доступностью», закреплённым в ГОСТ Р 7.0.87-2018

«Книжные памятники. Общие требования», ¹Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской ведёт активную работу в данном направлении.

Создание цифровых копий документа позволяет решить две важнейшие задачи, стоящие перед библиотеками. Во-первых, сохранять книги. Конечно, библиографические редкости, старинные фолианты и издания в единственном экземпляре невозможно полноценно сохранить в виде цифровой копии – она не передаст хрупкость бумаги и художественную ценность иллюстраций, переливы света на старинном переплёте и следы бытования экземпляра. Но книга, в первую очередь, – это источник знаний, информации. С помощью оцифровки сохраняется именно этот аспект – текст, который в ней записан и, косвенно, сам экземпляр. Ведь больше не требуется постоянно использовать его в работе, достаточно просто обратиться к цифровой копии. Вторая задача оцифровки – сделать книги и информацию в них доступными для широкого круга читателей.

Астраханская областная библиотека богата своими фондами, но особой гордостью является её краеведческая составляющая. Уже с первых лет своего существования библиотека обладала всеми местными изданиями. Краеведческий фонд по праву оценил князь Алексей Александрович Романов, посетивший библиотеку в 1868 году. Сопровождающий молодого князя воспитатель вице-адмирал, генерал-адъютант Константин Николаевич Посьет писал: «Великий князь обратил особое внимание на собрание книг, касающихся Астраханского края и соседственных ему стран, как наиболее соответствующих местным требованиям для полезного чтения». ²

Объем краеведческих документов областной библиотеки на сегодняшний день составляет 17 тысяч книг и периодических изданий (журналов и газет XIX- XXI вв.). Интенсивное разрушение бумаги ставит под угрозу исчезновения местной периодики XIX - начала XX вв. Решение проблемы сохранения оригинальных печатных краеведческих документов как памятников культурного наследия и доступа к ним широкого круга пользователей возможно только с применением современных методов консервации или технологии переформатирования, то есть перевода информации с одного вида носителя на другой. Важнейшим направлением использования этой технологии стало страховое микрофильмирование. В рамках реализации «Общероссийской программы сохранения библиотечных фондов. Второй этап: 2011-2020 гг.» и подпрограммы «Создание Российского страхового фонда документов библиотек. Сохранение информации» Федеральной целевой программы «Культура России» с 2002 года получает поддержку долговременный проект Астраханской областной научной библиотеки «Микрофильмирование краеведческой периодики

¹ Книжные памятники. ГОСТ Р 7.0.87-2018. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/1200159579> (Дата обращения 22.03.2021)

² Маломётова З.А. «Для удовлетворения любознательных умов к дальнейшему образованию...», Астрахань, 2008, С. 278.

Астраханского края (XIX и первой половины XX века)». Для работы с микрофильмами в Отделе краеведческой литературы было организовано рабочее место с установлением специального оборудования.

Помимо данной программы Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской с 2008 года успешно реализует и другой проект по сохранению её уникальных фондов – проект «Электронная библиотека «Астраханская краеведческая коллекция»», который представляет собой общедоступный информационный ресурс, содержащий электронные копии печатных документов историко-краеведческой тематики.³ Богатый краеведческий фонд, сформированный более чем за двухсотлетнюю историю библиотеки, возросший интерес к краеведению и повышенной спрос читателей на издания, несущие в себе краеведческую информацию послужили главными факторами создания «Астраханской краеведческой коллекции».

Первыми изданиями, оцифрованные для этого раздела сайта областной библиотеки стали те книги, которые по праву можно отнести к библиографическим редкостям: «Записки об Астрахани» М.С. Рыбушкина, переизданные в 2008 году в серии «Астраханская губернская библиотека», «Ключаревская летопись», «Очерки Волжского низовья» П. Небольсина и другие.⁴ В настоящее время «Астраханская краеведческая коллекция» насчитывает более 4500 документов. Она не имеет хронологических рамок и является универсальной по содержанию. Все документы, представленные в Электронной библиотеке сформированы в коллекции. Этот способ поиска информации удобен не только читателям библиотеки, но самим сотрудникам, осуществляющим их наполнение.

В 2020 году в рамках проекта «Цифровая культура» областной библиотекой был приобретен планетарный сканер формата А0, предназначенный для бережного сканирования документов большого формата. Благодаря новому сканеру стало возможным оцифровывать местную периодическую печать, имеющую формат grand-folio. В конце 2020 года Астраханская областная научная библиотека имени Н.К. Крупской завершила оцифровку газеты «Коммунист» (с 29 февраля 1944 года - «Волга») периода Великой Отечественной войны. Это издание занимает важное место в местной печати военных лет и является самым востребованным у читателей. Помимо газеты «Коммунист» были оцифрованы областные, районные и отраслевые газеты. Среди них газеты астраханских железнодорожников «За боевые темпы», речников «Красный водник», пароходства Волготанкер «За советскую нефть», газета Енотаевского района «Колхозный путь», Лиманского района «Социалистический путь», Наримановского района «Сталинец» на

³ Астраханская краеведческая коллекция. – URL: <http://aonb.astranet.ru/kk/> (Дата обращения 22.03.2021)

⁴ Долматова Е.Н. «Астраханика» - изучение края через книжку. Краеведение на новом этапе // Библиотечное дело, 2018.-№13.- С. 8-12.

татарском языке, Марфинская газета «Стахановец» на казахском языке и другие. Все периодические издания вошли в коллекцию «Периодические издания периода Великой Отечественной войны 1941-1945 годов». Газеты являются важным источником сведений о жизни нашего края в годы войны. На их страницах публиковались официальные сводки, письма наших земляков с фронта и на фронт, рассказы о военных и трудовых подвигах астраханцев, повседневной жизни в тылу.

Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской по праву занимает лидирующие позиции среди региональных библиотек России по оцифровке своих фондов. Статистика использования электронной библиотеки, отзывы читателей наглядно показывают, что за эти годы удалось не просто создать электронную коллекцию изданий краеведческой направленности, но и максимально расширить доступ к ним, способствуя тем самым и обеспечению сохранности документов, и распространению знаний по истории родного края.

Список литературы:

1. Книжные памятники. Общие требования: ГОСТ Р 7.0.87-2018 // Электронный фонд правовой и нормативно-технической документации [сайт]. – Санкт-Петербург, 2021. – URL: <http://docs.cntd.ru/document/12001595-79> (Дата обращения 22.03.2021)
2. Маломётова З.А. «Для удовлетворения любознательных умов к дальнейшему образованию...». – Астрахань, 2008. – С. 278.
3. Астраханская краеведческая коллекция: электронная библиотека [сайт]. – Астрахань, 2008-20201. – URL: <http://aonb.astranet.ru/kk/> (Дата обращения 22.03.2021)
4. Долматова Е.Н. «Астраханика» – изучение края через книжку. Краеведение на новом этапе // Библиотечное дело. - 2018. - № 13 (319). – С. 8-12.
(Материал опубликован в сборнике: *Инновационные аспекты развития региона: практика, проблемы, перспективы [Электронный ресурс]: материалах II Международной научно - практической конференции (г. Астрахань, апрель 2021 г.) / сост. Е. В. Крюкова. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2021. С. 25-28.)*

Каспийское море в редких изданиях

*Анжела Крыгина,
главный библиотекарь
отдела редких книг и книжных памятников
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

*Дарья Сидельникова,
главный библиотекарь
отдела редких книг и книжных памятников
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Аннотация: в статье рассматривается идея создания библиографического указателя о Каспийском море с перечислением некоторых редких изданий из фондов Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской.

Ключевые слова: Каспийское море, экспедиция, библиографический указатель, библиотека.

Астрахань уже на протяжении многих столетий является центром экономического и культурного взаимодействия государств Прикаспия. Сюда съезжались не только торговцы и купцы, но и академики-путешественники, исследователи флоры и фауны, этнографы и ученые, привлекаемые богатствами как природными, так и культурными. Подобные экспедиции в прикаспийские регионы несомненно завершались монументальными трудами, издававшимися как в центральных городах России, так и в региональных типографиях.

Обилие таких трудов и актуальность темы данных исследований (с экономической, политической и культурологической сторон) и стала толчком к решению создания научного библиографического указателя книг и периодических изданий, хранящихся в фондах Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской «Образ Каспия в зеркале истории». Подобные указатели наиболее актуальны в современном мире, где в огромном потоке информации очень сложно сориентироваться и найти необходимую, а самое главное, достоверную информацию. В феврале 2021 года библиотекой было объявлено о запуске этого проекта, рассчитанного на несколько лет.

В сводном каталоге «Образ Каспия в зеркале истории» будут отражены труды по истории освоения Каспийского моря, имена путешественников, издания о народах, населяющих его прибрежную территорию. Зачастую эти издания богато иллюстрированы и представляют несомненный интерес не только для этнографов, но и для краеведов, историков, студентов высших и

средних учебных заведений. Учитывая опыт других библиотек по созданию различного рода сводных каталогов, думаем, что он будет содержать несколько тематических разделов и указателей, например, «География», «Биология», «История», «Этнография» и т.д.

Издано немало литературы различного жанра о Каспийском море. В одних работах даются сведения о его природе, в других рассматривается история его освоения, третьи представляют собой художественные произведения. С давних времен море-озеро привлекает к себе внимание ученых-исследователей и специалистов-практиков.

Главная причина этого интереса заключается в том значении, которое имеет Каспий в жизни и народном хозяйстве государств, выходящих на его побережье. Здесь пересекаются транспортные маршруты глобального характера, в наличии богатые углеводородные запасы и уникальные биоресурсы.

Считается, что регулярные исследования Каспийского моря были организованы Петром I, когда по его приказу состоялась экспедиция под руководством А. Бековича-Черкасского в 1717 году. В 1720-х годах гидрографические исследования продолжены экспедицией Карла фон Вердена и Ф. И. Соймонова, позднее - И. В. Токмачёвым, М. И. Войновичем и другими исследователями. Наличие масштабных трудов перечисленных авторов в фондах нашей библиотеки и послужило идеей создания сводного каталога. Хранящиеся в фондах библиотеки книги и периодические издания несут в себе опыт научного осмысления Каспийского моря как стратегически важного форпоста нашей страны.

В основу труда «Описание Каспийского моря...»⁵ (1763) первого российского гидрографа, исследователя, сенатора Фёдора Ивановича Соймонова (1692 - 1780) легли материалы, составленные в ходе семилетнего пребывания учёного на берегах Каспия, где Соймонов в составе экспедиции производил гидрографические работы, и впоследствии составил первую русскую печатную карту. Он исправил географическое расположение моря и расположил его по меридиану, также определил координаты ряда новых пунктов, дал подробное описание Бакинской бухты⁶. Представленные изданием ценнейшие сведения, воспроизведенные в оригинальной авторской орфографии издания 1763 года, могут восприниматься современными читателями как часть истории государства времён императора Петра Великого и рекомендованы самым широким кругам.

В фонде библиотеки имеется издание 1876 года «Каспийское море и его фауна»⁷ Оскара Андреевича Гримма (1845 - 1921) - русского зоолога, специалиста по фауне Каспийского моря и рыбному хозяйству России.

⁵ Соймонов Ф.И. Описание Каспийского моря и чиненных на оном российских завоеваний, яко часть истории государя императора Петра Великого. СПб.: При Имп. Акад. наук, 1763. - 380 с.

⁶ Керимова Т.С. Из истории научного изучения Каспийского моря // Научные известия, 2019. № 15. С. 23.

⁷ Гримм О.А. Каспийское море и его фауна. Тетр. 1-2. – Санкт-Петербург: Тип. т-ва «Обществ. Польза», 1876-1877.

Автор известен исследованиями по искусственному рыборазведению и прудовому рыбоводству и большой организационной работой в рыбной промышленности России. В 1874 – 1876 годах он возглавлял Арало - Каспийскую экспедицию, организованную Петербургским обществом естествоиспытателей. В ходе этой экспедиции О.А. Гримм получил возможность значительно пополнить свои знания в таких интересующих его областях биологии, как воспроизводство рыбных запасов и эмбриология рыб.⁸

В 1912 году вышли «Материалы к историческому обзору карт Каспийского моря»⁹ Льва Семёновича Багрова (1881 – 1957), известного ученого и историка картографии. Труд этот является результатом «экспедиции российского военно-морского флота, организованной с целью проведения гидрографических работ (съёмок) в Каспийском море (1909 г.)».¹⁰ «Материалы...» были первой работой по истории картографии.

Отчётом о плавании в 1781-1782 гг. по Каспийскому морю стала публикация «Исторического журнала бывшей в 1781 и 1782 годах на Каспийском море Российской эскадры под командой флота капитана второго ранга графа Войновича».¹¹ Автором этого сочинения стал Карл Иванович (Карл-Людвиг) Габлиц (1752 – 1821) – русский учёный-энциклопедист, естествоиспытатель, географ и путешественник XVIII-XIX веков, государственный деятель. Целью похода было «изыскание на Каспийском море удобного места, откуда можно было бы распространить торговые сношения с Востоком и привлечь к Каспию торговлю с Индией, и для этой цели он был поставлен во главе военной эскадры».¹² Характеристики Карла Ивановича уточняют и дополняют труды его предшественников – Ф.И. Соймонова, С.Г. Гмелина, Г.Ф. Миллера.

Но не смотря на наличие большого количества трудов прежних веков, Каспийское море изучается и по сей день. В фонде библиотеки хранятся разноплановые исследования современных учёных, освещающие различные аспекты жизни Каспия: биологические, экономические, правовые, исторические и т.д. К примеру, труд известного астраханского историка-краеведа Михаила Анатольевича Кирикосьяна «Пираты Каспийского моря»,

⁸ Никифоров А.И., Боронецкая О.И. Памяти выдающегося российского ихтиолога-рыбовода Оскара Андреевича Гримма (к приближающемуся 175-летию со дня рождения) // Рыбоводство и рыбное хозяйство, 2019. №4. С. 73.

⁹ Багров Л.С. Материалы к историческому обзору карт Каспийского моря. - Санкт-Петербург: тип. Мор. м-ва, 1912. - 112 с.

¹⁰ Головин С.А. Л.С. Багров – страницы биографии одного из основоположников истории картографии // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке, 2018. № 1. С. 40-41.

¹¹ Габлиц К. И. Исторический журнал бывшей в 1781 и 1782 годах на Каспийском море Российской эскадры под командою флота капитана втораго ранга графа Войновича: с картою моря. М: в типографии С. Селивановскаго, 1809. - XXVIII, 120, с.

¹² Габлиц, Карл Иванович // Русский биографический словарь. [В 25 т.]. [Т]: Гааг-Гербель / изд. под наблюдением пред. Имп. Рус. ист. о-ва А. А. Половцова. – Репр. воспр. – М., 1999. – С. 10-14.

¹³изданный в 2007 году, повествует о разбоях, происходивших на Волге и Каспии. Автором было проведено исследование малоизвестных исторических фактов пиратства в Нижнем Поволжье в период с X по начало XX вв. Исследовательские экспедиции советского и российского океанолога Петра Ивановича Бухарицина нашли отражение в таких трудах, как «Гидрологические процессы в Северном Каспии в зимний период» ¹⁴ (1996), «Невыдуманные истории (записки океанолога)» ¹⁵ (2018). Документы, касающиеся международно-правового статуса Каспийского моря за последние три столетия, были собраны в сборнике «Каспий: международно-правовые документы» ¹⁶ (2018). Этот труд доказывает актуальность каспийского направления российской внешней политики, находящейся в повышенном внимании руководства государства.

Все эти издания несомненно найдут отражение в библиографическом указателе «Образ Каспия», который будет полезен историкам, научным сотрудникам, студентам средних и высших учебных заведений, краеведам, всем интересующимся историей южных рубежей нашего государства. Как правило, подобные масштабные работы по составлению указателей открываются выставками. Открытие выставки, содержащей лишь малую часть книг по Каспийскому морю состоится в конце апреля 2021 года, на Всероссийской акции «Библионочь».

Список литературы:

1. Багров Л. С. Материалы к историческому обзору карт Каспийского моря / Л. С. Багров. – Санкт-Петербург: Тип. Мор. м-ва, 1912. – 112 с., [15] л. карт.: ил., карт.
2. Бухарицин П. И. Гидрологические процессы в Северном Каспии в зимний период: автореф. дис. ... доктора географических наук / П. И. Бухарицин. – Москва, 1996. – 61 с.
3. Бухарицин П. И. Невыдуманные истории (записки океанолога) / П. И. Бухарицин; Всероссийская общественная организация "Русское географическое общество", Астраханское отделение. – Астрахань: Сорокин Р. В., 2018. – 182, [1] с.
4. Габлиц, Карл Иванович // Русский биографический словарь. [В 25 т.]. [Т]: Гааг-Гербель / изд. под наблюдением пред. Имп. Рус. ист. о-ва А. А. Половцова. – Репр. воспр. – М., 1999. – С. 10-14.
5. Габлиц К. И. Исторический журнал бывшей в 1781 и 1782 годах на Каспийском море Российской эскадры под командою флота капитана второго ранга графа Войновича: С картою онаго моря / Сочинение К*. Г**.

¹³ Кирокосьян М.А. Пираты Каспийского моря: очерки истории пиратства на Волге и Каспийском море. Астрахань: Чилим, 2007. - 189 с.: ил.

¹⁴ Бухарицин П.И. Гидрологические процессы в Северном Каспии в зимний период: автореферат дис. ... доктора географических наук: 11.00.07 / Ин-т водных проблем. - Москва, 1996. - 61 с.;

¹⁵ Бухарицин П.И. Невыдуманные истории (записки океанолога). - Астрахань: Сорокин Р. В., 2018. - 182, с.

¹⁶ Каспий: международно-правовые документы / сост. С. С. Жильцов [и др.]. - Москва: Международные отношения, сор. 2018. - 366, с.

– Москва: В типографии С. Селивановского, 1809. – XXVIII, 120, [2] с., 1 л. карт.

6. Головин С. А. Л. С. Багров – страницы биографии одного из основоположников истории картографии / С. А. Головин // Гуманитарные исследования в Восточной Сибири и на Дальнем Востоке. – 2018. – № 1. – С. 39-52.

7. Grimm O. A. Каспийское море и его фауна / [Соч.] О. А. Гримма. Тетр. 1-2. – Санкт-Петербург: Тип. т-ва «Обществ. Польза», 1876-1877. – 2 т. – (Труды Арало-Каспийской экспедиции, изд. под редакцией Оскара Андреевича Гримма; Вып. 2). – 106 с.

8. Каспий: международно-правовые документы / составители: С. С. Жильцов [и др.]. – Москва: Международные отношения, 2018. – 366, [1] с.

(Материал опубликован в сборнике: Инновационные аспекты развития региона: практика, проблемы, перспективы [Электронный ресурс]: материалах II Международной научно - практической конференции (г. Астрахань, апрель 2021 г.) / сост. Е. В. Крюкова. – Астрахань: Астраханский государственный университет, Издательский дом «Астраханский университет», 2021. С. 212-216)

Через театр – к книге: шаги от идеи до реализации
(выступление на в VI Всероссийской научно-практической
конференции «Традиции и новаторство в культуре и искусстве: связь
времен», 23-24 марта 2021, г. Астрахань)

*Ирина Шумина,
главный библиотекарь
отдела научно-исследовательской
и методической работы
ГБУК АО «Астраханская областная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»*

«Любите ли вы театр, так как люблю его я?» [2;127] - к признанию Виссариона Белинского, конечно же, присоединятся многие библиотеки, потому что только любовь к театру позволила организовать в астраханских общедоступных библиотеках театральные студии, кукольные театры. По силе эмоционального воздействия на детей и взрослых театр несравним ни с чем, а в союзе с книгой его возможности увеличиваются многократно.

Современный тренд – театральное дело – поставлено в астраханских библиотеках давно и не без успеха. В Байбекской модельной сельской библиотеке Красноярского района театр детской книги «Сказка» работает 1991 года; театр книги Раздорской сельской библиотеки Камызякского района - с 1996; библиотечный театр «Живая книга» Лиманской центральной модельной основан в 2005 году; театр студия «Пилигрим» городского филиала №7 - в 2010 году; кукольный театр «Кузя» Маковской модельной сельской библиотеки Володарского района – в 2005 году; театр – студия «Это по – нашему» Житнинской сельской библиотеки Икрянинского района – в 2009 году...

Библиотечный театр помогает повысить беглость чтения, обогатить словарный запас, улучшить понимание литературных текстов, усиливает возможности диалоговой интерпретации, в том числе и восприятия непопулярного для чтения жанра - пьесы – как литературной формы.

«Обучение трагедиям»

В России в конце XVII – начале XVIII века были заложены традиции школьного театра. В середине XVIII столетия в Петербургском сухопутном шляхетском корпусе, например, даже отводились специальные часы для «обучения трагедиям». Молодые участники студии «Пилигрим» библиотеки – филиал №7 ЦБС г. Астрахани тоже в своем библиотечном театре обучаются трагедиям. Участники студии – старшеклассники, студенты, работающая молодежь. Удивительно то что ребята добровольно, «без принуждения», отбросив гаджеты, учат наизусть длинные и сложные тексты. А репертуар в театре не простой - «Борис Годунов» А.С. Пушкина, «Маскарад» М.Ю. Лермонтова... Исключительно классика без адаптации.

Конечно, эти тексты и эти герои останутся с ребятами навсегда. И они уже много передумали, читая произведения.

Руководитель театра студии Елена Волдаева, конечно же, не могла обойтись и без Шекспира. Потому что без Шекспира нет театра. И вот уже в театре «Пилигрим» Отелло самозабвенно душил Дездемону, Король Лир читает свой отчаянный монолог, и Принц Датский устами юного актера задает вечный вопрос «Быть или не быть?».

В театральном обиходе прочно закрепилось предложенное Станиславским разделение театров на «театры представления» и «театры переживания».

Театр «переживания» стремится вызвать в зрителях «со-переживание» с чувствами действующих лиц представляемого спектакля, разумея, что актеры сами испытывают чувства своих героев, Именно таким со-переживательным театром и является «Пилигрим».

Детская театральная студия Ахтубинской детской библиотеки показала, что в библиотеке театр стал одной из самых перспективных форм приобщения к чтению и развития творческого потенциала младших школьников и подростков.

Здесь занимается 18 детей от 7 до 12 лет. Студия работает в рамках проекта «Город читающих семей» и нужно отметить, что в работе студии, ее репертуарной политике прослеживается ответственность библиотеки за воспитание литературного и эстетического вкуса, что очень важно в работе любого объединения. Студия – пример плодотворного сотрудничества библиотеки и творческих объединений г. Ахтубинск, дома детского творчества, центра народной культуры. Участники студии – это в том числе, и дети с ограниченными возможностями здоровья, дети, нуждающихся в социальной адаптации. Спектакли, театрализованные представления – здесь всегда синтез слова, музыки, движения.

Кукольный театр в библиотеке

Русский философ Михаил Бахтин в свое время рекомендовал учителям и родителям целенаправленно развивать в детях «драматический инстинкт» [1;86]. Он считал, что для детей наиболее пригодной формой театра является кукольный театр, комический театр Петрушки. На сцене такого театра возможна постановка различных пьес сказочного, исторического, этнографического и бытового содержания. Игра в таком театре способна с пользой наполнить свободное время ребенка до 12-летнего возраста. В этой игре можно проявить себя одновременно и автором пьесы, инсценируя свои любимые сказки, сюжеты, и режиссером, и актером.

Кукольные театры в библиотеках как раз и стараются наполнить свободное время детей, и конечно же через театр вовлечь детей в чтение.

Кукольный театр «Короб кукольных чудес» библиотеки – филиала №19 ЦБС г. Астрахани по определению его руководителя Родиной Ларисы – это содружество, способное приносить плоды в области развивающего чтения

детей. Все спектакли, подготовленные театром – подтверждение этому: русские народные сказки, сказки Самуила Маршака...

10 - летние дети – участники кукольного театра – не только учат роли, но и знакомятся с изданиями того или иного произведения, иллюстрациями разных художников-иллюстраторов. Так они учатся видеть сказку глазами и художника, что позволяет им формировать уже свой образ. У театра есть свой логотип и даже рекламная продукция.

На позиционирование библиотеки как места вот такого культурно-интеллектуального досуга детей направлена, и постоянная информация о театральной жизни библиотеки в социальных сетях.

А кукольный театр Красноярской детской библиотеки - это составляющая часть проекта «В гостях у Петрушки», куда входит творческая мастерская «Волшебный лоскуток», где изготавливают куклы, костюмы, игрушки для кукольной студии. Символ театра – это персонаж народного кукольного театра, балаганный герой, массовик - затейник Петрушка, а девиз - «Вернем себе детство в потоке мечты – ты кукольный театр себе подари, а куклы разные у нас – мы любим их, а значит Вас!».

Петрушка постоянный участник всех народных гуляний на площадях и улицах, вот и кукольный театр Красноярской детской библиотеки всегда вместе со всеми учреждениями культуры дает представления на народных уличных праздниках своего района. Много спектаклей в этом театре посвящено чтению, книге. Как, например, спектакль «Царевна Несмеяна». Здесь богатырь никак не мог разогнать скуку царевны, подарки дарил, пел, плясал, а вот пришел Иван и принес чудо-книгу, открыла ее Несмеяна и забыла про слезы и скуку. А кукольное эко-представление показывает ребятам, как знания помогут им стать сильными и храбрыми, как нужно вести себя в лесу, чтобы не навредить его обитателям.

Кукольный театр Маковской сельской библиотеки Володарского района вот уже около 15 лет является не просто частью библиотеки, это уже достояние самого поселения. Потому что в театре не просто спектакли – это представления, которые с нетерпением ждут жители села. Руководитель театра Татьяна Афанасьева так и называет постановки своего театра – представления. Темы самые разнообразные – сказочные, экологические, здоровый образ жизни... В основе всегда литературные произведения.

Этот театр отличает то, что он объединяет детей-актеров и их родители. Так в одном из представлений «Умники и умницы» кукольных героев озвучивали родители.

Театр – что особенно важно для его участников детей – выступал в доме-интернате для пожилых людей в селе Зеленга, Астраханском Доме Малютки, в детском отделении онкологического диспансера г. Астрахани, и конечно все сельские праздники в том числе и районные не обходиться без Маковского кукольного театра. За 15 лет выросли, актеры-дети, но театр стал неотъемлемой частью их малой родины, потому что Маковский кукольный театр в первую очередь дает всем ощущение дома, уюта,

теплоты, всех тех простых и привычных вещей, которые в совокупности и есть твой дом, твоя малая Родина

В театр идти за... театром...

Когда мы говорим о театре в библиотеке, театре самодеятельном, мы задаемся вопросом что пригодится в жизни тем, кто сюда пришел добровольно и проводит здесь свое свободное время?

В библиотечный театр нужно идти и за театром, как делают это молодые студенты и учащиеся от 16 до 20 лет в «Театре оживших страниц» Центральной городской библиотеки г. Астрахань). Театральная студия организована в 2018 году, уже поставлены серьезные спектакли – «Загадки великого Гоголя», «Мелочи жизни» по рассказам А. П. Чехова. Участники студии благодаря и классическим текстам, и самой игре узнают себя, преодолевают комплексы, учатся контролировать свои эмоции. Театральная студия планирует в следующем году поставить спектакль по мотивам «Войны и мира» Льва Толстого и конечно же перед работой над спектаклем будет работа самих юных актеров над прочтением романа. Театральная студия вовлечена и в работу библиотеки по продвижению чтения, популяризации лучших образцов классической русской литературы. Благодаря участникам театральной студии в том числе подготовлены и игровые буктрейлеры по классическим произведениям.

В библиотечные театры идут и за самосовершенствованием. Так Иван Девкин который считался трудным подростком, смог избавиться от проблемных привычек придя в театр книг Раздорской сельской библиотеки Камызякского района. С каждой полученной ролью, он все больше старался сделать своих героев яркими и запоминающимися, а для этого надо было много читать, анализировать... и вот Иван уже ведущий актер театра...

Многие думают, что в любительский театр идут, только если есть особый талант, харизма. Наоборот, если есть какие-то «зажимы», комплексы — вперед в театр за смелостью. Талантливее, может, и не станут, но пережив неоднократно выступление перед публикой, научатся преодолевать комплексы.

Так в театре книг Раздорской сельской библиотеки девушка с дефектом речи смогла избавиться от своей проблемы играя спектакли. Сегодня она самая активная девушка в своем учебном заведении, участница клуба КВН. Другая участница, страдающая заиканием, смогла перебороть свой страх выступления перед большой аудиторией. В начале она играла второстепенные роли, стесняясь своего произношения. Но своим упорством и целеустремленностью, выросла до главных ролей. Самой большой наградой как для нее, так и для руководителя театра, стала благодарность ее мамы и бабушки, которые не пропустили ни одного спектакля с ее участием.

Театр отрезвляет тех, кто привык в жизни «тянуть одеяло на себя». Здесь важно быть удобным и гибким для своих партнеров, помнить, что ты

винтик одного механизма. Большой ты или маленький, заметно тебя или нет - ты важен, даже от твоего «Кушать подано» зависит, получит ли нужный заряд другой актер и сложится ли у зрителя нужное впечатление от спектакля.

35 участников кукольного театра «Читалочка» библиотеки п. Комсомольский Красноярского района представляя свои спектакли «Рукавичка», «Теремок», «Про Красную шапочку» ... не только вместе работают над сказками, но и учатся быть в команде, чувствовать рядом партнера.

В театр приходят и потому, что нравится. Просто нравится. А вообще ты в театре только тогда, когда ты в коллективе. И если ты с этим коллективом слился, то нашёл лучших друзей на всю жизнь.

Участники театральной студии «Живая книга» Лиманской модельной библиотеки - это люди в возрасте от 12 до 59 лет, все они стремятся транслировать свое прочтение и понимание произведений, таким образом наполняя библиотеку особой энергетикой. И всем им нравится быть в своем театре.

А репертуар - театральная студия «Живая книга» не простой. Это «мини – спектакль «А зори здесь тихие», литературно – театрализованные чтения пьесы А. Чехова «Три сестры», басен И. Крылова, инсценировки - «Чего изволите? или похождения литературного негодяя» («Горе от ума» А. Грибоедова, «Хамелеон» А. Чехова, «Ревизор» Н. Гоголя), это прочтение «Василия Теркина» А. Твардовского, театрализованное путешествие «Страсти по Булгакову», театрализованное представление с элементами громкого чтения «Ночь перед Рождеством» Н. Гоголя...

В библиотечный театр идут за и за свободой, за возможностью прожить много маленьких жизней.

Каждый хороший самодеятельный театр – это коллектив энтузиастов. Но такой коллектив может существовать лишь при наличии энтузиаста-руководителя. В работе самодеятельного театра едва ли не решающим фактором является личность лидера. Отсутствие его энтузиазма, самоотдачи не может быть возмещено ни профессиональной сноровкой, ни природным режиссерским дарованием. Библиотечный театр без энтузиазма обречен. Библиотечные театры ведут настоящие подвижники, которые направили театрализацию на поддержку чтения и грамотности, на поддержку детей и молодежи, предложив им альтернативу уличного времяпровождения. Для них театр — это средство прежде всего воспитания. Потому что как отмечал К. Ушинский «Если человек не знает, что ему делать в часы досуга, то тогда портится у него и голова, и сердце, и нравственность». [3; 25]

Представления на библиотечных площадках наполнены любовью к книге, слову, читателю. Это театры, опровергающие мнение о том, «молодежь сегодня не такая, и в библиотеки никто не ходит». Вслед за античными библиотеками нынешние энтузиасты библиотечного

театрального дела - создают свои музейоны, и возможно это и есть наша с вами эпоха Возрождения.

Список литературы:

1. Бахтин М. М. Тетралогия. – М., 1988. – с. 86.
2. Белинский В.Г. Взгляд на русскую литературу. – М., 1988. – с.127.
3. Ушинский К.Д. Труд в его психологическом и воспитательном значении//Педагогические сочинения: в 6 Т. – Т.2. – М., 1988. - с. 25.

**«Астраханская губерния на Всероссийской
сельскохозяйственной и кустарно-промышленной
выставке 1923 года. Опыт библиографических
изысканий»**

(участие в XXII Всероссийском научно-практическом семинаре
«Проблемы краеведческой деятельности библиотек», 11-15 октября 2021
г., г. Кемерово)

*Амина Бигалиева,
заведующая отделом редких книг
и книжных памятников ГБУК АО
«Астраханская областная научная библиотека
им. Н.К. Крупской»*

*Анжела Крыгина,
главный библиотекарь
отдела редких книг
и книжных памятников ГБУК АО
«Астраханская областная научная библиотека
им. Н.К. Крупской»*

«Книги имеют свою судьбу», - этот афоризм из стихотворного трактата «О буквах, слогах и метрах» римского грамматика Теренциана Мавра как нельзя лучше отражает сущность бытования каждого, отдельно взятого издания. Даже небольшая брошюра не только своим содержанием может дополнить недостающие или малоизученные страницы того или иного события, но и своим моментом появления открыть некие тайны. Так и произошло, когда в ходе работы с фондом и более детальным его изучением в руки сотрудников отдела редких книг попало небольшого формата издание «Обзор Отдела Главрыбы на Всесоюзной Сельско-Хозяйственной и Кустарно-Промышленной выставке» составителем которого был Вячеслав Иванович Склабинский.

Ознакомительная брошюра Астраханской областной библиотеке была подарена правнучкой Вячеслава Ивановича Склабинского Роксаной Валерьяновной Арсеньевой. В 2001 году поиски материалов о жизни своей семьи привели её в Астрахань, в отдел редких книг и книжных памятников, в котором она получила уникальные сведения, дополнившие незаурядную биографию её предка В.И. Склабинского. В память о той замечательной встрече после смерти Роксаны Валерьяновны, уже её сыном были переданы в дар отделу редких книг некоторые вещи, принадлежавшие семье Вячеслава Ивановича – бюст Данте, записная книжка, замечательный лаковый двухстворчатый альбом для фотографий, небольшой этюд с видом

на Волгу астраханского художника Ньюнина И. Е, а также уникальные книжные экземпляры.

Издание «Обзор Отдела Главрыбы на Всесоюзной Сельско - Хозяйственной и Кустарно-Промышленной выставке» представляет собой обобщённые данные Отдела Главрыбы на Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке, проходившей в Москве в 1923 году. Составителем описаны экспонаты, которые демонстрируют различные районы рыбного промысла и основные особенности этих регионов. Пристальное внимание уделено обзору рыболовства Волго-Каспийского (Астраханского) района. В тексте упоминается одна из главных баз государственного рыболовства в районе – Оранжерейное промысловое заведение. Не оставляет без внимания автор и Астраханскую Ихтиологическую Лабораторию, подчёркивая тот факт, что она является «старейшим в России научно-прикладным рыбопромысловым учреждением». Экземпляр снабжён ценными фотоматериалами, планом главного здания и промыслово-показательных сооружений выставочного Отдела Главрыбы, по которому можно понять, где располагались павильоны, презентовавшие Астраханский промысел.

Ставшая знаковым явлением начального периода существования СССР, Первая Всесоюзная сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка была открыта 19 августа 1923 года в Москве и положила начало выставочному делу в Советском Союзе и стала предшественницей Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, открывшейся в 1939 году под Москвой, и Выставки достижений народного хозяйства СССР в 1958 году.

Предстояла огромная работа, за несколько месяцев надо было провести на местах – в автономных республиках, губерниях, волостях – смотры и отобрать на них лучшее, что могло быть представлено на выставке. Требовалась большая агитационная кампания, разъясняющая крестьянам значение будущей выставки, необходимо было дать им понять, что впервые в истории им предоставлена возможность широкого обозрения результатов своего свободного труда [1].

Впервые о выставке в астраханской прессе упоминается в мартовских номерах 1923 года в газете «Коммунист». Появляется новая рубрика «Всероссийская сельскохозяйственная выставка». На протяжении практически года она будет освещать все этапы подготовки и проведения выставки.

Более подробно первые шаги подготовки к такому масштабному мероприятию общероссийского значения нашли отражение в обзоре, помещенном в журнале о народном хозяйстве Астраханского края периода НЭПа «Наш край» [2]. Обзор освещает состав Губернского выставочного комитета во главе с председателем и представителями различных областей сельского хозяйства и промышленности. Образованная рабочая тройка: технический руководитель с правами заместителя председателя, ученый агроном М.С. Алексеев, помощник технических руководителей И.А.

Богомоллов и краевед П.М. Новиков, - в начале 1923 года приступила к установлению связей с уездами, снабдив их всеми руководящими материалами, а с целью вовлечения инороднического населения в работу по выставке был включен представитель нацменьшинств товарищ Шамьенов. По данным «Трудов Астраханской Ихтиологической лаборатории», заведующим всеми выставочными сооружениями Главрыбы на выставке был назначен профессор, заведующий кафедрой ихтиологии Астраханского государственного университета (АГТУ), заведующий Астраханской Ихтиологической лабораторией Константин Андреевич Киселевич (1882 - 1938). Кроме того, он был назначен председателем Выставочной Комиссии Облгосрыбпрома и руководил подготовкой экспонатов для выставки [3].

Следует отметить, что «в виду слабости сил Калмыцкого областного выставочного комитета была сделана попытка объединить работу Калмоблвысткама с работой Губвысткама». К тому же, Калмыцкая область, входила на тот момент в состав Астраханского округа.

В астраханской печати информация о финансовой части организации Выставки была открытой. Так, М.Е. Шефлер (1889-1943), член коллегии Наркомата земледелия РСФСР, председатель Главвысткама, 19 июля 1923 года сообщает в статье, что на обустройство этого мероприятия было «отпущено по смете 4 237 000 тов. руб., а фактически пока 3 100 000 тов. руб.». За лучшие экспонаты выдавались «премии как натуральные, так и дипломы, причём натуральные выдавались исключительно крестьянам». Общая сумма премий превышала 12 золотых рублей.

Помимо астраханских новостей о готовящейся выставке в местной прессе широко освещались такие общие вопросы, как строительство павильонов в Москве, причём авторы материала в прозаической и поэтической форме показывают масштабы готовящегося мероприятия: «Здесь будет выставка полей, /Животноводства павильоны/ Здесь по таблицам агроном/ Ко всяким землям приученый/ Расскажет всем, каким зерном/Когда и где засеять поле/Здесь будет выставка полей/ Лесов, коммун и предприятий,/Машины новые на ней – /Замена рук/ Без удержу бегущий плуг/Без устали работающий трактор...» [4].

Для поднятия авторитета нового государства среди мировых держав на выставку приглашались и представительства иностранных фирм, велась усиленная рекламная компания. Так, участие принимали Германия, Италия, Швейцария, Болгария. Открытие иностранного отдела выставки состоялось 26 августа.

Участию Астраханской губернии в выставке 1923 года предшествовал ряд мероприятий, посвящённых этой кампании. Например, празднование 1 мая проходило под лозунгом «чествования лучших земработников».

По газетным строкам можно проследить, как происходил отбор экспонатов и что было запланировано к отправке. К примеру, Губернским выставочным комитетом были подготовлены экспонаты: коллекция зерновых культур, произрастающие на астраханских землях, рогатый скот, птицы,

разводимые в губернии, коллекция шелковичного червя в разные периоды его жизни. Помимо этого, на Выставке астраханцы представляли местные сорта десертного винограда. В своём опубликованном отчёте Астраханская ихтиологическая лаборатория перечислила предоставляемые ею образцы: чучела рыб, тюленей, диаграммы по биологии рыб, орудия лова, спецодежда и т.д.

Согласно данным «Каталога промышленности на 1-ой Сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке С.С.С.Р. 1923 г. в г. Москве», Астраханский Сельпромкредитсоюз демонстрировал в павильоне текстильного синдиката разнообразные вязанные изделия и образцы шерсти. В Отделе Переработок Астраханский Губвыстком предоставил экспонаты по маслобойному производству, плодов и овощей, кожевенного производства. Кроме того, в Каталоге помещена фотография с общим видом павильона «Главрыба».

В периодических изданиях, без сомнения, оговаривались все организационные сроки. К примеру, выставка должна была открыться в «Нескучном саду» 15 августа, но эта дата была перенесена вследствие дождей на 19 августа. Местные комитеты обязывали начинать отpravку экспонатов с 1 июля. Отправка экспонатов в столицу производилась астраханской конторой «Транспорт» с 27 июля по 10 августа.

Экскурсантов предполагалось поселить в общежития. По данным на 20 июля, были обустроены общежития на 6 000 экскурсантов. Экскурсантами выставки именовались делегированные от определённой местности наиболее грамотные мужчины и женщины.

Предоставлялось бесплатное жильё и дешёвые обеды. Астраханской губернии было «предоставлено для экскурсантов 431 место, из которых: для крестьян 261 место, для профсоюзов 100 и для учащихся 70». В 1923 году власть волновало эпидемиологическое состояние Москвы, поэтому было решено проводить медицинский осмотр и санитарную обработку отправляющихся на выставку посетителей.

Прошедшая в 1923 г. первая Всесоюзная выставка дала существенный толчок в развитии сельского хозяйства и промышленности нового государства. Событию такого масштаба были посвящены научные труды, книги, монографические исследования. Статьи в местной прессе, отчёты, каталог, обзоры дали возможность более детально реконструировать масштабное для Астраханского края событие 1923 г.

Список литературы:

1. Зеркало научно-технического прогресса // Наука и жизнь. М. Изд-во «Правда» № 4 1970 г. С. 37-43.
2. Астраханская губерния на Всероссийской сельско-хозяйственной и кустарно-промышленной выставке в 1923 г. (Краткий обзор деятельности Астраханского Губернского Выставочного Комитета) // Наш край. 1923. №3. С. 90-91.

3. Киселевич К.А. Годовой отчёт Астраханской Ихтиологической Лаборатории за 1923 год // Труды Астраханской Ихтиологической лаборатории. Т. VI. Вып. 1. Астрахань, 1924. [8], 163 с., 16 л. к., граф.
4. Бурин П. Выставка / П. Бурин // Коммунист. 1923. №70 (1363). С. 3.

Справочник «Храмы Астраханской митрополии» как источник сведений по истории православия

*Елена Долматова,
заведующая отделом электронных ресурсов
и доступа к сети Интернет
ГБУК АО «Астраханская областная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»*

Православный храм является символом духовности и одновременно монументальным памятником истории. В истории храмов ярко отражается история края, история Отечества.

Первые православные храмы появились на территории современного Астраханского края уже в XIII в. с образованием Сарайской епархии, кафедрой которой была учреждена в столице Золотой Орды – Сарай-Бату. Официальной датой рождения Астраханской епархии считается 1602 год. Но отсчёт начала православия в крае всё же целесообразнее вести с присоединения Астраханского ханства к Российскому государству и основания в 1558 году русской Астрахани. Строительство православных храмов и монастырей, начавшееся в середине XVI в., продолжается до сегодняшнего дня.

В результате двух побед в Международном открытом конкурсе грантов «Православная инициатива» в 2014 и 2018 гг. Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской создала интернет-справочники «Храмы Ахтубинской епархии» (<http://храмы-ахтубинской-епархии.рф>) и «Храмы Астраханской епархии» (<http://hramy-astrakhan-eparchy.ru>), которые можно объединить одним названием «Храмы Астраханской митрополии».¹⁷

Справочники содержат информацию о храмах, которые были, есть, строятся или проектируются к постройке на территории Астраханской митрополии в её современных границах. Понятие «информация о храмах» включает в себя историческую справку, список печатных источников, фотографии и ссылки на интернет-ресурсы – при их наличии. При написании справки о храме использовались архивные документы Российского Государственного исторического архива (РГИА), Государственных архивов Астраханской (ГА АО) и Волгоградской областей (ГА ВО), печатные издания, периодика разных лет, воспоминания очевидцев и др. Каждому храму отведена отдельная страница. Навигация по сайтам осуществляется по выделенным категориям, таким как «Территория епархии», «Названия храмов», «Сохранившиеся храмы» и др.

Материалы, собранные в ходе работы над проектами, открыли много интересных страниц истории Астраханского края. В данной работе

¹⁷ Астраханская митрополия, созданная в 2013 году, включает две епархии: Астраханскую и Ахтубинскую

остановимся на одном таком периоде, проиллюстрировав его недавно обнаруженными архивными документами.

За время работы по созданию справочников было выявлено 336 объектов.¹⁸ Из них не сохранилось по разным причинам 216. Из этих двухсот шестнадцати почти половина – 90 храмов – были разрушены в советский период, в подавляющем большинстве в 1920-1940 годы. (см. категорию «Разрушенные храмы»). Больше всего пострадали храмы, располагавшиеся на территории Астраханской епархии: почти половина из несохранившихся храмов были разрушены в период богоборчества (47 %), в то время как на территории Ахтубинской епархии – треть (34 %).

Вот только некоторые из этих невосполнимых потерь. Храм Входа Господня во Иерусалим в Астрахани снесли в 1928 году в числе первых из подлежащих к сносу астраханских храмов. В 1930 году был отобран у верующих Астрахани и тут же снесён Единоверческий храм Вознесения Господня. В 1940 году был разорён храм Казанской иконы Божией Матери в селе Промысловка Лиманского района, а иконы сожжены. В селе Ветлянка Енотаевского района храм святителя Николая Чудотворца действовал до 1937 года, затем его закрыли и опечатали. В 1940 году здание разобрали, имущество уничтожили и разграбили. В 1937 году был закрыт храм Святой Живоначальной Троицы в с. Капустин Яр Ахтубинского района, священнослужители были арестованы. В 1938 году храм был снесён, на его месте сейчас расположена рыночная площадь.

Храм Рудненской иконы Божией Матери в с. Началово Приволжского района был разрушен в 1931 году (по другим данным, в 1935). Последним священником в храме был иерей Григорий Хлебунов, несправедливо обвинённый в подстрекательстве к кулацкому мятежу в феврале 1930 года и вскоре расстрелянный. В 2004 году священномученик иерей Григорий Хлебунов причислен к лику святых в Соборе новомучеников и исповедников Церкви Русской [8, с. 332-335].

Храм Святой Живоначальной Троицы в селе Бахтемир Икрянинского района был сломан летом 1936 года. Никто из сельчан не согласился участвовать в разрушении, были привезены рабочие из города. Следили, чтобы жители не прятали иконы. По ночам моторное судно вывозило из села церковную утварь, иконы, книги. Материалы от храма были использованы при строительстве райисполкома в селе Икряном и Дома культуры в селе Бахтемир.

Последним по времени из уничтоженных в советское время православных храмов стал Гостино-Николаевский храм, располагавшийся в самом центре Астрахани. Храм уцелел в 1918 году во время январских боёв между большевиками и казаками, во время пожара Гостиного двора. В 1923 году был захвачен обновленцами, а в 1930 году они передали его советским властям. Долгое время в нём размещался Государственный архив Астраханской области. В 1971 году было принято решение здание храма

¹⁸ Эта цифра не окончательная, т.к. работа ещё не завершена.

разобрать. Дело оказалось нелёгким: массивные стены с трудом поддавались разрушению. Только в 1974 году храм был разрушен полностью, от него не осталось и следа. На его месте был построен центральный универсам, который сгорел. Сейчас на этом месте пустующий торговый центр [4, с. 86-87].

Много для представления и понимания событий тех лет дают размещённые в справочнике живые свидетельства их участников.

Житель села Оранжереи Вячеслав Тихонович Митин вспоминал о закрытии храма Иоанна Богослова в селе Фёдоровка Икрянинского района: *«Взрослые часто рассказывали про то, как разрушали церковь им. Иоанна Богослова в 1936 году. На плашкоуте приехали моряки. Местные жители практически не участвовали в разрушении церкви, многие уехали из села. А те, кто грабил и рушил церковь, своей смертью не умирали. Моряки были очень злобно настроены ... Многие иконы просто жгли, выбрасывали. А местные жители ходили, собирали их по камышам, прятали»* [9].

Жительница села Вышка Лиманского района Аверина Таисия Ивановна вспоминала о храме преподобного Сергия Радонежского: *«В моем детском воспоминании церковь была бирюзового цвета, с белым отливом – очень уж красивая. А в 1953 г. стали ее ломать, и из нее построили конюшню и ферму на Вышке. Из высоких иконостасов делали стены там и перегородки. И кто ломал – погибли мученической смертью. Зачем сломали – не понятно...»* [5, с. 56].

Известный астраханский писатель-краевед А.С. Марков, родиной которого является село Марфино, в одной из своих книг вспоминал про храм Казанской иконы Божией Матери, разрушенный в 1939 году: *«С террасы дома открывался прекрасный вид на всю южную часть села и на дальние окрестности. На востоке, на самой вершине бугра, красовалась небольшая деревянная церковка с изящной колоколенкой. Особенно впечатляла она вечером, когда заходящее солнце посылало на неё огнистые лучи, и она казалась зажжённой кем-то свечой. Внутри она была необычайно уютна. Мерцание паникадил, запах топлёного воска и ладана настраивали на какой-то торжественный лад. На стенах были неплохие росписи, которые я любил разглядывать... Когда я учился во втором классе, церковь сломали. Этот храм на вершине бугра был доминантой всего селения, вокруг него живописно группировались здания. И когда церковь сломали, казалось, село обезглавили.»* [7, с. 8-11].

Как видно из приведённых устных свидетельств, закрытие храмов и их разрушение сопровождалось недовольством населения, чаще всего тайным или пассивным. Но было и открытое противостояние, о чём свидетельствуют архивные документы, обнаруженные в недавнее время и впервые публикуемые.

Два из них касаются храмов в сёлах Черноярского района – Солёном Займище и Ступино. Между документами и событиями, в них изложенными, разница в год.

Документ 1. Акт обследования Ступинской церкви от 20 октября 1933 г. В нём значится: *«Здание это, как молитвенный дом, бездействует с 1929 г. Закрыто вследствие желания местного населения. С момента закрытия церкви ни каких требований со стороны верующих о её восстановлении, по заявлению председателя с/совета не было, со стороны-же населения в 1932 г. было выражено закрыть ее для приспособленья под культурные нужды»*¹⁹ [1].

Документ 2. Постановление Президиума Сталинградского крайисполкома²⁰ от 17.10.1934 г. «О жалобе группы верующих с. Солёное Займище на неправильное закрытие церкви». Из документа следует, что в ответ на жалобу были вынесены решения: 1) Учитывая, что заявление об открытии в с. Солёное Займище церкви подписали 572 человека из общего количества обслуживаемого церковью населения 1245 чел., – решение постоянной комиссии по вопросам культуры Президиума крайисполкома от 23.07 с. г. [о закрытии церкви] отменить 2) предложить Черноярскому райисполкому порядком, установленным законом о религиозных обществах, возвратить закрытую церковь после освобождения её от хлеба группе верующих [3].

Здесь можно только добавить, что оба здания сохранились. Покровский храм в Солёном Займище является действующим. В 1993 году он как объект архитектурного наследия взят под охрану государства. В здании же бывшего Покровского храма в Ступино по настоящее время размещается клуб.

Ещё один документ был обнаружен в Государственном архиве Волгоградской области, рассказывающий о самоотверженной борьбе за храм. Это письмо, написанное Председателю ВЦИК М.И. Калинину уполномоченными общины верующих Владимирского собора с. Красного Яра гражданками Зиновеей Георгиевной Ивановой и Анной Алексеевной Соловьёвой по вопросу о запрещении богослужений и закрытия собора. *«Беспредельная и горькая жалоба. 19 января 1932 г. мы в заказной корреспонденции отправили к Вам обращение, в котором все действия председателя сельсовета Мецеракова по вопросу о богослужении в Владимирском соборе были изложены детально, так что в данное время остается только освежить вашу память о нас и дополнить невыразимую скорбь всей общины, которая вменила нам в обязанность вновь взяться за жалобное перо и без всяких стеснений, как в последний раз, высказаться на почве истины и абсолютной откровенности во всех отношениях. Прежде всего приносим вам глубочайшую признательность за то, что вы, несмотря на самый строжайший ваш служебный пост, на котором исполняется вами революционная работа по всей России, Вы все-таки звуку нашему дали безотлагательное законное движение и прислали запрос. Этот запрос скрыт от нас. Но мы почувствовали, когда начались: беспрестанные*

¹⁹ Стиль и орфография автора сохранены

²⁰ В 1934-1936 гг. Астраханская область входила в состав Сталинградского края

вызовы, притеснения и разнохарактерные угрозы... В угрозах обещаются: высылка в Сибирь, тюрьма и т. под. Почти безостановочные вызовы в течении дня, дышащие недопустимостью, измотали нас до невыразимости. Но мы, избранники общины, обязали себя: служить и идти до конца» [2, л. 35].

Письмо написано на четырёх страницах, оно очень эмоциональное, но в то же время, ярко свидетельствующее о решительности и бескомпромиссности людей, когда дело касалось их веры: *«Дорогой любимец народа, Михаил Иванович! Неужели вы полагаете, что мы не знаем, на чем основано преследование религии.... Если религия мешает верующим улучшить свое хозяйство, то в этом абсурде мы не нуждаемся. Если критикуются попы, в рамках разнохарактерного глумления, что они благовещенскими просвирками, молебнами, святой водой и т.п., вводят верующих в заблуждение и агитируют против власти, то это также абсурд, т.к. главную роль во всем играет не поп, а личное наше о существовании Бога, сознание, т.к. НЕСУЩЕСТВОВАНИЕ ЕГО никакой мировой ум, и никакая наука ничего нам не доказали.» [2, л. 35об].*

Что стало с этими женщинами, пытавшимися защитить храм, выяснить пока не удалось. Но известно, что в том же 1932 году Владимирский собор все-таки был закрыт, а после 1932 года разрушен. Сегодня этот храм, описание которого помещено в 4-м томе известного издания В. Сулова «Памятники древнерусского искусства» [9, с. 55-57], можно увидеть только на сохранившихся открытках.

Работа по созданию справочника продолжается. Необходимо отметить, что Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской является первопроходцем в этом деле: ни в дореволюционный период, ни в настоящее время не было издано справочных изданий по данной теме. Проект библиотеки получил признание не только у историков и краеведов, но и у обычных людей. Особенностью проекта является то, что каждый человек независимо от его настоящего места проживания, обладающий информацией (воспоминаниями, документами, фотографиями), может внести свой вклад в создание справочника, посвящённого истории православия на многонациональной и многоконфессиональной Астраханской земле.

Список литературы:

1. ГА АО. Ф. 2649. Оп. 1. Д. 5. Л. 24об.
2. ГА ВО. Ф. Р-313. Оп. 1. Д. 1959. Л. 35-36 об.
3. ГА ВО. Ф. 2059. Оп. 2. Д. 692. Л. 65.
4. Гостино-Николаевская церковь // Астрахань. Храмы и монастыри / авт.-сост. Игумен Иосиф (Марьян). – Астрахань, 2002. – С. 83-87.

5. Зайцева С. В. Село Вышка — сквозь века // Традиции живая нить: сб. материалов по этнографии Астраханского края. – Астрахань, 2012. – Вып. №19/20. – С. 55-58.
6. Котова Т. В Астрахани создают справочник «Православные храмы и монастыри Астраханской епархии» // Астрахань православная. – 2018. – № 10. – С. 10-11.
7. Легенды и были села Марфино // А. Марков А.С. Сквозь времена и годы. Исторические очерки. – Астрахань, 2003. – С. 3-29. [См. с. 8-11]
8. Святые и подвижники благочестия земли Астраханской. – Астрахань: Новая линия, 2020. – 532 с.
9. Фольклорное наследие рыбацкого села. – Текст: электронный // Астраханский государственный объединённый историко-архитектурный музей-заповедник: официальный сайт. – 2015. – URL: <http://astrakhan-musei.ru/news/news/view/16538> (дата обращения 17.10.2020).
10. Церковь во имя Владимирской иконы Божией Матери в городе Красном Яру Астраханской губернии // Памятники древнерусского искусства: [Сост. текста: В. В. Суслов]. – СПб., 1912. – Вып. 4. – С. 55-57.

(Материал опубликован в сборнике Віцебскі край: матэрыялы VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Віцебскі край», прысвечанай 75-годдзю Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне, 19 лістапада 2020 г., Віцебск. – Мінск: Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2021. – Т. 6. – С. 251-256.)

**Проект Астраханской областной научной библиотеки им.
Н. К. Крупской «Сорок первый – сорок пятый. Книга
народной памяти о войне»
как опыт сохранения исторической памяти**

*Елена Румако,
главный библиотекарь
центра правовой информации
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Вторая мировая война, Великая Отечественная война и Победа в ней являются важными историческими событиями истории не только нашей страны, но и всего мира. Война прошла через каждую семью, отразившись на судьбе каждого советского человека. И сегодня это событие объединяет народы бывшего Советского Союза и многих других стран мира. Поэтому вполне закономерно, что Великая Отечественная война и Великая Победа оказались главной мишенью в разрушении исторической памяти посредством искажения, фальсификации прошлого страны. Вместе с тем для граждан России она фактически остается одной из немногих опор национального самосознания, его ценностным ядром.

В современной России историческая память о Великой Отечественной войне является мощным ресурсом патриотического воспитания. По мнению доктора исторических наук, профессора Е. С. Сенявской, историческая память *«формируется разными путями, в том числе прямой передачей «исторических образов» на личностно-семейном уровне»* [4, с. 12] и сегодня *«...семейная память о войне вновь, как и в первые послевоенные годы, выходит на первое место»* [4, с. 13]. Подтверждением этому стало народное движение «Бессмертный полк», основанное на традиции семейной памяти, оно вышло за пределы России, став неформальным инструментом сохранения исторической памяти.

На наш взгляд, к такой форме сохранения семейной памяти о войне можно отнести и создаваемые сегодня «книги памяти», основанные на личных воспоминаниях свидетелей и участников войны, записанные со слов или по памяти близкими участниками и свидетелями войны. Как и все мемуары, они страдают неточностью, субъективностью, зачастую рассказ о событиях ведётся на основе, можно сказать, семейных преданий. Но это не исключает, на наш взгляд, их из числа источников информации о Великой Отечественной войне.

В год 70-летия Великой Победы Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской начала реализацию своего проекта по сохранению народной памяти о войне. Этому предшествовала определённая работа, создавшая предпосылки подготовки проекта.

Важным направлением деятельности библиотеки является формирование патриотизма у населения, важная составляющая которого – сохранение памяти о войне, её уроках и значении. Эта работа носит систематический, продуманный характер, не ограниченный проведением только праздничных мероприятий.

С 2010 года библиотека реализует проект «День ветерана», в рамках которого сформировалось социальное партнёрство и сотрудничество с общественными организациями «Дети войны» и Астраханской региональной общественной организацией по защите прав и законных интересов ветеранов труда и пенсионеров Астраханской области. Сотрудничество с этими организациями включает в себя несколько направлений:

1. библиотека оказывает правовую поддержку организаций в вопросах социальной защиты данной категории населения;
2. библиотека является площадкой для обсуждения проекта регионального закона «О детях войны»;
3. на базе библиотеки проходят круглые столы по проблемам оказания медицинской помощи и услуг в сфере жилищно-коммунального хозяйства с приглашением соответствующих министерств и ведомств, депутатского корпуса, прокуратуры;
4. библиотека помогает этим организациям в подготовке и реализации собственных проектов и мероприятий.

Старшее поколение, прошедшее серьезные испытания, обеспокоено будущим молодежи, его взглядами, зачастую пассивным отношением к жизни, слабым знанием истории своей Родины. Чтобы помочь разным поколениям узнать друг друга, найти точки соприкосновения, обменяться мнениями, библиотека организует мероприятия с одновременным участием молодого и старшего поколений. Такими мероприятиями стали проводимые с 2011 года День Победы и День памяти и скорби, ставшие доброй традицией совместного переживания событий военных лет и сопровождающиеся обязательным торжественным возложением цветов к Вечному огню.

Нешуточные страсти кипят на дискуссионных площадках. В этом году с участием ветеранов и студентов Астраханского государственного университета прошло два круглых стола «Освободительная миссия Красной Армии в Европе: современные мифы и историческая правда» и «Уроки Второй мировой войны. 75 лет спустя». Разность в восприятии событий и фактов, в оценке самого кровавого события в истории человечества не помешала участникам встреч сделать главный вывод о недопущении повторения войны.

Слова, выражавшие чувства гнева и ненависти, любви и верности, проникновенно звучали на поэтическом марафоне «Строка, рожденная войной», как из уст переживших войну, так и никогда не знавших её. Просветительская составляющая заложена в интеллектуальных играх,

викторинах. С большим азартом проходят интеллектуальные игры «Эрудит», в котором участвуют две команды разного возраста. Темы таких игр различны – это Отечественная война 1812 года, творчество Лермонтова, избирательное право, детективы, прогулки по родному краю.

Такое тесное сотрудничество позволило ближе познакомиться с ветеранами, услышать от них рассказы о войне, которую они пережили, будучи детьми. Понимание того, что эти люди – последние живые свидетели войны и они уходят, зародило в 2014 году идею проекта «Сорок первый – сорок пятый. Книга народной памяти о войне».

Основная цель проекта — сохранение исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны.

Историческая память народа складывается из памяти отдельного гражданина страны, поэтому задачами проекта стали:

- сбор документальных свидетельств и воспоминаний людей, ставших участниками исторических событий и переживших это суровое время; создание на их основе рукописной книги «Сорок первый – сорок пятый: книга народной памяти о войне»;
- создание электронной версии книги «Сорок первый – сорок пятый: книга народной памяти о войне».

Сбор материала для книги был начат в феврале 2015 года и продолжается по настоящее время. Инициаторы и исполнители проекта – сотрудники Центра правовой информации совместно с Отделом электронных ресурсов и Отделом автоматизации проделали огромную работу по его реализации. Им помогали волонтеры проекта: журналист «Газеты Волга» Марина Паренская, студенты филологического факультета Астраханского государственного университета под руководством заведующей кафедрой теории и истории журналистики Галины Белолипской.

В проекте приняли участие более 200 человек. Это люди, сами пережившие страшные годы войны или сохранившие в памяти рассказы родственников и знакомых – свидетелей и очевидцев памятных событий. Самому младшему участнику проекта 7 лет, самому старшему – 94 года. В книге представлены живые свидетельства о войне: воспоминания о военном детстве, юности, военном быте, документы, уникальные фотографии из семейных архивов, дневниковые записи участников войны, фронтовые письма, траурные извещения. Для проекта было предоставлено около 1000 документов. Представленные документы и события не ограничены географическими рамками Астраханской области, они рассказывают о событиях и людях из разных уголков нашей страны.

Рукописная книга «Сорок первый – сорок пятый: книга народной памяти о войне» на сегодняшний день насчитывает уже 5 томов. Каждый том представляет собой блок, в котором содержатся специальные сделанные по заказу конверты с логотипом проекта. Конверты в блоке выстроены в алфавитном порядке имён. В каждом конверте хранятся все представленные

материалы: оригиналы текстов воспоминаний, ксеро- и фотокопии документов, фотографии и др. Иногда, по причине отсутствия близких, кому можно было бы передать оригиналы документов, участники проекта передают их библиотеке. В случае появления новых документов, фотографий конверт-накопитель можно дополнить.

На сайте библиотеки создан электронный аналог книги (<http://aonb.astranet.ru/1941-1945>). Содержание обеих книг почти идентично, но возможности электронной – шире: доступен поиск по предметным рубрикам, по фамилиям, контекстный поиск. Перечень рубрик включает разделы: Фронтовики; Дети войны; Труженики тыла; Астрахань в годы войны; Женщины на войне.

Тексты воспоминаний для публикации на сайте прошли литературную обработку, которую осуществляли студенты филологического факультета Астраханского государственного университета – будущие журналисты. Этот опыт оказался полезен и молодым журналистам, и исполнителям проекта. Студентами и преподавателями отделения журналистики были подготовлены статьи в местной прессе, сюжеты на телевидении. Участие в проекте стало для них толчком для подготовки собственного проекта.

Принимая документы и материалы от населения для Книги памяти, сотрудникам библиотеки приходилось зачастую проводить поиск дополнительной информации на сайтах, располагающими архивными материалами (ОБД «Мемориал», «Память народа», «Подвиг народа» и др.) Это помогает участникам проекта узнать историю боевого пути родственника или расширить сведения о нем, а также получить копии размещенных там документов.

Сегодня можно сказать, что период реализации проекта был совершенно особым в жизни библиотеки. Работа с участниками Книги памяти требовала умения слушать и слышать, особого внимания, сочувствия, понимания, сопереживания. Зачастую приходили люди, которым даже рассказывать о пережитом было некому: были слёзы, вместе с воспоминаниями возвращалось пережитое горе.

Из воспоминаний участницы проекта Валентины Денисовны Шугай (Строкиной):

«Жила. Видела. Помню.

Я родилась 1 января 1938 года в селе Азаровка Брянской обл., Воронокского р-на (позже Стародубского).

Когда началась война, мне было 3 года 6 месяцев. Что такое война я, конечно, не понимала, но, как мы с мамой провожали папу на войну, помню. Мы ехали в телеге, запряженной лошадей. Папа и мама сидели рядом, а между ними была я. Я ползала то к папе, то к маме на колени. Они молча меня обнимали и целовали, а мама плакала. Почему, я не знала.

Мы подъехали к большому заводу (спиртзаводу – говорили все). Было много людей, все куда-то уходило, уходило, а мы махали руками. И папа ушел. Мама плакала, и я плакала. Как мы доехали обратно домой, я не помню.

Помню, что вскоре мама заболела. К нам приходили соседки, они подолгу сидели около нее, а мама всем говорила: «Не бросайте Валечку».

Помню, еще было тепло, а немцы уже были в нашем селе. Они жили в школе, напротив нашего дома. Они что-то ели из красивых банок, мы бегали и собирали эти пустые банки.

Стало холодно, выпал снег. Умерла моя мама. На санках по снегу везли мою маму на кладбище. Я сидела у гроба и обнимала его, плакала. Было очень холодно, а рукавичек не было. Мама моя умерла, папа на войне, а вокруг немцы и я их боюсь. И все их боятся.

Началась моя сиротская жизнь. Меня забрала к себе в дом, в свою семью, тетя Ксения, папина сестра. В поселок Глумово, что около леса. Дядя Ваня Прохорец, ее муж, уже был на войне. Я была четвертой в семье тети. У них был красивый, большой дом, двор, во дворе качели. Там меня покрестили.

Голубой хлеб.

В узелке была краюшка хлеба. Он действительно был голубым. Я до сих дней вижу тебя, мой голубой хлеб. Я съела серенькую корочку, а голубой мякиш не смогла, не лез в горло. Голубым-то он был (потом я узнала) оттого, что в нем не было муки, а была лишь тертая картошка и чуть-чуть отходов (остатков) когда-то просеянной и съеденной муки или оладушки. Но я не выбросила этот хлеб, а завернула его в тряпочку и положила под крылечко, говоря себе: «Вдруг меня никто не покормит, может я его и съем». И пошла к соседям, надеясь на их доброту. Меня покормили. Спасибо соседям».

Сегодня Книга народной памяти заняла своё место на полках библиотеки и продолжает пополняться. В год 75-летия Победы резко возрос интерес к этому ресурсу, о чем свидетельствует статистика посещений и просмотров страницы сайта «Сорок первый – сорок пятый. Книга народной памяти о войне»: более 42 тыс. просмотров за десять месяцев 2020 г.

Продолжается работа по изучению содержания самого материала Книги. На наших мероприятиях, посвящённых войне, исторические события иллюстрируются живыми историями из неё. Такой рассказ о судьбе уроженца города Витебска – Румако Борисе Ефимовиче – прозвучал на мероприятии, посвящённом Дню Победы, в стартовавшем в 2018 году международном библиотечном проекте «Астрахань–Минск–Витебск. Историко-культурный диалог».

Все дальше в прошлое уходят события военного лихолетья, уходят свидетели войны и участники событий тех лет, и тем ценнее их воспоминания. Сегодня, листая страницы Книги народной памяти о войне, можно увидеть Историю глазами человека, пережившего войну. Это ещё один документ – живой свидетель Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.

Литература:

1. Красильникова Р. Всё, что осталось, – помнить... // Газета Волга. – 2015. – 16 июня (№ 40). – С. 6.
2. Паренская М. Последние свидетели // Газета Волга. – 2015. – 13 февр. (№ 5). – С. 6.
3. Светлов А. Книга народной памяти // Газета Волга. – 2015. – 10 февр. (№ 4). – С. 6.
4. Сенявская Е.С. Освободительная миссия Красной Армии в 1945 г. и переформатирование исторической памяти о ней в современной Европе // Великая Отечественная война в современном общественно-историческом сознании (историческая память, восприятие, увековечение): Материалы Всероссийской научной конференции, Москва, Архив РАН, 16 мая 2016 г. – М., 2016. – С. 12-20.

(Материал опубликован в сборнике Віцебскі край: матэрыялы VI Міжнароднай навукова-практычнай канферэнцыі «Віцебскі край», прысвечанай 75-годдзю Перамогі ў Вялікай Айчыннай вайне, 19 лістапада 2020 г., Віцебск. – Мінск: Нацыянальная бібліятэка Беларусі, 2021. – Т. 6. – с. 83-89.)

Формирование имиджа библиотеки в интернет-пространстве: привлечение читателей к реализации совместных проектов через PR-технологии и рекламу

(выступление на флеш-семинаре «Имидж библиотеки: коллективное творчество библиотеки и читателей», Донецкая республиканская универсальная научная библиотека им. Н.К.Крупской, 24 марта 2021 г.)

*Анастасия Гузенко,
заведующая отделом массовой работы
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской – это информационный и социокультурный центр региона, в фондохранилищах которого представлены уникальные документы, являющиеся культурным наследием нашей страны.

Главные цели учреждения и сотрудников – сохранять, приумножать и создавать условия для широкого доступа к книжным собраниям, побуждать жителей города к самообразованию и развивать культурную среду региона. Актуальность темы статьи обусловлена социально-экономическими, социокультурными, духовными и собственно образовательными процессами в современном мире.

Расположение библиотеки, интеллектуальный потенциал, открытость к новаторству и уважение к традициям привлекает лидеров общественного мнения, представителей различных объединений и масс-медиа. Историки, краеведы и представители других научных дисциплин активно включаются в научные диспуты. В результате большого разнообразия направлений работы библиотека позиционируется как центр притяжения интеллектуальной мысли в Астрахани, просвещения и продвижения культурных ценностей.

В век информационных технологий, когда роль книги заметно уходит в прошлое, повышается необходимость больше пропагандировать и саму книгу, и чтение, чтобы они естественно вошли в жизнь астраханцев. И гораздо проще реализовать эту задачу имея положительный имидж среди жителей региона. Для привлечения астраханцев к реализации совместных проектов сотрудники библиотеки активно используют инструменты рекламы и PR-технологии.

Имидж любой библиотеки определяется как устоявшийся эмоционально-окрашенный образ отношения общества к библиотеке и библиотекарям. При этом образ организации постоянно меняется и в современном мире напрямую зависит от социальных сетей, открытости и продвижения библиотеки как бренда региона. Качество таких изменений

имеет положительную корреляционную зависимость от работы менеджеров организации и деятельности всего коллектива.

Рекламная деятельность формирует позитивное общественное мнение с помощью реализации цикла PR-мероприятий.

Главным источником для разработки такой рекламной стратегии является, в первую очередь, план основной деятельности библиотеки, включающий в себя важные события и мероприятия по различным направлениям. Ежегодно мы выделяем из общего сводного плана мероприятий наиболее значимые. На текущий год такие мероприятия представлены на экране. Продвижением таких событий мы занимаемся наиболее активно. PR-компания для каждого мероприятия прописывается отдельно. Но в любом случае она строится по определенным алгоритмам.

Не стоит забывать, что план рекламной деятельности должен быть реальным и, что немаловажно, корректным (с точки зрения социального восприятия государственных учреждений культуры). Такие планы (и наши не исключение) значительно отличаются от коммерческих стратегий продвижения, так как библиотеки обязаны нести просветительскую функцию и в связи с этим не могут следовать многим «модным» трендам и тенденциям современного пиара. «Нулевой» бюджет тоже сильно влияет на проведение рекламных компаний.

Для создания успешной компании сотрудники Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской следуют определенному алгоритму. В первую очередь это определение целей рекламной деятельности, которая зависит от ряда факторов: целей библиотеки, рекламируемого события и т.д. Во-вторых, это определение целевой аудитории и сегментирование процесса, в основу которого могут быть положены географические, социодемографические, психографические и другие признаки, влияющие на поведение пользователей. В-третьих, выбор средств распространения рекламы. На выбор средств влияют факторы: цель рекламной компании, основная тема рекламы, ее «нулевой» или существующий бюджет и др. В четвертых, это сотрудничество со средствами массовой информации, ведь именно так библиотека использует все возможности расширения взаимодействия с потенциальной аудиторией - реклама через газеты, радио и телекомпании, которые наиболее охотно сотрудничают и постоянно публикуют информационные сюжеты о ее работе. В результате такого сотрудничества Областная научная библиотека повышает свой имидж, пользуется бесплатной (что важно) рекламой своих услуг и привлекает внимание общественности и спонсоров.

Результаты при выполнении этих шагов при реализации рекламной кампании стабильно приводят Астраханскую областную научную библиотеку им. Н.К. Крупской к распространению новых услуг, к популяризации чтения, увеличению посещаемости мероприятий, созданию позитивного образа современной библиотеки среди

жителей региона и удаленных пользователей сайта и страниц в социальных сетях.

Стратегической PR-задачей мы считаем создание позитивного образа библиотеки информационными средствами. При этом мы выделили 2 ведущих принципа библиотечного PR, которые доступны нашему учреждению на данном этапе существования:

1. широта и постоянство информирования целевых аудиторий о деятельности библиотеки и тех возможностях, которые она предоставляет;
2. системность и комплексность PR-деятельности библиотеки, позволяющие сконцентрировать соответствующие усилия всех ее подсистем.

Мы стараемся следовать этим принципам и активно публикуем анонсы и пост-фактум релизы в социальных сетях. Постепенно растет количество подписчиков, увеличиваются охваты. А это значит, что с каждым днем все больше и больше астраханцев приобщаются к нашей работе и в дальнейшем приходят со своими идеями для реализации.

Немного подробнее расскажем о нашем опыте на конкретных примерах.

Самое главное изменение, коснувшееся нашей работы, когда мы изучили PR-технологии и стали внедрять их в работу, коснулось, в первую очередь, ведения социальных сетей. Теперь это не только анонсы событий и мероприятий, но и интервью с библиотекарями, подробные рассказы о проектах, истории читателей. В текстах стало больше глубины, аналитики, живых эмоций. Такое развитие визуала и содержания постов позволяет нам постепенно увеличивать количество подписчиков и «разбивать» стереотипы о работниках библиотеки, а это в свою очередь расширяет нашу целевую аудиторию. Реклама стала работать лучше, о ярких событиях теперь знает большее количество людей.

Примером успешного привлечения новых читателей в библиотеку через PR-технологии является создание Культклуба в 2020 году. Идейный вдохновитель и ответственный за реализацию этого проекта в Астрахани Евгений Сутормин обратился в библиотеку с предложением создать киноклуб. Несмотря на то, что буквально в нескольких сотнях метров находится государственный кинотеатр. На вопрос «Почему мы?» он ответил, что судя по активности в социальных сетях библиотека сможет оказать ему помощь в проведении тематических мероприятий и рекламе. Прошел год. Киноклуб расширился до культклуба (добавились направления по классической музыке и литературе) и ежемесячно проводится не менее 6 встреч. Теперь реклама библиотечных мероприятий проходит на странице культклуба и популярных астраханских пабликах, что дает небольшой, но стабильный прирост подписчиков, а также повышает охваты в социальных сетях.

Другой пример-взаимодействие с Астраханским региональным отделением «Союз композиторов России». Во время карантинных

ограничений были налажены взаимовыгодные отношения. Мы рекламировали онлайн-события друг друга, помогали в их реализации. Эта рекламная компания сначала носила стихийный характер, так как такой режим работы был для всех новый и требовалось время для налаживания механизмов. Со временем взаимодействие наладилось, были прописаны алгоритмы, теперь сотрудничество носит плановый характер и приносит положительные результаты (в отличие от стихийного сотрудничества). Теперь библиотека имени Надежды Константиновны Крупской является «хранителем» личных архивов членов регионального Союза композиторов России, а также постоянным участником авторских радиопередач «Культура. Национальное достояние». Библиотека же, в свою очередь, организывает и проводит выставки дореволюционных нотных изданий из фонда на многих крупных концертах, организованных союзом (большая часть из которых носит статус «Международных»).

О том как реализуется PR-компания определенного события в нашей библиотеке можно рассказать и на примере презентации каталога книг периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. из фондов Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской «СВИДЕТЕЛИ ВОЙНЫ И ПОБЕДЫ». Издание было выпущено при поддержке ПАО «Лукойл-Нижневожскнефть». В каталоге представлены 1215 экземпляров книг на русском и иностранных языках, вышедших с 1 января 1941 года по 31 декабря 1945 года. Особенностью каталога является то, что в него включены книги, изданные до 22 июня 1941 года и после 9 мая 1945 года, потому как предвоенные книги уже содержали в себе ощущение предстоящих событий, а послевоенные наполнены радостью победы и горечью понесенных ради неё утрат. Уникальность этого издания стала нашей «визитной карточкой».

Подготовка к презентации проекта проходила в несколько этапов:

1. Работа со СМИ

СМИ Астраханского региона рассказали о каталоге книг периода Великой Отечественной войны из фондов Областной научной библиотеки. Репортажи прошли на ВСЕХ местных телеканалах, об этом неоднократно писали газеты. Этого мы добились массовой рассылкой релиза о предстоящем событии.

В отделе редких книг и книжных памятников прошло несколько съемок для тематических телепередач. Информационную поддержку оказали многие популярные блогеры. Этот шаг был достаточно простым, ведь работа в краеведческом направлении всегда широко освещается ведущими СМИ.

2. ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ. БРИФИНГ

За месяц до презентации каталога в арт-пространстве библиотеки «АстраКульт» состоялась встреча специалистов библиотеки, принимающих участие в создании каталога, с представителями СМИ, на которой

рассказали об интересных находках, сложностях работы с редким фондом и научной значимости проекта.

3. ПРЕСС-ТУР ПО ОТДЕЛУ РЕДКИХ КНИГ И КНИЖНЫХ ПАМЯТНИКОВ

В специально назначенный день мы провели для всех желающих пресс-тур по отделу редких книг и книжных памятников.

4. EVENT. КОНЦЕРТ ПЕРЕД ПРЕЗЕНТАЦИЕЙ КАТАЛОГА

Открыл торжественное мероприятие Заслуженный артист России Борис Ванюшкин. В концерте приняли участие популярные творческие коллективы, волонтеры общественного движения «Волонтеры Победы», астраханские писатели и поэты, члены общественной организации «Дети войны».

5. ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАТАЛОГА

На презентации присутствовало много гостей. Председатель областной общественной организации по патриотическому, правовому и физическому развитию молодежи, председатель координационного Совета поисковых отрядов Астраханской области Александр Даиров в ходе выступления отметил важность сохранения исторической памяти. О материальной и информационной поддержке проекта рассказали начальник управления по связям с общественностью администрации Муниципального образования «Город Астрахань» Ирина Иванова, председатель Правления Астраханской общественной организации «Дети войны» Владимир Усов, специалист отдела общественных связей общества с ограниченной ответственностью «Лукойл-Нижневожскнефть» Мария Хлебникова.

Заведующая отделом редких книг и книжных памятников Амина Бигалиева представила аудитории сообщение об этапах реализации проекта, осветила содержание и особенности каталога, представила наиболее интересные экземпляры коллекции.

6. ВЫСТАВОЧНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Специально для события сотрудники библиотеки подготовили 4 выставочных проекта: «Дневник Победы», «Молчаливые свидетели Победы», «Астрахань в победоносном строю», «Астраханская окружная центральная библиотека им. Н.К. Крупской в годы Великой Отечественной войны».

7. ПРОМО-АКЦИЯ ПО РАЗДАЧЕ КАТАЛОГА ГОСТЯМ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Прошла сразу после презентации каталога в конференц-зале и в сквере, расположенном рядом с библиотекой. В ходе акции мы раздали около 100 экземпляров. Мы уверены, что такое позитивное памятное подкрепление тоже поможет в создании благоприятного статуса библиотеки в глазах астраханцев. И в этом мы убедились в скором времени.

8. ОБРАТНАЯ СВЯЗЬ

Мы получили большое количество положительных отзывов. По словам участников встречи, новое издание станет незаменимым пособием в

научно-исследовательской работе, в деле историко-патриотического воспитания подрастающего поколения, необходимым методическим инструментарием при изучении истории не только России, но и родного края.

Очевидно, что сегодня ни одна организация не может обойтись без PR в той или иной степени. Не являются исключением и библиотеки, положение которых в современном обществе очень не просто. Они вынуждены стимулировать свою востребованность, доказывать свою социальную полезность, напоминать о своих возможностях и т.д. Другими словами, библиотеки должны отвечать на вызов времени и постоянно присутствовать в конкурентном информационном пространстве, что достигается, в первую очередь, применением имиджевых PR-технологий. Вместе с тем, в PR каждой отдельно взятой библиотеки еще много «самодеятельности», бессистемности, нескоординированности.

Общий вывод, который можно сделать при рассмотрении основных PR-технологий пресс-службы библиотеки - все они (при учете специфики библиотечной области) должны быть (несмотря ни на какие трудности и особенности!) конкурентоспособными, т.е. стремиться соответствовать по качеству лучшим образцам тех же PR-технологий, применяемых в других сферах PR.

Систематизация материалов об исследователях Астраханского края

(выступление на Краеведческих чтениях «Путешествие по Астрахани как исторический и культурный феномен» из цикла «Живая память»,
27 октября 2021 г., г. Астрахань)

*Варвара Фомина,
заведующая отделом литературы
на иностранных языках
и международного сотрудничества
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Исторически сложилось, что в силу своего географического положения Астрахань считалась связующим звеном между Европой и Азией. Первоначально, находясь на пересечении торговых путей, город достаточно быстро стал центром торговли Золотой Орды. В XIII—XIV вв. Хаджи-Тархан (средневековый город Золотой Орды, а после её распада Астраханского ханства) был крупным узлом транзитной торговли на караванном пути Восток — Запад.

В XVIII веке роль Астрахани в качестве транзитной точки стала еще более значимой. Пётр I видел в Каспийском море и Волге главную магистраль, связывающую всю торговлю России и Европы с Индией, Ираном и Средней Азией. Правительство было заинтересовано в направлении потока восточных товаров по Каспийско-Волжскому пути.

Кроме того, Астрахань всегда привлекала большое число зарубежных путешественников. В разное время ее посетили: Энтони Дженкинсон - английский дипломат, купец и путешественник, первый полномочный посол Англии в России; Адам Олеарий - немецкий путешественник, географ, ориенталист, историк, математик и физик; Ян Янсен Стрейс - путешественник XVII века из Нидерландов, написавший книгу «Три путешествия» о своих путевых приключениях; Эвлия Челеби - османский путешественник; Александр Дюма – известный французский писатель и др.

Отдел литературы на иностранных языках и международного сотрудничества подготовил для пользователей библиотеки новый проект «Астрахань глазами иностранцев», основная цель которого – предоставить данные о том, что писали о нашем городе и его выдающихся деятелях в зарубежных источниках (книгах, периодических изданиях, Интернет-ресурсах) в период с XVII века по настоящее время.

Проект адресован краеведам, историкам, студентам – всем, кому это необходимо в сфере их деятельности, а также тем, кто интересуется историей и культурой Астраханского края.

В данной работе будут даны ответы на многие вопросы относительно истории и культуры нашего города. Начав с истории и исторических личностей, мы постепенно перейдем к современности.

Основной акцент сделан на культуру, играющую важную роль в жизни человека и общества, и выступающую средством аккумуляции, хранения и передачи человеческого опыта. Именно культура делает человека личностью.

В настоящее время подготовлено два выпуска, которые можно увидеть в социальных сетях: Facebook и ВКонтакте в сообществе «Новости библиотеки имени Крупской».

Первый выпуск проекта полностью посвящен истории и историческим личностям, посетившим Астрахань в разные периоды времени или же проживавшим в городе во временном промежутке, начиная с XVII и заканчивая XIX веком.

Труд Олеариуса «Московское и персидское путешествие» (Olearius A. *Moskowitische und Persische Reise: die holsteinische Gesandtschaft beim Schah; 1633-1639*) представлен на немецком языке. Это подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 годах. Будучи секретарём посольства, посланного шлезвиг-голштинским герцогом Фридрихом III к персидскому шаху, Олеарий записал и опубликовал свои заметки, собранные во время путешествия. Из всех иностранных изданий XVII века, посвященных России, сочинение Олеария — самое знаменитое, распространенное и богатое по содержанию. Среди многочисленных изданий, переведенных на разные языки, оно считалось одним из лучших трудов о России вплоть до XVIII в.

Следующая книга - труд Ле Брюна на французском языке «Путешествие Корнелия Ле Брюна через Московию в Персию и восточную Индию» (Bruyn C. *Voyages de Corneille de Bruyn par la Moscovie, en Perse et aux Indes Orientales*). Корнелий Ле Брюн — голландский художник, путешественник и писатель. В 1701 году совершил путешествие, описанное в данной книге. Он посетил Россию, её северную часть, Москву, Астрахань и далее Персию. Продолжив свой путь через Индийский океан, он достиг острова Ява, а потом вернулся через Персию и Россию в Голландию.

В трудах Палласа на немецком языке «Путешествия по южным провинциям Российской империи в 1793-1794» (Pallas P.S. *Bemerkungen auf einer Reise in die südlichen Statthalterschaften des Russischen Reichs in den Jahren 1793 und 1794. Erster Band*) также есть упоминания об Астрахани.

Прежде чем говорить об этой книге, следует дать небольшую справку об ее авторе. Паллас Петр Симон - немецкий учёный-энциклопедист, естествоиспытатель и путешественник на русской службе. Прославился научными экспедициями по Сибири и Южной России, внёс существенный вклад в становление и развитие биологии, географии, этнографии, геологии и филологии, является одним из основателей биогеографии и экологии.

В 1793 году Паллас предпринял за свой счёт путешествие для изучения климата юга России и Крыма. Весь путь его сопровождал Гейслер - художник из Лейпцига. Самым главным результатом вояжа явилась книга «Путешествия по южным провинциям Российской империи в 1793-1794» с прекрасными иллюстрациями Х. Г. Гейслера. До революции в России эта книга не выходила, современное издание вполне приемлемо с точки зрения текста, но его недостаток - отсутствие иллюстраций. Полный перевод с немецкого сделал в 1918 г. вице-президент Одесского общества истории и древностей А. Л. Бертъе-Делагард. Впервые книга в двух томах вышла в Лейпциге в 1799 году. Потом она переиздавалась как в Германии, так и во Франции и Англии.

Ян Потоцкий «Путешествие в степи Астрахани и Кавказа» на французском языке (Potocki J. Voyage dans les steps d'Astrakhan et du Caucase. Tome premier).

Граф Ян Потоцкий — основатель науки о Кавказе. Данный труд представляет собой путевой дневник 1797 - 1798 годов. Он был издан на французском языке в 1829 году и давно стал библиографической редкостью. В работе путешественника и исследователя содержится интереснейший и во многом уникальный материал о жизни и быте многих народов Северного Кавказа. Потоцкому удалось проехать почти всю Кавказскую линию от Кизляра до Тамани. Ученый побывал в казачьих станицах, калмыцких, ногайских селениях, беседовал с армянами, грузинами, чеченцами, ингушами, кабардинцами и все новые сведения тщательно заносил в свой дневник. В работе Потоцкого можно найти материалы о религиозных верованиях, обычаях, одежде, жилищах, хозяйственных занятиях различных народов. Полученные факты автор постоянно сравнивал с тем, что сообщали о регионе греческие и римские авторы - предыдущие путешественники-исследователи.

Следующее издание, о котором пойдет речь - это книга Гёбеля «Путешествие в южные степи России» (Göebel F. Reise in die Steppen des südlichen Russlands, unternommen Dr. Fr. Göebel. Erster Teil).

Это издание в двух томах на немецком языке, вышедшее в свет в 1837-1838 годах, с иллюстрациями и описаниями фармацевтического, этнологического и ботанического характера, представляющая собой обзор путешествия профессора Гёбеля в степи южной России в 1834 году. Вот как он сам говорит об этом: «Обстоятельства мои позволили мне в прошлом году привести в исполнение желание, которое я имел уже с давнего времени, — желание совершить путешествие в Южную Россию для исследования в отношении к Естественным Наукам, и преимущественно в химическом отношении, степей Саратовской и Астраханской Губерний, также степей Крымского полуострова».

Следующая книга – это произведение Дюма «Из Парижа в Астрахань. Свежие впечатления от путешествия в Россию» (Dumas A. Impressions de voyage en Russie (De Paris à Astrakhan).

Книга издана в 1862 году на французском языке, имеются переводы на русский. О путешествии в Россию Александр Дюма мечтал давно. В 1840 году он написал роман «Учитель фехтования», в котором рассказывалась история Полины Гёбль — француженки, вышедшей замуж за русского декабриста Ивана Анненкова и последовавшей за мужем в Сибирь. Правдивое изображение русской действительности обеспечило этому произведению успех не только во Франции, но и в России. Однако, после публикации книги российский император Николай I запретил Дюма пересекать границу своего государства.

В 1858 году Александр Дюма познакомился с литератором и меценатом, графом Григорием Кушелевым-Безбородко, когда тот путешествовал по Европе. Граф пригласил писателя приехать в Россию. На престоле в это время был Александр II, так что на этот раз у Дюма не возникло проблем, он получил разрешение на въезд в Россию.

15 июня 1858 года Дюма выехал из Парижа. На следующий день он был в Берлине, 19 июня — в Штеттине, а оттуда отправился в Кронштадт и Петербург. Это крупные путевые очерки с глубокими экскурсами в историю нашей страны. Книга складывалась во время путешествия Александра Дюма по России в 1858—1859 годы. Основные замечания и выводы писателя не утратили своего значения. Россия еще долго будет узнавать себя в зеркале этих очерков. Шестой из очерков посвящен Астрахани, в которую писатель прибыл 25 октября. Там он остановился в доме Сапожникова, где приезда писателя ждали уже около месяца.

Следующая книга, о которой пойдет речь, это еще один труд Дюма «Впечатления от путешествия. Кавказ» (*Dumas A. Impressions de voyage. Le Caucase*).

Эта работа посвящена второй части путешествия, совершенного с 1858 по 1859 годы Александром Дюма в России и на Кавказе. Таким образом, это прямое продолжение «Из Парижа в Астрахань». В этой книге писатель также делится впечатлениями об Астрахани.

И последнее издание, также имеющееся в фондах библиотеки, это книга «Карл И. Оссе: немецкий аптекарь в царской России» под авторством Вольфа Бауэра (*Bauer W. Karl 1. Osse. Ein deutscher Apotheker im zaristischen Russland*).

Вольф Бауэр - основатель благотворительного Общества имени Карла Оссе. Увлекательно и уважительно рассказывает автор о своем соотечественнике Карле Ивановиче Оссе: его биографию, о его семье и потомках, а также о вкладе в развитие аптечного дела Астраханской области и российской фармацевтики. В память о герое своей книги и из стремления продолжить его гуманное дело Вольф Бауэр создал благотворительное общество имени Карла Ивановича Оссе. ФРГ предоставила в дар России портреты членов семьи Оссе. Именно после выхода книги Вольфа Бауэра в 2003 году, немецкие бизнесмены стали посещать Астрахань для выяснения направлений дальнейшего сотрудничества.

Во второй выпуск проекта вошли материалы, взятые из статей и заметок о нашем городе, опубликованные в зарубежных газетах, журналах, на новостных порталах в период с 2005 по 2014 годы. Это аналитические статьи о сотрудничестве в сфере политики, бизнеса и туризма, новости спорта. Наиболее значимой является статья об Астраханской области, опубликованная в Британской энциклопедии - наиболее полном и старейшем справочном издании на английском языке, первый выпуск которого вышел в 1768 году. В статье освещены природные богатства, климат, ландшафт, флора и фауна Астраханской области.

Как было сказано выше, в силу своего географического положения Астрахань всегда была экономическим и культурным центром нижнего Поволжья. Посмотрев второй выпуск проекта, вы убедитесь, что она им и остается. К каждому выпуску дается библиографическое описание книжных источников и статей из периодических изданий, а также ссылки на электронные ресурсы.

Работа над проектом продолжается. Надеемся, что ее результаты вы сможете использовать в своей деятельности.

Список использованной литературы на французском языке:

1. Artamof P. La Russie. Historique, monumentale et pittoresque par Piotre Artamof. – Paris: Ch. Lahure et Cie, 1862-1865. – 388 p. – [P. 113-120, 116].
2. Barbier. Mémoires historiques et géographiques sur les pays situés entre la mer Noire et la mer Caspienne. – Paris: H.J. Jansen - Perronneau, L an V, 1797. – [P. 9, 49, 51, 53, 61, 64, 66-74].
3. Bruyn C. Voyages de Corneille de Bruyn par la Moscovie, en Perse et aux Indes Orientales. – Amsterdam: Chez les Frères Wetstein, 1718. – 468 p. – [P. 405-414].
4. Dumas A. Impressions de voyage en Russie (De Paris à Astrakhan). – Paris: Librairie Nouvelle, 1862. – 176 p. – [P. 64-65, 88, 175].
5. Dumas A. Impressions de voyage. Le Caucase. – Paris, 1900. – 303 p. – [P. 72-86].
6. Dumas A. Voyage en Russie. – Paris: Herman Editeurs des sciences et des Arts, 2002. – 567 p. – [P. 516-522].
7. Potocki J. Voyage dans les steps d’Astrakhan et du Caucase. Tome premier. – Paris: Merlin, 1829. – 361 p. – [P. 37, 42, 54, 102, 106].

на немецком языке:

1. Bauer W. Karl 1. Osse. Ein deutscher Apotheker im zaristischen Russland. - Stuttgart: Deutscher Apotheker Verlag, 2003. – 135 S. – [S. 49-101].
2. Göebel F. Reise in die Steppen des südlichen Russlands, unternommen Dr. Fr. Göebel. Erster Teil. – Dorpat, 1837. – 325 S. – [S. 22, 139-141, 157-175, 201-217].
3. Olearius A. Moskowitische und Persische Reise: die holsteinische Gesandtschaft beim Schah; 1633-1639. – Stuttgart-Wien: Thienemann, Edition Erdmann, 1986. –391 S. – [S. 139-149].

4. Pallas P.S. Bemerkungen auf einer Reise in die südlichen Statthalterschaften des Russischen Reichs in den Jahren 1793 und 1794. Erster Band. – Leipzig: Der Gottfried Martini, 1799. – 516 S. – [S. 135, 140, 150, 153].

Развитие и использование информационных технологий в научно - практической деятельности Астраханской областной научной библиотеки

(выступление на Общественном совете при Министерстве культуры и туризма Астраханской области «Информационная деятельность и цифровые технологии в сфере культуры Астраханской области», 28 апреля 2021 г.)

*Сергей Белявцев,
заместитель директора по научной и
инновационной работе
ГБУК АО «Астраханская областная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»*

В период действий ограничительных мер в период пандемии открылись еще большие возможности использования информационных технологий в различных сферах деятельности, в том числе и в библиотечной.

Это можно проиллюстрировать показателями работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской на период карантинных ограничений. Так рост публикаций в социальных сетях увеличился на 56% (усреднённое значение за апрель-июль по сравнению с усредненным значением за аналогичные месяцы 2020 года); посещения интернет сайта в целом в год составило 175 046, что выше на 34,8% по сравнению с 2020 г.

Обозначая результаты деятельности Астраханской областной научной библиотеки, можно отметить, что она в первую очередь основана на многолетнем опыте участия в корпоративных проектах, как регионального, так и федерального уровня, реализации собственных интернет-проектов.

Главное богатство библиотеки – это ее фонды. Для создания условий сохранения документов и обеспечения свободного доступа читателей к ресурсам с 2009 года формируется Электронная библиотека «Астраханская краеведческая коллекция». С 2011 года это общедоступный информационный краеведческий ресурс.

Электронная библиотека универсальна по содержанию. Она не имеет хронологических рамок. Самое «старое» издание в электронной библиотеке - 1760 года издания. Библиотека функционирует в автоматизированной библиотечно-информационной системе «OPAC-Global», доступна пользователям через сайт библиотеки. С 2011 года к Электронной библиотеке обратилось более 242 тыс. пользователя. На сегодняшний день в ней размещено более 4674 (более 270 тыс. стр.) краеведческих документов, объединенных в 96 тематических коллекций.

Активно ведется работа по размещению в библиотеке современных изданий, защищённых законом об авторском праве. Эти издания включаются в библиотеку по желанию или с согласия авторов.

Также читателям предоставляется доступ к внешним ресурсам удаленного доступа. На базе библиотеки работают три электронных читальных зала – виртуальный читальный зал Российской государственной библиотеки, предоставляющий доступ к базе диссертаций, Удаленный электронный читальный зал Президентской библиотеки, представляющий доступ ко всем ресурсам библиотеки, и электронный читальный зал Национальной электронной библиотеки.

Библиотека предоставляет своим читателям доступ к некоторым подписным электронно-библиотечным системам и Базам данных. Такие, как ЭБС «Университетская библиотека онлайн» и «Библиороссика», научная электронная библиотека e-library, ЛитРес, «Гребенникон» и универсальная справочно-информационной полнотекстовая База Данных периодических изданий «ИВИС» - бесплатный доступ к 213 названиям журналов.

Только за 2020 год книговыдача из ресурсов удаленного доступа составила более 10 тыс. документов, а посещаемость более 7 тыс.

С 2015 г. Астраханская областная научная библиотека включилась в создаваемую на тот момент Национальную электронную библиотеку (НЭБ). За период с 2015 по 2017 гг. в НЭБ было передано 250 экз. электронных документов.

С 2019 году в НЭБ появился отдельный раздел «Книжные памятники». С 2020 г. для пополнения данного раздела допустили к участию библиотеки субъектов Российской Федерации, каждая из которых могла предложить в проект не более 50 документов из своих фондов, соответствующих поставленным критериям. В результате в НЭБ в подразделе «Книжные памятники» были размещены 46 книжных памятников из фондов Астраханской областной научной библиотеки, что является наиболее высоким показателем среди региональных библиотек, участников проекта. Проект планируется к реализации до 2024 года.

В рамках реализации Федерального проекта «Цифровая культура», была разработана дорожная карта и проводится оцифровка редкой книги с 2019 по 2024 гг., всего 600 экз.

Библиотека с 2010 года участник Международного корпоративного проекта Ассоциированных региональных библиотечных консорциумов (АРБИКОН) «Межрегиональная аналитическая роспись статей». Он объединяет 210 библиотек различных систем и ведомств, которые общими усилиями создают сводную базу данных, содержащую полную аналитическую роспись 2480 журналов. Библиотека ответственна за полную аналитическую роспись 9 наименований журналов. За 10 лет участия в Проекте библиотека создала и отправила в Сводную базу более 22 тысяч библиографических записей. Проект позволяет читателям библиотеки осуществлять поиск информации по Сводной аналитической базе

журнальных статей, насчитывающей на сегодняшний день свыше 2,6 млн записей. Доступ к базе предоставляется по внутренней локальной сети библиотеки.

С 2011 года библиотека является участником Международного проекта «Корпоративная виртуальная справочная служба универсальных научных библиотек» (ВСС КОРУНБ). С помощью данного проекта удаленные пользователи библиотеки могут создавать запросы по поиску библиографической, фактографической и полнотекстовой информации по всему спектру тематических направлений. За время участия библиотеки в проекте нами выполнено 678 виртуальных справок.

С 2012 г. библиотека работает с Центром Либнет, а с 2016 года с Главным информационно-вычислительным центром Министерства культуры РФ по информационному взаимодействию в рамках формирования и использования Государственной информационной системы «Сводный каталог библиотек России». Сотрудники отдела каталогизации документов прошли сертификацию на право создания новых библиографических записей. Данный ресурс предназначен для профессионального поиска и заимствования библиографических записей.

Астраханская областная научная библиотека является координационным центром Корпоративной сети Астраханских библиотек. На серверах библиотеки функционирует автоматизированная библиотечно-информационная система «ОРАС-GLOBAL», которая позволяет проводить процессы автоматизации библиотечной сети региона. Главным информационным продуктом Корпоративной сети является Сводный каталог библиотек Астраханской области. На данный момент он насчитывает более 390 тыс. библиографических записей и позволяет получать информацию о наличии конкретного документа в фондах библиотек области в течении нескольких минут.

Ежегодно Астраханская областная научная библиотека выпускает продолжающееся издания «Библиотечный вестник», который размещается на сайте библиотеки в разделе Виртуальная методическая служба. Ежегодное число просмотров Вестника – более 12 тыс.

С 2014 года библиотека занимается пополнением интернет-справочников «Храмы Ахтубинской епархии» (<http://храмы-ахтубинской-епархии.рф>), и «Храмы Астраханской епархии» (<http://hramy-astrakhan-eparchu.ru>), которые условно можно объединить одним общим названием «Храмы Астраханской митрополии». Они включают в себя историческую справку, список печатных источников, фотографии и ссылки на интернет-ресурсы – при их наличии. При написании справок о храмах проводится большая исследовательская работа с архивными документами Российского Государственного исторического архива (РГИА), Государственных архивов Астраханской (ГА АО) и Волгоградской областей (ГА ВО), печатных изданий, периодики разных лет, воспоминаний очевидцев и др. документов.

«Храмы Ахтубинской епархии» содержит информацию о 152 храмах. За все время работы количество обращений составило 72 034 раза. «Храмы Астраханской епархии» содержит информацию о 185 храмах, работа по наполнению еще ведется. С момента создания к нему обратились 35 826 раз.

С 2017 г. библиотека реализует интернет проект - библиографический справочник «Авторы трудов об Астраханском крае». В основе его создания лежат технологии *краудсорсинга*, что позволяет привлечь к его составлению широкий круг участников, включающих в себя научных работников, краеведов и современных авторов. Сейчас в нем уже 151 имя. Создаваемый справочник способствует сохранению и распространению знаний о крае, служит хорошим стимулом к научно-исследовательской деятельности.

С 2018 году библиотекой реализуется интернет-проект «Летопись библиотеки», который представляет собой электронный аннотированный указатель по истории Астраханской областной научной библиотеки в публикациях. На данный момент выявлено, систематизировано и представлено на сайте библиотеки в разделе «Прошедшее и настоящее Общественной библиотеки в Астрахани» 507 источников с 1838 по 1961 гг.

В 2018 году использование современных информационных технологий позволило начать реализацию международного проекта «Астрахань - Минск – Витебск: историко - культурный диалог». Проект позволяет, сохраняя историческую память, развивать добрые отношения с Беларусью. Ежегодно проводятся совместные мероприятия с библиотеками партнерами в режиме онлайн круглых столов, международных телемостов и онлайн круглых столов.

К белорусскому проекту присоединился проект с Луганском и Донецком, в рамках которого в марте 2021 г. прошла онлайн-конференция «Александр Невский: символ ратного подвига и духовного возрождения».

В целом стоит отметить тенденцию на появление возможности участия в крупных научных мероприятиях различного уровня в дистанционном формате, чем мы активно пользуемся. К примеру, только в апреле этого года сотрудники библиотеки в онлайн режиме принимали участие в V Международной Форсайт-сессия «Формируя будущее библиотек» (ALMA, April Library Moscow Agenda) в г. Москва и XVII Международных научно-образовательных Знаменских чтений), проходящих в Курске, 2021 с последующей публикацией в научном сборнике.

Используя современные технологии сотрудники библиотеки дистанционно проходят курсы по различным программам повышения квалификации. Только за первые 4-ре месяца этого года прошли обучение 5 сотрудников в образовательных центрах Российской Государственной библиотеки и 3 сотрудника в Краснодарском государственном университете культуры, в рамках федерального проекта «Творческие люди» национального проекта «Культура». Еще 4-ро сотрудников дистанционно

обучались в специализированных образовательных организациях на получения допусков и категорий.

Важная составляющая деятельности библиотеки является продвижение культуры чтения и имиджа учреждения в социальных сетях. Используются современные технологии SMM-менеджмента и PR-технологий. Примером успешного использования технологий библиотечного франдрайзинга является ежегодная реализация проекта «Подари книгу детям» в Международный День дарения книги.

Сегодня публикации на страницах соцсетей - это не только анонсы событий и мероприятий, но и интервью с библиотекарями, подробные рассказы о проектах, истории читателей. В текстах стало больше глубины, аналитики, живых эмоций. В 2020 году библиотека стала победителем конкурса социальных проектов, проводимой ОАО «Лукойл-Нижневожскнефть». В результате заработала мобильная видеостудия, позволяющая создавать онлайн видеоролики в рамках онлайн проекта «Таинства библиотеки онлайн». До конца года планируется выпустить более 20 видеороликов. Такое развитие визуализации и содержания постов позволяет постепенно увеличивать количество подписчиков и расширять целевую аудиторию. На страницах социальных сетей библиотеки проходят выставочные проекты, обзоры тематической литературы и рекомендации к прочтению, проводятся викторины и конкурсы.

На различных площадках библиотеки вовлечены администраторы различных интернет-сообществ и популярные региональные блогеры. Региональные СМИ активно используют материалы из фондов библиотеки в своих сюжетах и специальных проектах. К примеру, Артем Лепехин автор и ведущий Цикла передач «Эра видео» на ТВ-канале Астрахань-24 частый гость специализированных отделов библиотеки, а итогами участия Астраханской областной научной библиотеки в 2020 году в пополнении раздела «Книжные памятники» Национальной электронной библиотеки заинтересовались федеральные СМИ.

Использование информационных технологий в научно - практической деятельности Астраханской областной научной библиотеки началось уже более 10-ти лет назад. Но ограниченность ресурсов и недостаток финансирования не позволяют на сегодняшний день использовать весь имеющийся потенциал. Достаточное оснащение техникой и полноценная техническая поддержка АБИС «OPAC-GLOBAL» позволит реализовать больше возможностей не только в нашей библиотеки, но и в библиотеках-участницах Корпоративной сети Астраханских библиотек. То же самое имеет отношение к созданию современного, отвечающего всем потребностям сайта библиотеки.

Несмотря на то, что полным ходом идет оцифровка фондов библиотеки изменяется и требование к самой технологии распознавания и архитектуре цифрового документа. Многое, что еще вчера казалось логически завершенным, завтра может иметь другое начало. Одно остается

неизменным - вместе с растущей потребностью внедрения цифровых технологий сохраняется потребность в материальных фондах.

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС «БИБЛИОТЕЧНАЯ АНАЛИТИКА»

30 марта в конференц-зале Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской состоялась профессиональная лаборатория «Библиотечная аналитика - 2020», посвященная подведению итогов областного конкурса на лучший ежегодный аналитический обзор о деятельности муниципальных библиотек района в отчетном году. Организатором профессионального мероприятия выступил отдел научно-исследовательской и методической работы библиотеки. Участниками лаборатории стали специалисты методических служб муниципальных библиотек районов области и города Астрахани.



С приветственным словом к участникам профессиональной встречи обратилась Светлана Ганина, директор Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, которая отметила, что хорошая аналитика служит основой для выработки управленческих решений в целях сохранения и развития муниципальных библиотек.

библиотек.

Главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки Ирина Шумина в своем выступлении «Что такое хорошо и что такое плохо...»: аналитический отчет как инструмент анализа эффективной работы библиотеки» представила развернутый анализ и структуру конкурсных работ, сделала акцент на том, что аналитический обзор служит основой



объективной оценки доступности и качества библиотечного обслуживания в каждом конкретном районе, а также для повышения интенсивности обмена профессиональной информацией и инновационными практиками.

Итоги и уроки конкурса «Библиотечная аналитика -

2020» прозвучали в выступлении членов молодежного жюри конкурса – Анастасии Смоляниновой, Анны Золотовой, Дианы Умаровой, Гулданы Карабаевой, студентов выпускного курса Астраханского колледжа культуры и искусств специальности «Библиотековедение», которые дали свою оценку конкурсным работам, обратили особое внимание на работу библиотек в социальных сетях.

Победителями областного конкурса «Библиотечная аналитика - 2020» стали Александра Шишлянникова, директор МБУК «Приволжская центральная межпоселенческая библиотека» и Галина Вихляева, заместитель директора МКУК «Харабалинская межпоселенческая библиотека».



Дипломами молодежного жюри отмечены коллектив методико-библиографического отдела центральной городской библиотеки МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахани и Ольга Студникова, методист МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека».

Победители областного конкурса поделились опытом написания аналитических отчетов о работе библиотечных систем, рассказали о перспективных направлениях дальнейшей работы.

ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС «ЛУЧШИЙ ЧИТАЮЩИЙ РАЙОН ОБЛАСТИ»

Областной конкурс «Лучший читающий район» - 2021

*Ирина Шумина,
заведующая отделом
научно-исследовательской и
методической работы
ГБУК АО «Астраханская
областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

В юбилейном пятом конкурсе «Лучший читающий район области» 2021 года приняли участие 9 из 11 районов области. Свою конкурсную работу специалисты Харабалинской межпоселенческой библиотеки начали словами: «Какими методами библиотечная система привлекает читателей, чтобы вновь побороться за звание «Лучший читающий район области?». Победители конкурса 2017, 2019 года подтвердили приоритет в работе системы по поддержке и привлечению населения к чтению - основой конкурсного материала 2021 года стали итоги районного конкурса «Лучший реализованный проект».

В конкурсной работе были представлены проекты «Давайте дружно все читать», «Творческая библиотека», «Наши общие ценности», арт-проект «В объективе - книга» и др. Представлена молодежная площадка «Моя непрочитанная книга», на которой в интерактивной форме молодежи предлагается выбрать книгу, которую они еще не прочли, но хотели бы.

Особое внимание в конкурсной работе было уделено книжной выставке как форме привлечения к чтению.

В конкурсной работе Володарской центральной библиотеки дана статистическая характеристика охвата населения чтением. Представлен районный сетевой проект «Пойман за чтением». В рамках проекта были собраны и размещены с социальных сетей фотографии читающих людей – жителей Володарского района.

Конкурсная работа Камызякской межпоселенческой библиотеки представляет динамику цифровых показателей, характеризующих чтение. Несмотря на сложный период, вызванный пандемией, в библиотеках района наблюдается стабильный состав читателей, в том числе читателей- детей. Процент охвата населения библиотечным обслуживанием за последние три года также стабилен – 39%.

В конкурсной работе представлен комплекс мер, направленных на обслуживание населения в условиях карантинных ограничений. Камызякская библиотечная система работает по 15 программам и проектам, в библиотеках работает 23 клубных объединения.

Целью районного конкурса «Библиотечный сторителлинг» стало повышение творческой активности специалистов библиотек, создание позитивного отношения к библиотеке как места чтения. Запоминающиеся истории, присланные на конкурс, можно было прочитать в социальных сетях.

Красноярская межпоселенческая библиотека представила на конкурс видеопрезентацию, в которой отразила наиболее интересные проекты и программы: «Библиотечная продленка», «Классика на каждом шагу», книжный десант с громким чтением и др.

Победители конкурса 2020 года Ахтубинская межпоселенческая библиотека в 2021 г. продолжила вести большую работу по популяризации семейного чтения, формированию культуры чтения. Пристальное внимание уделялось деятельности по обслуживанию детской и молодежной аудитории, людей с ограниченными возможностями здоровья. В работе использовались как стационарные, так и внестационарные формы обслуживания.

С 2021 г. в ахтубинских библиотеках действует программа «Мой край историей богат». Цель – создать на базе центральной и сельских библиотек центры краеведческого просвещения, способствующие воспитанию патриотических и гражданских чувств у всех возрастных групп. В рамках данной программы специалисты библиотек Ахтубинского района обмениваются опытом и знаниями, проводят семинары и вебинары по краеведческой тематике. Культурно-просветительская деятельность многообразна по формам: литературные батлы, летний читальный зал, библиографический, краеведческий, сказочные квесты, квизы, акции, мастер-классы, литературные конкурсы, работа клубов по интересам и многое другое.

В 2021 г. в библиотеках Ахтубинского района функционировали 17 клубов по интересам.

В целях популяризации чтения среди молодежи и взрослого населения была разработана программа «Будь на волне – читай!», в рамках которой успешно проходят литературные чтения, вечера, лекции и цикл мероприятий «Летние ПриклюЧтения».

Работа модельной библиотеки в социальных сетях ведётся на трёх площадках (ВК, Инстаграм, Одноклассники). В социальных сетях регулярно ведутся полезные рубрики. Например, #диванная книга, или #литературные юбилеи. На онлайн площадках проводятся различные библиотечные конкурсы, видеолектории, театральные постановки.

С 2020 года библиотеки-филиалы МКУК «ЦГБС» г. Астрахань реализуют комплексную целевую программу по продвижению чтения и популяризации русского языка «Читай, Астрахань!». Программа является обобщением работы структурных подразделений МКУК «ЦГБС» и органично объединяет несколько направлений: популяризация чтения и русского языка, формирование культуры семейных отношений, организация

интеллектуального досуга в библиотеках.

В конкурсной работе представлены мероприятия, реализуемые в рамках программы. Так, в ходе Всероссийской акции «Твои друзья – книги» была проведена литературная гостиная «Великие классики». В небольшом экскурсе по творчеству Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого были представлены интересные факты из жизни писателей, отрывки из экранизаций самых знаменитых романов классиков. Завершилась литературная гостиная увлекательной викториной: кого Д.С. Мережковский называл «тайновидцем духа», а кого «тайновидцем плоти»? Почему роман «Братья Карамазовы» З. Фрейд считал самым грандиозным? Кого В. Набоков считал Великим русским писателем, а кого называл «раздутым автором детективчиков»? Ответы на эти и многие другие неожиданные вопросы участники встречи должны были дать самостоятельно.

Еще одно интересное мероприятие - метаморфозы «Необыкновенные превращения доктора Булгакова» - было посвящено 130-летию со дня рождения писателя. Сотрудники библиотеки познакомили слушателей с основными этапами творчества классика и провели квиз по произведениям М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Роковые яйца».

Проект «Вызов принят!» - серия тематических вечеринок по наиболее популярным у молодежи книгам: сага Стефани Майер «Сумерки», серии Джорджа Мартина «Игры престолов», романы Стивена Кинга и др. Так, сотрудники Центральной городской библиотеки пригласили своих молодых читателей на тематическую вечеринку «Воскресенье Джедая». Вечеринку посетили члены фехтовального клуба AstraSaber и клуба исторической реконструкции «Самураи Симадзу».

Работа библиотек - филиалов МКУК «ЦГБС» направлена и на популяризацию литературно - краеведческого наследия. Традиционными стали творческие встречи в библиотеках - филиалах с астраханскими писателями и поэтами, презентации их книг.

Библиотекари МКУК «ЦГБС» постоянно изучают и применяют современные практики продвижения книги и чтения, новые форматы онлайн-мероприятий. Так, библиотека - филиал №6 МКУК «ЦГБС» и астраханский артист Георгий Бутусов реализуют совместный онлайн - проект по продвижению чтения с помощью театрализованных форм - «Стихи и проза».

В ходе реализации совместного онлайн - проекта создаются видеосюжеты. Для проекта библиотекарями были отобраны известные произведения классиков русской литературы и современных авторов. Каждый видеоролик посвящён одному произведению, подбираются соответствующие теме произведения, иллюстрации и музыка. Видеосюжеты демонстрировались в социальной сети Instagram. Пилотный выпуск - своеобразная экранизация рассказа Антона Павловича Чехова «Из дневника одной девицы». Следующий выпуск - стихотворение Андрея Дементьева «Новогоднее». Третий выпуск - стихотворение Михаила Лермонтова

«Рождество», иллюстрации - рождественские открытки России XIX - начала XX века.

Подведение итогов конкурса «Лучший читающий район» состоялось на профессиональной лаборатории «Эффективные стратегии поддержки и развития чтения».

Победителем областного конкурса стала МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека». Дипломы за лучшую организацию работы по продвижению чтения были вручены МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахани и МКУК «Харабалинская межпоселенческая библиотека».

Диплом молодежного жюри конкурса присужден Красноярской межпоселенческой центральной библиотеки МБУ «Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Мир».

**ОБЛАСТНОЙ КОНКУРС ЭССЕ «Я ОТКРЫВАЮ
ДОСТОЕВСКОГО», ПОСВЯЩЕННЫЙ 200 – ЛЕТИЮ СО ДНЯ
РОЖДЕНИЯ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО**

**«Зачем сегодня читать Достоевского?»: обзор лучших
конкурсных работ**

*Ирина Шумина,
заведующая отделом научно-
исследовательской и методической работы
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека» им. Н.К. Крупской*

*— Достоевский умер, — сказала гражданка, но
как-то не очень уверенно.
— Протестую! — горячо воскликнул Бегемот. —
Достоевский бессмертен!
М. А. Булгаков. Мастер и Маргарита*

Известный литературовед, специалист по творчеству Достоевского Людмила Сараскина вскрывает причину популярности так: «Что Достоевский — популярный писатель? Конечно, популярный. Самый популярный из русских писателей в мире. К тому же это еще и «бренд», всемирно известная марка. Спроси у любого западного читателя, что он знает из русской литературы? Всегда на первом месте будет Достоевский. Это культурный пароль. Достоевский — Национальный Писатель, русский писатель номер один. После него — огромная пропасть. Это титульное представление о стране». С одной стороны, «достоевщина», с другой — титульный бренд. А между ними — вселенная Достоевского, которую так хотелось бы познать.

Именно для познания, для еще большего понимания Достоевского, для актуализации нравственных ценностей произведений Достоевского Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской провела областной конкурс эссе «Я открываю Достоевского». Конкурс проводился среди специалистов муниципальных библиотек области.

Вначале этого года было разработано Положение о конкурсе, критерии оценки. Было предложено три номинации: «Я открываю Достоевского», «Зачем сегодня читать Достоевского?», «Достоевский – мой любимый писатель».

В конкурсе приняли участие специалисты из 7 районов области (всего – 11), к рассмотрению было отобрано 23 работы.

Обязательным условием конкурса, что и прописано в Положении – оригинальность, творческий подход, отсутствие плагиата. К сожалению ряд

работ не были приняты к рассмотрению по причине не оригинальности – свыше 50% текста – плагиат. Ряд работ не отличался литературно выверенным слогом, превалировала эмоциональность, взволнованность, хаотичность мыслей, но именно эти работы и подкупали искренностью, желанием поделиться своим видением, своим отношением к Достоевскому.

Наибольшее число работ поступило в номинацию «Достоевский – мой любимый писатель». Самой сложной для участников оказалась номинация «Зачем сегодня читать Достоевского». Наверное, потому, что несмотря на то, что Достоевский сегодня остается одним из самых читаемых авторов, феномен «Достоевский» уникален и требует осмысления. Он сложен, неоднозначен и противоречив. Включает в себя множество концептов и мифов. Требуется тщательного изучения.

Достоевский действительно уникален и это видно и в конкурсных работах – насколько по-разному воспринимали впервые произведения Достоевского наши участники.

Елена Бабиченко из библиотеки села Грачи пишет в своей работе: *«Я познакомилась с творчеством Федора Михайловича Достоевского еще в школе, с книги «Преступление и наказание». Наверное, в силу возраста, тогда эту книгу я не поняла. Читать это произведение оказалось очень сложно. Не из-за литературного языка, а больше из-за депрессивности сцен. Итак, все очень и очень плохо, а Федор Михайлович «добывает» нас, читателей с еще большей жестокостью».*

А Фарида Джумагалиева из Центральной библиотеки г. Камызяк, пишет, что именно в школе полюбила Федора Михайловича. *«Преступление и наказание» казавшееся нам в том возрасте «тяжелым» прочиталось быстро и с большим интересом. Потом были великолепные «Братья Карамазовы», «Униженные и оскорбленные», «Идиот». И с тех пор я больше не встречала авторов, способных заставить так сопереживать героям, выворачивать душу наизнанку и чувствовать, что ты прочитала не просто книгу, а побывала на приеме у психотерапевта».*

В эссе «Достоевский мой любимый писатель» Кмис Душпанова, заведующая библиотекой из села Чаган, останавливается на рассказе «Мальчик у Христа на елке». Первое прочтение этого рассказа настолько поразило ее, что возникла необходимость больше узнать о семье Достоевского, о его детстве. *«В наши дни, в 21 веке, Пишет Кмис ... слёзы ребёнка остаются актуальными. Почти ежедневно новостные ленты, телепередачи рассказывает нам жуткие истории семей, где родители – алкоголики, где так же страдают невинные дети. Когда я смотрю такие передачи, думаю, что в этих семьях нет веры в Бога, а там, где нет Бога, там пороки и слезы детей».*

«У каждого свой Достоевский», пишет в эссе Анна Олихова специалист Лиманской детской модельной библиотеки. Для нее любовь к Достоевскому началась с «Преступления и наказания».

Свой Достоевский и у Фариды Джумагалиевой из Центральной библиотеки г. Камызяк, и начинается он с романа «Бедные люди». Вот что она пишет: *«Я всегда с большой осторожностью отношусь к эпистолярному жанру... А здесь я утонула в нем с первой до последней страницы. Казалось бы, просто письма... письма двух одиноких людей, вынужденных из последних сил держаться за свое место под пасмурным петербургским небом. 54 письма, бедность, выживание. И далее - Роман «Бедные люди» актуален и для нашего времени. Бедность, классовое неравенство – все это, увы, является неотъемлемой частью и нашего времени. Изменилась только сцена, на которой происходит действие романа, а суть осталась неизменной. Читать такое нужно обязательно! Читать, а потом снова перечитывать...».*

Виктория Чирикова... (Красноярская межпоселенческая библиотека) пишет: *«Мне семнадцать лет... Жаркое лето, на улицу выходить не хочется из-за палящего солнца, и мама предложила, что-нибудь почитать. В доме было собрание сочинений Достоевского, и я выбрала «Преступление и наказание» - таким было моё первое прочтение этого автора.*

Размышления Раскольникова перед убийством, муки после содеянного... Все так подробно описана, что начинаешь мучиться и задыхаться от переживаний вместе с Раскольниковым. Я погружалась в душевное состояние каждого героя и переживала вместе с ними.

А вот некоторые мои знакомые посчитали этот роман очень скучным. Наверное, от того, что они и не пытались понять, что же хотел сказать нам автор?»

Для чего нужно сегодня читать Достоевского? Айслу Изтелеуова из центральной библиотеки поселка Володарский пишет в своем эссе: *«Когда мы узнаем страшные новости о стрелках из Казани и Перми, нам страшно, и мы думаем, что в душах этих ребят, почему они пошли убивать, откуда эта жестокость. И мы вспоминаем «Преступление и наказание», Раскольникова, который раздумывает, имеет ли он право сам решать «кому жить, кому не жить».*

«Читать и перечитывать произведения Достоевского нужно всем - , продолжает Айслу Тураховна, но не потому, что без этого нельзя называть себя образованным человеком, а потому, что трудно сегодня понять жизнь, людей вокруг себя и себя самого, в наше непростое время».

Но как прийти к Достоевскому, как открыть его для себя? В номинации «Я открываю Достоевского» Наталья Вереина (Красноярская межпоселенческая библиотека), пишет: - *«Мой интерес к русской классической литературе возник в юности. Я любила книги Чехова, Тургенева, пьесы Островского, которые до сих пор иногда с удовольствием перечитываю. Но Достоевского, признаюсь, читала немного. Мне не понятен был стиль письма автора и считала его произведения скучными. Ещё в школе мне казалось унылым и неинтересным представлять мрачный Петербург на страницах романов, унылых героев с драматической судьбой,*

уставших от угнетенной жизни, тяжелого неустроенного быта, размышлять о психологии состояния нравственных проблем общества 19 века. «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные», «Белые ночи» меня не воодушевляли. Где - то в глубине души я понимала, конечно, что Достоевский – это великий писатель, только очень сложный, затрагивающий на страницах своих книг многие важные вопросы, касающиеся смысла жизни, устройства мира, которые на тот момент я не понимала.

Но вот вновь открываю томик произведений писателя, знакомлюсь с его биографией. Какой он? Что он хочет сказать мне? Теперь я понимаю, что для меня, Достоевский, прежде всего, - богослов. Потому что мы взрослеем и приобретаем жизненный опыт, происходит переоценка ценностей. Уже иначе и я стала смотреть на некоторые вещи, которые раньше не интересовали, стала задумываться о главном и вечном».

Светлана Аюпова (Ильинская поселковая библиотека) пишет: «Достоевский, описывая муки убийцы, пытается нам доказать, что человек, любой, не вошь, что решать, жить ему или нет, может только Бог. А Бог есть, есть высшая справедливость: дети Мармеладовых теперь не погибнут, не пропадут, Дунечке не придется выходить замуж за мерзкого Лужина.

Бог есть любовь, которая живет в сердце Сони и зарождается в сердце Раскольников. Возлюбите ближнего как самого себя! Любите человека, потому что он создан по образу и подобию Божьему! Достоевский бережет своим романом наши неверующие души, и мы понимаем, почему «Преступление и наказание» – это бессмертная классика. И мы снова подходим к книжной полке, достаем очередной том из собрания сочинений и говорим себе: «Я открываю Достоевского!»

Анна Чеботникова (Харабалинская межпоселенческая библиотека) вспоминает свое первое, еще школьное открытие Достоевского: «Обращаясь к персонажам «Преступления и наказания», пишет Анна, могу заметить, что на момент первого знакомства все они, во главе с Раскольниковым казались мне исключительно отрицательными. И почти каждый из них олицетворял тот или иной порок, «рисующий» нам ту жизнь нищей России в которой жил и о которой писал Фёдор Михайлович: Мармеладов – пьяница, его дочь Соня – блудница, сам Родион - убийца... И всё это щедро сдобрено бедностью, грязью, банальной человеческой подлостью, ужасающей безысходностью и в конечном итоге близостью к безумию. Особой мрачности и какой – то безжизненной колористической скудности при визуализации главных героев добавили демонстрируемые нам на уроках иллюстрации к роману Ильи Глазунова, любимым писателем которого, как известно, был Ф.М. Достоевский.

И далее Анна продолжает: сегодня я поставила себе цель – прочесть всё собрание сочинений Достоевского, для того чтобы глубже понимать, и,

чувствовать многогранность и величайшую значимость каждого произведения писателя.

Нельзя не согласиться с литературоведом Людмилой Сарскиной, которая пишет: - «Человек, который прошел «школу» Достоевского, прошел сквозь его романы, — абсолютно вооружен, он понимает про эту жизнь очень многое. Он сразу видит, кто бес, а кто «идиот», то есть князь Мышкин. Князь Мышкин, глядя на портрет Настасьи Филипповны, видя, как она изумительно хороша, говорит: «Ах, кабы она была добра, всё было бы спасено!» Вот зачем нужен Достоевский — понимать людей, чувствовать всякого человека, знать, как ему помочь, — это нужно для того, чтобы жить. Если ты хочешь быть бессмысленной травой или насекомым, — можно обойтись и без Достоевского».

Но, думаю, что все вы - участники нашего конкурса - без Достоевского обойтись уже не можете.

**ВЫСТУПЛЕНИЯ УЧАСТНИКОВ ОБЛАСТНОГО КОНКУРСА
ЭССЕ «Я ОТКРЫВАЮ ДОСТОЕВСКОГО» НА ТВОРЧЕСКОЙ
ЛАБОРАТОРИИ «ЧИТАТЬ ДОСТОЕВСКОГО. ЛЮБИТЬ
ДОСТОЕВСКОГО»**

(9 ноября 2021 г.)

«Зачем сегодня читать Достоевского?»

*Айслу Изтелеуова,
ведущий библиотекарь
Володарской центральной библиотеки
МБУК «Централизованная библиотечная система»
МО «Володарский район»*

В этом году мы отмечаем 200 - летний юбилей великого русского писателя, философа, мыслителя Ф.М. Достоевского. Володарская Центральная библиотека приняла участие в областном конкурсе эссе «Я открываю Достоевского». Для себя мы сразу выбрали тему «Зачем сегодня читать Достоевского?», руководствуясь при этом своим многолетним опытом работы с читателями. Несмотря на наше непростое время, интерес у наших пользователей к чтению классической литературы не пропадает, а Достоевский - один из самых читаемых русских классиков у нас. Прежде чем приступить к написанию эссе, мы проанализировали читательские потребности к чтению русской классической литературы и их отношение именно к творчеству Ф.М. Достоевского. И лишь потом приступили к написанию работы. О многом мы хотели порассуждать в своем эссе, ведь Достоевский сегодня - один из самых читаемых и цитируемых писателей не только в России, но и в мире, и современный читатель до сих пор продолжает открывать для себя новые грани его таланта как писателя, философа, психолога. Участия в конкурсе дало нам толчок в нашей дальнейшей работе. Мы провели небольшое анкетирование среди пользователей библиотеки на тему «Насколько хорошо ты знаешь Достоевского?». Целью данного исследования было выяснить как наши читатели относятся к творчеству великого, но в тоже время непростого, сложного писателя, какие произведения они знают, что хотели бы перечитать. Много нового мы открыли для себя о наших читателях, лучше узнали об их интересах и предпочтениях. Конечно, познать и осмыслить литературное наследие Достоевского можно только через знакомство с его произведениями. Этому должен поспособствовать наш литературный вечер «Поговорим о Достоевском» - разговор по душам. Часть приглашенных наших читателей будут рассказывать о прочитанных ими произведениях писателя или о его

жизни, что тоже интересно. Наша читательница будет рассказывать о книге Анны Достоевской «Мой муж - Федор Достоевский». Это дневниковые записи второй жены Федора Михайловича, который она вела в течении всей совместной жизни с ним и издала их только после смерти писателя. Книга написана с большой любовью к мужу, да и сама Анна Григорьевна была добрым ангелом для писателя. А другая часть наших читателей будет участвовать в обсуждении сказанного, дополнять или задавать вопросы, то есть состоится своеобразный разговор между читателями о личности и творчестве Ф.М. Достоевского. Будут показаны буктрейлеры на тему «Произведения Достоевского в восприятии читателей 21 века» (подборка из интернета). Если будет такая возможность, то мы, конечно, пригласим учащихся старших классов Володарских школ, чтобы они не от учителя или библиотекаря (как обычно бывает), а от авторитетных наших читателей узнали о том, что творчество Ф.М. Достоевского разносторонне, разнообразно, интересно, поучительно и актуально до сих пор.

«Я открываю Достоевского»

*Анна Чеботникова,
библиограф МКУК «Харабалинская
межпоселенческая библиотека»*

ГБУК АО «Астраханской областной научной библиотекой им. Н.К. Крупской» был объявлен конкурс эссе «Я открываю Достоевского» в преддверии 200-летнего юбилея писателя. И для меня, библиографа с небольшим стажем работы, участие в этом конкурсе стало прекрасной возможностью попробовать свои силы и знания в таком не простом направлении как русская классическая литература. К юбилею великого классика в библиотеках системы Харабалинского района планировались, а на настоящий момент уже проведены мероприятия: Литературная визитка «Феномен «Преступления и наказания», Библиоконтент «Юбилей у писателя – праздник у читателя», литературный спич «Достоевский. 200 лет вне формата», так же были подготовлены и выпущены буклеты «Расшифрованный Достоевский: тайны романов», «Достоевский. Факты, цитаты, герои».

Внимательно изучив все номинации, я выбрала именно «Я открываю Достоевского». Мне захотелось вспомнить моё первое школьное знакомство с классиком, разворошить в памяти имеющиеся знания и в ходе подготовки получить новые.

Как я уже писала в своём эссе, готовясь к конкурсу я прочла немало литературы и об авторе и о его произведениях, а также расширила свое понимание Достоевского, прочитав его «Бесов». Всё это не могло не найти творческий выход в подготовке и проведении мною мероприятий. Для школьников уже было проведено литературное знакомство, которое мы позволили себе так и назвать «Я открываю Достоевского», так же на нашем сайте и странице в соцсетях очередной выпуск рубрики «Интересные факты из жизни великих» посвящён одному из гениальных романов Пятикнижия писателя - «Бесы Достоевского».

Как говорил сам Фёдор Михайлович: «Человек есть тайна. Ее надо разгадать...», а т.к. в жизни и творчестве такого сложного и все же любимого миллионами Ф.М. Достоевского ещё много интересных фактов и поводов для изучения. В нашей библиотеке планируются ещё ряд мероприятий, посвящённых великому автору: юбилейный бенефис «Мир и дар Достоевского», книжный пьедестал «Великие романы, великого автора», литературная дилемма «Зачем читать Достоевского?», диалог с классиком «Вопрос Достоевскому», библиокроссворд «ДОСТОпримечательности» (литературное путешествие по местам пребывания писателя) и другие не менее интересные мероприятия для всех категорий наших читателей.

**Отменяем границы и дистанции: работа библиотеки
в цифровой среде**

(по итогам VII Прикаспийской Ассамблеи молодых профессионалов,
25-26 августа 2021 г., г. Астрахань)

*Алиса Плеханова,
главный библиотекарь отдела литературы
на иностранных языках и международного сотрудничества
ГБУК АО «Астраханская областная научная
библиотека им. Н. К. Крупской»*

В 2021 году я стала участником VII Прикаспийской Ассамблеи молодых профессионалов библиотечного дела, состоявшейся 25-26 августа на базе Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской. Организаторы мероприятия - региональное Министерство культуры и туризма, Астраханская библиотека для молодежи им. Б.М. Шаховского при поддержке Молодежной секции Российской библиотечной ассоциации.

Она объединила на одной площадке специалистов библиотечного дела и деятелей науки, ведущих разработчиков в сфере современных трендов. В работе Форума приняли участие свыше 100 экспертов и слушателей из Казахстана, Донецкой Народной Республики и разных регионов России: Москвы, Санкт - Петербурга, Республики Татарстан, Ингушетии, Хакасии, Красноярского края, Волгоградской, Псковской, Белгородской областей.

Очень актуально в Год науки прозвучала и тема Ассамблеи – «Цифровая траектория: в будущее за два дня». Всех нас, участников мероприятия ждала насыщенная программа. Интересным было и то, что впервые формат Ассамблеи предполагал офлайн и онлайн – выступления. В блоке «Цифровой гуманитарий» выступили эксперты с докладами о современных тенденциях в профессии и о том, как прогнозируется её развитие в будущем. Особенно интересными мне показались дискуссии о функционировании библиотеки в эпоху цифровых технологий.

В блоке «Научная нефантастика» молодые астраханские разработчики рассказали о современных направлениях отечественной науки и о проектах, которые позволят профессионалам библиотечного дела уверенно идти в ногу с цифровой эпохой. Меня, как молодого специалиста, очень заинтересовали доклады об искусственном интеллекте, разработке компьютерных игр, робототехнике. В частности, доцент кафедры информационной безопасности и цифровых технологий АГУ А. В. Кошкарров в своем докладе «Искусство и искусственный интеллект»

высказал предположение, что в скором времени в портфелях у школьников появятся учебники с портретами поэтов и писателей, у которых будет живая мимика, способность двигаться и цитировать свои произведения. Спикер также напомнил, что искусственный интеллект способен создавать картины, писать рассказы и стихи, то есть вторгаться в сферы, которые мы традиционно связываем с человеческим разумом.

Докладчик обсудил с аудиторией следующие вопросы: «Можно ли считать искусством произведение, созданное машиной? Может ли робот претендовать на авторские права? Существует ли предел возможностей искусственного интеллекта? Чем совершенствование роботов закончится для человечества?». Участники дискуссии высказали противоречивые мнения. Мне кажется, на сегодняшний день эти вопросы остаются открытыми для обсуждения.

Интересный доклад под названием «Цифровая трансформация: как перестать беспокоиться и начать жить спокойно и счастливо» представил Ю. Ю. Черный – кандидат философских наук, руководитель Центра по изучению проблем информатики Института научной информации по общественным наукам. Он закончил свое выступление такими словами, как: «Для того, чтобы адаптироваться к быстро меняющемуся миру, необходимо учиться на протяжении всей жизни». С этим утверждением нельзя не согласиться, ведь в скором времени в течение жизни одного поколения несколько раз будут меняться способы жизнедеятельности. Чтобы чувствовать себя спокойно и уверенно, нужно быть в курсе современных тенденций в своей профессии, а также интересоваться достижениями специалистов в других сферах деятельности, применять их идеи и открытия в своей работе.

Подтверждением этих слов стал мастер-класс по работе на платформе *izi.travel*, проведенный зав. сектором методики и практики Центральной городской детской библиотеки им. В. И. Ленина, ЦБС Ростова-на Дону А. А. Гериной в ходе доклада «Новые проекты для нового времени». Платформа, которую использовали музеи для создания виртуальных аудиогидов, все активнее внедряется в практику работы библиотек.

Сегодня мы, современные библиотекари, находимся в постоянном творческом поиске новых форм работы с читателем. Опытом создания виртуального библиотекаря Марфы Васильевны Библиолюбовой на Форуме поделилась зав. сектором мультимедийных технологий модельной библиотеки «Библиолюб» г.Пскова А.С.Дунаева. В 2020 году в рамках реализации Национального проекта «Культура» библиотека была модернизирована, в ней было создано современное комфортное библиотечное пространство, она была оснащена современной компьютерной и мультимедийной техникой. Благодаря этому стало возможно и создание виртуального библиотекаря. «Виртуальный помощник» – это совместный проект библиотеки и студента Псковского политехнического колледжа Абрамова Савелия. Сотрудники библиотеки

используют цифровой аватар для обзора новинок книгоиздания, периодики и анонсов мероприятий. В завершении выступления спикер отметила, что использование виртуального библиотекаря увеличило количество просмотров выкладываемого библиотекой видеоконтента.

Тему творческого поиска продолжила Московская библиотека имени Ф. М. Достоевского, представившая мультимедийный проект «Достоевский на каждый день». Директор библиотеки А. В. Лисицкий пояснил, что проект был ориентирован на молодую креативную аудиторию социальных сетей и представляет собой короткие (длительностью до 1 минуты) аудиоцитаты из произведений и писем писателя, записанные голосами известных дикторов, актеров дубляжа, теле - радиоведущих, артистов. Выпуски размещаются на Youtube и в тематических сообществах Вконтакте и Facebook.

Все активнее заявляют о себе сотрудники библиотек в социальных сетях. Ведущий библиотекарь межрайонной централизованной библиотечной системы им. М. Ю. Лермонтова г. Санкт-Петербурга С. Б. Гуменюк в докладе «Библиотека в сети: баланс между работой онлайн и оффлайн» представила проекты, реализуемые библиотекой в режиме онлайн. В рамках проекта «Библиотека на пленэре» библиотека организует и проводит прямые эфиры с людьми, деятельность которых имеет отношение к книгам. Это библиотекари, директора книжных магазинов, сценаристы, поэты, писатели, литературные критики. Нашему вниманию был представлен и такой проект библиотеки, как «Персональный библиотекарь», позволяющий библиотекарю в социальных сетях на основе анкеты, которую заполняет пользователь, составлять для него персональные списки книг в соответствии с его интересами. Проект, на взгляд его создателей, актуален для пользователей и не требует дополнительных материальных вложений от библиотеки, кроме наличия ПК и интернета.

Опыт работы сотрудников Волгоградской областной библиотеки для молодежи по реализации офлайн-проектов и мероприятий в режиме онлайн представил библиотекарь отдела молодежных программ Стен Бергер, остановившись на таких проектах, как «Домоклов меч» и «АРТ ЛАВ – лаборатория».

Выступление ведущего методиста Донецкой республиканской библиотеки для молодежи С.В. Некрасовой было посвящено образовательным и развлекательным онлайн-проектам библиотеки. Участникам мероприятия рассказали об образовательных проектах, таких, как: проект «Виртуальные диалоги», успешно реализуемый в рамках работы при библиотеке Центра изучения космоса им. Федорова; проект «Английский роман», в рамках которого библиотекари снимают короткие познавательные видео об английском языке, Англии и англичанах. Для поднятия настроения к основным видео добавляются смешные неудачные дубли.

Актуально, на мой взгляд, прозвучала на Форуме тема волонтерства в библиотеках, представленная рядом библиотек. Донецкая республиканская

библиотека для молодежи рассказала о проекте «Дистанционная ДРБМ»; опытом работы в детском научном клубе поделилась Белгородская детская библиотека им. А. Лиханова; реализации культурно-просветительской деятельности в рамках культурно-образовательной онлайн-платформы «Коробка вдохновения», созданной для объединения детей с ограниченными возможностями здоровья и волонтеров культуры Рязанской области было посвящено выступление Рязанской областной научной библиотеки им. М. Горького.

Онлайн системы стирают границы и расстояния, обеспечивая общение людей и плодотворное сотрудничество организаций. На Ассамблее Т. С. Хамина – зав. проектно-аналитическим сектором Самарской областной библиотеки для молодежи поделилась опытом использования формата гибридных мероприятий для включения муниципальных библиотек и объединений в крупные культурные события областной библиотеки. В рамках Всероссийской акции «Библионочь - 2020» специалисты этой библиотеки организовали и провели квест совместно с муниципальными библиотеками области, в котором приняли участие одновременно 40 команд. Команда студентов, приглашенная в областную библиотеку через ZOOM соревновалась с командами, вышедшими на связь из муниципальных библиотек. Приобретение областной библиотекой платной подписки в ZOOM позволило расширить возможности подключения к конференции. Областная библиотека в этом случае выступила координатором и просветительским центром для муниципальных библиотек и жителей города.

VII Прикаспийская Ассамблея молодых профессионалов библиотечного дела дала возможность нам, молодым специалистам, представить свои проекты, поработать с экспертами, познакомиться с тенденциями развития библиотечного дела, научиться эффективно использовать виртуальное пространство для продвижения чтения и просветительской деятельности. Мне было чрезвычайно интересно принять участие в конференции. Знакомство с противоречивыми мнениями, обсуждение библиотечных инноваций и успешно воплощенных проектов дает стимул, служит толчком для новых идей и творческих поисков.

Список литературы:

1. VII Прикаспийская Ассамблея молодых профессионалов библиотечного дела — 2021 (г. Астрахань). Электронный ресурс. URL: http://www.rba.ru/news/news_4232.html Дата обращения (08.11.2021) – вход свободный, язык русский.
2. Участники Прикаспийской ассамблеи молодых профессионалов библиотечного дела обсуждают цифровую трансформацию библиотек. Электронный ресурс. URL: <https://astrahan.bezformata.com/listnews/tcifrovuyu-transformatciyu->

[bibliotek/96910436/](#) Дата обращения (08.11.2021) – вход свободный, язык русский.

«Моя профессия – библиотекарь»

*Динара Джакашева,
библиотекарь центральной детской библиотеки
МБУК «Централизованная библиотечная система»
МО «Володарский район»*

Я – библиотекарь! Я люблю свою профессию! Я не представляю свою жизнь без своих маленьких читателей. Многих из них я знаю по именам, знаю их интересы. Каждый день с нетерпением жду встреч с ними, с удовольствием помогаю им в выборе нужной книги, знакомя с лучшими произведениями мировой и отечественной литературы. В такие моменты чувствуешь, что выполняешь свою работу не зря. И задумываешься над вопросом: «Почему я решила стать библиотекарем?».

В Володарскую центральную детскую библиотеку я пришла работать в 2016 году. И думаю, выбор этот я сделала не случайно. Принять такое решение мне подсказала моя мама, которая проработала в этой библиотеке более 30 лет. С библиотекой я была знакома с раннего детства. Каждый день после занятий в школе я с нетерпением спешила к маме на работу – в детскую библиотеку. Время в библиотеке летело ужасно быстро, она казалась мне огромной книжной страной, в которой книги живут в своих «городах-полках». Я любила медленно и беззаботно бродить между стеллажами, разглядывая корешки, а потом уходить из этого чудесного места с новыми книгами. Наверное, тогда в детстве было положено начало той дороги, которая привела меня в библиотечную профессию. Могла ли я знать тогда, что эта библиотека станет для меня моей любимой работой.

Я очень горжусь своей профессией! Хотя бывает очень обидно, когда многие люди представляют библиотекаря в образе «серой мыши», «синего чулка» или скромной пожилой дамы с трогательным пучком седых волос на голове. На самом деле, таких персонажей в сегодняшних библиотеках вы не встретите. Современные библиотекари уже давно опровергли сложившийся миф. Так какой же он, современный библиотекарь?

Сегодня библиотекарь – это одновременно педагог и психолог, художник и дизайнер, культурный работник и актер. Библиотекарь живет в мире книг, в мире культуры и, следовательно, он должен быть образованным, начитанным, эрудированным и, конечно же, любить свое дело. Кроме профессионализма для библиотекаря важны и его личные качества. Это в первую очередь - коммуникабельность, тактичность, вежливость, внимательность, аккуратность и трудолюбие. А самое главное качество библиотекаря, на мой взгляд, это умение радоваться и приносить радость другим. К тому же библиотекарь должен постоянно работать над собой, повышать свой профессиональный уровень, узнавать что-то новое и стремиться передавать свои знания окружающим. Так что же означает «быть библиотекарем?».

Профессия библиотекаря только на первый взгляд кажется легкой и простой. Многие несправедливо замечают, что работать в библиотеке - скучное занятие, сиди себе целый день и книжки выдавай. Нет, это вовсе не так. На самом деле, профессия библиотекаря очень интересная и активная.

Вот уже пять лет я работаю библиотекарем детской библиотеки и ни разу не пожалела о своем решении. Я люблю свою работу. Она всегда была для меня интересной и увлекательной.

На протяжении многих лет Володарская детская библиотека обслуживает читателей разного возраста – от малышей, впервые заинтересовавшихся книгой до подростков и родителей, с различными вопросами и интересами.

Для многих девчонок и мальчишек детская библиотека – гостеприимный «Книжкин дом», где происходят встречи с героями волшебных сказок и любимыми литературными персонажами, с новыми увлекательными знаниями об огромном мире.

Детская библиотека проводит разнообразные массовые мероприятия: с малышами: веселые, игровые программы, праздники, утренники; с ребятами старшего возраста: литературно – музыкальные композиции, уроки – занятия, интеллектуальные игры. Эти формы дают возможность ребятам проявить смекалку, эрудицию, показать свои способности.

Наши юные читатели активно принимают участие во многих массовых мероприятиях, играют в настольные игры, с удовольствием мастерят поделки своими руками.

С 2018 года детская библиотека реализует творческий проект «Маленькие Волшебники». В рамках проекта в детской библиотеке ведет свою работу творческий кружок «Апельсин», где ребята знакомятся с декоративно – прикладным искусством, выполняют творческие работы, что способствует развитию креативных способностей детей. Дети изготавливают поздравительные открытки к праздникам, делают экокормушки, книжные закладки, поделки из природных материалов.

С 2019 года в детской библиотеке реализуется культурно – просветительская программа «Его величество – Театр». В рамках этой программы создан театральный кружок, где ребята принимают участие в постановке спектаклей кукольного и теневого театра. В этом году совместно с юными читателями были показаны кукольные спектакли по мотивам русских народных сказок «Курочка Ряба» и «Теремок», а с помощью теневого театра - «Сказка о глупом мышонке» С.Я. Маршака.

В нашей библиотеке каждый юный читатель может найти для себя интересную книгу и с пользой провести свободное время. Детская библиотека открывает для своих читателей удивительный и прекрасный мир большой литературы, которая учит мыслить и действовать.

К сожалению, в моей ежедневной работе мне приходится сталкиваться с некоторыми проблемами и трудностями. Больше всего меня огорчает, что сегодня многие современные подростки не читают книги,

предпочитая им компьютер и интернет. Библиотеки теряют свою привлекательность из-за устаревшей мебели, отсутствия ремонта, современного оборудования. Все это подчас очень расстраивает. Но, несмотря на всё это, когда ты ежедневно работаешь с читателями, помогаешь им в выборе книг, организуешь их досуг, все печальные мысли исчезают.

В эти моменты ощущаешь свою полезность и необходимость. И, конечно, благодаришь судьбу за то, что она дала возможность прикоснуться к этой замечательной профессии – профессии библиотекаря.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБУК АО
«Астраханская областная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»
Танина С.Г.
«28» декабря 2020 г.



ПОЛОЖЕНИЕ Об областном конкурсе «Библиотечная аналитика»

1. Общие положения

- 1.1. Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской проводит областной конкурс среди методических служб библиотечных систем области на лучший ежегодный аналитический обзор о деятельности муниципальных библиотек района в отчетном 2020 году (далее – аналитический обзор).
- 1.2. Конкурс рассматривается как механизм, способный усилить роль районных методических центров в области библиотечного дела, повысить уровень подготовки методических документов, а также обеспечить пополнение профессиональных ресурсов актуальными аналитическими материалами.

2. Требования к аналитическому обзору

- 2.1. Ежегодный анализ должен давать целостное представление о состоянии и тенденциях развития сети муниципальных библиотек района, о достижениях и проблемах, о задачах на будущий год и ближайшую перспективу.
- 2.2. Рекомендуемый объем ежегодного обзора – не более 30 страниц, включая приложения в виде статистических таблиц и др.
- 2.3. Аналитический обзор должен содержать следующую информацию:
 - наименование библиотеки
 - заглавие аналитического обзора
 - выходные сведения
 - содержание (структура) аналитического обзора
- 2.4. Конкурсная работа в печатном и электронном вариантах направляется по адресу: 414000, г. Астрахань, ул. Эспланадная, 14, ГБУК АО

«Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», отдел научно-исследовательской и методической работы, e\mail: mtd_aonb@mail.ru.

1. Организация и сроки проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится с 15 января 2021 года по 15 февраля 2021 года.

3.2. Определение победителя конкурса – до 15 марта текущего года

4. Критерии оценки

4.1. Экспертную оценку аналитического обзора осуществляют члены жюри конкурса.

4.2. Основные критерии оценки конкурсных работ оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- качество раскрытия основных и перспективных направлений работы, инновационных практик и т.п. (представляющих интерес для профессионального сообщества региона)
- четкость и обстоятельность в формулировании достижений, проблем и задач;
- аргументированность и критичность изложения материала, наличие общих выводов;
- практическая ценность аналитической информации (выводов) для повышения эффективности библиотечного обслуживания в районе;
- логичная структура аналитического документа, удобная для восприятия информации.

4.3. Каждый член жюри конкурса составляет свой рейтинговый лист ежегодных обзоров и краткую пояснительную записку о лучшем из них. На основании данных документов, предоставленных членами жюри, определяется победитель конкурса.

5. Победитель конкурса

5.1. Победителем конкурса признается одна библиотечная система, набравшая максимальное количество баллов (10) по рейтинговому листу.

5.2. Подведение итогов конкурса и объявление победителя проводится на значимом профессиональном мероприятии.

6. Контактная информация

По всем вопросам, связанным с организацией и проведением конкурса, обращаться: в отдел научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», т. 8(8512)44-58-39.

ПРОГРАММА
профессиональной лаборатории
«Библиотечная аналитика - 2020»
(подведение итогов областного конкурса
на лучший ежегодный аналитический обзор
о деятельности муниципальных библиотек района
«Библиотечная аналитика - 2020»)

30 марта 2021 г.

10.00 ч.

конференц-зал

ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

**10.00-
10.05**

Приветственное слово

*Светлана Геннадиевна Ганина,
директор ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

**10.05-
10.30**

«Что такое хорошо и что такое плохо...»: аналитический отчет
как инструмент анализа эффективной работы библиотеки

*Ирина Олеговна Шумина,
главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической
работы ГБУК АО «Астраханская областная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»*

**10.30 -
10.45**

Итоги и уроки конкурса «Библиотечная аналитика»: выступление
членов молодежного жюри

*Анастасия Смолянинова
Анна Золотова
Диана Умарова
Гулдана Карабаева,
студенты 4 курса Астраханского колледжа культуры
и искусств*

**10.45-
10.55**

Награждение победителей областного конкурса
«Библиотечная аналитика – 2020»

*Светлана Геннадиевна Ганина,
директор ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

**10.55-
11.05**

Выступление победителей областного конкурса «Библиотечная аналитика - 2020»

*Александра Анатольевна Шишлянникова,
директор МБУК «Приволжская центральная
межпоселенческая библиотека»*

*Мария Сергеевна Ефремова,
заведующая методико – библиографическим отделом
центральной городской библиотеки
МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахани*

Приложение 3

Утверждаю:
директор ГБУК АО
«Астраханская областная
научная библиотека
им. Н.К. Крупской»
И.И. Панина
2021 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

об областном конкурсе «Лучший читающий район области»

1. Общие положения

1.1. Областной конкурс «Лучший читающий район в области» (далее – конкурс) проводится среди специалистов муниципальных библиотек Астраханской области в целях стимулирования деятельности библиотек по поддержке и продвижению книги и чтения: представления лучшего опыта библиотек региона по повышению статуса книги, доступности чтения, развитию книжной культуры, созданию позитивного образа читающего человека; популяризации в местном сообществе привлекательного образа и имиджа книги и чтения.

1.2. Организатором конкурса является ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской».

2. Задачи конкурса

2.1. Активизация деятельности муниципальных библиотек региона по приобщению населения к книге, чтению, библиотеке как основе формирования духовного развития личности;

2.2. Участие библиотек в реализации проектов и инициатив, направленных на продвижение чтения и распространение грамотности;

3.1. Внедрение инновационного опыта работы по поддержке и развитию чтения, литературных традиций и активизации литературной жизни края, образовательных программ в практику муниципальных библиотек региона области.

3. Организация и проведение конкурса

3.1. Конкурс проводится с 15 апреля по 15 октября 2021 г.

3.2. Срок представления конкурсных работ - не позднее 30 сентября 2021 г.

3.3. Конкурсная работа, представляемая районом, включает в себя обобщающую информацию, освещающую наиболее значимый и интересный опыт деятельности муниципальных библиотек района, позволяющий оценить достижения специалистов, работающих в них по созданию системы поддержки и развития чтения.

3.4. Все работы по организации конкурса и подведению его итогов возлагаются на отдел научно – исследовательской работы и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской». Отдел обеспечивает организацию проведения конкурса, оказывает информационную, консультативную и методическую помощь по вопросам, связанным с его проведением. Конкурсные работы оценивает жюри.

4. Итоги конкурса

4.1. По результатам конкурса району – победителю присуждается Звание «Лучший читающий район в области», диплом и вручается сувенир, символизирующий идеи конкурса.

ПРОГРАММА
профессиональной лаборатории
«Эффективные стратегии поддержки и развития чтения»
(подведение итогов областного конкурса
«Лучший читающий район области» - 2021)

19 октября 2021 г.

10.00 ч.

конференц-зал

ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

**10.00-
10.05**

Приветственное слово

*Светлана Геннадиевна Ганина,
директор ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

**10.05-
10.10**

Библиотека как центр поддержки книги и чтения (видео –
выступление)

*Вера Викторовна Ялышева,
заведующая Центром чтения
Российской национальной библиотеки*

**10.10-
10.25**

Проект «Читаем все!» Республики Саха (Якутия) – победитель
Всероссийского конкурса «Лучший читающий регион»,
Литературный флагман России. Опыт участия региона во
Всероссийском конкурсе

*Светлана Александровна Попова,
заместитель директора Национальной библиотеки
Республики Саха (Якутия)
по развитию*

**10.25-
10.45**

Новые формы, новые форматы и пути привлечения к чтению:
обзор лучших конкурсных работ

*Ирина Олеговна Шумина,
заведующая отделом научно-исследовательской и методической работы
ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им.
Н.К. Крупской»*

Видео - презентация «В объективе книга»

**10.30 -
10.35**

*МБУК «Ахтубинская межпоселенческая библиотека» - победитель
областного конкурса «Лучший читающий район области» - 2020*

- 10.35-10.45** Выступление члена молодежного жюри областного конкурса «Лучший читающий район области» - 2020
Варвара Молодцова, студентка 4 курса Астраханского колледжа культуры и искусств, специальность «Библиотековедение»
- 10.45-10.55** Награждение победителей областного конкурса «Лучший читающий район области» - 2021
Светлана Геннадиевна Ганина, директор ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»
- 10.55-11.00** **Выступление победителей областного конкурса «Лучший читающий район» - 2020**
Сторителлинг - эффективный вариант неформального общения с читателем
Ольга Владимировна Студникова, методист МКУК «Камызякская межпоселенческая центральная библиотека»
- 11.00-11.05** Тематические вечеринки, литературная барахолка - библиотека как место творческого общения людей
Мария Александровна Иванкина, главный библиотекарь центральной городской библиотеки МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахани
- 11.05-11.10** «Опрокинутый мир»: нестандартные книжные выставки как способ привлечения к чтению
- 11.10-11.30** Атласы «100 проектов в поддержку чтения». Обзор
Татьяна Самарина, студентка 4 курса Астраханского колледжа культуры и искусств, специальность «Библиотековедение»
- 11.30-11.40** Лучшие книжные блоги 2021
Александра Цупанко, студентка 4 курса Астраханского колледжа культуры и искусств, специальность «Библиотековедение»

Утверждаю
Директор
ГБУК АО «Астраханская
областная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»
Ганина С.Б.
«__» _____ 2021



ПОЛОЖЕНИЕ

об областном конкурсе эссе «Я открываю Достоевского»,
посвященного 200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского

1. Общие положения

1.1. Областной конкурс эссе «Я открываю Достоевского» проводится среди специалистов муниципальных библиотек Астраханской области в целях популяризации духовных и нравственных ценностей через литературное наследие Ф. М. Достоевского.

1.2. Учредитель Конкурса – ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»,

Организатор - отдел научно- исследовательской и методической работы.

2. Цели конкурса:

2.1. Побуждение к углубленному изучению жизни, творчества и мировоззрения Ф. М. Достоевского

2.2. Воспитание любви и бережного отношения к русскому языку

2.3. Воспитание чувства уважения к русской классической литературе

3. Задачи Конкурса

3.1. Актуализация духовных и нравственных ценностей через литературное наследие Ф.М. Достоевского

3.2. Популяризация творческого и биографического наследия Ф.М. Достоевского

3.3. Содействие развитию интереса к жанру эссе.

4. Организация проведения Конкурса

4.1. Конкурс проводится с 15 апреля 2021 г. по 15 сентября 2021 г.

4.2. Срок предоставления конкурсных работ – не позднее 15 сентября 2021 года.

4.3. Номинации конкурса:

«Я открываю Достоевского»: эссе на тему первого знакомства с творчеством писателя

«Зачем сегодня читать Достоевского?»: эссе на тему влияния писателя на творчество русских и зарубежных писателей, на современную культуру, мировоззрение современного человека

«Достоевский – мой любимый писатель»: эссе, посвященное одному или нескольким произведениям писателя

4.4. На Конкурс принимаются творческие работы в жанре эссе, соответствующие тематике Конкурса.

4.5. Все работы по организации конкурса и подведению его итогов возлагаются на отдел научно-исследовательской и методической работы. Отдел обеспечивает организацию проведения конкурса, оказывает консультационную и методическую помощь по вопросам, связанным с его проведением.

Жюри (при ОНИиМР) осуществляет оценку работ и определяет победителей открытым голосованием при участии в нем не менее 3/4 списочного состава. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру.

4.5. Критерии оценки конкурсных работ:

| № | Критерии оценки | Оценочный балл |
|---|--------------------------------------|----------------|
| 1 | Творческий подход | 10 |
| 2 | Содержательность | 10 |
| 3 | Оригинальность | 10 |
| 4 | Культура оформления | 10 |
| 5 | Языковая грамотность и культура речи | 10 |
| | Итого: | 50 |

4.6. С целью повышения престижа конкурса, пропаганды его результатов оргкомитет обеспечивает выпуск информационных материалов в СМИ.

5. Требования к конкурсным работам

Конкурсная работа должна соответствовать жанру эссе (творческое мини-сочинение, в котором участник излагает свое видение предложенной темы). Эссе подается как авторский материал, не содержащий в себе элементов плагиата.

Цитирование использованных материалов в эссе оформляется в виде сносок с указанием источника (автора).

Объем эссе – **не более 3-х страниц** формата А4, файл в формате Microsoft Word, текст оформляется шрифтом Times New Roman, кегль 14, интервал полуторный; поля: верхнее и нижнее – по 2 см, справа – 1,5 см, слева – 3 см, абзацный отступ – 1,25 см.

Выравнивание текста по ширине, между абзацами пустая строка не оставляется, слова в тексте без переносов.

Эссе оформляется без титульного листа.

На первой странице указывается Фамилия Имя Отчество конкурсанта, полное название библиотеки.

5.1. К рассмотрению не принимаются работы, не соответствующие теме конкурса; работы, содержащие плагиат; рефераты; не соответствующие положению о Конкурсе и его целям

5.2. Конкурсные работы направляются в печатном или электронном виде с пометкой «на Конкурс» по адресу:

414000 г. Астрахань ул. Эспланадная, д. 14 ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», отдел научно – исследовательской и методической работы

тел. (8-8512) 44-58-39;

e\mail: mtd_aonb@mail.ru

5.3. Работы, представленные на конкурс позже указанного срока, не рассматриваются.

6. Итоги конкурса

6.1. По результатам конкурса победителям присуждаются Дипломы I, II, III степени в каждой номинации.

**Список победителей
областного конкурса эссе «Я открываю Достоевского», посвященного
200-летию со дня рождения Ф.М. Достоевского**

Дипломы I степени

- 1. Вереина Наталья Александровна** – библиограф Красноярской межпоселенческой центральной библиотеки МБУ «Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Мир» (*номинация «Я открываю Достоевского»*)
- 2. Изтелеуова Айслу Тураховна** – ведущий библиотекарь Володарской центральной библиотеки МБУК «Централизованная библиотечная система» МО «Володарский район» (*номинация «Зачем сегодня читать Достоевского?»*)
- 3. Чирикова Виктория Николаевна** – библиотекарь Красноярской межпоселенческой центральной библиотеки МБУ «Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Мир» (*номинация «Достоевский – мой любимый писатель»*)

Дипломы II степени

- 1. Чеботникова Анна Сергеевна** – библиограф межпоселенческой библиотеки МКУК «Харабалинская межпоселенческая библиотека» (*номинация «Я открываю Достоевского»*)
- 2. Душпанова Кмис Кайруновна** – заведующая Чаганской сельской библиотекой МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека» (*номинация «Достоевский – мой любимый писатель»*)

Диплом III степени

- 1. Аюпова Светлана Павловна** – библиотекарь Ильинской поселковой библиотеки МБУ «Дом культуры рабочего поселка Ильинка» МО «Искрянинский район» (*номинация «Я открываю Достоевского»*)
- 2. Бабиченко Елена Вячеславовна** - библиотекарь Грачевской сельской библиотеки МКУК «Районный центр культуры» МО

«Енотаевский район» (номинация «*Достоевский – мой любимый писатель*»)

ПРОГРАММА
творческой лаборатории
«Читать Достоевского. Любить Достоевского»
(подведение итогов областного конкурса эссе
«Я открываю Достоевского»)

9 ноября 2021 г. 10.00 ч.
конференц-зал

**10.00-
10.05**

Приветственное слово

Светлана Геннадиевна Ганина,
директор ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

**10.05-
10.20**

«Зачем сегодня читать Достоевского?»: обзор лучших
конкурсных работ

Ирина Олеговна Шумина,
заведующая отделом научно-исследовательской
и методической работы ГБУК АО
«Астраханская областная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»

**10.20-
10.25**

Награждение победителей областного конкурса эссе «Я открываю
Достоевского»

Светлана Геннадиевна Ганина,
директор ГБУК АО «Астраханская областная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»

**10.25-
10.40**

Выступление участников областного конкурса эссе «Я открываю
Достоевского»:

Айслу Тураховна Изтелеуова,
ведущий библиотекарь
Володарской центральной библиотеки
МБУК «Володарская ЦБС»

Наталья Александровна Вереина,
библиограф Красноярской межпоселенческой библиотеки
МБУ «Межпоселенческий культурно-досуговый
центр Мир»

Анна Сергеевна Чеботникова,
библиограф МКУК «Хараблинская
межпоселенческая библиотека»

**10.40-
10.45**

Достоевский и его герои в произведениях современных авторов

Татьяна Самарина,
студентка 4 курса Астраханского колледжа культуры и искусств,

- 10.45-10.50** «Федор Михайлович Достоевский» - сайт Сергея Рублева
Александра Цупанко,
студентка 4 курса Астраханского колледжа культуры и искусств,
специальность «Библиоковедение»
- 10.50-11.00** Для взрослых или для детей? Мультфильмы по произведениям
Ф.М. Достоевского
Варвара Молодцова,
студентка 4 курса Астраханского колледжа культуры и искусств,
специальность «Библиоковедение»
- 11.00-11.05** Интернет – ресурсы о Достоевском
Дарья Вострова,
студентка 4 курса Астраханского колледжа культуры и искусств,
специальность «Библиоковедение»
- 11.05-11.20** Ф.М. Достоевский в фондах Астраханской областной научной
библиотеки им. Н.К. Крупской:
Ф. М. Достоевский в зарубежных переводах (фонд отдела
литературы на иностранных языках и международного
сотрудничества)
Варвара Николаевна Фомина,
заведующая отделом литературы на иностранных языках и
международного сотрудничества
ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека
им. Н.К. Крупской»
- Образы Достоевского в иллюстрациях русских художников (фонд
отдела литературы по искусству)
Елена Викторовна Орлова,
ведущий библиотекарь отдела литературы по искусству
ГБУК АО «Астраханская областная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»