

Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской

Selecta exemplaria rarissima  
ex libris  
Bibliothecae Astrakhaniensis

Несколько изданий

из коллекции западноевропейских старопечатных книг

Астраханской областной научной  
библиотеки им. Н.К. Крупской

Un petit nombre d'imprimés occidentaux remarquables,  
choisis selon les critères subjectifs  
dans les fonds patrimoniaux de la Bibliothèque régionale d'Astrakhan

Астрахань – Astrakhan  
2009



Этот небольшой буклет не более чем напоминание для участников Международного обучающего семинара по изучению и каталогизации старопечатной западноевропейской книги, впервые состоявшегося за пределами столицы. Тем не менее, представленные в нем – по практически субъективным критериям – издания отражают состав фонда западноевропейских книг старой печати.

В 1980 году в Астраханской областной научной библиотеке, существующей с тридцатых годов позапрошлого столетия, был организован отдел редких книг. Общий объем фондов составляет около 60 тысяч единиц хранения, при этом фонд до 1917 года насчитывает примерно 40 тысяч книг. Западноевропейские издания присутствуют в нем в количестве около 7 тысяч, среди последних – более ста книг XVI-XVII веков и один инкунабул, не учтенный в других отечественных книгохранилищах. Большая часть западноевропейской книги состоит из изданий XVIII – XIX вв. Из фондов Астраханской общественной библиотеки, в которой западноевропейские издания в печатных каталогах не отражались, а указывались лишь в текущих годовых отчетах, дошла только сверхскромная часть изданий этого периода. Как и во многих других регионах, фонды «приросли» вследствие общественных потрясений. Часть изданий поступила из астраханских собраний после 1917 года из библиотек упраздненных учреждений и ведомств, прежде всего, из фундаментальной библиотеки Астраханской духовной семинарии, среди них оказался и инкунабул.

Даже по этой небольшой подборке видно, что чаще всего раритеты находятся в составе коллекции И.А. Репина. Действительно, весомая часть западноевропейских изданий периода ручного пресса находится в собрании Ивана Акимовича Репина (1841 – 1908), уроженца Астрахани, подарившего свое замечательное собрание городу. В честь этого события на здании библиотеки установлена мемориальная доска. В собрании И.А. Репина, насчитывающем около семи тысяч томов, каждый тематический раздел может фактически считаться самостоятельной коллекцией. Нам кажется, что наш скромный альбом в какой-то степени это показывает.

Ce modeste album a pour but d'évoquer dans votre mémoire, chères collègues, le séjours dans la ville autrefois très éloignée des grands centres de civilisation. Néanmoins, le livre y persiste dès le moment de sa fondation en 1558. Auprès des cathédrales catholiques et orthodoxes, dans de nombreux monastères, dans le seminaire les bibliothèques apparaissent et, le plus souvent, ce sont les archevêques qui y lèguent leurs trésors livresques. Pour la plupart des cas ce sont des éditions en langues classiques imprimées en Europe occidentale.

Un petit nombre des fonds de ces bibliothèques dispersés au cours des événements de la révolution est entré dans les fonds de notre bibliothèque. A cette époque même nous avons reçu - plus ou moins complètes - les fonds des bibliothèques des différents instituts sociaux éliminés après 1917.

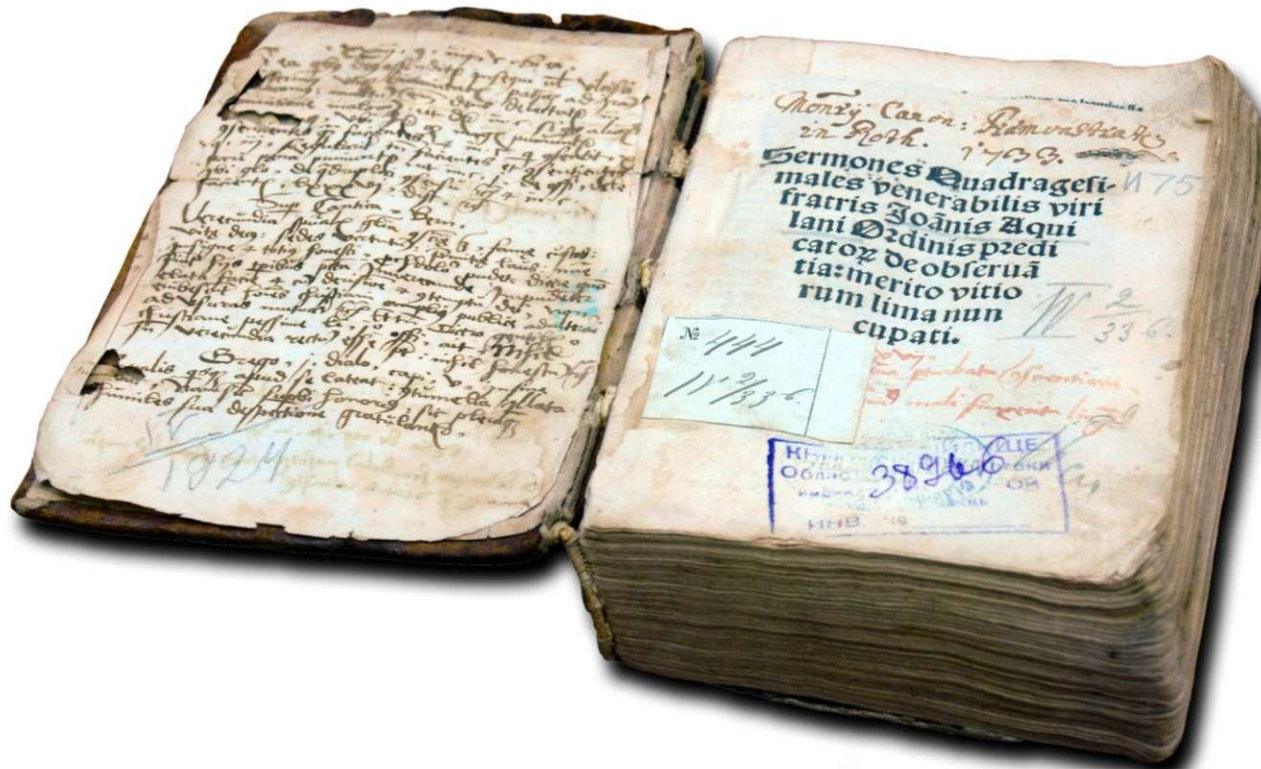
Mais "une perle" des fonds patrimoniaux c'est la collection légué au commencement du XX-ième siècle à sa ville natale par Ivan Répine (1841 – 1908), fils d'un riche marchand et un vrais bienfaiteur astra-khanien. Cette collection, semble-t-il, est devenue "une fenêtre dans l'Europe": dans son histoire, dans sa culture et sa science.

Ivan Répine correspond avec des libraires de Moscou et de Saint-Pétersbourg mais aussi étrangers. Il s'intéresse aux ventes publiques. Répine est loin de considérer le livre comme un objet de décoration: les plus beaux livres de sa collection présentent un intérêt de nature historique, scientifique ou bibliographique, ainsi que l'attestent, dans ce dernier cas, de nombreux imprimés consacrés au Livre y compris des catalogues des fameuses collections bibliophiliques. Mais s'est l'Art et la Nature qui sont des domaines de prédilection de notre compatriote: presque la moitié de cette collection formidable avec ses rarissimes ouvrages de botanique, de collections de peinture... Devenu Moscovite, il n'oublie jamais sa ville natale: les récits de voyages dans lesquels Astrakhan est souvent l'objet de description; les catalogues de la bibliothèque municipale fondée en 1838 et d'autres imprimés régionaux sont précieux à présent comme une source documentaire.

Le nombre exact des unités de cette collection restait toujours inconnu. Aujourd'hui l'on compte près de 7 000 exemplaires conservés dans le fond patrimonial de notre bibliothèque, et le nombre considérable de planches gravées – littéralement confisqué dans les années vingt au profit du Musée de Peinture – s'y trouve dans le département de l'Art occidental.

## Johannes de Aquila (?-1479)

Sermones quadragesimales / Cum additionibus Danielis Vincentini; Ed. Benedictus Brixianus. – [Brescia]: Angelus Britannicus, 18 Apr. 1497.–332 л.; 8°.



Примеч.: Сборник Великопостных проповедей проповедника-доминиканца Джованни да Аквила (и его собрата по ордену Данэле Вичентинца). Книга издавалась в XV в. дважды. Данное издание – первое (второе перепечатано с него в Венеции в 1499 году), вышло в Брешии в 1497 г.; инициалы, по-видимому, изготовлены в Венеции.

Издание весьма редкое, в библиотеках бывшего СССР это единственный пока ученный экземпляр. По данным БД Консорциума имеется во многих европейских библиотеках по одному-два экз., в библиотеках Италии – 27 экз., однако многие из них дефектные.

Наш экземпляр (дефектный) поступил в АОНБ в 20-е годы прошлого столетия из Фундаментальной библиотеки Астраханской духовной семинарии.

LE THEATRE DES PEINTVRES  
DE  
DAVID TENIERS,  
NATIF D'ANVERS.  
PEINTRE. ET AYDE DE CHAMBRE  
DES SERENISSIMES PRINCES  
LEOPOLDE GVIL. ARCHIDVC,  
&  
DON IEAN d'AVSTRICHE:  
AVQUEL SONT REPRESENTEZ  
Les desseins tracés de sa main, & gravés en cuiure par ses soins,  
sur les Originaux Italiens, que le Ser<sup>me</sup>. Archiduc a assemblé  
en son Cabinet de la Cour de Brusselles.  
DEDIE AVDIT PRINCE SER<sup>me</sup>.  
LEOPOLDE GVIL. ARCHIDVC, &c.



A BRUXELLES  
AVX DESPENS DE L'AVTHEVR, ANNO M. DC. LX.  
Avec Privilège du Roy.

a Anvers, On les vend chez Henry Aertssens, Imprimeur.

## Teniers, David (1610-1690)

Le theatre des peintures de David Teniers ... auquel sont représentés les desseins tracés de sa main, & gravés en cuivre par ses soins, sur les originaux italiens, que le Ser<sup>me</sup>. Archiduc a assemblé en cabinet de la cour de Brusselles ... – Bruxelles: Aux despens de l'auteur, 1660. – [5], 183 л. гравюр; 2°.

Увраж фламандского художника, хранителя коллекций эрцгерцога Леопольда Вильгельма Давида Тенирса Младшего «Зрелище живописи», изданный в 1660 году, является самым замечательным примером воспроизведения целых художественных коллекций: именно этот увраж положил начало изданиям, прославляющим как сами художественные собрания, так и их владельцев. Книга включает 224 «репродукции» живописных произведений. Для облегчения работы гравера Тенирс выполнил малоформатные копии маслом, т.н. «пастиши». Данное издание отсутствует в БД Консорциума, по данным СК библиотек Франции один экземпляр хранится в Ренне (Rennes).

Коллекция И.А. Репина.

74444  
75  
c-56

RECUEIL  
D'ESTAMPES

D'APRES LES  
PLUS BEAUX TABLEAUX  
ET D'APRES  
LES PLUS BEAUX DESSEINS  
QUI SONT EN FRANCE

Dans le Cabinet du Roy, dans celui de Monseigneur  
le Duc d'Orléans, & dans d'autres Cabinets.

DIVISE  
SUIVANT LES DIFFERENTES ECOLES;  
AVEC

*Un abrégé de la Vie des Peintres, & une Description Historique  
de chaque Tableau.*

48010

TOME PREMIER.  
CONTENANT L'ÉCOLE ROMAINE.



A PARIS,  
DE L'IMPRIMERIE ROYALE.

M. DCCXXIX

Recueil d'estampes d'après les  
plus beaux tableaux et d'après les  
plus beaux dessins

Recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux et d'après les plus beaux dessins, qui sont en France dans le cabinet du Roy, dans celui de Mgr le Duc d'Orléans, & dans d'autres cabinets, divisé suivant les différentes écoles, avec un abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau ... – A Paris: de l'Imprimerie royale, 1729 – 1742. – 2 T.; 179 грав. л.; «гран-фолио» (46 x 62 см).

Примеч.: Знаменитый увраж XVIII века «Коллекция эстампов с лучших картин и рисунков, находящихся во Франции в Королевском собрании, а также в собрании герцога Орлеанского и других, разделенная по разным школам», более известен как «Кабинет Кроза». Издание было осуществлено влиятельным вельможей, королевским казначеем, крупным коллекционером, другом и покровителем Ватто Пьером Кроза (1665—1740). «Проект», получивший имя своего вдохновителя, осуществлялся на протяжении тринадцати лет. При этом впервые была поставлена и решена задача факсимильного воспроизведения рисунков.

Коллекция И.А. Репина. Владелец приобрел и некоторые другие увражи XVIII века.

## Description des principales pierres gravées

Description des principales pierres gravées du cabinet de S. A. S. Monseigneur le Duc d'Orléans, premier Prince du Sang. – A Paris: chez l'abbé de La Chau et chez l'abbé Le Blond ; chez Pissot, 1780-1784. – 2 т.; 2°.

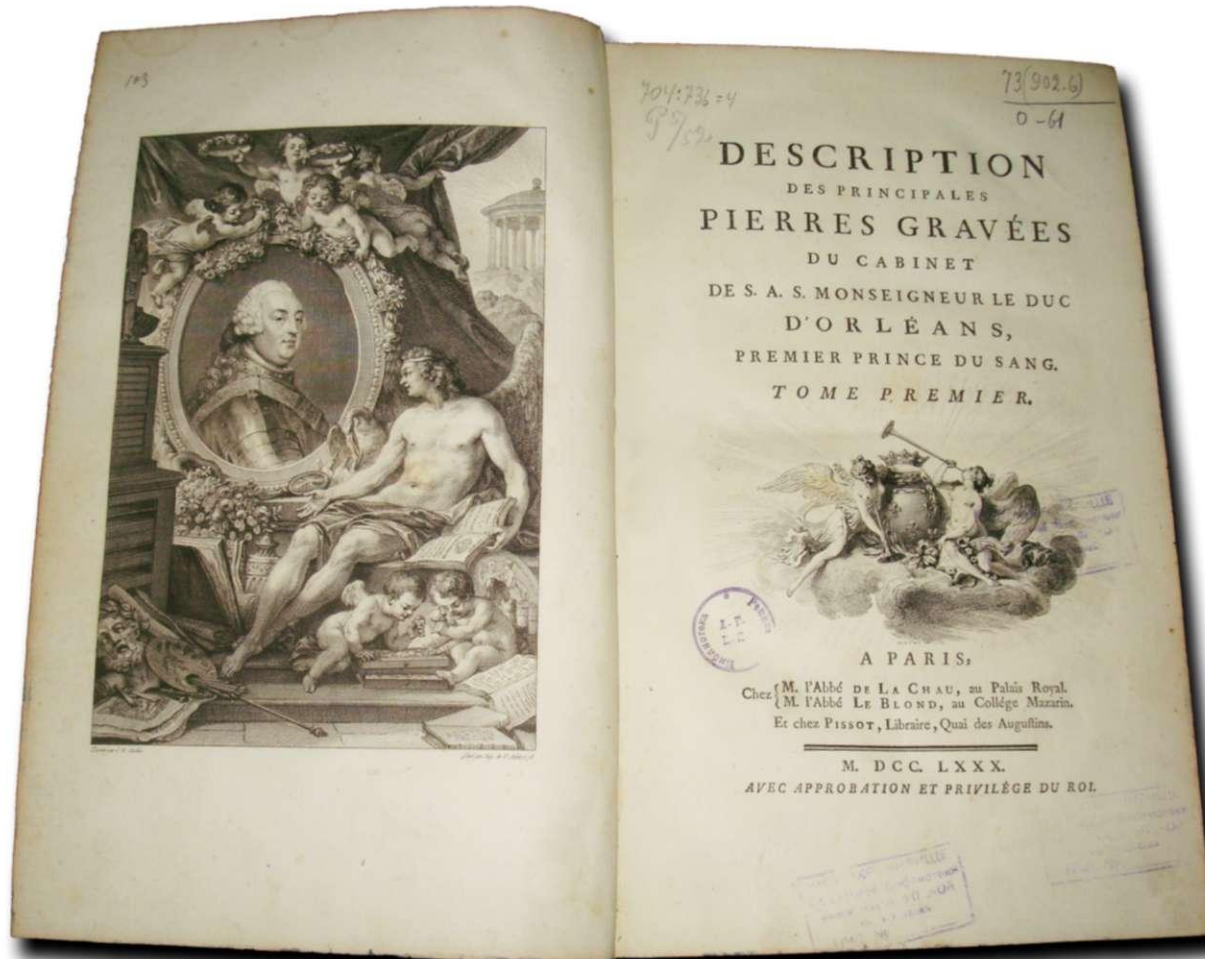
Т I. фронтиспис, тит. л., 4, 303 с., 102 л. гравюр.

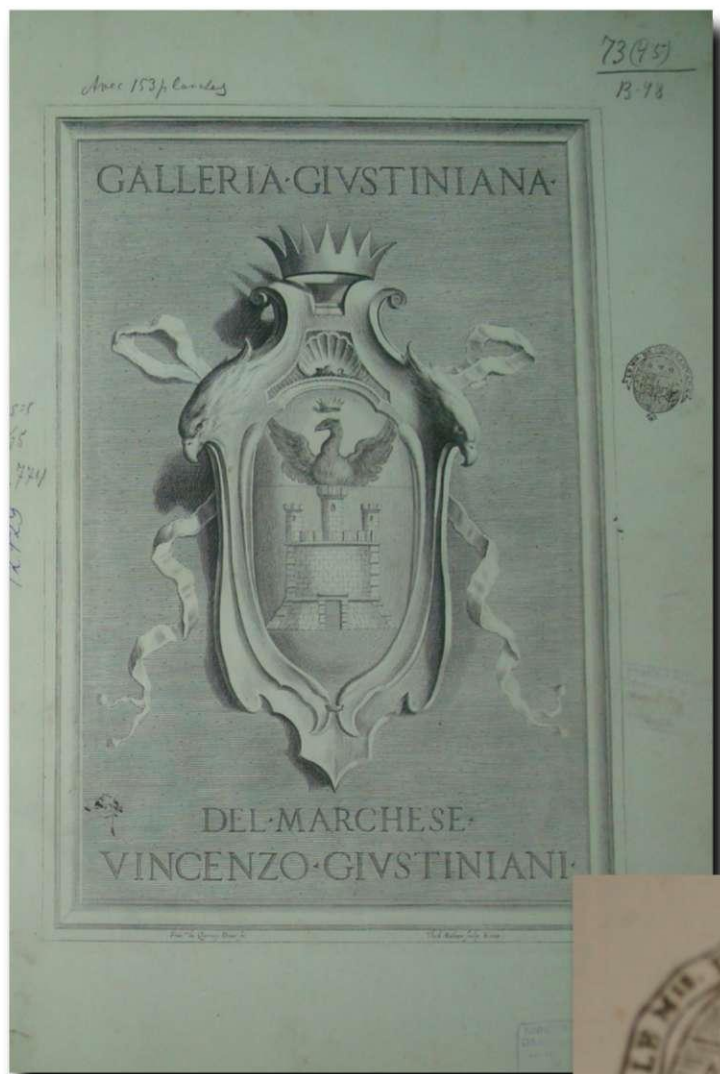
Т. II. тит. л., V, [8], 215,- [4], 77 л. гравюр.

Гравиров. концовки.

Увраж «Описание резных камней из собрания герцога Орлеанского» дает представление о знаменитейшем собрании (дактилиотеке) гемм, камей, инталий не однажды сменившем владельца. Одним из них был и Пьер Кроза. Эта та самая коллекция, которую страстно пожелала приобрести Екатерина II, имевшая первый том «Описания» в год его выхода в свет и заполучившая её спустя несколько лет Приобретение Кабинета гемм и в наши дни расценивается в одном ряду с покупкой ею же библиотек Вольтера и Дидро.

Коллекция И.А. Репина.





## Galleria Giustiniana del marchese Vincenzo Giustiniani

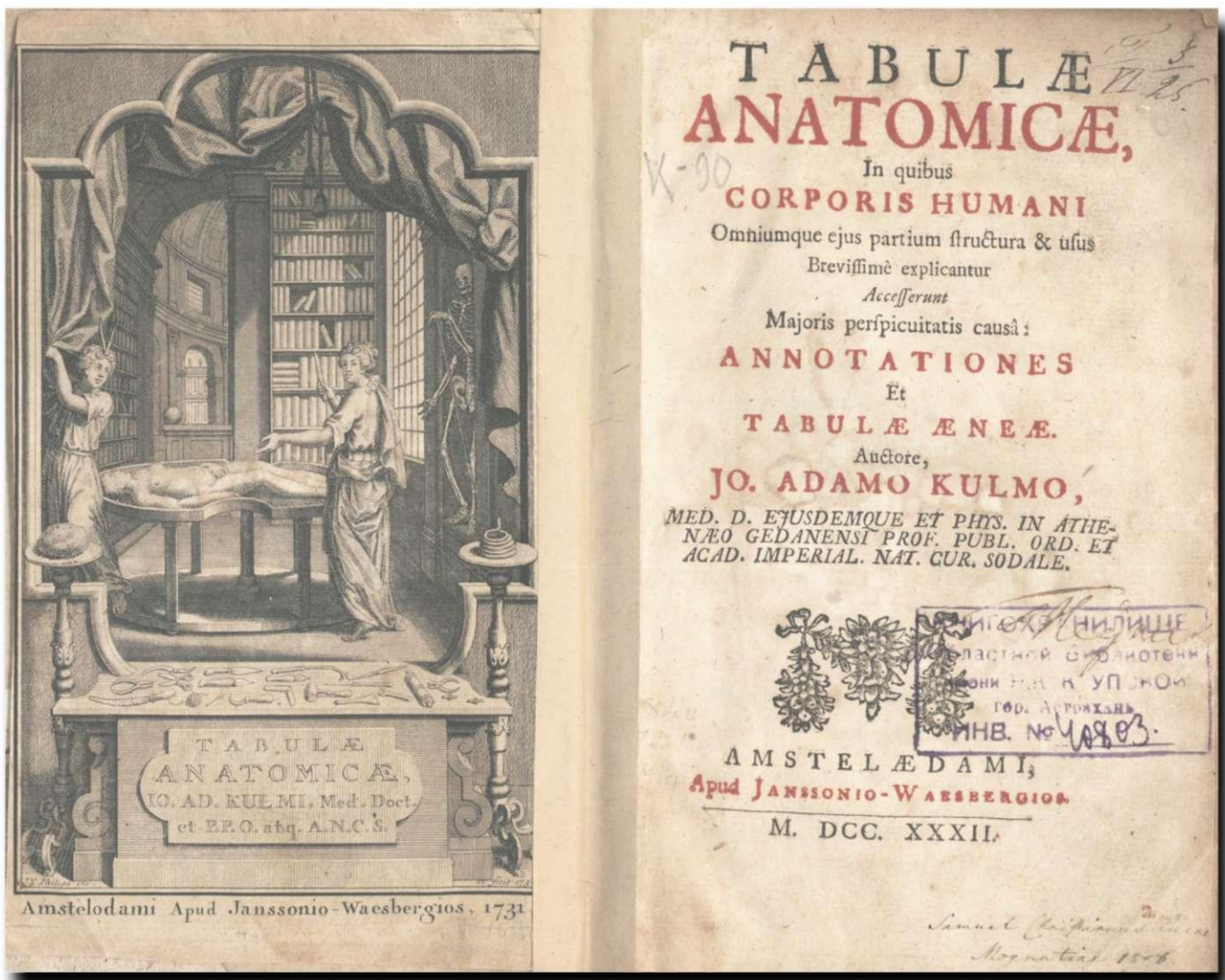
Galleria Giustiniana del marchese  
Vincenzo Giustiniani. 2 v. - [Roma :  
s.n., 1640]. - 322 л. гравюр; портр.;  
50 x 39 см.

«Галерея Джустиниана» представляет собой иллюстрированный каталог коллекции античных древностей маркиза Винченцо Джустиниани (1564 – 1637): по мнению исследователей, это первый в истории коллекционирования каталог предметов античности.

Экслибрис маркиза де Куртанво (François-César Le Tellier, marquis de Courtanvaux), военного деятеля и ученого, владельца богатейшей библиотеки, распроданной с аукциона после смерти владельца (1781 г.).

Коллекция И.А. Репина.





## Kulm, Johann Adam

Tabulae anatomicae, in quibus corporis humani omniumque ejus partium structura & usus ... explicantur. Accesserunt ... annotationes et tabulae aeneae. Auctore Jo. Adamo Kulmo, ... - Amstelaedami: apud Janssonio — Waesbergios, 1731. - [12], 179, [21] с., [1] л. (фронт.), [28] л. гравюр. - 8°.

Гравированный фронтиспис подписан J. C. Philips

Владельческая запись на т.л. и эклибрис того же лица: S.C. Lucae, M (edicinae) D (octoris); Samuel Christianus Lucae (?), 1806(?).





## Trier, Johann Wolfgang (1686 – 1750)

D. Johann Wolfgang Triers Einleitung zu der Wapen-Kunst : darinnen diese Wissenschaft durch deutliche Regeln und Exempeln vorgetragen, und die Wapen der gecrönten Häupter in Europa, der Stände des Röm. Reichs, wie auch der vornehmsten ausländischen Fürsten in Kupffer vorgestellt und erläutert werden : nebst einem Vorbericht von der gesammten Herolds-Wissenschaft ... - Leipzig : J. F. Braun, 1729. - [16], 648, [14] с, [134] л. гравюру на дереве.

Автор "Введения в гербоведение" был профессором геральдики в Лейпциге.

Коллекция И.А. Репина. Помимо данного труда, в коллекции хранятся и другие издания по геральдике.

# PALÆOGRAPHIA

GRÆCA, <sup>003</sup>

SIVE

DE ORTU ET PROGRESSU

LITERARUM GRÆCARUM,

ET

De variis omnium sæculorum Scriptionis Græcæ generibus : itemque  
de Abbreviationibus & de Notis variarum Artium  
ac Disciplinarum.

*Additis Figuris & Schematibus ad fidem manuscriptorum Codicum.*

Opera & studio D. BERNARDI DE MONTFAUCON, Sacerdotis  
& Monachi Benedictini à Congregatione Sancti Mauri.



PARISIIS,

Apud { LUDOVICUM GUERIN, sub signo S. Thomæ Aquinatis.  
Viduam JOANNIS BOUDOT, sub signo Solis aurei.  
Et CAROLUM ROBUSTEL, sub signo Arboris Palmæ. } Viâ Jacobæ.

M. DCC. VIII.

CUM PRIVILEGIO REGIS.

## Montfaucon, Bernard de (1655 – 1741)

Palæographia Græca, sive De ortu et progressu literarum Græcarum, et de variis omnium sæculorum scriptionis Græcæ generibus: itemque de abbreviationibus & de notis variarum artium ac disciplinarum. : Additis figuris & schematibus ad fidem manuscriptorum codicum. / Parisiis, : Apud Ludovicum Guerin, sub signo S. Thomae Aquinatis. Viduam Joannis Boudot. sub signo Solis aurei. Et Carolum Robustel, sub signo Arboris palmae., 1708. – [20], xxix, [1], 574 с., [12] л. гравюр; 2°.

Бернар де Монфоко́н — французский филолог и историк, монах-бенедиктинец, автор многотомных работ по истории и археологии: «L'Antiquité expliquée et représentée en figures» в 15 т. и «Les monuments de la monarchie française», в 5 т. — имели огромный успех и были изданы на английском, немецком и латинском языках. Однако его имя прочнее всего связано именно с руководством «Греческая палеография», которая заложила основы палеографии как исторической дисциплины.

В 2007 году в Спб. вышел первый том сборника научных работ «Монфоко́н: исследования по палеографии, кодикологии и дипломатике», объемом 592 с., а в 2008 году в России состоялась Международная научная конференция «Палеография и Кодикология: 300 лет после Монфокона».

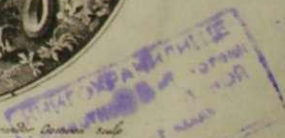
Коллекция И.А. Репина. Владелец приобрел также «Памятники французской монархии» и «Античность ...»

73(902.6)  
B-16. 734-4 612

# HISTORIA PTOLEMÆORUM ÆGYPTI REGUM,

Ad fidem NUMISMATUM accommodata,

Per *J. VAILLANT* Bellov. D. M. &  
S. Ducis Cenom. Antiquarium.



AMSTELÆDAMI,  
Apud G. GALLET, Præfectum Typographiæ  
HUGUETANORUM.

M. DCCI.

## Jean-Foy Vaillant (1632-1706)

Historia Ptolemaeorum Egypti regum, ad fidem numismatum accommodata, ... - Amstelædami : G. Gallet, præfectum typographiæ Huguetanorum., 1701. - [10] л., 218 с.: ил.; 2°.

«История Птоломеев, царей Египта» изложена через призму нумизматики человеком настолько неординарным, что странно, почему до сих пор о нем не написан роман или не поставлен фильм. Бывший медик, Жан Фуа Вайан стал «нумизматом Короля-Солнца», Людовика XIV. В поисках римских монет и медалей, составивших славу медальерного собрания французских королей, он совершил множество путешествий, был в плену у пиратов и стал членом Академии надписей с момента ее учреждения в 1702 году. Он написал внушительное число книг, раскрывая с помощью нумизматических артефактов историю Римской империи.

Коллекция И.А. Репина. В ней хранятся еще несколько трудов отважного ученого.

# Hegesippi Historiographi Fide-

lissimi ac disertissimi et inter Christianos Antiquissimi Historia.

De bello Iudaico.  
Sceptri sublatione.  
Iudeorum dispersione.  
Et Hierosolymitano Excidio.  
A diuo Ambrosio Mediolanensi. Antistite e Graeca  
Larina facta.

## Lum eiusdem Anacephaleosi

Et Tabellis congruentiarum cum Iosephi libris  
etiam de gestis Macchabeorum.

## Premisso iam primū indice:

Alphabeticæ serie ab Ascensio collecto.



## ASCENSIVS ADLE- CTORES.

Habes itaq; lector studiose hi-  
storiam luculentā in quinq; li-  
bros distinctā cū Anacepha-  
leosi: & Tabellis dexterrimo  
Lodouēi. Antistitis auspicio  
& vigili Stapulei: ac Humel-  
bergii studio: nostraq; quātū-  
la est opella ad dei oprimi glo-  
riā: legētiūq; vtilitatē consu-  
matā in aedibus nostris: quæ  
sunt Parrisiis in via regia ad  
diuū Iacobū supra eadem diuī  
Benedicti: e regione Craticu-  
lę: sub tribus Lupis seu lucis  
aquatilibus. R V R S V S A N  
N O S A L V T I S H V M A N A E  
V N D E C I M O S V P R A . M . D . A D T E R T I V M  
C A L E N D A S I A N V A R I A S .

## Hegesippus

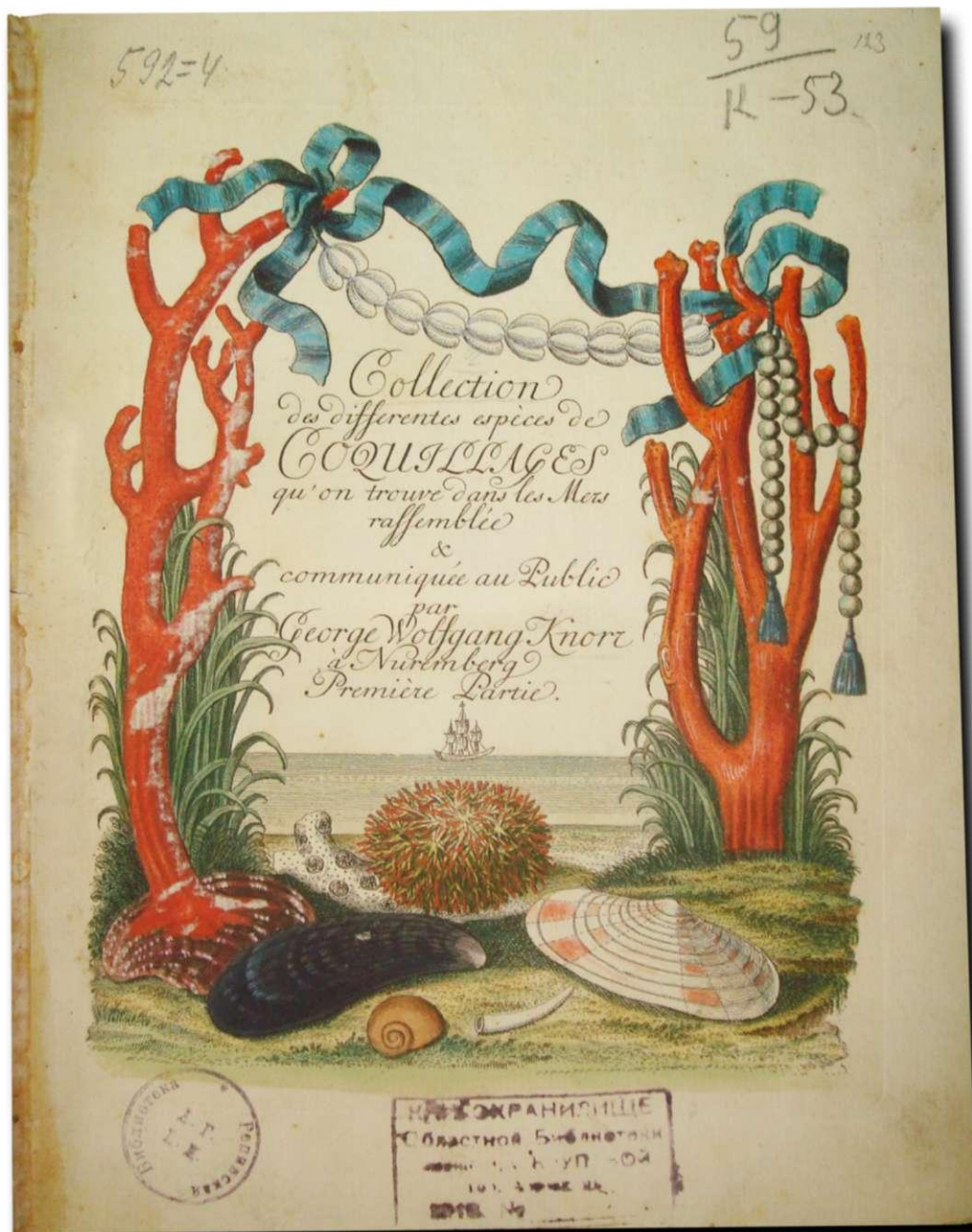
Aegesippi Historiographi Fidelissimi ac disertissimi et inter Christianos Antiquissimi Historia De bello Iudaico... Premisso iam primū indice: [Alphabeticæ serie ab Ascensio collecto]. [Paris, Josse Badius, 30. XII. 1511 – 1. I. 1512]. – [4], LXXVII, [5] л. – 2°.

*Примеч.:* Автор сомнителен. Полагают, что это имя переводчика-составителя переработки «Иудейской войны» Иосифа Флавия. Но в данном и в других ранних изданиях переводчиком на латинский язык обозначен св. Амвросий Медиоланский. Впрочем, и это подвергается сомнению.

Издательство Йоссе Бааде (Йодокус Бадиус Асцензиус) – крупнейшее парижское гуманистическое издательство нач. XVI в. Издательская марка – одно из популярнейших в трудах по истории книгопечатания изображение ранней типографии.

В БД Консорциума отмечены только два экз. (Мюнхен).

Данный экз. поступил в АОНБ в 20-е годы прошлого столетия из Фундаментальной библиотеки Астраханской духовной семинарии.

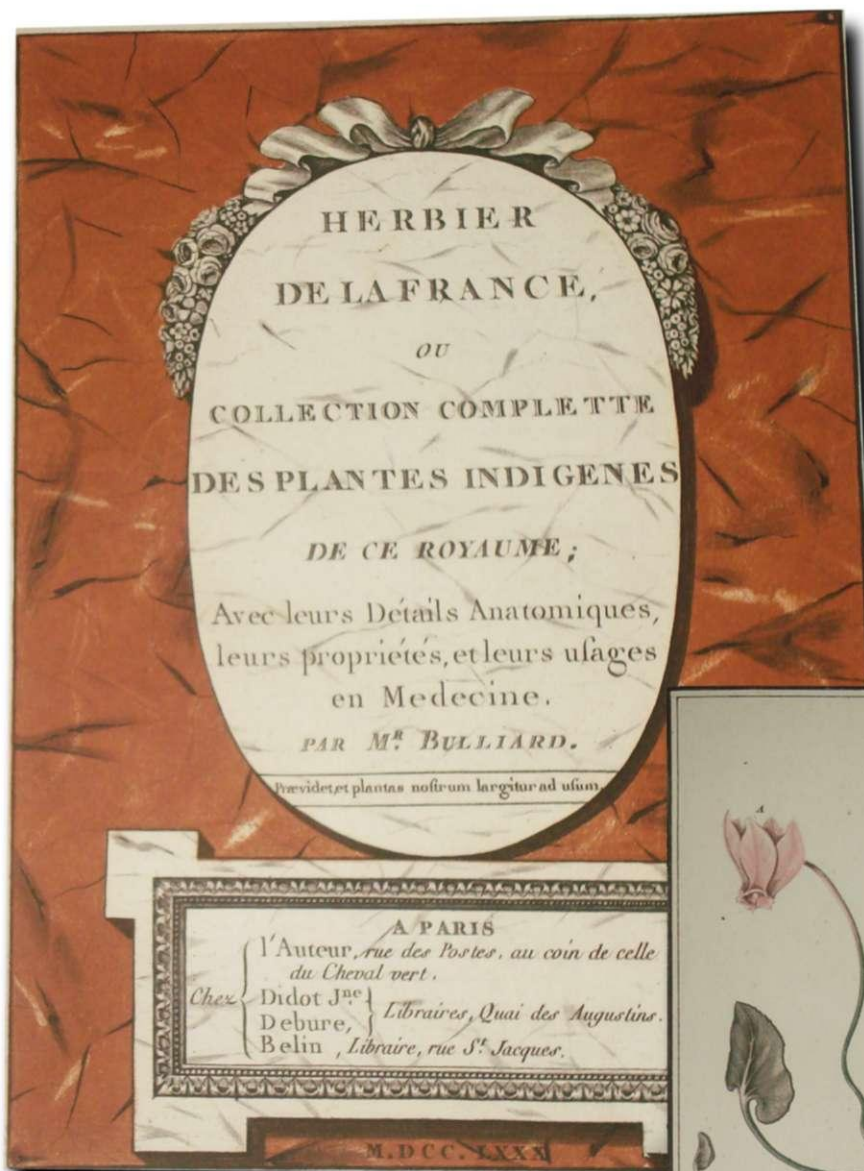


## Knorr, Georg Wolfgang (1705 -1761)

Les Délices Des Yeux et de L'esprit,  
ou Collection des différentes espèces de  
coquillages qu'on trouve dans les mers ras-  
semblée. - Nüremberg: [s.n.], 1764 – 1773.  
- 6 т., 190 л. гравюр (180 раскрашены  
вручную); 4<sup>o</sup>.

Георг Вольфганг Кнорр, художник,  
рисовальщик «трех царств природы» и гравёр.  
Книга о раковинах «Услада для глаз и души, или  
коллекция различных видов морских раковин»  
полностью соответствует названию: постеры  
сюжетов Кнорра в наши дни продаются по  
всему миру. В Репинской коллекции, помимо  
«Коллекции раковин, собранной во всех  
морях», имеется несколько других изданий  
Кнорра, в том числе «Атлас катастроф».

Коллекция И.А. Репина.

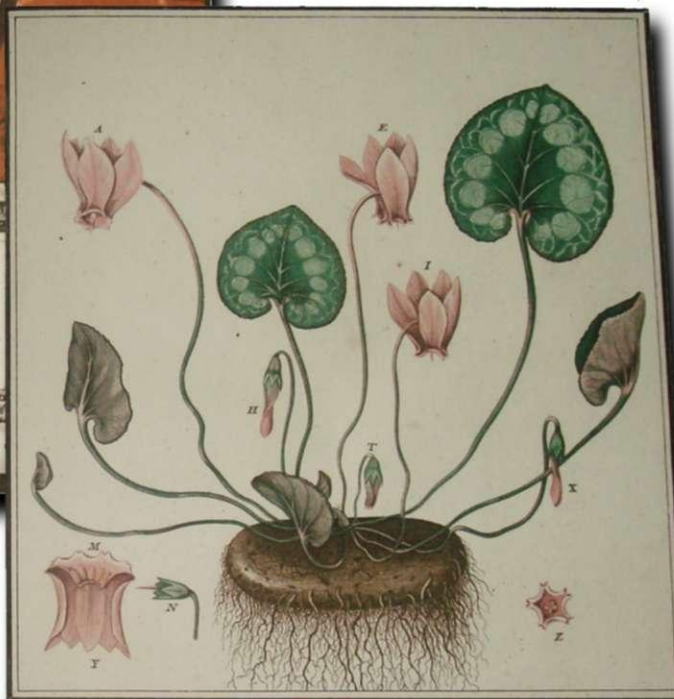


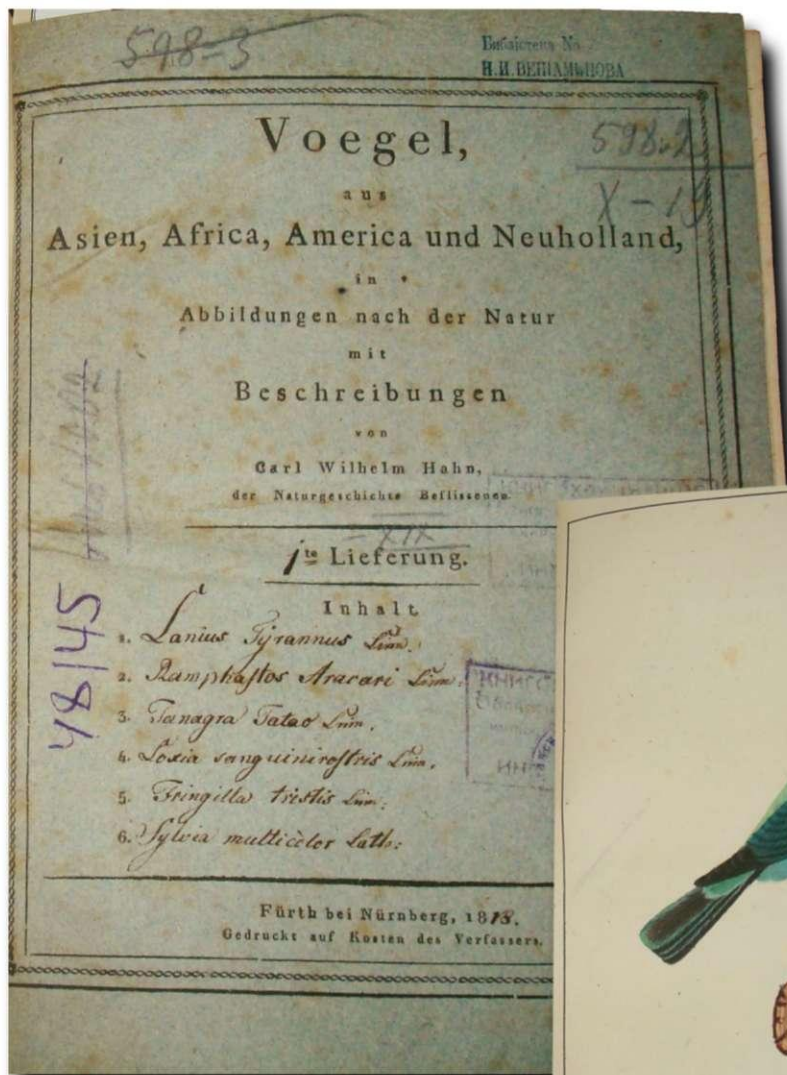
## Bulliard, Pierre (1742-1793)

Herbier de la France ou Collection complete des plantes indigenes de ce royaume; avec leurs détails anatomiques, leurs propriétés, et leurs usages en médecine. Par Mr. Bulliard. - A Paris: chez l'auteur, Didot J<sup>ne</sup>, Debure, Belin, 1780-1793. - 6 t.; 615 л. гравюр ; 2<sup>o</sup>

Знаменитый увраж Пьера Бюльера «Гербарий Франции», издание которого было прервано из-за смерти автора, состоящий из 151 вып., по 4 л. в каждом (в последнем только 2 л.), выходил с 1780 по 1793 г. Цветные гравюры выполнены в особой технике, разработанной самим автором. В 1-ом томе 96 гравюр.

Коллекция И.А. Репина. В ней хранятся ботанические атласы и других авторов, не считая почти «всего» Бюффона.





## Hahn, Carl Wilhelm (1786 — 1836)

Vögel aus Asien, Africa, America und Neuholland in Abbildungen nach der Natur mit Beschreibungen / von Dr. Carl Wilhelm Hahn. - Nürnberg : Selbstverl.; München: Lechner, 1818 – 1836. - [54] с.; 114 гравир. или литогр. л., раскрашенных вручную; 4°.

19 вып. в одном томе; гравир. тит. л. (только в 1-ом вып.)

Книга немецкого натуралиста К.В. Хана «Птицы из Азии, Африки, Америки и Новой Голландии» считается одной из редчайших книг о птицах.

Штемпельный экслибрис на тит. л.: «Библиотека № Н.И. Вениаминова» (присутствует ещё на нескольких книгах той же тематики).

Коллекция И.А. Репина.

Вот одна из 114 птиц: «Дрозд сверкающий»

320-4  
DU  
CONTRAT SOCIAL,  
OU  
PRINCIPES  
DU DROIT POLITIQUE.  
PAR J. J. ROUSSEAU,  
*Citoyen de Genève.*

... fœderis æquas  
Diximus leges. ÆNEID. XI.

№ 1679



A LYON chez J. B. DELAMOLLIÈRE.

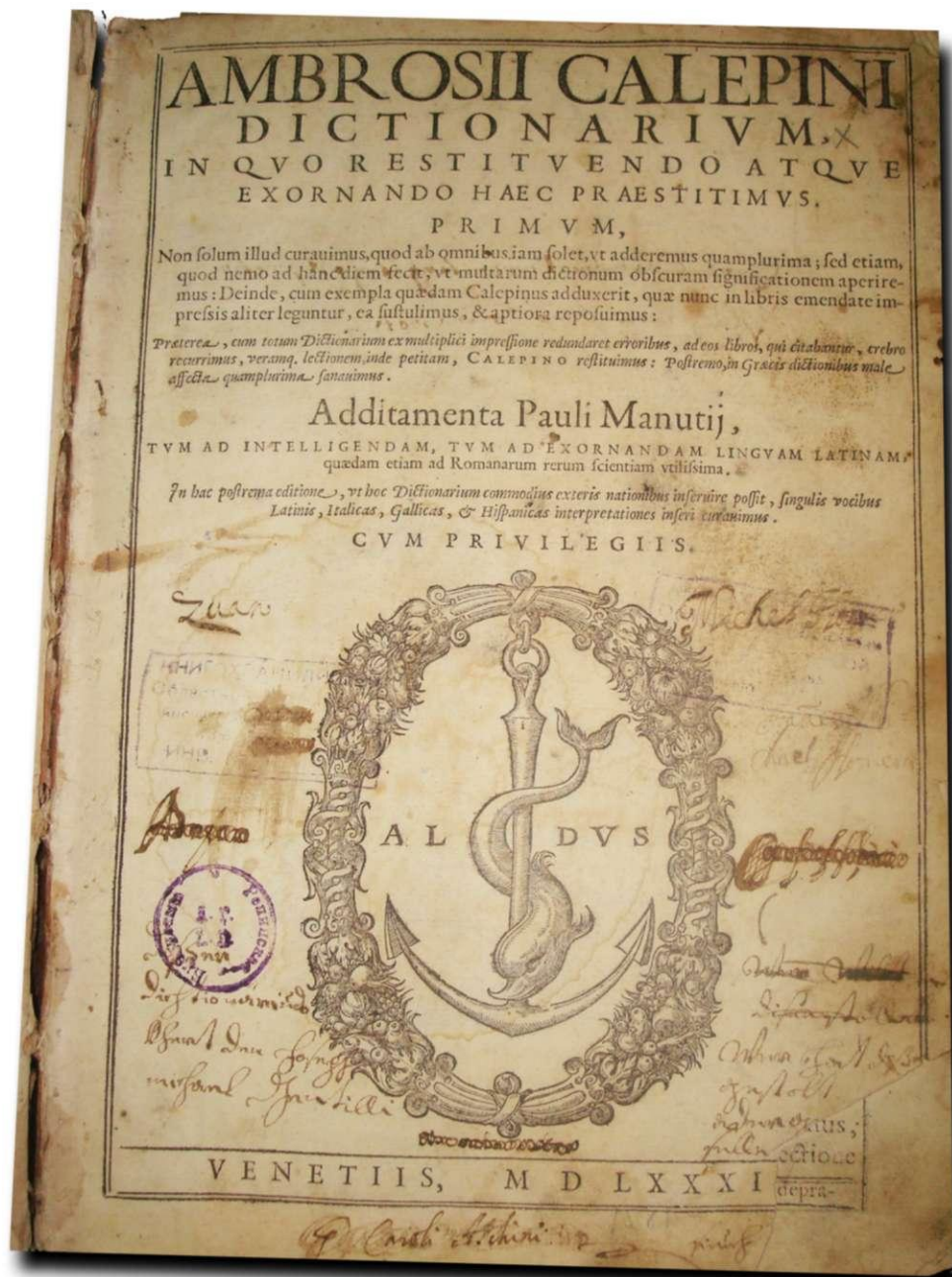
1790.

**Rousseau, Jean-Jacques**  
**(1712 — 1778)**

Du contrat social, ou principes du droit politique. — Lyon: J. B. Delamollière: 1790. - 268 с.; фронт.: портр.; 8°.

Коллекция И.А. Репина.





## Calepinus, Ambrosius (ок. 1440-1510)

Ambrosii Calepini Dictionarium, in quo restituendo atque exornando haec praestitimus. Primum, non solum illud curauimus, quod ab omnibus iam solet, ut adderemus quamplurima; ... Additamenta Pauli Manutij, ... - In hac postrema editione, ut hoc Dictionarium commodius exteris nationibus inseruire possit, singulis vocibus Latinis, ... curauimus. - Venetiis : 1583 [Venetiis : apud Dominicum Nicolinum, 1583]. - [2], 365, [1] л.; 2°.

Сплетено с: Luca Antonio Bevilacqua, *Vocabulario volgare et latino. Non solamente di tutte le voci italiane, ma ancora ... Composto per Luc'Antonio Bevilacqua. - In Venetia, 1583. - 50 л.; 2°.*

Популярнейший латинский словарь с дополнениями, издавался многократно: только Альды осуществили двадцать его переизданий с 1542-ого по 1592 год. Существует отдельная библиография многочисленных изданий этого словаря: A. Labarre. *Bibliographie du Dictionarium d'Ambrogio Calepino (1502-1779)*, Baden-Baden, 1975.

Имя Амброджио Калепино, ученого монаха-августинца, ставшее со временем нарицательным и обозначающее уже любой словарь, в современном французском языке является названием записной книжки.

Коллекция И.А. Репина, в которой присутствует также одиннадцатязычный «калепин», изданный в Базеле в 1590 г.

NOVVM  
TESTAMENTVM  
GRAECE

Cum vulgata interpretatione Latina Graeci contextus lineis inserta: Quae quidem interpretatio, cum à Graecarum dictionum proprietate discedit, sensum, videlicet, magis quam verba exprimens, in margine libri est collocata: atque alia BEN. ARIÆ MONTANI HISPALENSIS operà è verbo reddita, ac diuerso characterum genere distincta: LOVANIENSIVM verò Cenforum iudicio & totius Academiae calculis comprobata; in eius est substituta locum.

28 (47)  
1-81

TYPOGRAPHVS LECTORI

Huius operis, atque ad eorum omnium quae in sacro hoc APPARATV continentur, qui ordinem, rationemq; omnem cupit cognoscere, is tum eam quae proxime sequitur, tum verò eas omnes eiusdem MONTANI Praefationes, quae quidem singulis sunt annexae libris, attente perlegat. huius enim minimi sane laboris neminem conquam penitebit.



ANTVERPIÆ  
Excudebat Christophorus Plantinus  
Regius Prototypographus.  
M. D. LXXII.

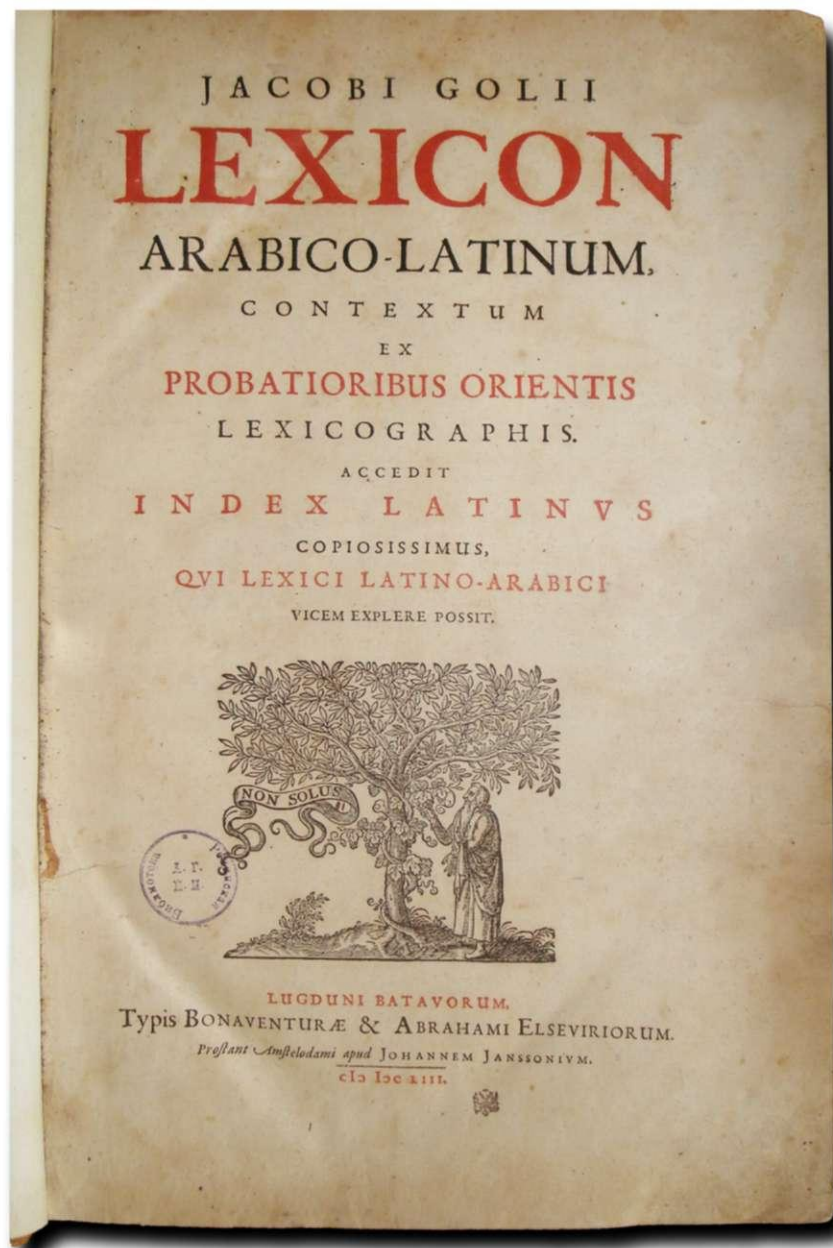
## Novum Testamentum Graece

Cum vulgata interpretatione Latina Graeci contextus lineis inserta: Quae quidem interpretatio cum a Graecarum dictionum proprietate discedit ...; atque alia Ben. Ariae Montani opera e verbo reddita ... – Antverpiae : excudebat Christophorus Plantinus regius prototypographus, 1572. – [8], 191, [1] с.; 2°.

На форзаце запись чернилами: «№3481 de mon catalogue»

Сплетено с: Hebraicorum bibliorum Veteris Testamenti Latina interpretatione, opera olim Xantis Pagnini Lucensis nunc vero Benedicti Ariae Montani Hispalensis, Francisci Raphelengii Alnetani, Guidonis et Nicolai Fabriciorum Boderianorum fratrum collato studio, ad hebraicam dictionem diligentissime expensa ... Ad Regii sacri operis commoditatem et apparatus ... – Antverpia: Christophorus Plantinus regius prototypographus excudebat, [1571]. – [8], 147, [1], 186, [2], 114, [2], 166, [2] с.; 2°.

Коллекция И.А. Репина.



## Golius, Jacobus (Jacob van Gool) 1596-1667

Lexicon Arabico-Latinum, contextum ex probatoribus Orientis lexicographis. Accedit index Latinus copiosissimus, qui lexicis Latino-Arabici vicem explere possit / Jacobi Golius . – Lugduni Batavorum : Typis Bonaventurae & Abrahami Elseviriorum: prostant apud Johannem Janssonium, 1653. – [6] л., 1-16 с., 17-2922 стлб., [20] л.; 2°.

Арабско-латинский словарь голландского ориенталиста Якоба Ван Гула в 1653 г. вышел семью изданиями на трех языках и продавался у двадцати восьми книготорговцев в разных странах. БД Консорциума дает представление о широком распространении словаря в Европе: он сохранился в Англии, Германии, Испании, Нидерландах, США. Особенно много экземпляров (около 20-ти) находится в библиотеках Англии всех «ведомств»: от университетских до церковных. Экземпляр РГБ зафиксирован в Реестре «Единичные книжные памятники»

Коллекция И.А. Репина.



*Très Rare*

## Boissard, Jean-Jacques, 1528 - 1602

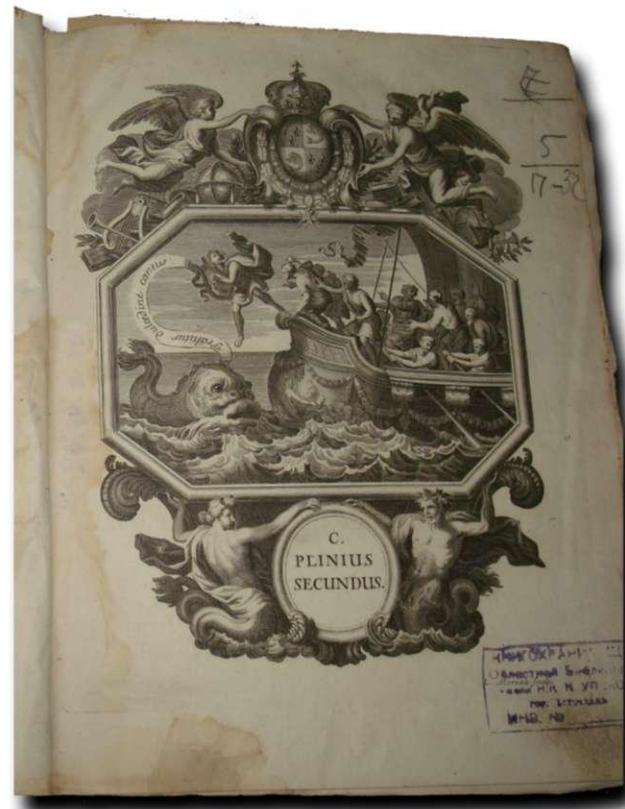
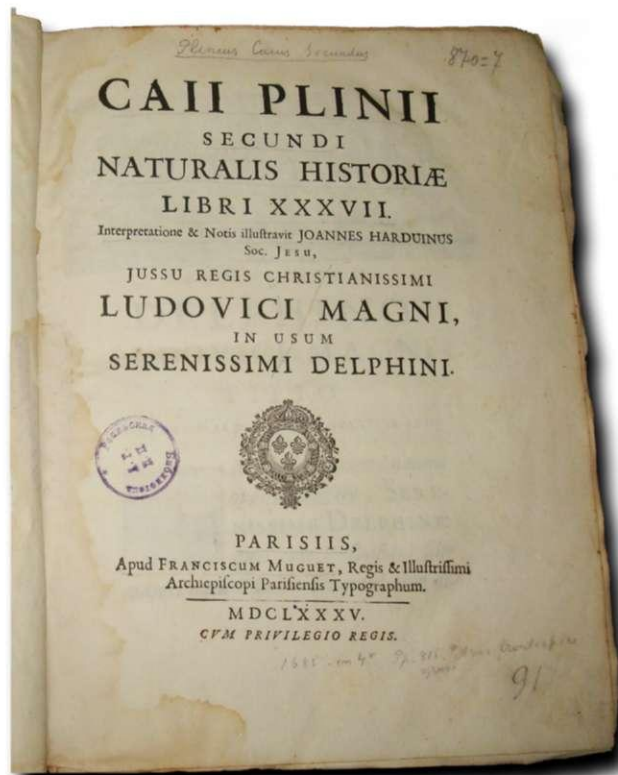
I Pars Romanae urbis topographiae & antiquitatum, qua succincte & breviter describuntur omnia quae tam publice quam privatim videntur animadversione digna ... Tabula chorographica totius Italiae: figurae aliquot eleganter in aere incisae: artifice Theodoro de Bry ... - Francfordii: impensis Theodori de Bry (Typis Joannis Saurii), 1597 – 1602. – I: [22], 42 с.; II: [2], 18, 58, 61 - 70, 55 - 194, [8], [70] с.; IV: [6], 18 с.; V: [8] с., 146 л.; VI: [4], 47 с., 95 л., 122 л.; 2°.

Тит. лл., ил., карты, портр. - грав. на металле. Портреты Ж. Ж. Буассара и Ж. Т. де Бри.

На форзаце запись чернилами: "Très rare" (Очень редкая).

Ж.-Ж. Буассар, антиквар, поэт, писавший на новолатинском языке, коллекционер, – свой обширный труд, посвященный описанию Рима, предпринял спустя сорок лет после своего пребывания в Вечном городе.

Коллекция И.А. Репина.



## Plinius Secundus, Caius (ок. 24 — 79)

Caii Plinii Secundi Naturalis historiae libri XXXVII. Interpretatione et notis illustravit Joannes Harduinus ... jussu Regis ... Ludovici Magni, in usum serenissimi delphini. T. [1]-5. — Parisiis: apud Franciscum Muguet, [1685].

T. [1]. — [34] л., 815, [1] с., 1 л. фронт. (грав. на меди В. Moreau).

«Естественная история» Плиния Младшего входила в серию изданий греческой и латинской классики, предназначенных для воспитания Людовика Великого Дофина, сына Людовика XIV.

*In usum Delphini* — букв. «для использования дофином» — стало формулой, обозначающей «очищенное» в соответствии с теми или иными задачами издание.

Коллекция И.А. Ретина.

## Chardin, Jean Antoine (1643 – 1713)

Journal du voyage du chevalier Chardin en Perse & aux Indes Orientales, par la Mer Noire & par la Colchide.

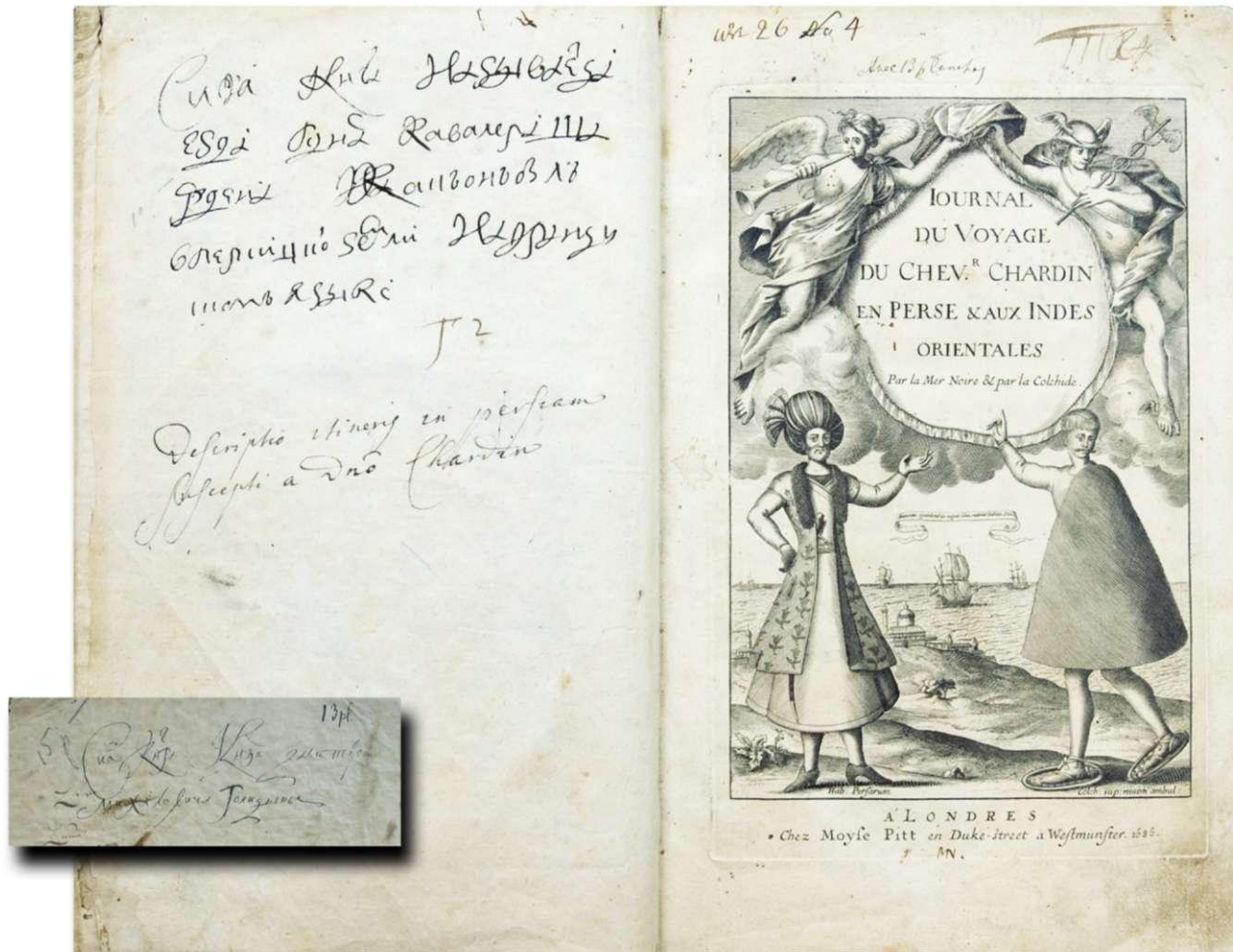
Premiere partie, qui contient le voyage de Paris à Ispahan. – A Londres: Chez Moses Pitt, 1686. [15], 150, 181-349, [6] с., 18 л. гравирован. ил., карт., портр.

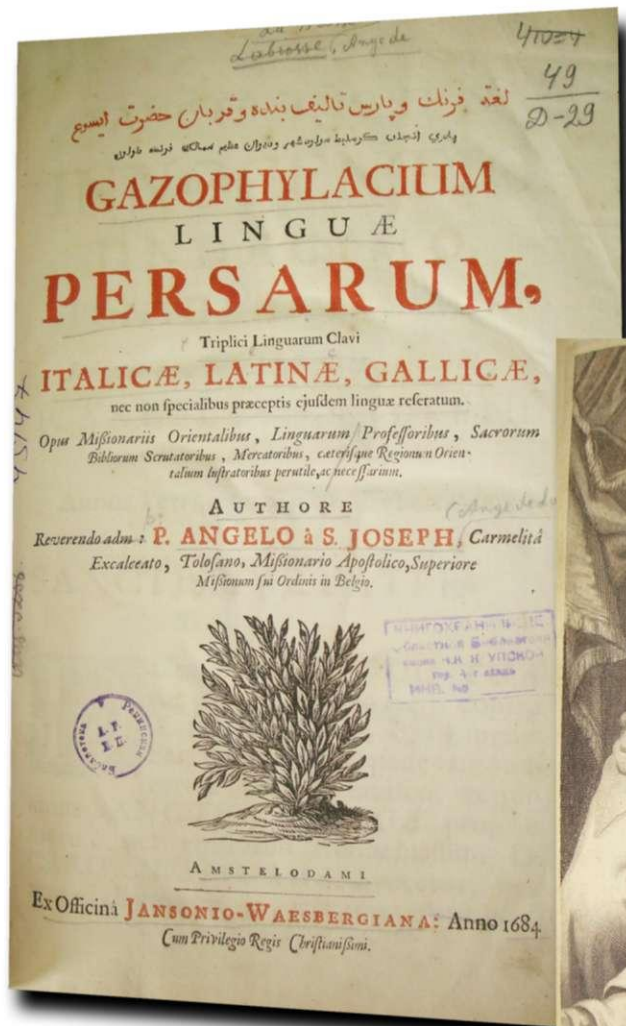
Примеч.: в нашем экз. отсутствуют 5 л. гравюр, портрет и карта.

Жан Шарден, сын французского ювелира, «охотник» за бриллиантами, десятки лет путешествовал по странам Востока, прожил наполненную приключениями жизнь; будучи протестантом, переселился в Англию, где ему Карлом II за заслуги на королевской службе были пожалованы титул шевалье и орден. Записки Шардена, издававшиеся не один раз, были первым трудом, познакомившим европейцев с Персией и со странами, находившимися под ее владычеством. Книга Шардена настолько богата фактами, что на протяжении всего XVIII века оставалась главным источником сведений об этой стране, на неё ссылались и известнейшие ориенталисты XIX в. Она продолжает оставаться ценным источником и для современных иранистов. В своей книге Шарден оставил подробное описание Кавказа: теперь его именем названа одна из старинных улиц в центре Тбилиси, где есть и кафе «Шарден».

На форзаце: Владычешская запись князя Дмитрия Михайловича Голицына

Коллекция И.А. Ретина. В этой коллекции имеются также описания путешествий других, не менее известных, авторов XVII – XVIII вв.





## Ange de Saint-Joseph, Labrosse (1636-1697)

... Gazophylacium linguae Persarum, triplici linguarum... italicae, latinae, gallicae, nec non specialibus praeceptis ejusdem linguae referatum... Authore... P. Angelo à S. Joseph... - Amstelodami [Amsterdam]: ex officina Jansonio-Waesbergiana, 1684. - [9] л., 473, [1] с., [19] л.; 2°.

*Грав. тит. л., концовки, заставки*  
*На тит. л. - двухцветная печать*

Имя автора, уроженца Тулузы, члена монашеского ордена босоногих кармелитов, изучавшего восточную медицину, не забыто: в трудах по истории медицины, в исторических исследованиях, посвященных связям стран Европы с Востоком, ему отводится немало страниц.

Коллекция И.А. Репина



Составитель:

З.А. Маломётова

Фото:

Амина БИГАЛИЕВА

Ульяна ГОРДИЦА

Виталий ЛОЯНИЧ

Серафима ШЕЛКОВНИКОВА

Верстка, дизайн:

Денис КОЛЕНКО

