

ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской»

Отдел научно–исследовательской и методической работы

Библиотечный вестник
Выпуск 16

Астрахань

2023

УДК 02
ББК 78.347.2
Б 595

Редакционный совет:

И.О. Шумина, зав. отделом научно-исследовательской и
методической работы

Н.Ф. Потехина, гл. библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической
работы

Компьютерная верстка:

А.Л. Цупанко, гл. библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы

Ответственный за выпуск: И.О. Шумина

Б 595

Библиотечный вестник : сборник / ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской». – Астрахань, 2023. – Вып. 16. – 255 с.; ил.

В 16 выпуске Библиотечного вестника вашему вниманию представлены материалы о самых значимых событиях 2023 года в библиотечном сообществе нашего региона. Раздел сборника «Событие года» содержит материалы, посвященные юбилейной дате в жизни крупнейшей библиотеки региона, одной из старейших библиотек России – 185-летию Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской. Нашел отражение в издании в разделе «Мероприятие года» III Международный литературный фестиваль для детей и юношества.

Потенциал библиотек нашего региона позволил им достойно заявить о себе во Всероссийском конкурсе Библиотекарь года – 2023. Материалы сотрудника муниципальной библиотеки области – победителя конкурса представлены на страницах вестника, посвященных ему.

Модернизация муниципальных библиотек региона в 2023 году нашла отражение в таком разделе сборника, как «Реализация национального проекта «Культура» в муниципальных библиотеках Астраханской области.

Статьи, выступления участников профессиональных мероприятий самого разного уровня и формата, тематика которых охватывает многоаспектную деятельность современной библиотеки традиционно широко отражены в разделе «Научно-практические конференции, совещания, семинары».

Большой раздел в сборнике составили материалы, освещающие итоги пяти областных профессиональных конкурсов 2023 года и мероприятия, посвященные подведению их итогов.

Сборник предназначен для практических работников библиотек, специалистов государственных и муниципальных органов управления.

ББК 78.347.2
ISBN 978-5-901918-78-4

ISBN 978-5-901918-78-4

© ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им.
Н. К. Крупской», 2023

Содержание

ПОЗДРАВЛЯЕМ	6
ЮБИЛЕИ И ЮБИЛЯРЫ	7
Чеботникова А. Принимаем поздравления!.....	7
Милина Е. Очаг культуры и добра	9
СОБЫТИЕ ГОДА	12
Поздравление с юбилеем от президента Российского книжного союза Сергея Степашина	12
В Астрахани прошел торжественный вечер к 185-летию Областной научной библиотеки	13
В библиотеки состоялись юбилейные V Репинские чтения	15
Программа Пярых Репинских чтений к 185-летнему юбилею Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской	18
К юбилею библиотеки вышла в свет книга «Сто лет из жизни Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской. 1838-1938».....	22
Интервью с директором Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской Светланой Геннадиевной Ганиной	23
Фомина В. Библиотека – территория дружбы и сотрудничества. Дары и дарители	34
МЕРОПРИЯТИЕ ГОДА	42
III Международный литературный фестиваль для детей и молодежи.....	42
Программа III международного литературного фестиваля для детей и молодежи	46
Дискуссия «Книга – наставник и проводник» – первое мероприятие литературного фестиваля для детей и молодежи	52
Творческая встреча с Александром Набоковым	55
Конкурсы	55
Выезды литераторов в районы Астраханской области.....	58
РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» В МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ	59
Степаненко Е. Харабалинская модельная: новый виток развития	59
Процесс модернизации библиотек Астраханской области продолжается	65
ЧТЕНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ	65
Плеханова А. Анализ читательских предпочтений (по итогам анкетирования читателей отдела литературы на иностранных языках и международного сотрудничества)	65
КОНФЕРЕНЦИИ. СОВЕЩАНИЯ. СЕМИНАРЫ	68
Ганина С. Уроки Гамзатова - патриотическое воспитания учащейся молодежи на примере творчества поэта	68
Ганина С. Арт - формат ... в научной библиотеке	74
Шуминова И. От библиотеки Владимирской слободы до Ахтубинской центральной библиотеки	79

Потехина Н. Повышать «индекс счастья»: об участии муниципальных библиотек Астраханской области в реализации федерального проекта «Старшее поколение».....	85
Бигалиева А. Астраханская областная научная библиотека в проекте НЭБ Книжные памятники: 2020-2022	105
Крыгина А. Нижнее Поволжье в трудах иностранных путешественников (из фонда отдела редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской).....	117
Можнова В. Астрахань кинематографическая: перспективы развития кинотуризма в Астрахани и области	130
Михайлова О. Корреспонденция из астраханского порта в 60-х годах XIX века на страницах журнала «Морской сборник».....	137
Крыгина А. Отражение полиэтничности Астраханского региона в фонде отдела редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской	155
Стрельцова Р. Библиотека – территория патриотического воспитания молодежи (на примере работы универсального читального зала Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской).....	171
Цупанко А. Читаем, создаем, играем: «Пушкинская карта» как эффективный способ привлечения молодежи на библиотечные площадки.....	185
ВСЕРОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ	190
Астраханка – победитель Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2023».....	190
Иванкина М. Эссе «Модельная библиотека нового поколения: мой взгляд».....	191
Всероссийский конкурс «Полет стихов»	194
ОБЛАСТНЫЕ КОНКУРСЫ	195
Областной конкурс «Библиотечная аналитика – 2022»	195
Программа профессиональной лаборатории «Библиотечная аналитика - 2022».....	197
Областной конкурс антинаркотической направленности на лучшую организацию молодежных клубных и любительских объединений при библиотеках	199
Программа профессиональной лаборатории «Точка притяжения»	202
Областной конкурс «Лучший читающий район области – 2023»	204
Областной конкурс «Художественное творчество библиотекарей».....	206
Областной конкурс эссе «Профессия длиною в жизнь»	208
Программа профессиональной лаборатории «Профессия длиною в жизнь».....	210
Читаю и рисую Расула Гамзатова: подведение итогов конкурсов	212
Лучшие работы конкурса эссе «Я читаю Гамзатова» и конкурса рисованных историй «Рисуем Гамзатова»	212
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ	219
Торопова А. Моя история.....	219
Шумина И. Оценивая мечты и свершения. Творческий потенциал молодых.....	222

ТВОРЧЕСТВО КОЛЛЕГ	229
Абольянина С. Поэтические зарисовки	229
Городенская Н. Почему я люблю читать?.....	232
Чабыкина Е. Дизайнерский порядок	232
Чабыкина Е. Тихий мир	236
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПОЕЗДКИ	238
Астраханская областная научная библиотека – участник Всероссийской конференции «Поэтический век Расула Гамзатова»	238
Бигалиева А., Сидельникова Д. Юбилейная встреча: к 175-летию Дворца книги – Ульяновской областной научной библиотеки им. В.И. Ленина	240
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	243
Приложение 1. Положение об областном конкурсе «Библиотечная аналитика»	243
Приложение 2. Положение об областном конкурсе антинаркотической направленности на лучшую организацию молодежных клубных и любительских объединений при библиотеках.....	245
Приложение 3. Положение об областном конкурсе «Лучший читающий район области».....	248
Приложение 4. Положение о Конкурсе художественного творчества библиотекарей	251
Приложение 5. Положение об областном конкурсе эссе «Профессия длиною в жизнь» ..	254

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Ганину Светлану Геннадиевну – директора ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» с награждением медалью Пушкина «За большой вклад в русскую литературу».

Ганину Светлану Геннадиевну – директора ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» с награждением благодарственным письмом председателя Совета Федерации Федерального собрания РФ Валентины Матвиенко за заслуги в развитии отечественной культуры и многолетнюю добросовестную работу.

Потехину Наилю Фагимуллаевну – главного библиотекаря отдела научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» с награждением медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью».

Шуминову Ирину Олеговну – заведующую отделом научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» с награждением медалью ордена «За заслуги перед Астраханской областью».

Долматову Елену Николаевну – заведующую отделом электронных ресурсов, доступа к сети Интернет и информационного обеспечения ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» с награждением почетным знаком Губернатора Астраханской области «За профессиональные заслуги».

Зинатулину Надию Шамильевну – заведующую отделом информационно-библиографического обслуживания ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» с награждением почетным знаком Губернатора Астраханской области «За профессиональные заслуги».

Пакалову Галину Анатольевну – заведующую отделом универсального читального зала ГБУК АО «Астраханская областная научная

библиотека им. Н.К. Крупской» с награждением почетным знаком Губернатора Астраханской области «За профессиональные заслуги».

ЮБИЛЕИ И ЮБИЛЯРЫ

Принимаем поздравления!

*Анна Чеботникова,
библиограф
МКУК «Харабалинская межпоселенческая библиотека»*

Во все времена нелегкую, трудовую жизнь села подпитывала, бодрила и, можно сказать, укрепляла жизнь культурная. К тому же культура и просвещение являются неотъемлемыми составляющими развития общества. И потому в небольших селах русской глубинки наряду со школами и домами культуры или как их раньше называли – клубами, очагом культурного и интеллектуального досуга являлись библиотеки.

Четвертой по счету в нашем Харабалинском районе Астраханской области в 1943 военном году была открыта библиотека села Селитренное, а точнее – небольшая изба-читальня. Заведовал этим самым посещаемым местом в селе Дмитрий Родионович Попов. Люди шли к нему и за книгой, и за газетой, и просто поучиться грамоте.

С течением времени, как известно, меняется все. Так и некогда Селитренская изба-читальня, ставшая библиотекой, в семидесятые годы XX века в ходе централизации библиотек вошла в состав Харабалинской Централизованной библиотечной системы Астраханской области. И стоит ли говорить, что после централизации значительно улучшились условия работы, чаще стал обновляться фонд, постепенно вводились инновационные формы работы с читателями – все это требовало более высокой компетентности и профессионализма библиотечных кадров. И именно такие люди приходили

работать в Селитренскую библиотеку: В.Е. Герасименко, Т.А. Кузьмина, П.Е. Джумагалиева, Н.С. Кривых.

Не смотря на прогрессивные преобразования библиотека, живя своей интересной, наполненной встречами и открытиями жизнью, фиксирует его в краеведческих папках, сценариях, она идет с ним в ногу предлагая online мероприятия, интерактивные викторины и другие современные формы работы, она – вне времени. Тем более материала для обнаружения неизвестных доселе фактов, его хранения и представления подрастающему поколению более чем достаточно. Территориальная принадлежность к историко-культурному центру «Сарай-Бату» и музейно-археологическому комплексу «Селитренное городище», тесное сотрудничество с этими уникальными археологическими объектами всегда будут привлекать и местных читателей, и туристов в библиотеку для более подробного изучения этого невероятного места на землях внука Чингисхана.

Есть в Селитренном, как и в любом другом селе еще один чрезвычайно важный, уникальный, а главное, неисчерпаемый ресурс – это люди, живущие в селе сейчас или жившие когда-то и оставившие свой след в истории. Можно ли представить, что в этом некогда рыбацком селе на берегу Ахтубы прошло детство Павла Андреевича Бляхина. Да, да, того самого писателя-революционера, чьему перу принадлежат «Дни мятежные», «Москва в огне» и конечно «Красные дьяволята», ставшие основой мегапопулярного в советский период художественного фильма «Неуловимые мстители». В Селитренное Павел Андреевич был отдан «на прокормление» своему зажиточному дяде А.В. Сеницкому в четырехлетнем возрасте. А весной 1903 года, шестнадцатилетним юношей Бляхин самостоятельно покидает село и пройдя непростой путь из когда-то полуграмотного сельского батрачка вырастает в видного члена партии, общественного деятеля и популярного писателя. Но не только П. А. Бляхин славит землю селитренскую.

В наступившем году исполнилось сто лет со дня рождения легендарной пулеметчицы, участницы Битвы на Курской дуге, кавалера

Ордена Красной Звезды – Елены Сергеевны Лосевой, чье имя в настоящее время носит школа села и одна из улиц районного центра – г. Харабали. А еще живет в Селитренном самобытный мастер художественной вырезки из бумаги – Борис Семенович Чернышов. Человека, владеющего старинным искусством вырезанки под народные песни, знают не только односельчане, сюжеты о нем имеются даже в региональной телерадиокомпании. Однако, региональный уровень – это не предел, имя бывшей учительницы, селитрянки К.С. Батаевой звучало с телеэкранов главного канала страны, как выигравшей у команды самого М. Поташева в интеллектуальном телешоу «Что? Где? Когда?». К слову, Клавдия Сергеевна является одним из самых активных читателей нашей библиотеки.

В настоящее время жизнь библиотеки, а вместе с ней и культурную жизнь села поддерживает креативный, внимательный и всей душой преданный своей профессии библиотекарь Наталья Сергеевна Кривых. С ней в библиотеке интересно и взрослым, и детям. А ведь не это ли главное в работе «храма знаний»? Так пусть в юбилейный, и все последующие годы библиотека будет наполняться постоянными читателями, интересными книгами, современным оборудованием и неповторимой атмосферой новых знаний, встреч и эмоций!

Очаг культуры и добра

*Елена Милина,
заведующая
Центральной модельной библиотекой п. Лиман
Районная библиотечная система
МКУК «Управление культуры Лиманского района»*

Слово «библиотекарь» у многих, особенно молодых людей, часто вызывает скептическую улыбку. Действительно, эта профессия меркнет перед модными сегодня профессиями экономиста, юриста, бизнесмена, менеджера. На протяжении многих лет за библиотекарем закрепился образ

тихоголосой несмелой женщины, выполняющей рутинную работу. Надо сказать, что образ этот безнадежно устарел, ибо сегодня работники библиотек являют собой новое поколение специалистов. Изменился профессиональный уровень библиотекарей, общая культура. Библиотекарем может работать лишь вдохновленный человек. Но библиотекарь – профессия не только творческая. Она требует немалых знаний в разных областях науки и культуры, литературы и искусства.

Сегодня, в период стремительно меняющихся требований общества к библиотекарям и библиотечному делу, необходимо постоянно совершенствоваться, повышать свое мастерство, раскрывать и развивать свои таланты и возможности. Библиотекарь не просто хранитель книг. Он должен обладать искусством общения и перевоплощения, способностью продумывать и внедрять новые идеи, незаурядной выдумкой и высоким профессионализмом.



В преддверии Общероссийского дня библиотек хотелось бы рассказать о нашей замечательной коллеге, имеющей высокий уровень профессионализма, обладающей огромным опытом работы, которым с большим удовольствием делится с молодыми специалистами. Это наша кладезь ума, любитель истории, краеведения, литературы – Ведущий библиотекарь Алевтина Михайловна Шурыгина. Более двадцати лет она трудится не только на благо Центральной модельной библиотеке, но и на район в целом.

С целью сохранения памяти о поколении Великой Отечественной войны, Алевтина Михайловна ведет краеведческую, исследовательски-поисковую работу по размещению личных данных вернувшихся и погибших фронтовиков Лиманского района на официальном сайте «Бессмертный полк», по крупицам собирая информацию из разных электронных

источников о судьбах солдат-лиманцев, погибших и пропавших без вести в годы войны. Всю эту работу она ведет как волонтер по собственной инициативе. На сегодняшний день на сайте «Бессмертный полк» Алевтина Михайловна разместила информацию о более 500 фронтовиках Лиманского района и отредактировала личные данные более 200 солдат ВОВ. Следует отметить, что наметилась тенденция личных обращений граждан с целью найти достоверные сведения о своих родственниках – участниках ВОВ не только с Лиманского района, но и с других городов России. При помощи крупнейшего в мире интернет-портала «Память народа», где содержатся архивные данные о воинах ВОВ, А.М. Шурыгина находит запрашиваемую информацию о фронтовиках Лиманского района и по просьбе пользователей распечатывает копии подлинных документов, содержащихся на сайте. Кстати, в качестве благотворительной акции, услуги по поиску и предоставлению сведений об участниках ВОВ, Центральная модельная библиотека оказывает бесплатно.

Помимо этой работы, наша коллега много лет ведет работу по оформлению и размещению информации на сайт «МКУК «Управление культуры Лиманского района» Районная библиотечная система», которая обновляется ежедневно. Регулярно А.М. Шурыгина оказывает практическая помощь специалистам Управления культуры Лиманского района в оформлении и изготовлении наградной документации в виде Дипломов, Благодарственных писем, Почетных грамот, Сертификатов и Свидетельств стипендиатов. Она истинный книголюб, как и все, кто неравнодушен к чтению.

Сегодня так развит цифровой мир, что он кажется почти реальным, но все равно, ничто не заменит бумажную книгу! Толстую или тонкую, новенькую, с запахом типографской краски или старинную, в хрупком переплете... И в этом вам обязательно помогут библиотекари, сопроводив всех желающих в чудесный мир книг, очаг культуры и добра.

**БИБЛИОТЕКА И ВРЕМЯ:
К 185-ЛЕТИЮ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ
БИБЛИОТЕКИ ИМ. Н.К. КРУПСКОЙ**

**Поздравление с юбилеем от президента Российского книжного союза
Сергея Степашина**

**Директору Астраханской областной
научной библиотеки имени Крупской Светлане Геннадиевне Ганиной**

Уважаемая Светлана Геннадиевна!

Сердечно поздравляем Вас и Ваших коллег с замечательным юбилеем – 185-летием Астраханской областной научной библиотеки имени Н.К. Крупской!

За годы работы одна из старейших библиотек Нижнего Поволжья прошла славный путь, завоевала заслуженное признание в культурном сообществе, благодарность читателей и уважение партнеров. Инновационные формы работы Вашего учреждения сочетаются с классической библиотечной практикой, вдумчивой работой с книгой, что обеспечивает живую связь времен и поколений.

Разделяя с Вами радость юбилейного торжества, мы желаем Вам и дальше преумножать свои славные традиции. Пусть эта дата ознаменует итог Ваших многолетних устремлений, творческих идей и заветных желаний. Пусть в Вашем благородном труде, как и прежде, истинными помощниками будут профессионализм, преданность своему делу, верность высоким человеческим ценностям.

Желаем Библиотеке дальнейшего процветания, новых интересных проектов, благодарных читателей, а всем ее сотрудникам – профессиональных успехов, творческого вдохновения, счастья и удачи,

неиссякаемой энергии для решения поставленных задач и дальнейшего плодотворного сотрудничества!

С уважением, Сергей Степашин

В Астрахани прошел торжественный вечер к 185-летию Областной научной библиотеки

Торжество, посвященное 185-летию Астраханской областной научной библиотеки, открыл сенатор РФ Геннадий Орден, который отметил значимость учреждения как культурного центра региона и поздравил его



коллектив с юбилейной датой.

Сенатор наградил директора библиотеки Светлану Ганину благодарственным письмом председателя Совета Федерации Федерального собрания РФ Валентины Матвиенко за заслуги в развитии

отечественной культуры и многолетнюю добросовестную работу.

Сотрудникам учреждения за добросовестный труд, профессионализм и в связи со 185-летием Астраханской областной научной библиотеки были вручены Благодарственные письма Сенатора РФ Геннадия Орден и Благодарственные письма депутата Государственной Думы Федерального Собрания РФ Леонида Огуля.

С юбилейной датой библиотеку поздравила заместитель министра культуры Астраханской области Людмила Губина, которая провела церемонию награждения сотрудников библиотеки и отметила, что в главном книгохранилище региона хранятся уникальные по своей ценности книжные собрания, являющиеся прямыми свидетелями истории не только библиотеки, но и всего края, его духовной и культурной составляющих.

Председатель комитета Думы Астраханской области по социальной политике Инна Ирдеева приветствовала собравшихся и провела церемонию награждения сотрудников библиотеки. Со сцены с теплыми словами и пожеланиями обратились председатель комитета по законотворческой деятельности Думы Астраханской области Андрей Лифанов и председатель Городской думы Астрахани Игорь Седов, который вручил благодарственное письмо коллективу библиотеки. Руководителя библиотеки и коллектив поздравила директор государственной телерадиокомпании «Лотос» Стелла Зверева, отметившая, что благодаря социальному партнерству у библиотеки сложился круг верных и преданных общему делу сподвижников.

В адрес библиотеки прозвучали поздравления от коллег из других регионов: Москвы, Саратова, Ростова-на-Дону, Республики Калмыкия и Республики Дагестан, а также руководителей областных и муниципальных библиотек, областных учреждений культуры, социальных партнеров, друзей и читателей библиотеки.



Директор библиотеки поблагодарила за поздравления гостей мероприятия и отметила вклад библиотеки в культурную, научную и социальную жизнь региона. Светлана Геннадиевна отметила: «Библиотека

собрала в своих стенах настоящих профессионалов, которые с душой выполняют свою работу, совершенствуют свои навыки. Дружный коллектив – уже почти семья, где каждый не представляет жизни без коллег и библиотеки». С особой теплотой чествовали ветеранов библиотечного дела, которые долгие годы беззаветно служили астраханской культуре.

В рамках праздничного мероприятия работали книжная выставка «Прошедшее и настоящее общественной библиотеки» и фотовыставка «Из фотохроники библиотеки». Музыкальные поздравления прозвучали от артистов Астраханской государственной филармонии.

В библиотеки состоялись юбилейные V Репинские чтения

В рамках празднования 185-летия Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской состоялась юбилейная Межрегиональная научно-практическая конференция «V Репинские чтения».

С приветственным словом к участникам и гостям конференции обратились начальник отдела библиотечного и музейного дела Департамента архивного, библиотечного и музейного дела Министерства культуры Астраханской области Кристина Григорова и директор Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской Светлана Ганина.



Модератором мероприятия выступила директор Научно-исследовательского центра исследования проблем юга России и Прикаспия, профессор, доктор философских наук Анна Романова. Доклады участников были посвящены вопросам сохранения культурного наследия и библиотечной коммуникации, традициям книжного собирательства и

бытованию книг в России, новым материалам об Иване Репине и его коллекции.

Очное участие в конференции приняли астраханские исследователи, а также представители библиотек Москвы, Ростова-на Дону и Саратова. Научный сотрудник Отдела редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки Зоя Малометова представила доклад, раскрывший новые материалы об Иване Репине и его коллекции. Искусствовед Раиса Захарова рассказала о гравюрах из собрания герцогов Медичи в Репинской коллекции. Татьяна Мордкович, главный библиограф Российской государственной библиотеки искусств (г. Москва), обратилась к реконструкции личной библиотеки первого директора РГБИ А.А. Фомина.

Главный библиотекарь Наталья Бородулина Центра книжной культуры Донской государственной публичной библиотеки рассказала о «Травнике» Симона Сирениуса. Елена Иванова, главный библиотекарь Отдела редких книг и рукописей Зональной научной библиотеки им. В.А. Артисевич Саратовского государственного университета им Н.Г. Чернышевского, представила доклад «А. Н. Пыпин: библиографический указатель».



Сотрудники российских библиотек также представили видеодоклады. Оксана Саидова, главный библиотекарь отдела редких книг Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова, осветила тему личных библиотек коронованных особ в редком фонде Национальной библиотеки Республики Дагестан, а Марина Толовенкова, старший научный сотрудник Отдела рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан рассказала об изданиях из фонда отдела, в которых представлена история Астрахани.

Всего на конференцию были представлены 12 докладов специалистов из разных регионов России. Все они войдут в электронный сборник материалов V Репинских чтений.

Гостями конференции стали представители библиотек из Республики Калмыкии и Республики Дагестан.

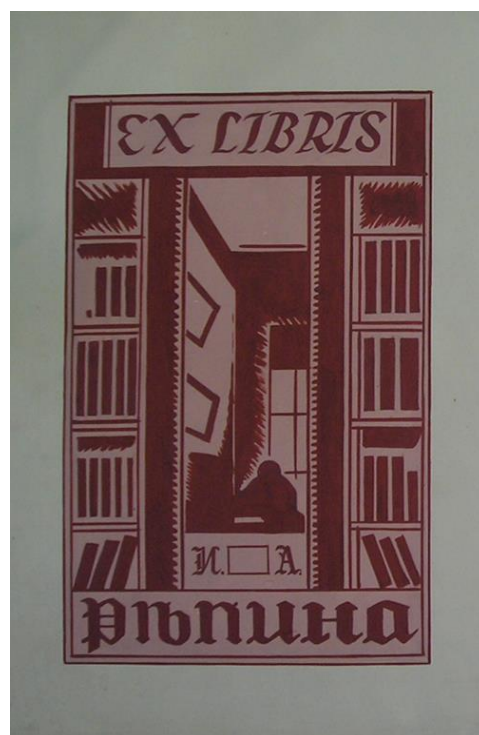
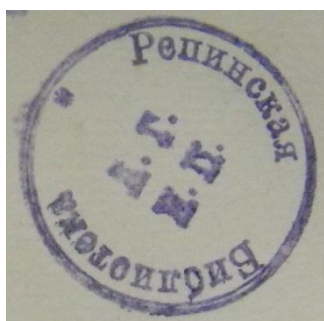
В ходе мероприятия работал выставочный проект «Образ коллекции»: некоторые шедевры из книжного собрания И.А. Репина».

Министерство культуры
Астраханской области
Астраханская областная научная
библиотека
им. Н.К. Крупской

ПЯТЫЕ РЕПИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

к 185-летнему
юбилею Астраханской
областной научной библиотеки
им. Н. К. Крупской

23 ноября 2023 г.



*«... Я надеюсь, моя библиотека
послужит делу общественного
просвещения родного города.»*

Астраханская областная научная библиотека
им. Н. К. Крупской

г. Астрахань, ул. Эспланадная, 14

Тел/факс: (8512) 44-58-20

E-mail: aonb@astranet.ru, ork_aonb@mail.ru

Сайт: www.aonb.astranet.ru

Электронная библиотека: www.aonb.astranet.ru/rk/

Астрахань 2023

Иван Акимович Репин (1841-1908 гг.), Потомственный Почетный гражданин г. Астрахани, член известной своей общественно полезной деятельностью семьи Репиных, в 1892 году изъявил желание передать родному городу собранную им уникальную библиотеку (около 10 000 томов) с целью способствовать просвещению жителей своей малой Родины, а также 15 000 рублей на содержание коллекции. В память об И.А. Репине на здании Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской в 1993 г. установлена мемориальная доска.

В настоящее время книжная часть коллекции хранится в составе фонда Отдела редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, а собрание листовых гравюр – в Астраханской государственной картинной галерее им. П.М. Догадина.

В состав библиотеки входят издания с XVI века по начало XX века на латинском, древнегреческом, французском, английском, немецком, итальянском, русском и других языках: по искусству, истории, естествознанию, книговедению. Многие экземпляры с автографами отечественных и европейских ученых, общественных деятелей; с гравюрами, раскрашенными от руки, в художественных переплетах и т.п. Книги из коллекции И.А. Репина используются исследователями разных специальностей.

Сотрудниками Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской и Астраханской государственной картинной галереи им. П.М. Догадина ведется интенсивное археографическое изучение библиотечного собрания и гравюрной коллекции, результаты исследований публикуются в сборниках материалов научных конференций, в профессиональной и массовой печати; готовятся тематические выставки.

«Первые Репинские чтения», собравшие широкий круг участников, состоялись в 2011 г., к 170-летию И.А. Репина. По материалам докладов исследователей Астрахани и других российских регионов, прочитанных на Первых и Вторых Репинских чтениях, состоявшихся в 2014 году, изданы сборники, электронный вариант которых размещен в Электронной библиотеке АОНБ www.aonb.astranet.ru/kk/ Третьи Репинские чтения состоялись в 2016 году, к 175-летию коллекционера, но по ряду причин сборник не был издан, часть докладов Третьих Репинских чтений вошла в сборник материалов Четвертых Репинских чтений. Подарком к юбилею Ивана Акимовича стала изданная Владимиром Владимировичем Макухой, потомком семейства Репиных, книга «Сквозь века» о представителях этой семьи Потомственных Почетных граждан и их судьбах.

Пятые Репинские чтения фактически юбилейные приурочены к 185-летию Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, в которой коллекция хранится и исследуется уже более века.

**К 185-летию
юбилею Астраханской
областной научной
библиотеки
им. Н. К. Крупской
приурочены выставки:**



**««Ex Oriente lux.
Свет с Востока.
Книги, альбомы и
атласы из коллекции
И.А. Репина XVII-
XIX вв.»**

**(Отдел редких книг и
книжных
памятников)**



ПРОГРАММА

Астраханская областная научная библиотека
им. Н.К. Крупской, конференц-зал (1 этаж)
Регламент: доклады – 10-15 минут.

Работа конференции: 10.00 – 12.30

ПРИВЕТСТВЕННОЕ СЛОВО

Григорова Кристина Сергеевна,
начальник отдела библиотечного и
музейного дела Департамента архивного,
библиотечного и музейного дела
Министерства культуры Астраханской
области

Ганина Светлана Геннадиевна,
директор ГБУК АО «Астраханская
областная научная библиотека
им. Н.К. Крупской»

ВЕДУЩИЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Романова Анна Петровна,
директор Научно-исследовательского
центра исследования проблем юга
России и Прикаспия, профессор, доктор
философских наук

ДОКЛАДЫ И ВЫСТУПЛЕНИЯ

Как возникают библиотеки: новые материалы об И. А. Репине и его коллекции

Малометова Зоя Александровна,
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека имени
Н.К. Крупской», научный сотрудник
Отдела редких книг и книжных
памятников

**Гравюры из собрания герцогов
Медичи в коллекции И. А. Репина**

Захарова Раиса Алексеевна,
искусствовед

***Ботанические атласы и альбомы
XVIII-го–начала XIX века в коллекции
И. А. Репина**

Лактионов Алексей Павлович,
ФГБОУ ВО «Астраханский
государственный университет имени
В. Н. Татищева», доктор биологических
наук



**«Образ коллекции: некоторые
шедевры книжного собрания Ивана
Акимовича Репина»**

*(Конференц-зал Астраханской
областной научной библиотеки
им. Н. К. Крупской)*



Личная библиотека первого директора РГБИ А.А. Фомина. Первые шаги на пути к реконструкции

Мордкович Татьяна Аркадьевна, ФГБУК «Российская государственная библиотека искусств», главный библиограф

***Книги по археологии в составе личной библиотеки симбирского помещика В. Н. Поливанова как отражение интересов владельца**

Нагаева Оксана Алексеевна, ОГБУК «Дворец книги - Ульяновская научная библиотека имени В. И. Ленина», научный сотрудник Отдела рукописей и редких книг

Книги из личных библиотек коронованных особ в редком фонде Национальной библиотеки Республики Дагестан (видеодоклад)

Саидова Оксана Мухтаровна, ГБУ РД «Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова», главный библиотекарь отдела редких книг

***Книга из личной библиотеки Г. И. Голубева**

Клейменова Светлана Викторовна, Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич ФГБОУ ВО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», заведующая сектором хранения фондов

«Травник» Симона Сирениуса

Бородулина Наталья Владимировна, ГБУК РО «Донская государственная публичная библиотека», главный библиотекарь Центра книжного культурного наследия

История Астрахани в некоторых изданиях из фондов отдела рукописей и редких книг Национальной библиотеки Республики Татарстан (видеодокад)

Толовенкова Марина Александровна, ГБУК РТ «Национальная библиотека Республики Татарстан», старший научный сотрудник Отдела рукописей и редких книг

***Бытование книги в России: по записям на книгах кириллической печати**

Попкова Нэлли Алексеевна, Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич ФГБОУ ВО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», заведующая Отделом редких книг и рукописей

А. Н. Пыпин: биобиблиографический указатель

Иванова Елена Львовна, Зональная научная библиотека им. В. А. Артисевич ФГБОУ ВО «Саратовский государственный университет им. Н.Г. Чернышевского», главный библиотекарь Отдела редких книг и рукописей

***Экскурсии астраханских учащихся начала XX века в «Описаниях» Н. П. Кильдюшевского и С. А. Богатырева**

Катруца Михаил Юрьевич, краевед

Подведение итогов работы чтений

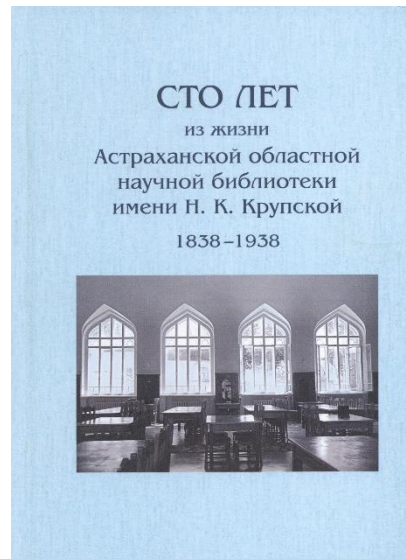
Примечания:

*Автор предоставляет доклад без личного участия. Доклады войдут в сборник материалов конференции.

К юбилею библиотеки вышла в свет книга «Сто лет из жизни Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской. 1838-1938»

185-летний юбилей библиотеки был отмечен знаменательным событием – в свет вышел библиографический указатель «Сто лет из жизни Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской. 1838-1938», цель которого – собрать факты из ее исторического прошлого, нашедшие отражение на страницах книг, газет и журналов.

Книга стала результатом большой научно-исследовательской работы специалистов нескольких структурных подразделений библиотеки по поиску, выявлению и систематизации материалов, посвященных истории библиотеки со дня ее основания по 1938 год.



Были просмотрены более пятидесяти наименований газет и журналов и более ста книжных изданий. Среди них «Памятные книжки Астраханской губернии», отчеты о деятельности библиотеки, газеты «Астраханские губернские ведомости», «Астраханский вестник», «Астраханский листок», «Коммунист», журналы «Труд просвещенца», «Известия Астраханского городского общественного управления», «Красный библиотекарь», библиографические указатели Франца Шперка, Григория Лакина, Николая Леонтьева и др.

Результатом стали 565 библиографических записей на книги, статьи из сборников, журнальные и газетные публикации. Материал в указателе

размещен в прямом хронологическом порядке – с 1838 по 1938 гг., что позволяет проследить поступательное развитие библиотеки.

Стоит отметить, что подобных изданий о библиотеке ранее не было. Особенностью издания является и то, что практически все библиографические записи сопровождаются выдержками из текста, зачастую объемными, иллюстрирующими работу библиотеки в определенный исторический период.

Указатель предназначен историкам, краеведам, работникам библиотек, преподавателям, студентам и всем читателям, интересующимся историей и культурой Астраханского края. Издание поможет наглядно представить пройденный библиотекой столетний путь и оценить накопленный ею опыт.



Ознакомиться с новым указателем можно в читальных залах библиотеки.

**Интервью директора Астраханской областной научной библиотеки им.
Н. К. Крупской Светланой Геннадиевной Ганиной журналу
«Современная библиотека»**

В этом году Астраханской областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской исполняется 185 лет. Появился повод поговорить об итогах и перспективах региональной библиотеки с директором – Светланой Геннадиевной Ганиной

Светлана Геннадиевна, за столь долгие годы работы вашей библиотеки столько изменилось и в стране, и в вашем регионе. Насколько сегодня востребованы фонд, ресурсы и культурно-

просветительские мероприятия библиотеки у сегодняшней вашей читательской аудитории?

- Библиотека старается своевременно улавливать потребности нашей читательской аудитории, быстро реагировать на их появление. Очень важно, считаем мы, вовремя уловить смену интересов, особенно молодежи с их поисками себя и своего места в жизни.

Да, этот год – особенный для нас: мы приумножили опыт, обрели новых друзей и соратников, и их немало. Сегодня наша библиотека - центр интеллектуальной жизни Астрахани. За этот высокий статус могут побороться многие образовательные и культурные учреждения города. Но такой высокой концентрации информации из всех областей знаний, как у нас, нет, пожалуй, нигде. Библиотека открыта для всех независимо от времени года или учебного года образовательных учреждений. Наша библиотека всегда открыта шесть дней в неделю. Открытость библиотеки, расширение форматов ее работы связана в том числе и с тем, что постепенно читатели стали «выходить» из Интернета и возвращаться к традиционным печатным первоисточникам.

А что изменилось за 185 лет нашей истории? Миссия осталась неизменной. Мы работаем на просвещение, помощь образованию и развитие человека. Как бы пафосно это не звучит, но это именно так. Когда-то Платон мечтал создать библиотеку мусейон – одновременно и культовое учреждение, и научно-исследовательский, и образовательный центр, обитель муз, где человек развивает свой ум, мышление, творческое начало. Что изменилось с тех пор? Сегодня, как и всегда, «предметами» нашего труда остаются тексты. Только теперь они есть еще и в электронном формате.

Мы просто перешли в гибридный формат – большой массив печатной книги, широкий доступ к онлайн-ресурсам... Наши фонды - одни из самых крупных собраний в Поволжье. Они насчитывают свыше 2,4 миллиона единиц хранения. И это не только книги, но и альбомы, каталоги,

грампластинки, ноты, афиши, плакаты, периодические издания, эстампы, фотографии, аудио и видеокассеты, спецвиды.

Вместе с тем, читатели имеют доступ к Национальной электронной библиотеке, Электронной базе диссертаций, Научной электронной библиотеке, электронным правовым ресурсам; в электронном формате доступны краеведческие базы данных, в библиотеке работает удаленный электронный читальный зал Президентской библиотеки им. Б. Ельцина, читателям доступен один из крупнейших отечественных сервисов электронных и аудиокниг ЛитРес. Но печатная книга остается в приоритете, мы это замечаем и отмечаем.

Было время, когда казалось, что печатные книги навсегда останутся в прошлом, а им на смену придут электронные носители информации. Меня часто приглашают на наше телевидение и один из любимых вопросов журналистов именно о закате эры печатной книги.

Но я считаю, что «пышные похороны» печатной книге преждевременны.

В споре фанатов электронных и бумажных изданий правы обе стороны: «да» — электронные книги удобнее и дешевле; «нет» — они не заменят бумажные.

Так один из плюсов печатных изданий — ими можно обмениваться. Движение буккроссинга широко распространено в России. И у нас в области буккроссинг очень популярен. Общественный книжный шкаф нашей библиотеки ежедневно привлекает внимания десятки людей.

Книги — это красиво. Некоторые книги прекрасны сами по себе, как объекты полиграфического искусства. Печатная книга не сможет исчезнуть, так как книгоиздание остается индустрией высоких художественных стандартов. Подтверждение моим словам можно встретить у нас в отделе редкой книги, отделе искусств. Там хранятся уникальные издания, шедевры полиграфического искусств. На ежегодной всероссийской акции «Ночь искусств», в которой мы тоже постоянно участвуем, оформляем выставки

«Книга как искусство». И все издания доступны для чтения, ознакомления. Мы постоянно раскрываем свои печатные фонды нашим читателям. Любое мероприятие сопровождается выставочной зоной, где представлены книги и документы из нашего фонда. А это большая творческая, исследовательская работа специалистов. Казалось бы, что трудного в подготовке выставки к... донорской акции? Но сотрудники просмотрели много изданий и выбрали редкий атлас, и выставка имела большой успех.

Культурно-просветительские мероприятия сегодня меняют формат и аудиторию, в том числе и потому, что мы вошли в проект «Пушкинская карта» и активно в нем сегодня работаем.

Так в октябре 2022 года в рамках «Пушкинской карты» был дан старт Курсу креативного чтения, нацеленного на развитие творческих способностей молодежи через чтение, следующим циклом стала Комната Нерассказанных историй, на которых участники мероприятий знакомятся с малоизвестными рассказами известных писателей, в процессе «узнавания» участники встреч задают вопросы, обсуждают, размышляют.

Другой программой, разработанной специально для проекта, стал библиоквест «Литературное зарубежье». Еще одним квестом по «Пушкинской карте» стала – квест-игра «Литературное путешествие с классиками».

Для тех, кто хочет весело и с пользой провести время, проводится интеллектуальная игра «Литературный крокодил».

Еще одним мероприятием, разработанным в рамках реализации проекта, стала командная краеведческая игра «Край, в котором мы живем».

Кроме игр, библиотека предлагает интеллектуальные викторины и квизы. Например, интеллектуальная викторина «Театральный Олимп». исторический квиз «Путь к познанию Отечества».

По «Пушкинской карте» проводятся экскурсии в отдел редких книг и книжных памятников.

Также был апробирован опыт выездных мероприятий по «Пушкинской карте». Одним из таких занятий стала лекция-игра «Что бы нам поделать, только бы... почитать».

За первый год реализации проекта на библиотечные площадки было привлечено около 1000 человек.

Ко многому обязывает статус главной библиотеки региона?

- Да, библиотека согласно Федеральному закону «О библиотечном деле» – методический центр для всех библиотек Астраханской области. Это и прогнозирование развития библиотечного дела в области, повышение квалификации специалистов, оказание практической и консультационной помощи.

Так сегодня библиотеки нашего региона участвуют в Национальном проекте «Культура», и астраханцы уже знают, что такое модельная библиотека Нового поколения, потому что в области с 2018 года реализуется этот проект. Региональный проектный офис «Развития муниципальных библиотек» федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных муниципальных библиотек, который я возглавляю, занимается и заявочной кампанией, и подготовкой документов, и сопровождением библиотек, участников проекта.

В 2022 году модернизация затронула три библиотеки региона: центральные библиотеки Камызякского, Володарского районов и центральную городскую г Астрахани. Все они уже модернизированы и работают в новом формате.

В 2023 году модернизирована сельская библиотека Харабалинского района. В этом году проектный офис сопровождал подготовку еще двух заявок на 2024 год, мы надеемся, что и они будут поддержаны.

Мы работаем с модельными библиотеками и после завершения модернизации – это и проекты, конкурсы, обучение. Так в этом году директор Володарской модельной библиотеки Дамир Медетов стал победителем всероссийского конкурса «Полет стихов», посвященного 100 -

летнему юбилею Расула Гамзатова среди читателей и специалистов модельных библиотек.

Всего в Астраханской области на сегодняшний 235 общедоступных библиотеки, всем им мы оказываем методическую помощь и ведем карту деятельности каждой из них. Особое внимание уделяем профессиональному обучению, поддержке молодых специалистов. Вот, например, у нас в этом году прошли интересные областные конкурсы «Мечты и свершения молодых библиотекарей», «Художественное творчество библиотекарей», конкурс на лучшую организацию клубных и любительских объединений, «Лучший читающий район» ...

Библиотека методический и консультационный центр и для библиотек других ведомств. В частности, мы взаимодействуем с библиотеками города по работе с книжными памятниками. Так в связи с изменением законодательства, мы консультируем библиотеки по учету редкой книги, работе с книжными памятниками в соответствии с новыми правилами.

В нашей библиотеке действует экспертный совет, специализирующийся по редким книгам. Работа с редкими изданиями проходит по особому протоколу.

- В Астрахани много читающей публики?

- Читающих людей у нас очень много. Об этом свидетельствует и то, что каждый третий житель нашей области имеет читательский билет общедоступной библиотеки, и то, что наши социальные сети имеют много подписчиков, и то, что отдел городского абонемента нашей библиотек, где выдают книги на дом, каждый день посещает большое число людей, и то, что работаю читательские клубы, проходит много мероприятия, на которых мы видим самую различную читающую публику...

Интересно, что три года назад, в период карантинных ограничений, особо проявилась «тяга» к чтению у астраханцев. Наши читатели звонили, просили открыться. Многие требовали скорейшего возобновления привычного режима работы библиотеки.

В то время действовали не нами придуманные правила, которые мы, должны были исполнять, и после открытия в библиотеке долго работали необходимые ограничения. Вот тогда не только мы увидели, насколько наша библиотека востребована, и как много читателей стремится к нам прийти «офлайн», но и читатели поняли, что без библиотеки не обойтись.

То есть. областная научная библиотека по своей сути - центр интеллектуальной жизни Астрахани. Это так?

- К нам приходит очень много людей абсолютно с различными запросами, которые мы должны максимально выполнять. Мы проводим мероприятия различного уровня - научные конференции, семинары, конкурсы, круглые столы... Если вы посмотрите на нашем сайте план мероприятий, то увидите и круглые столы, и подведение итогов различных читательских конкурсов, и заседания читательского клуба, и лингвистический вечер, и творческую лабораторию... Практически каждый день на наших площадках проходят различные мероприятия, направленные в первую очередь на развитие интеллектуального и творческого потенциала астраханцев.

Какими проектами сегодня гордиться библиотека?

- Несомненно, что пять лет, прошедшие с предыдущего юбилея библиотеки были полны событий. Но мне хотелось бы вспомнить те, что дали важные профессиональные и личностные послы.

Так, например, большим и значимым событием стал уже традиционный Международный литературный фестиваль для детей и молодежи. Я вхожу в организационный комитет ежегодного международного литературного фестиваля – это огромная работа, в том числе и нашего коллектива. В 2019 г. наш фестиваль занял 3-место среди субъектов РФ во Всероссийском конкурсе «Самый читающий регион».

Этой весной прошел уже третий фестиваль, но мы уже готовимся к следующему. Насыщенная программа фестиваля – это огромное количество мероприятий, встреч и дискуссий. К нам приезжают известные российские и

зарубежные писатели, которые проводят десятки творческих встреч, оставляют невероятные впечатления. Более пятнадцати крупнейших издательств России представляют свои новинки на книжной ярмарке «Издательская аллея». Мне, например, удалось купить книгу Бориса Мессерера «Письма Беллы», книгу писем Беллы Ахмадуллиной, которая тоже событие, литературно-художественное.

Как члену постоянной секции библиотек по искусству и музейных библиотек Российской библиотечной ассоциации, мне было очень важно, чтобы у нас прошли Дни Российской государственной библиотеки искусств в Астрахани, приуроченные к 100-летию федерального учреждения культуры. И это стало событием 2022 года.

Для меня очень значимым стало и участие в XV Международных научных чтениях «Библиотека: мосты искусства», организатором которых выступила Российская государственная библиотека искусств. Было очень ответственно, вместе с тем и очень интересно выступать на такой конференции наряду с известными книговедами, театроведами, культурологами Москвы, Санкт-Петербурга, Беларуси, Молдовы Латвии.

У нас, конечно, есть поводы для гордости. Так в ноябре 2022 года наш город получил звание «Город трудовой доблести». Была проведена большая работа и наша библиотека приняла в ней непосредственное участие.

Я была включена в рабочую группу по подготовке исторической справки и формированию заявки на присвоении городу Астрахань звания «Астрахань – город трудовой доблести», входила в рабочую группу издательских проектов книг – «Астрахань прифронтовая: госпитали» и «Астрахань – город трудовой доблести». И эти издания сегодня представлены во всех библиотеках области.

В 2023 году я вошла в рабочую группу народного проекта по установке памятного знака «Астраханцам – защитникам Сталинграда» на Мамаевом кургане. Эти проекты, несомненно, наша гордость

Библиотека стала победителем Конкурса Фонда культурных инициатив Президента РФ с проектом семейный читательский клуб «Одна культура – одна семья» с участием писателей из Донбасса и семьями мобилизованных граждан, победителем конкурса социальных и культурных проектов ПАО «Лукойл» с проектами: Творческая лаборатория «Нетривиальная выставка» и создание мобильной видеостудии «Таинства библиотеки онлайн».

Библиотека стала инициатором Всероссийского исторического КВИЗа по эпохе Петра Великого в рамках празднования 350-летия со дня рождения императора, организатором Всероссийского исторического квиза «Культурный путь многонациональной России».

Сегодня мы организаторы и центральная площадка Всероссийских патриотических, культурных, просветительских акций, таких как Диктант Победы, Тотальный диктант, Этнографический диктант, Исторический кроссворд и др.

В рамках Года педагога и наставника у нас разработана программа, включающая в себя областной профессиональный конкурс библиотечных специалистов «Профессия длиною в жизнь», создание каталога книг из фонда библиотеки «Человек и искусство труда», экологического календаря Астраханской области.

Дан старт онлайн-проекту «Что читают астраханцы». Совместно с Астраханским музыкальным колледжем реализуется проект «Классика – это твой путь».

В чем уникальность вашей библиотеки?

- Уникальность библиотеки начинается с ее стен – мы находимся в здании красивого здания бывшего Восточного банка. Уникальность – наши фонды, жемчужина которого – богатейшее книжное собрание – около 10 тыс. томов книг и собрание гравюр – пожертвованное родному городу в 1892 году коллекционером Иваном Акимовичем Репиным. В память об этом даре на нашем здании установлена мемориальная доска.

Но главное, у нас уникальный коллектив. В прошлом и настоящем библиотеки – главное – это люди, ее сотрудники, по большей части народ достойный, умный, совестливый. Много, очень много можно назвать людей, среди которых сотрудники – участники войны, строительства оборонительных сооружений, награжденные орденами и медалями. И в этом году мы сделали фотовыставку «Аллея победителей», посвященную нашим ветеранам.

Это руководители, под руководством которых библиотека обрела свое лицо научного, культурного и информационного центра, это наши ветераны, роль которых неопределима в разработке и становлении структуры областной библиотеки в семидесятые годы и сотрудники, на долю которых выпала нелегкая работа в постперестроечный период. В поступательное развитие библиотеки большой вклад сегодня вносят и молодые специалисты.

- У библиотеки солидный возраст и солидный статус, влияет ли это на развитие, например, креативных направлений?

- В последнее время библиотеки разных уровней все-таки стараются уйти от стандартной модели книгохранения. Существует мнение, что нашу профессию убьют не электронные книги, а недостаток воображения.

Мы ориентированы на позиционирование библиотеки как научного и просветительского центра, для чего разработаны ключевые, расширенные сервисы. Есть определенная концепция экспозиционной деятельности – прежде всего это различные формы представления наших фондов. Но вместе с тем, сегодня в библиотеке мы создаем и творческие площадки, платформы для самовыражения, обмена идеями, демонстрации умений.

Пять лет назад мы выделили новое для нас направление работы - мастер-классы. С 2017 года проведено более 200 мастер-классов, в которых приняли участие более тысячи человек. Для нас это актуальный тренд, помогающий и привлекать читателей, и вырабатывать идеи.

Мы единственная библиотека в регионе, которая сохраняет публичный статус будучи научной, именно поэтому креативные идеи нам особенно

необходимы. У нас в регионе, с одной стороны, богатые многонациональные традиции - ремесла, рукоделия, а с другой стороны - развиваются современные техники так называемой «ручной работы». И это популярно и востребовано.

В основе наших мастер-классов модель наставничества. Наставники делятся своими знаниями и опытом и помогают осваивать новые виды деятельности. Наши наставники не просто библиотекари, это специалисты, имеющие художественное, культурологическое образование: два наших сотрудника окончили Астраханское художественное училище им. П. Власова, два – магистры культурологии.

Творческий мастер-класс «Театральная маска», мастер-класс «Флажок Победы», мастер-класс «Сделай книгу своими руками», мастер - классы по изготовлению книжных закладок «Вечные спутники книг», «Межпланетный круизер, астронавт и фантазер», творческий мастер-класс «Астрахань глазами детей» по наполнению панорамы с символикой Астраханского края (арбуз, верблюды, лотос и т.д.), мастер-класс «Кузница удачи» ...

Мастер-класс как часть комплексного мероприятия, мастер-класс как часть интерактивной игры ...

Библиотека не только творческая площадка для встреч и совместной работы творческих людей. Мы проводим и конкурсы творческих работ, как например, областной конкурс декоративно-прикладного творчества «Город мастеров».

Возможно, у кого-то возникнет вопрос: а зачем все это нужно библиотеке регионального уровня? Да, традиционно мы навигаторы в мире информации, знаний, но развитие творческих пространств обогащает понятие грамотности новыми смыслами и позволяет говорить о «творческой грамотности». Читатели точно также могут обучаться навыкам, инструментам и умению создавать рукотворные вещи обращаясь к информации и знаниям. Ведь без знаний любое творчество будет бессмысленным.

-Очень интересно услышать литературную рекомендацию. Что Вы читаете?

- Когда мы решили сделать каталог книг «Человек и искусство труда», в который вошли, в большинстве своем, книги советского периода, я решила еще раз перечитать «Территорию» Олега Куваева.

«Довольны ли вы собой?», – это последняя фраза в романе. Автор уверял, что ради этой короткой фразы написан весь этот большой текст. А я поняла, как вовремя мы решили вспомнить и вернуть, прежде всего и себе, эту большую литературу.

*Интервью опубликовано в журнале «Современная библиотека»
за 2023 г. № 10 с. 14-19*

Библиотека – территория дружбы и сотрудничества. Дары и дарители

*Варвара Фомина,
заведующая отделом литературы на иностранных
языках и международного сотрудничества
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Кардинальные изменения, произошедшие во всех сферах жизни нашей страны на рубеже двадцатого и двадцать первого веков, привели к тому, что в России сформировалась новая система принципов и норм, регулирующих взаимоотношения между различными субъектами. Одним из демократических институтов, обеспечивающих баланс интересов различных структур общества, на сегодняшний день является институт социального партнерства.

Библиотеки, являющиеся частью социокультурного пространства, также подчиняются законам общественного развития. Зачастую именно они становятся инициаторами и движущей силой развития партнерских отношений. Сегодня библиотека является тем учреждением, которое аккумулирует интересы различных слоев общества. Этим обусловлена возможность сотрудничества с самыми различными учреждениями,

организациями, движениями. Очень важно формирование в общественном сознании образа библиотеки как главного культурного и информационного центра, имеющего хорошую репутацию. Ведь именно библиотека становится основным каналом, через который все большее число различных слоев населения включается в процесс сотрудничества, объединяет общественность по социально значимым проблемам, что является важным фактором в развитии партнерства.

Что касается термина «социальное партнерство», то он происходит от латинского *socialis* — товарищеский, общественный и французского *partenaire* — компаньон. По мнению исследователей, система социального партнерства в библиотечном деле — это система многовариантных текущих и долговременных взаимоотношений между муниципальной библиотекой и субъектами партнерства, направленных на решение задач социокультурного развития территории.

В этой статье речь пойдет о друзьях и партнерах отдела литературы на иностранных языках и международного сотрудничества Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, у которого накопился определенный опыт сотрудничества и социального взаимодействия с различными общественными организациями и учебными заведениями города.

Отдел начал свое существование в октябре 1974 года и назывался отделом литературы на иностранных языках. В момент открытия книжные фонды насчитывали всего лишь 748 экземпляров книг на иностранных языках. В настоящее время количество книжного фонда выросло до 25000 книг на 33 иностранных языках, в т.ч. на языках стран Ближнего Зарубежья и народов, населяющих Россию, т.е. национальных языках. С момента создания и по сегодняшний день отдел является единственным в Астраханской области, где литература на иностранных языках представлена в таком объеме.

В 2010 году он был переименован в отдел литературы на иностранных языках и международного сотрудничества, а в книжные фонды была

добавлена литература на национальных языках. Тематика фонда самая разнообразная: учебная, справочная, художественная и отраслевая литература, а также периодические издания. Одной из основных задач отдела является способствование изучению иностранных языков как средства общения и познания культурных традиций различных народов. Для оперативного и качественного обслуживания пользователей необходимо постоянное пополнение книжного фонда. Одной из таких возможностей является использование партнерских и дружеских связей с общественными организациями города, региональными национально-культурными обществами, зарубежными институтами и посольствами. Именно эти организации оказывают отделу огромную помощь и информационную поддержку в проведении культурно-массовых мероприятий и пополнении фонда отдела зарубежными изданиями.

С 2001 года отдел находится в дружеско-партнерских отношениях с Институтом им. Гете в Москве. Немецкий культурный центр имени Гете – это германская неправительственная организация, задачей которой является популяризация немецкого языка и содействие международному культурному сотрудничеству. Институт был учрежден в Германии в 1951 году, а первый Гете-институт в России распахнул свои двери 8 октября 1992 года в Москве. Сегодня Гете-Институт в России представлен тремя культурными центрами, которые активно занимаются реализацией значимых внешнеполитических задач в сфере культуры и образования: в Москве, Санкт-Петербурге и Новосибирске. Всероссийская сеть объединяет четыре германо-российских культурных общества, восемь контактных бюро, шестнадцать читальных залов, восемнадцать центров изучения немецкого языка и экзаменационных центров и шестьдесят центров учебной литературы. Во всех регионах России Гете-Институт содействует изучению и преподаванию немецкого языка как важнейшего средства коммуникации и познания иной культуры, владение которым может стать решающим фактором для получения образования, профессиональной деятельности, взаимопонимания. Астраханская

библиотека была выбрана Институтом им. Гете в качестве одного из центров хранения литературы не случайно. Анализ исторического прошлого Астрахани говорит о тесной связи нашего региона с немцами, проживавшими в России. Первые немецкие колонисты на Волге появились еще при Екатерине II. Немцы внесли значительный вклад в развитие культуры, здравоохранения, науки нашего города. Таким образом, Институт им. Гете заинтересован в сотрудничестве с нашей библиотекой, так как Астрахань является местом проживания российских немцев, а отдел – источником актуальной информации в области страноведения и культуры Германии.

За годы взаимодействия отделу было передано в дар более 1300 экземпляров книг по различным отраслям науки, художественные произведения современной и классической литературы, справочные и энциклопедические издания, учебная литература по изучению немецкого языка. Особый интерес для пользователей отдела представляют красочные, прекрасно иллюстрированные книжные издания, посвященные немецким городам, в которых подробнейшим образом освещаются история, географическое положение, культурные ценности и достопримечательности немецких городов: Берлина, Мюнхена, Дрездена, Бремена, Лейпцига, Гамбурга и др. Большим спросом среди читателей отдела также пользуется многотомное издание лингвистического словаря Дуден, универсальная энциклопедия Брокгауз, 25-томное издание энциклопедического лексикона Мейера – предшественника знаменитого Брокгауза и др.

В рамках партнерства сотрудники отдела неоднократно являлись участниками обучающих семинаров, проводимыми Институтом им. Гете, по современным и актуальным темам методики и дидактики преподавания немецкого языка как иностранного.

В феврале 2001 года в Астрахани состоялось открытие Генерального Консульства Исламской Республики Иран, ставшее важным событием в жизни нашего города. С первого дня существования между посольством и библиотекой завязались дружеско-партнерские отношения, в результате

которых был подписан договор о сотрудничестве. За годы взаимодействия библиотека не раз принимала участие в Днях культуры Ирана в Астрахани. Кроме этого, был проведен ряд совместных культурно-массовых мероприятий: презентации книжно-иллюстративных выставок с демонстрацией предметов культуры и искусства республики Иран, литературные вечера, страноведческие гостиные. За данное время библиотека получила в дар от Консульства около ста книг по страноведению, литературоведению, учебную литературу по изучению персидского языка. Но особенно интересны, на мой взгляд, художественные произведения русских классиков Л.Н. Толстого, Ф.М. Достоевского, А.П. Чехова в переводах на фарси. Творчество этих авторов очень любят и чтут в Иране.

Исторически сложилось так, что Россия и Индия всегда стремились к установлению и развитию дружеских отношений, развивали торговлю, несли друг другу ценности культуры и искусства. Особая роль в этом процессе была отведена Астраханской области, благодаря ее уникальному географическому положению на пути из Азии в Европу. С 2000 года делегации Посольства Республики Индии регулярно посещают Астраханскую область. В рамках Дней культуры Индии в нашем городе проходят кинофестивали, художественные фотовыставки и другие мероприятия, в которых библиотека принимает непосредственное участие, представляя на суд зрителей экспозиции книжно-иллюстративных выставок с подбором литературы об этой прекрасной экзотической стране. Благодаря большому интересу у астраханцев к культуре многоликой Индии, а также в рамках Дней культуры Индии, посольством этой республики было подарено библиотеке 116 книг на английском языке по политике, истории, культуре этой страны. Областная научная библиотека им. Н.К. Крупской также проводит культурно-массовые мероприятия, знакомящие с обычаями, традициями, литературой и культурой Индии. Так, в марте этого года отделом литературы на иностранных языках и международного сотрудничества было организовано интересное мероприятие совместно с Астраханской

региональной общественной организацией «Центр индийской культуры» в форме страноведческой гостиной «Астрахань и Индия: на перекрестке культур» в рамках проекта «По странам и континентам», реализуемого на базе библиотеки вот уже более десяти лет, основной целью которого является знакомство с культурой и обычаями народов мира.

В декабре 1997 года в Астрахани произошло знаменательное событие – открытие Астраханской областной немецкой национально-культурной автономии «Единство», с которой в 2003 году было подписано соглашение о сотрудничестве, продолжающееся и по сей день. За прошедшие годы было проведено множество совместных культурно-массовых мероприятий, реализовано несколько проектов. В настоящее время нас связывает совместный проект «Культура нас объединяет», в рамках которого были проведены интересные, запоминающиеся мероприятия, такие как «Экскурс в историю российских немцев», «У каждого народа свой герой», «Выдающиеся немцы – лицо Германии», «Праздник в кругу семьи», «Биографии знаменитых людей Германии», «Рождество в Германии» и многие другие.

Особенностью Астрахани стала ее многонациональность. Более 170 национальностей и этнических групп проживает под астраханским небом. Безусловно, исходя из задач отдела, нашими партнерами являются практически все национальные общества города. Особые отношения, переросшие в многолетнюю дружбу, связывают библиотеку с Астраханским региональным обществом армянской культуры «Арев», Астраханской региональной общественной организацией казахской культуры «Жолдастык», Обществом татарской национальной культуры «Дуслык», Астраханской региональной общественной организацией по сохранению и развитию узбекской культуры «Узбекистан» и др. Участие представителей национально-культурных общественных организаций в культурно-массовых мероприятиях библиотеки (фестивалях, круглых столах, литературных вечерах, конференциях) привносят в них национальный колорит, знакомят гостей с традициями и обычаями народов, населяющих Россию, а также

стран Ближнего Зарубежья. Традицией стало участие библиотеки в вечерах памяти выдающегося узбекского поэта Алишера Навои, проводимого обществом узбекской культуры в рамках проекта «Вехи истории» в феврале каждого года. Важным событием для отдела стала организация областного дистанционного конкурса чтецов «Многоцветье языков и культур», проводившегося в рамках Года народного искусства и нематериального культурного наследия народов России. Были сформулированы основные цели мероприятия: популяризация творческого наследия народов России и привлечение читательского интереса к литературному творчеству народов России. Активное участие в поэтическом состязании приняли студенты и учащиеся – молодежный состав национально-культурных обществ города и области, представившие на суд зрителей поэтические произведения на татарском, казахском, армянском, азербайджанском и других языках.

Таким образом, работа библиотеки в тесной связи с региональными национально-культурными объединениями, организация разнообразных культурно-массовых мероприятий, освещающих различные события истории и культуры, выдающихся личностей того или иного народа – все эти средства, без сомнения, способствуют возникновению интереса у жителей нашего города и привлечению в библиотеку новых пользователей, принадлежащих к разным этносам и культурам. Кроме того, нередко в ходе таких мероприятий национальные общества презентуют библиотеке книги на национальных языках, в том числе астраханских писателей и поэтов. Так, фонд отдела литературы на иностранных языках и международного сотрудничества пополнился сборниками стихотворений астраханских татарских поэтов Зульхабиры Ишбирдиевой, Измаила Тенчурина, Фердине Жигаловой, Майсары Умаровой и др. Особый интерес представляют поэтические сборники переводов на казахский язык нашего земляка Кубаша Батырашева, презентованные библиотеке автором. Благодаря этому подарку фонд обогатился поэзией Абая Кунанбаева, переведенного с казахского языка на

русский, переводами стихов и поэм Расула Гамзатова. Все подаренные издания пользуются неизменным спросом среди пользователей отдела.

Говоря о сотрудничестве, учитывая специфику отдела литературы на иностранных языках и международного сотрудничества, нельзя не упомянуть о давних друзьях и партнерах нашего отдела. Это, в первую очередь, факультет иностранных языков Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева, студенты которого являются неизменными участниками и гостями культурно-массовых мероприятий, проводимых отделом. На литературных вечерах, страноведческих гостиных, театрализованных представлениях и других мероприятиях постоянно звучит поэзия и проза на различных языках мира, что обогащает мероприятия, делая их более яркими и запоминающимися.

В последние годы отдел развивает дружеско-партнерские отношения с подготовительным факультетом для иностранных граждан Астраханского государственного технического университета. Студенты и преподаватели принимают активное участие в реализации проекта «По странам и континентам». Благодаря иностранцам, обучающимся в нашем городе, российские студенты узнают от своих зарубежных сверстников о странах и культуре, особенностях образования в той или иной стране, об опыте изучения русского языка и мотивации поступления в российский вуз, а также о планах после окончания университета.

Особое место в книжном фонде отдела литературы на иностранных языках и международного сотрудничества занимают книги одного из самых популярных авторов юмористического фэнтези, нашего земляка Андрея Беянина. Работы Андрея Беянина хорошо известны далеко за пределами страны и переведены на несколько иностранных языков. Андрей Олегович является не только читателем библиотеки, но и активным дарителем своих книг. На сегодняшний день в фонде отдела представлены произведения писателя на болгарском, литовском, монгольском, польском, украинском и эстонском языках.

Подведу итог всему вышесказанному: работа отдела с партнерами продолжается, завязываются новые связи, укрепляются старые. Чем больше и качественнее у библиотеки связей с общественностью, тем эффективней она функционирует. Основная цель сотрудничества – дополнение друг друга посредством сильных сторон внутреннего потенциала и способствование обоюдному развитию. Мы всегда рады новым друзьям и партнерам, благодаря которым растет число пользователей, культурно-массовые мероприятия становятся более интересными, а книжные фонды пополняются.

МЕРОПРИЯТИЕ ГОДА

III Международный литературный фестиваль для детей и молодежи

В Астрахани состоялся III Международный литературный фестиваль для детей и молодежи. Более 30 тысяч астраханцев и гостей города побывали на площадках фестиваля. В Театральном парке собирались целыми семьями, на три дня парк поистине стал центром астраханской культуры и местом, где живет любовь к чтению.

В этом году в фестивале, который реализуется в рамках национального проекта «Культура», приняли участие такие известные российские детские писатели, как Дмитрий Емец, Анна Гончарова, Валентина Дегтева, Дмитрий Сиротин, писательница из Азербайджана Солмаз Аманова, белорусский писатель Валентина Дробышевская и другие.



Среди участников – писатели из Луганской и Донецкой Народных Республик Анна Матвеевко, Марк Некрасовский, Виктор Плескун, литераторы стран Прикаспия.

Литературный фестиваль запомнился интересными знакомствами и удивительными открытиями. Приехавшие в наш город 13 спикеров из

Москвы, Дагестана, Донбасса, Беларуси, Азербайджана и Казахстана отметили высокий уровень организации фестиваля и его масштаб. Писатели общались с коллегами, проводили автограф-сессии, знакомились с местными достопримечательностями, встречались с читателями в Театральном парке, в учреждениях культуры и образования, в районах области.

В ходе фестиваля прошло подведение итогов областного литературного конкурса имени Б.М. Шаховского, презентация сборника астраханских и луганских поэтов «Май, надежда, журавли!», состоялась музыкально-поэтическая программа «России строки посвящая» и еще много интересных и познавательных мероприятий.

На «Издательской аллее» была представлена книжная продукция лучших издательств из Москвы и Санкт-Петербурга: «Белый город», «Антология», «Редкая птица», «Аквилегия-М», «Арт-Волхонка», «Этерна» и других. По словам издателей, Астрахань – читающий город.



Представитель петербургского издательства «Антология» отметила активность астраханцев. «Мы участвуем в фестивале уже в третий раз. Радует, что в Астрахани такие дружные семьи. Столько пап и мам приходят с детьми! Очень читающие и очень открытые здесь люди», - рассказала Марина Дороченкова.

Учреждения культуры и образования, социальные партнеры представили в Театральном парке более 20 творческих площадок, где гостей ждали разнообразные интерактивные развлечения. Юные участники фестиваля еще долго будут вспоминать яркие встречи с авторами любимых произведений, участие в тематических конкурсах, литературных викторинах, интеллектуальных играх и флешмобах, мастер-классах по литературному, театральному и декоративно-прикладному искусству.

Фестиваль запомнился и гостям, и участникам праздника. Александр Набоков, журналист, главный редактор интернет-портала «Книжное обозрение», поделился позитивными впечатлениями о фестивале. «Радостно, что фестиваль расширяет границы, что Астрахань и область знакомятся со все новыми писателями из России, в том числе Донецкой и Луганской народных республик, и стран зарубежья. До встречи через год!», - резюмировал он.



На торжественном закрытии фестиваля прошло награждение победителей областных литературных конкурсов. Дипломами и призами были отмечены победители в различных номинациях конкурсов «Книжное сокровище моей семьи», «СЕМЬЯ. КНИГА. АСТРАХАНЬ», «Самый читающий ребенок, самая читающая семья». Конкурсы были организованы Областной научной библиотекой им. Н.К. Крупской, Централизованной городской библиотечной системой, Областной детской библиотекой.

В конкурсе творческих работ «Книжное сокровище моей семьи» В номинации «Читаем всей семьей» победила семья Кущенко: Давид Олегович, Олег Валерьевич и Мария Сергеевна. В номинации «Связь поколений» победу одержал Хаджаев Данил Искандерович. В номинации «Любимая семейная книга» победителем стала семья Деникиных: Вера Анатольевна и ее внучка Маргарита.

В конкурсе читающих семей «СЕМЬЯ. КНИГА. АСТРАХАНЬ» в номинации «Самая читающая семья Астрахани-2023» победила семья Трусенко. В номинации «Самая творческая читающая семья Астрахани-2023» - семья Жигаловых. Победу в номинации «Самая молодая читающая семья Астрахани-2023» одержала семья Мелешкиных.

Победителем в конкурсе «Самый читающий ребенок, самая читающая семья» в номинации «Читатели дошкольного возраста и их родители» стала

Сулейманова Мария, 2018г. Победителем среди читателей младшего школьного возраста стал Абельдаев Лев, ученик 4 класса, семейное обучение. Желокович Злата, ученица 5 «д» класса МБОУ «Гимназии №4», одержала победу среди читателей среднего и старшего школьного возраста.

Фестиваль в очередной раз доказал свою популярность и востребованность: множество гостей посетили все площадки праздника. А значит, фестиваль еще вернется в Астрахань и будет радовать нас новыми встречами и новыми открытиями.



Схема

III Литературного фестиваля для детей и молодежи

**Программа III международного литературного фестиваля для детей и молодежи
19–21 мая 2023 г., г. Астрахань**

18 мая 2023 г. (четверг)	
14.00-15.00	Дискуссия «Книга – наставник и проводник» (Областная научная библиотека, конференц-зал)
19 мая 2023 г., 1 день (пятница)	
09.00-10.00	Творческая встреча с Анной Гончаровой (Областная детская библиотека)
09.00-10.00	Творческая встреча с Людмилой Шустровой (Астраханский государственный университет)
10.00-20.00	Работа книжной ярмарки иногородних издательств (Парк «Театральный»)
10.00-20.00	Работа творческих площадок (Парк «Театральный»)
10.00-13.00	Работа Центральной сцены. Фоновая музыка (Парк «Театральный»)
11.00-12.00	Творческая встреча с астраханским детским писателем Сергеем Коротковым (Парк Театральный, литературная гостиная)
14.00-15.00	Пресс-конференция (участники – все гости-литераторы) (Театр оперы и балета, Театральная гостиная)
14.00-18.00	Работа Центральной сцены. Фоновая музыка (Парк «Театральный»)
14.00-15.00	Творческая встреча с Мариной Шапошниковой (Парк Театральный, литературная гостиная)

15.30-16.30	Творческая встреча с Дмитрием Емцом (Парк Театральный, литературная гостиная)
16.00-17.00	Подведение итогов областного литературного конкурса имени Б.М. Шаховского в рамках присуждения ежегодной литературной премии имени Б.М. Шаховского (при участии Мурада Ахмедова, Марка Некрасовского, Виктора Плескуна, Анны Матвеевко, Валентины Дробышевской, Андрея Кораблева) (Областная научная библиотека, конференц-зал)
16.00-17.00	Творческая встреча с Людмилой Шустровой (Художественное училище)
16.30-17.30	Творческая встреча с Анной Гончаровой (Парк Театральный, литературная гостиная)
16.30-17.30	Творческая встреча с Солмаз Амановой (Парк Театральный, шатер «Кинолектории»)
18.00-18.30	Торжественное открытие фестиваля (участники – все гости-литераторы) (Парк «Театральный», Центральная сцена)
19.00-20.00	Проект «Музыка на граве» (Парк «Театральный», Центральная сцена)
19.00	Презентация аудио платформы «Звук» (на одной из площадок Театрального парка)
20 мая 2023 г., 2 день (суббота)	
10.00-20.00	Работа книжной ярмарки иногородних издательств (Парк «Театральный»)

10.00-20.00	Работа творческих площадок (Парк «Театральный»)
10.00-13.00	Работа Центральной сцены. Фооновая музыка (Парк «Театральный»)
10.00-11.00	Творческая встреча с Валентиной Дегтевой и Дмитрием Сиротиним (выезд в Приволжский район)
10.00-11.00	Творческая встреча с Мариной Шапошниковой (Парк Театральный, литературная гостиная)
11.00-12.00	Творческая встреча с Дмитрием Емцом (Парк Театральный, литературная гостиная)
11.00-12.00	Творческая встреча с Александром Набоковым (Астраханский государственный университет)
11.00-12.00	Творческая встреча с Солмаз Амановой (СОШ № 11 им. Г. Алиева)
11.00-12.30	Презентация сборника «Май, надежда, журавли!» (Астрахань – Луганск). Видеообращение детей Астрахани к детям новых регионов. Тема обращения: что бы ты хотел сказать своему сверстнику (при участии Мурада Ахмедова, Марка Некрасовского, Виктора Плескуна, Анны Матвеевко, Валентины Дробышевской, Андрея Кораблева) (Областная научная библиотека, конференц-зал)
11.30-12.30	Творческая встреча с Анной Гончаровой (выезд в Лиманский район)
12.00-13.00	Творческая встреча с Людмилой Шустровой (Областная научная библиотека, ИМЦ)
14.00-16.00	Работа Центральной сцены. Фооновая музыка (Парк «Театральный»)
14.00-15.00	Творческая встреча с Валентиной Дегтевой и Дмитрием Сиротиним (Парк Театральный, литературная гостиная)

14.00-15.00	Творческая встреча с Марком Некрасовским, Виктором Плескуном, Анной Матвеевко (Парк Театральный, шатер «Кинолектории»)
15.30-16.30	Творческая встреча с Валентиной Дегтевой и Дмитрием Сиротиным (Парк Театральный, литературная гостиная)
15.30-16.30	Творческая встреча с Мурадом Ахмедовым (Парк Театральный, шатер «Кинолектории»)
15.30-16.30	Выступление театральной студии «Верх» (Парк «Театральный», Центральная сцена)
16.00-18.00	Музыкально-поэтическая композиция «России строки посвящаю» (студенты учебных заведений). Награждение финалистов конкурса «Астрахань. Это моя земля» (Совет молодых литераторов). (Парк «Театральный», Центральная сцена)
16.30-17.30	Творческая встреча с Дмитрием Емцом (Парк Театральный, литературная гостиная)
16.30-17.30	Творческая встреча с Солмаз Амановой (Парк Театральный, шатер «Кинолектории»)
18.00-19.00	Творческая встреча с Валентиной Дробышевой (Парк Театральный, литературная гостиная)
18.00-19.00	Творческая встреча с Андреем Кораблевым (Парк Театральный, шатер «Кинолектории»)
18.00-19.00	Торжественная церемония награждения лауреатов регионального этапа XXXI Всероссийского Фестиваля «Российская Студенческая весна»
19.00-20.30	Проект «Музыка на граве» (Парк «Театральный», Центральная сцена)
21 мая 2023 г., 3 день (воскресенье)	
10.00-	Работа книжной ярмарки иногородних издательств

20.00	(Парк «Театральный»)
10.00- 20.00	Работа творческих площадок (Парк «Театральный»)
10.00- 13.00	Работа Центральной сцены. Фонобая музыка
10.00- 11.00	Творческая встреча с Дмитрием Емцом (выезд в Камызякский район)
10.30- 11.30	Творческая встреча с Мурадом Ахмедовым (Парк Театральный, литературная гостиная)
10.30- 11.30	Творческая встреча с астраханскими детскими поэтессами Галиной Николаевой, Ольгой Каргаполовой (Парк Театральный, шатер «Кинолектории»)
11.00- 12.00	Творческая встреча с Марком Некрасовским, Виктором Плескуном, Анной Матвеевко (выезд в Красноярский район)
11.30- 12.30	Творческая встреча с Анной Гончаровой (Парк Театральный, литературная гостиная)
13.00- 14.00	Творческая встреча с Иваном Чудасовым (Парк Театральный, литературная гостиная)
14.00- 18.00	Работа Центральной сцены. Фонобая музыка (Парк «Театральный»)
14.00- 15.00	Творческая встреча с Солмаз Амановой (Парк Театральный, литературная гостиная)
15.00- 16.00	Творческая встреча с Валентиной Дробышевой (Парк Театральный, литературная гостиная)
15.00- 16.00	Творческая встреча с молодыми астраханскими литераторами (Парк Театральный, шатер «Кинолектории»)
16.00- 17.00	Творческая встреча с Анной Гончаровой (Парк Театральный, литературная гостиная)

17.00- 18.00	Творческая встреча с Дмитрием Емцом (Парк Театральный, литературная гостиная)
18.00- 18.30	Заккрытие фестиваля. Концертная программа. Подведение итогов областных литературных конкурсов (Парк «Театральный», Центральная сцена)
19.00- 20.00	Работа Центральной сцены. Фоновая музыка (Парк «Театральный»)

Дискуссия «Книга – наставник и проводник» – первое мероприятие литературного фестиваля для детей и молодежи

В Областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской состоялась дискуссия «Книга – наставник и проводник», в которой приняли участие сотрудники областных и муниципальных библиотек, астраханские литераторы, представители учреждений образования.

Организатором мероприятия выступил Центр развития детского чтения.

Модераторами дискуссии стали почетные гости фестиваля из Москвы – Анна Гончарова, детский писатель, педагог, психолог, лауреат Всероссийских конкурсов, руководитель Центра развития



детского чтения, и Александр Набоков, журналист, литературный критик, главный редактор интернет-портала «Книжное обозрение».

Участники дискуссии обсудили актуальные вопросы о роли книги и чтения в жизни современного человека, подкрепляя свои тезисы жизненными примерами. Спикеры обратились к теме воспитательного значения литературы. Что дает чтение классики и современных бестселлеров, чему учат книги? К этим вопросам в своих сообщениях обратились Марина Воробьева, заместитель директора областной детской библиотеки, Валентина Анищенко, преподаватель русского языка и литературы социально-педагогического колледжа, Наталья Татаринцева, заведующая отделом по связям с общественностью библиотеки для молодежи им. Б. Шаховского, и Валерия Шмакова главный библиотекарь отдела городского абонемента областной научной библиотеки.

Александр Артемьев, заведующий отделом обслуживания Центральной городской библиотеки, и другие представители библиотек рассказали, как

книги меняют повседневную жизнь и как появляются заядлые читатели, которые не мыслят себя без любимого хобби. Председатель регионального отделения Союза писателей России Юрий Щербаков рассмотрел вопрос о роли книги в воспитании патриотизма и нравственности у современных детей.



Несмотря на широкий спектр тем, гости встречи пришли к единому выводу: чтение остается важной составляющей жизни человека, и его роль в воспитании и познании мира трудно переоценить. Разобраться в обсуждаемых темах участникам помогла живая дискуссия: библиотекари и литераторы активно включились в разговор, приводили примеры из жизни, спорили и соглашались друг с другом.

Дискуссия «Книга – наставник и проводник»

Время проведения:
18 мая 2023 г.
14-00 ч. – 15-00 ч.

Место проведения:
г. Астрахань,
Областная научная библиотека,
конференц-зал

Модераторы:

Анна Гончарова, детский писатель, руководитель Центра развития детского чтения;

Александр Набоков, журналист, главный редактор интернет-портала «Книжное обозрение».

Участники: сотрудники областных и муниципальных библиотек.

Организатор: АНО «Центр развития детского чтения».

Список выступающих в рамках дискуссии

№	Вопрос	ФИО, должность, место работы
1.	Что дает современным	Воробьева Марина Алексеевна, заместитель

	людям чтение литературы?	директора ГБУК АО «Областная детская библиотека» Дульнева Юлия Павловна, ведущий библиотекарь отдела обслуживания Центральной городской библиотеки
2.	Чему учат классики?	Анищенко Валентина Владимировна, кандидат филологических наук, преподаватель русского языка и литературы ГАПОУ АО «Астраханский социально-педагогический колледж» Шмакова Валерия Александровна, главный библиотекарь отдела городского абонемента ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»
3.	Чему учат современные писатели?	Татаринцева Наталья Валентиновна, заведующая отделом по связям с общественностью ГБУК АО «Астраханская библиотека для молодежи им. Б. Шаховского» Панова Анастасия Юрьевна, ведущий библиотекарь ГБУК АО «Областная детская библиотека»
4.	Как книги меняют жизнь?	Савенкова Ольга Сергеевна, главный библиотекарь отдела литературы на иностранных языках и международного сотрудничества ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» Артемьев Александр Александрович, заведующий отделом обслуживания Центральной городской библиотеки
5.	Когда рождается читатель?	Шукюрова Лала Захир кызы, заведующая отделом обслуживания ГБУК АО «Астраханская библиотека для молодежи им. Б. Шаховского» Менлебаева Халамсия Кубашевна, главный библиотекарь ГБУК АО «Областная детская библиотека»
6.	Могут ли книги воспитать патриотизм и нравственность у современных детей?	Щербаков Юрий Николаевич, председатель АРОО «Союз писателей России»

В рамках III Международного литературного фестиваля для детей и молодежи прошли:

Творческая встреча с Александром Набоковым

В рамках III Международного литературного фестиваля для детей и молодежи в Театре оперы и балета состоялась творческая встреча с Александром Набоковым – журналистом, главным редактором интернет-портала «Книжное обозрение».

Участниками встречи стали студенты филологического факультета АГУ. В рамках мероприятия также выступила заведующая кафедрой теории и истории журналистики Галина Белолипская.



Спикеры обсудили современную российскую журналистику и литературу, популярные литературные жанры, особенности освещения книг и чтения в СМИ. Александр Набоков ответил на вопросы студентов и поделился своим опытом работы в качестве журналиста и редактора.

Конкурсы

В преддверии III Литературного фестиваля для детей и молодежи астраханские библиотеки провели ряд литературных конкурсов для активных читателей.

Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской подвела итоги регионального конкурса творческих работ «Книжное сокровище моей семьи». В Конкурсе приняли участие более двадцати семей с детьми, проживающих на территории Астраханской области. На конкурс

выдвигались небольшие творческие работы в формате видеороликов – миниатюр. Каждую книгу участники выбирали по своему усмотрению.

В номинации «Читаем всей семьей» победила семья Кущенко: Давид Олегович, Олег Валерьевич и Мария Сергеевна с конкурсной работой «В нашей семье читает даже кот». Участники рассказали о своей домашней библиотеке, пользе книг для каждого члена семьи и поделились интересной книжной игрой «разложи по сериям», а также показали один из семейных вечеров с чтением любимой сказки по ролям.

В номинации «Связь поколений» победу одержал Хаджаев Данил Искандерович с конкурсной работой «Книга о вкусной и здоровой пище», в которой он рассказал об удивительной книге, передающейся в семье из поколения в поколение.

В номинации «Любимая семейная книга» победителем стала семья Деникиных: Вера Анатольевна и ее внучка Маргарита. Они представили конкурсную работу «Сказка-путешествие для всей семьи», в которой рассказали о любимой книге – повести «Волшебник Изумрудного города» Александра Волкова.

В Централизованной городской библиотечной системе проходил конкурс читающих семей «СЕМЬЯ. КНИГА. АСТРАХАНЬ». Для участия в конкурсе каждая семья-участница должна была подготовить творческий проект о роли чтения, традициях и особенностях семейного чтения, приложить семейную фотографию, отражающую образ читающей семьи и список нескольких книг, недавно прочитанных членами семьи.

В номинации «Самая читающая семья Астрахани-2023» победила семья Трусенко. В номинации «Самая творческая читающая семья Астрахани-2023» - семья Жигаловых. Победу в номинации «Самая молодая читающая семья Астрахани-2023» одержала семья Мелешкиных.

Областная детская библиотека в рамках III Литературного фестиваля для детей и молодежи приглашала своих читателей принять участие в конкурсе «Самый читающий ребенок, самая читающая семья». Соревнование

проводилось в трех возрастных категориях.

В номинации «читатели дошкольного возраста и их родители» победила Сулейманова Мария, 5 лет. Победителем среди читателей младшего школьного возраста (1-4 класс) стал Абельдаев Лев, ученик 4 класса, семейное обучение. Желокович Злата, ученица 5 «д» класса МБОУ «Гимназии №4», одержала победу среди читателей среднего и старшего школьного возраста (5-9 класс).

Астраханская библиотека для молодежи им. Б. Шаховского вручила приз читательских симпатий в рамках литературной премии им. Бориса Шаховского. Победителем стала Анна Китаева, магистрантка кафедры менеджмента Астраханского государственного университета.

Выезды литераторов в районы Астраханской области

Писатель	Дата	Время и место выезда	Встречи	Место проведения	Приезд после встречи
Гончарова Анна	20 мая суббота	08-00 Театр оперы и балета (гостиница)	11-30- 12-30	Лиманский район п. Лиман ул. Ленина, 45	Театр оперы и балета (гостиница)
Дегтева Валентина, Сиротин Дмитрий,	20 мая суббота	09-00 Гостиница «Азимут»	10-00- 11-30	Приволжский район с. Началово Ленина, 48	Театр оперы и балета (обед)
Емец Дмитрий	21 мая воскресенье	09-00 Гостиница «Азимут»	10-00- 11-30	Камызякский район г. Камызяк ул. Максима Горького 102	Театр оперы и балета (обед)
Некрасовский Марк, Плескун Виктор, Матвеев Анна	21 мая воскресенье	10-00 Гостиница «Азимут»	11-00- 12-30	Красноярский район с. Красный Яр ул. Карла Маркса 19 А	Театр оперы и балета (обед)

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» В МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

В 2019 году был запущен федеральный проект «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию в стране модельных муниципальных библиотек, который должен привести к переосмыслению деятельности библиотек, перезапуску сети, всплеску интереса со стороны общественности.

Проект стал импульсом и для развития библиотечной сети Астраханской области. С 2019 г. по 2022 г. в регионе открылись 4 модельные муниципальные библиотеки нового поколения.

Каждый год реализации национального проекта «Культура» в регионе – особенный. Он добавляет библиотекам новый опыт – такой разный, самобытный и очень личный, позволяет обрести новых читателей и мотивацию для развития.

В 2023 году, в рамках реализации национального проекта «Культура» открылась первая малая модельная библиотека нового поколения – Харабалинский филиал №1 МКУК «Харабалинская межпоселенческая библиотека».

Харабалинская модельная: новый виток развития

*Елена Степаненко,
заведующая Харабалинским филиалом №1
МКУК «Харабалинская межпоселенческая библиотека»*

По всей России идет активная модернизация библиотек, из обычных они преобразуются в модельные – современные, креативные и очень яркие. У посетителей появляются более широкие возможности для культурного досуга и развития талантов. Такие учреждения становятся настоящими культурными пространствами в малых поселках

и городах. Харабалинский филиал №1 муниципального казенного учреждения культуры



«Харабалинская межпоселенческая библиотека» стал победителем конкурсного отбора в рамках федерального проекта «Культурная среда» национального проекта «Культура» по созданию модельных

муниципальных библиотек и получил финансирование из федерального бюджета в размере 5 млн рублей. Реализацию проекта также поддержал регион, муниципалитет.

Харабалинский филиал №1 – первая модельная библиотека в

Харабалинском районе. Мы перестали быть просто хранителями книг, стали активными трансляторами имеющихся ресурсов, привлекая, таким образом, читателей в стены библиотеки. Мы перестроили свою

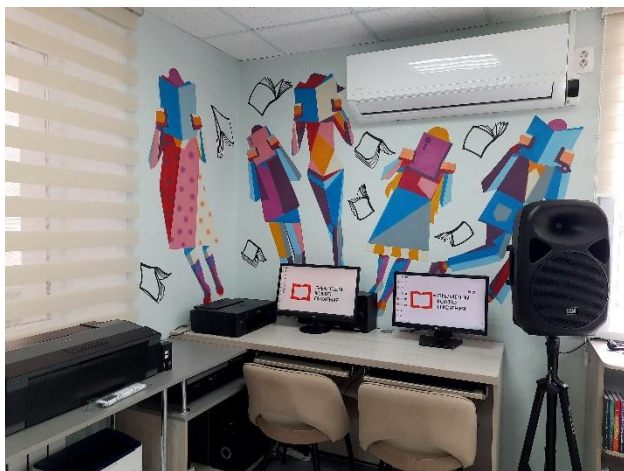


внутреннюю работу, модернизировали внешний вид, материально-техническую базу, книжный фонд. Дизайн, современная техника, новые книги, уютная мебель – все это располагает к раскованности, заставляет чувствовать себя как дома или как в хорошо знакомом и привычном месте, где каждый может не только проводить свободно время, но и развиваться. Изменения внутреннего пространства библиотеки мы произвели в соответствии с актуальными потребностями пользователей.

Свободные подходы и подъезды, пандус для лиц с ограниченными возможностями, уличное освещение существенно влияют на доступность библиотеки. Наша библиотека стала более открытой,

разноформатной, комфортной, направленной на своего пользователя. В вестибюле библиотеки расположен гардероб. Из информации на стенде при входе посетитель узнает о ближайших мероприятиях, работе клубов по интересам и другую актуальную информацию. Внедрены QR коды: сайта национальный проект «Культура», сайта Харабалинского филиала №1, электронного каталога Астраханской области и Харабалинского района, страниц в социальных сетях.

Библиотечное пространство преобразилось: создан привлекательный имидж, освещение, способствующее созданию атмосферы уюта, комфорта. В качестве мест для уединенного чтения используются ниши и пуфы у стеллажей. Наличие компьютеров с выходом в высокоскоростной интернет позволяет пользователям



заняться индивидуальной и групповой работой. С применением нового интерактивного оборудования массовые мероприятия стали более яркими и запоминающимися, сенсорная интерактивная книга –

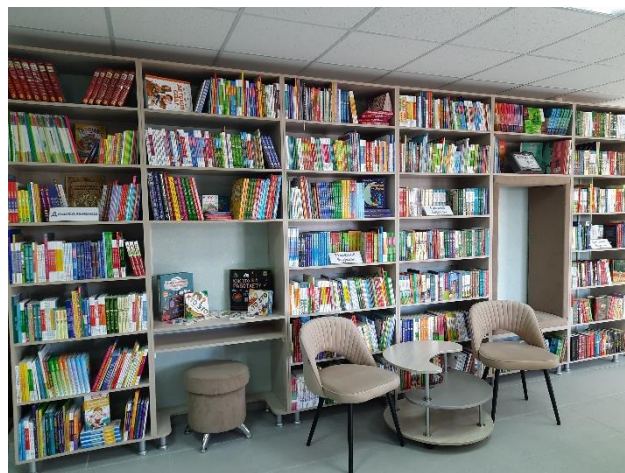
еще одна возможность для культурного досуга и развития талантов наших читателей и пользователей. В рамках проекта книжный фонд пополнился на 3800 экземпляров, обновленная литература удовлетворяет потребности современных читателей всех возрастов.

У людей с ограниченными возможностями здоровья появились более комфортные условия в библиотеке, что повысит их самооценку и поможет почувствовать поддержку общества (пандус, тактильная вывеска, кнопка вызова персонала, специально оборудованный санузел,

литература для незрячих и слабовидящих читателей, равный доступ к информации, безбарьерное общение).

Физический комфорт включил в себя все, что связано с планировкой и оформлением интерьера: цвет, освещение, мебель, декоративное решение, а также возможность выбрать для себя оптимально комфортное место предложенных библиотекой.

Главный замысел модернизации библиотеки – пространство, разделенное на функциональные зоны, плавно перетекающие друг в друга. В библиотеке выделены зоны для взрослых и детей,



индивидуальной и групповой работы, интерактивные площадки, места для выставок, для проведения встреч и собраний различной направленности, творческие мастерские. Эстетично оформленные и выдержанные в едином стиле указатели призваны помочь пользователям и читателям ориентироваться в библиотеке. При входе в нашу библиотеку посетители попадают в:

- зону регистрации и информации (в этой зоне можно взять нужную книгу, узнать интересующую информацию и получить услугу);
- зону-ru (место, где можно индивидуально или в группе поработать в Интернете или за компьютером);
- арт-зону (в этой зоне оформляются выставки, инсталляции, открытые просмотры);
- событийную зону (в зоне проходят различные мероприятия, семинары и мастер-классы);

- зону игр и творчества (зона подойдет для тех, кто хочет отдохнуть от школьных занятий, поиграть или полистать любимый журнал);
- зону комфорта (ждет в свои объятия всех тех, кто хочет уединиться, посидеть в тишине за гаджетом и почитать любимую книгу);
- зону для индивидуальной работы (в этой зоне можно поработать с каталогами, картотеками).

В этом году поменялся не только образ библиотеки, но и ее символ. Символом стали дружелюбные птицы – Стрижи. Их особенность – помощь друг другу, главная задача птиц – это помочь птенцам войти во взрослую жизнь. Так же, как и для сотрудников библиотеки.

Считаем важными достижениями 2023 года открытие «Центра развития молодежных инициатив» на базе библиотечной развивающей площадки «Стрижи» – место для отдыха и общения, интеллектуального роста и творчества молодежи. А чтобы не спутать сотрудников библиотеки с ее пользователями, мы придумали брендированную продукцию – браслеты и брошки с образом Стрижей, которые теперь носят не только сотрудники библиотеки, но и ее постоянные помощники – волонтеры.



Основная цель деятельности Харабалинской модельной библиотеки – стать центром притяжения для населения, открытым общественным пространством реализовывается. Задачи модельной библиотеки: организация комплексной информационно-библиотечной,

культурно-просветительской работы среди населения, создание комфортных условий, организация пространства для развития талантов и творчества, повышение интереса к книгам и культурное развитие выполняются.



Сотрудники библиотеки прошли курсы повышения квалификации. Участвуем сами и привлекаем своих друзей – волонтеров к участию в различных акциях и мероприятиях, проектах и конкурсах. Приняли участие в онлайн-акции «Стимул мечты – это сам ты!», а в дальнейшем стали участниками Всероссийского конкурса «Стимул мечты – это сам ты!». Стали участниками Всероссийского конкурса «Библиотеки. ПРОдвижение».

В сентябре 2023 года Харабалинский филиал №1 подключился к новому социальному проекту по поддержке приемных семей «Мы дома». Библиотечная развивающая площадка «Стрижи» стала центром притяжения к культуре общения, чтения, познания, развития и творчества молодого поколения. Продолжаем работу в рамках краеведческого проекта «Родина в сердце», проекта антинаркотической направленности «Радуга жизни», нацеленного на расширение информационного кругозора детей и подростков.

Сегодня уже уверенно можно сказать, что не только современные интерьеры и новые книги привлекают читателей в библиотеку, но и возможность интересно провести время, принимая участие в мероприятиях самого разного формата, проявлять свои творческие и интеллектуальные способности во время различных конкурсов и мастер-классов, обсуждений и встреч с интересными людьми.

Очень важно видеть будущее своей библиотеки, мы будем продолжать и дальше формировать новый ее образ, искать новые идеи, заботиться о совершенствовании имиджа. Только от нас зависит высокий общественный престиж библиотеки и собственное удовлетворение от работы.

Процесс модернизации библиотек Астраханской области продолжается

Решением Министерства культуры РФ от 23 октября 2023 г. № 12 МБУК «Красноярская центральная межпоселенческая библиотека» и Библиотека-филиал №1 МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахань признаны одними из победителей конкурсного отбора субъектов РФ на предоставление в 2024 году субсидий из федерального бюджета бюджетам субъектов РФ на создание модельных муниципальных библиотек в целях реализации национального проекта «Культура».

ЧТЕНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ

Анализ читательских предпочтений

(по итогам анкетирования читателей отдела литературы на иностранных языках и международного сотрудничества)

*Алиса Плеханова,
главный библиотекарь
отдела литературы на иностранных языках
и международного сотрудничества
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Чтение всегда являлось важнейшим элементом информационной культуры мыслящего общества. Изучение интереса населения к чтению и книге стало одной из ключевых задач библиотек. Сотрудники отдела литературы на иностранных языках и международного сотрудничества

Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской имени Н.К. Крупской провели мониторинг читательских предпочтений пользователей отдела ОЛИЯиМС), разработав «Анкету любимого читателя ОЛИЯиМС». Ответы респондентов позволили проанализировать их читательские потребности, повысить качество обслуживания, понять, что сделает пребывание читателей в библиотеке более комфортным и плодотворным.

В опросе приняли участие 100 респондентов, из них 60% женщин и 40 % мужчин. Возраст опрашиваемых – от 14 до 70 лет и старше. Фонд отдела обладает уникальными непереводаемыми изданиями на 33-х языках мира, поэтому нашей литературой интересуются представители всех возрастных групп. Так, при анкетировании в каждой возрастной группе участвовало примерно одинаковое количество респондентов: до 20 лет - 17%, от 20 до 30 лет – 21%, от 31 до 40 лет – 21%, от 41 до 50 лет – 20,5%, старше 50 лет – 20,5%. Большая часть респондентов (около 70%) имеет высшее образование или находится в процессе его получения.

Осуществляя формирование книжного фонда ОЛИЯиМС, сотрудники для наиболее полного удовлетворения запросов читателей в дальнейшей работе при помощи анкетирования решили выяснить цели обращения посетителей в отдел. Оказалось, что большинство постоянных читателей ОЛИЯиМС посещает отдел с целью развлечения и отдыха (40%), а также для саморазвития (30%). ОЛИЯиМС располагает большим количеством классической художественной литературы на языке оригинала, адаптациями произведений разного уровня сложности для находящихся в процессе изучения иностранных языков, а также переводными изданиями русской и зарубежной классики. На наш взгляд, чрезвычайно интересно ощутить индивидуальный стиль и манеру изложения любимого автора без посредников (переводчиков), прочесть произведение на том языке, на котором оно было написано.

Русская классика в переводах пользуется большим спросом у студентов подготовительного отделения для иностранных граждан АГУ. Отдел

располагает большим количеством адаптированной литературы, учебниками и методическими пособиями для изучения русского как иностранного.

Неоценимую помощь в изучении иностранных языков могут оказать самоучители, словари и справочники, которые в большом количестве представлены в фонде отдела и пользуются неизменным спросом читателей. Помимо стандартного спроса на англо-, франко- и немецкоязычную литературу, анкетирование выявило интерес читателей к книгам на итальянском, испанском, португальском, арабском, корейском и китайском языках.

Часть посетителей отдает предпочтение научной литературе и обращается в ОЛИЯиМС в рамках учебного процесса (20% респондентов), а также в связи с производственной необходимостью (10% опрошенных). Это, в основном, студенты и преподаватели иностранных языков. Они становятся читателями отдела в поисках непереводаемой литературы для кандидатского минимума, книг для написания курсовых и дипломных работ, дидактических материалов и методических пособий для подготовки к занятиям.

В связи с открытием в АГУ кафедры восточных языков повысился спрос на учебные пособия по китайскому, японскому, корейскому и персидскому языкам. К сожалению, мы пока не обладаем достаточным количеством данной литературы. Хотелось бы также пополнить фонд научной литературой по юриспруденции, философии, экономике, медицине.

В наше время процесс чтения преобразился с появлением электронных и аудиокниг. В связи с этим мы не могли не выяснить, что думают респонденты о судьбе печатных книг – сохранятся ли они в будущем, а также какой формат книг они предпочитают. Оказалось, что большинству опрошенных комфортнее и намного приятнее читать бумажные книги, а к электронным носителям они прибегают в крайних случаях: если необходимой литературы нет в фондах местных библиотек, а цены на нее в книжных магазинах слишком высоки. Поклонники электронного чтения чаще всего пользуются такими электронными библиотеками, как: Litres,

Библиотека Машкова, Flibusta, православная библиотека «Золотой корабль», LoveRead. АОНБ им. Н.К. Крупской предоставляет подписку на Litres, так что читатели библиотеки могут скачивать и читать/слушать электронные/аудиокниги абсолютно бесплатно. Оформить подписку можно в отделе городского абонемена, а также в центре открытого доступа.

Было приятно выяснить, что качество обслуживания респондентов устраивает и они посоветовали бы посетить библиотеку АОНБ имени Н.К. Крупской своим друзьям и знакомым.

КОНФЕРЕНЦИИ. СОВЕЩАНИЯ. СЕМИНАРЫ

Уроки Гамзатова - патриотическое воспитание учащейся молодежи на примере творчества поэта

(выступление на Всероссийской конференции «Поэтический век Расула Гамзатова», 6-7 сентября 2023 года, г. Махачкала, статья опубликована в сборнике материалов конференции)

*Светлана Ганина,
директор
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Современному обществу нужны патриоты, интеллектуально и духовно развитые люди, любящие свою Родину, почитающие традиции дедов и прадедов, способные в любую минуту на самопожертвование во имя спасения жизни других людей, свято почитающих атрибуты государственной власти.

В настоящее время такая проблема является очень актуальной. К сожалению, мы сталкиваемся сегодня с тем, что молодые люди не всегда понимают содержания таких понятий, как «патриот», «защитник», «Отечество», не ощущают потребности в чтении художественных произведений патриотической направленности. Мы видим, что молодежи необходимо осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества,

дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей; понятий «гражданственность», «честь и достоинство»; почитание символов государственности – герба, флага, гимна.

Это подтверждают многочисленные изучения, в том числе и те, что проводят библиотеки. Так основной целью анкетирования «Патриотизм сегодня», проведенного Астраханской областной научной библиотекой им. Н.К. Крупской среди студентов Астраханское художественного училища им. П. А. Власова, Астраханского музыкального колледжа имени М. П. Мусоргского, Астраханский колледжа культуры и искусств, стало выявление содержания «скрытого» знания о понятиях «Отчизна», «Родина», «малая родина», «патриот», «патриотизм».

Всего в опросе приняло участие 131 человек и итоги опроса показали, что основная часть респондентов называет большинство россиян патриотами. Но есть респонденты, которые не считают себя патриотами. Вызывает опасение и то, что ряд респондентов не видят патриотов среди своих знакомых, не могут привести примеры патриотизма. Среди большинства респондентов ответивших, что среди знакомых есть патриоты, не смогли привести конкретные примеры. Вызвали затруднения у респондентов ответы на вопрос, что нужно сделать для возрождения патриотизма.

Но несмотря на различные мнения и представления, никто не остался равнодушным к теме Родина и патриотизм. Это значит, что главный вопрос «С чего начинается Родина? Что значит быть патриотом?» звучит снова и снова.

Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской направление «патриотическое воспитание» всегда считала и считает ведущим в своей работе. Для библиотечных специалистов основа патриотического воспитания – это изучение и освоение отечественной культуры, культуры своей малой родины, родного края. Но прежде всего – патриотизм, это то, что свойственно литературе.

Патриотизм лучших образцов российской литературы – это нешумное врожденное чувство родства со своим народом, понимание своей малой родины, желание сохранить свою географию и свой язык для будущих поколений. Это и есть основополагающее патриотического чувства, которое библиотеки транслируют своим читателям и творчество Расула Гамзатова настоящая опора в этой работе, так как в его поэзии патриотизм рассматривается как условие единства и величия России, могущества государства.

Поэзия Гамзатова это и отстаивание высокого представления о Дагестане, своей родине, своего истока. Его философия – без чувства истока не может быть полноценного чувства страны – сегодня актуальна как никогда. Философия творчества Расула Гамзатова основана на признании того, что без чувства истока, без осознания корней не может быть полнокровного чувства страны, Родины.

Так в рамках проекта «Отечества достойные сыны» библиотека сотрудничает с воинской частью №6688. Военнослужащие постоянные гости библиотеки, и сотрудники библиотеки выезжают в часть с мероприятиями. В части служат много молодежи из Дагестана и когда сотрудники проводят мероприятия, на которых представляют и произведения Расула Гамзатова, военнослужащие чувствуют свои истоки, свои корни.

Так, на одном из мероприятий военнослужащие сами прочитали стихи Расула Гамзатова и это придало всему действию особую эмоциональную окраску.

Расул Гамзатов в своих произведениях рассказывает о том, как трудятся люди. О работе, труде как движущей силе жизни. «Работа и работа – лишь она /дороже всех сокровищ на земле», – пишет поэт. [6] Эти слова стали эпиграфом к каталогу «Человек труда», подготовленному специалистами библиотеки, своеобразному путеводителю по произведениям литературы о человеке труда советской и современной эпохи. То, что сделано руками, всегда будет иметь высокую цену: «Если работает голова, а

руки в это время ничего не делают, это похоже на мельницу, которая крутится вхолостую, вместо того, чтобы молоть муку», – пишет Гамзатов. [4]

Воспитание патриотических чувств у молодежи всегда было в центре внимания библиотек. Формирование у читателей любви к Отечеству, своей истории, личной ответственности за происходящее вокруг – одно из приоритетных направлений работы библиотеки.

«Если ты выстрелишь в прошлое из пистолета, то будущее выстрелит в тебя из пушки», – писал Расул Гамзатов. [3,12] Как важно донести до молодежи, что обычаи, традиции, уважение к старшим, воспитание и труд как высшая человеческая ценность, важны во все времена. Об этом говорили с учащимися на одном из мероприятий в рамках проекта «Пушкинская карта» – «Читаем вслух!». В основу было взято двухтомное прозаическое сочинение Расула Гамзатова «Мой Дагестан». Это о любви к родной земле, любви к людям, к своему близкому окружению. Все участники читали вслух отдельные отрывки из книги, а затем обсуждали прочитанное.

Россия – многонациональная страна, и у каждой нации есть собственный язык и собственная культура, но их всех объединяет достоинство, любовь к своей Отчизне, бережное отношение к традициям. Именно эти качества и пытается привить нам Расул Гамзатов. Для Гамзатова истинный патриотизм интернационален, потому что без любви к отчему краю, к родному народу, к его истории, культуре и языку нет и не может быть чувства уважения и дружбы к другим народам.

«Мне все народы очень нравятся. / И трижды будет проклят тот, / кто вздумает, кто попытается /чернить какой-нибудь народ», – пишет Расул Гамзатов. [2, 44] Эти строки стали лейтмотивом проекта библиотеки «Книга, написанная моим народом». Проект включил в себя такие составляющие циклы, как «В поисках культурного кода», «Литературное наследие писателей народов России», «Феномен Победы в литературе народов России».

Проект ориентирован на учащуюся молодежь. Так, в рамках первой

встречи цикла студенты Астраханского политехнического колледжа, Астраханского колледжа культуры и искусств ответили на вопросы теста «Мы, многонациональный народ России...», в который вошли вопросы и о республике Дагестан, и о Расуле Гамзатове.

На второй встрече учащиеся познакомились с выдающимися писателями и поэтами народов России. Знакомство с Поэтом и Человеком Расулом Гамзатовым сопровождалось чтением стихов, обсуждением тем, затронутых в его творчестве, интересных фактов, как, например, отличное чувство юмора Расула Гамзатова...

Эта встреча показала, что учащиеся знакомы с поэтом Гамзатовым, но им необходимо расширить представление о его многогранной поэзии. Так было принято решение в рамках празднования юбилея Расула Гамзатова провести два конкурса для учащейся молодежи – конкурс эссе «Я читаю Гамзатова» и конкурс рисованных историй «Рисуем Гамзатова».

Тема проекта «Феномен Победы в литературе народов России» включила в себя и военную поэзию Гамзатова. Звучали стихи поэта и, в первую очередь, легендарные «Журавли».

Особое внимание было уделено поэтам, не вернувшимся с войны, которые могли стать большими Поэтами, но погибли. Один из них – Эффенди Капиев. Это ему Расул Гамзатов посвятил стихотворение «Габиб» и написал следующее: «Хочу особо сказать об Эффенди Капиеве. Это был незаурядный человек. Прозаик, переводчик, фольклорист, организатор литературных сил... больше всего Эффенди был, конечно же, поэтом». [1] Благодаря Расулу Гамзатову мы нашли в фонде книгу Эффенди Капиева «Записные книжки», фронтовые записи из которых были представлены на встрече.

Участники мероприятия получили для домашнего прочтения и подборку отрывков из произведений советских авторов о Великой Отечественной войне, куда вошли и произведения Расула Гамзатова.

Сегодня поэзия Расула Гамзатова как никогда актуальна, потому что выражает патриотическую направленность, а именно – чувства гордости за историю своей Родины, желания следовать обычаям и традициям своего народа, своих предков.

«Пишу, как подсказано совестью мне», – говорил Расул Гамзатов. [7, 14]

И как сегодня важны для нас эти строки: «Не склонна совесть к никаким уступкам, /И, находясь в дозорной вышине, /Она определяет по поступкам, /Кто, на какой сегодня стороне».[5]

Уроки Расула Гамзатова – это возможность подняться над собой, стать лучше, справедливее, задуматься о своем месте в жизни. Уроки Гамзатова – это стремление к главному: к служению своей Отчизне, добру и справедливости.

«Мы не имеем права быть верхоглядами, транжирами и подражателями, а должны жить и работать как истинные ценители и продолжатели. Я счастлив тем, что время возложило на нас такую ответственную и благородную миссию», – Расул Гамзатов. [8]

Список литературы

1. Гамзатов, Р. Слово о поэте / Р. Гамзатов. – Текст: электронный// Rasulgamzatov.ru : [сайт]. – URL: <https://www.rasulgamzatov.ru/intervyu/content/206-slovo-o-poete.html> (дата обращения: 12.07.2023).

2. Гамзатов, Р. Собрание сочинений. В 5 томах. Том 2. Стихотворения и поэмы / Р. Гамзатов // Проклятие / Р. Гамзатов. – Москва : Художественная литература, 1981. – С. 67.

3. Гамзатов, Р. Собрание сочинений. В 5 томах. Том 4. Мой Дагестан / Р. Гамзатов // О том, как зародилась эта книга, и о том, где она писалась / Р. Гамзатов. – Москва: Художественная литература, 1981. – С. 12.

4. Гамзатов, Р. Собрание сочинений. В 5 томах. Том 4. Мой Дагестан / Р. Гамзатов // О смысле этой книги и о ее названии / Р. Гамзатов. – Москва : Художественная литература, 1981. – С. 44.

5. Гамзатов, Р. Собрание стихотворений и поэм / Р. Гамзатов. – Текст: электронный // itexts.net : [сайт]. – URL: <https://itexts.net/avtor-rasulgamzatovich-gamzatov/107649-sobranie-stihotvoreniy-i-poem-rasulgamzatov/read/page-1.html> (дата обращения: 10.07.2023).

6. Гамзатов, Р. Работа / Р. Гамзатов. – Текст: электронный // Стихи.ру : [сайт]. – URL: <https://stihi.ru/2012/11/22/251> (дата обращения: 12.07.2023).

7. Гамзатов, Р. Третий час / Р. Гамзатов // Пишу, как подсказано совестью мне... / Р. Гамзатов. – Москва : Советский писатель, 1971. – С. 14.

8. Гамзатов, Р. Уроки / Р. Гамзатов. – Текст: электронный // Rasulgamzatov.ru : [сайт]. – URL: <https://www.rasulgamzatov.ru/stati/content/209-uroki.html> (дата обращения: 12.07.2023).

Арт - формат ... в научной библиотеке

(видеовыступление на заседании секции библиотек по искусству и музейных библиотек XXVII Ежегодной сессии конференции РБА, посвященной теме «Креативный вектор библиотечных традиций», 10-17 июня 2023 г., г. Мурманск, статья опубликована в 101 выпуске Информационного бюллетеня РБА)

*Светлана Ганина,
директор ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

В последнее время библиотеки разных уровней стараются уйти от стандартной модели книгохранения. Существует мнение, что нашу профессию убьют не электронные книги, а недостаток воображения. Именно поэтому творческие пространства, где все желающие могут поэкспериментировать, придумать что-то свое, воплотить рукотворно идею в

жизнь нужно и нам, библиотекарям. Мы тоже учимся воображению. И вот появляются креативные идеи от сотрудников, которые транслируются на наших читателей и охотно ими подхватываются.

Мы ориентированы на позиционирование библиотеки как научного и просветительского центра, для чего разработаны ключевые, расширенные сервисы. Есть определенная концепция экспозиционной деятельности – прежде всего это различные формы представления наших фондов. Но сегодня в библиотеке мы создаем и творческие площадки, платформы для самовыражения, обмена идеями, демонстрации умений.

Пять лет назад мы выделили новое для нас направление работы - мастер-классы. С 2017 года проведено более 200 мастер-классов, в которых приняли участие более тысячи человек. Мастер-классы – это актуальный тренд, помогающий и привлекать читателей, и вырабатывать идеи. Мы единственная библиотека в регионе, которая сохраняет публичный статус будучи научной, именно поэтому креативные идеи особенно необходимы. У нас в регионе, с одной стороны, богатые многонациональные традиции - ремесла, рукоделия, а с другой стороны - развиваются современные техники так называемой «ручной работы». И это популярно и востребовано.

Принцип «Сделай своими руками», который и лежит в основе мастер – классов, можно продолжить и как «Творческие люди».

В основе наших мастер-классов модель наставничества. Наставники делятся своими знаниями и опытом и помогают осваивать новые виды деятельности. Наши наставники не просто библиотекари, это специалисты, имеющие художественное, культурологическое образование: два наших сотрудника окончили Астраханское художественное училище им. П. Власова, два – магистры культурологии.

Творческий мастер-класс «Театральная маска», мастер-класс «Флажок Победы», мастер-класс «Сделай книгу своими руками», мастер - классы по изготовлению книжных закладок «Вечные спутники книг», «Межпланетный круизер, астронавт и фантазер», творческий мастер-класс «Астрахань глазами

детей» по наполнению панорамы с символикой Астраханского края (арбуз, верблюды, лотос и т.д.), мастер-класс «Кузница удачи» ...

Мастер-классы проводятся и как часть комплексного мероприятия. Так в преддверии новогодних праздников для читателей проводится экскурс в историю елочных игрушек, а затем мастер-класс по изготовлению новогодней игрушки «Рыбка» в стиле 60-х годов XX века. Новый год – это время подарков, чудес, волшебства и нарядной елки, поэтому для астраханцев всех возрастов в преддверии новогодних праздников в холле библиотеки не один год проходят мастер-классы «Мандариновое настроение». Из шаблонных заготовок, бусин, блесток и мишуры создаются новогодние сувениры, красивые поделки.

Накануне новогодних праздников в отделе литературы по искусству была открыта выставка рукотворных изделий «Радуга творчества». В красочную экспозицию вошли работы учащихся и воспитанников общеобразовательной школы-интерната №5. На выставке были представлены работы коллективного и индивидуального исполнения в различных техниках и видах творчества из самых разнообразных материалов. Работы юных мастеров были вдохновлены новогодним волшебством и верой в чудеса. Авторам рукотворных шедевров от семи до семнадцати лет.

Мастер-класс стал частью интерактивной игре «Славится Россия чудомастерами», в которой приняли участие студенты и преподаватели Астраханского колледжа профессиональных технологий. Две команды «Варенька» и «Березка», в красочных народных костюмах представили свои коллективы, исполнив творческие номера, созвучные теме игры. Для успешного выполнения заданий турнира, участия в мастер-классе молодым участникам потребовались и знания о народных промыслах России.

В августе 2022 года в Астраханском регионе состоялось масштабное событие, приуроченное к сезону цветения лотосов и воспевающее красоту уникального цветка. Фестиваль Лотоса прошел на уличных площадках, в клубах, библиотеках, музеях, театрах, парках... Фестиваль стал настоящим

праздником для астраханцев и гостей города. Не менее интересным и эмоциональным стал и мастер-классе «Райский цветок», на котором было предложено изготовить один из главных символов Астраханского края - лотос - в технике оригами.

Более пяти лет в России отмечается праздник День чуда своими руками. Астраханская областная научная библиотека имени Н.К. Крупской присоединяется к празднику. Так в «Празднике рукоделия» организованным отделом редких книг и книжных памятников, приняли участие школьники. Для них был проведен мастер-класс по созданию рукотворной книги о летних каникулах. А предварил мастер-класс рассказ о создании книг, развитии рукоделия.

Библиотека не только творческая площадка для встреч и совместной работы творческих людей. Отдел литературы по искусству Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской проводит и конкурсы творческих работ. Один из них - «Весенняя открытка», проходящий под девизом «Весна идет, весне – дорогу!». При оформлении работы приветствовалось использование текста поэтических произведений отечественных классиков.

Областной конкурс декоративно-прикладного творчества «Город мастеров» пригласил к участию творческих людей разных возрастов. В итоге на конкурс были представлены оригинальные изделия в народном стиле, выполненные в различных художественных техниках.

Конкурсные работы были экспонированы на творческой площадке «Создаем искусство вместе», в рамках Всероссийской акции «Ночь искусств-2022». а затем в отделе литературы по искусству. Каждый посетитель мог проголосовать за понравившиеся изделия.

Конкурс творческих работ «Главное, чтобы костюмчик сидел!» пригласил астраханцев проявить свое художественное мастерство в изготовлении декоративных обложек для книг и книжных закладок.

Возможно, у кого-то возникнет вопрос: а зачем все это нужно библиотеке регионального уровня? Не слишком ли далеко мы уходим от ее базовых функций, не подменяем ли мы Дома культуры, кружки творчества, многочисленные студии и т.д.?

Традиционно библиотека дает возможность читать, получать информацию, участвовать в мероприятиях, делиться идеями, обсуждать их с другими людьми и так далее. На мастер-классе мы учимся вместе - сотрудники и читатели. «Обучение через делание» и есть смысл этого направления работы нашей библиотеки. И у него есть отличные перспективы. Потому что на это есть спрос – оказывается, мы не нуждаемся во многом, но мы нуждаемся в сделанном с душой. Мастер-класс — это практические эксперименты, инновации, игры, обучение мастерству и дух культуры «сделай сам».

Традиционно мы навигаторы в мире информации, знаний, но развитие творческих пространств обогащает понятие грамотности новыми смыслами и позволяет говорить о «творческой грамотности». Читатели точно также могут обучаться навыкам, инструментам и умению создавать рукотворные вещи обращаясь к информации и знаниям. Ведь без знаний любое творчество будет бессмысленным.

**От библиотеки Владимирской слободы до
Ахтубинской центральной библиотеки**

(выступление на международной научно-практической конференции
«История библиотек: новые подходы, методы, источники, результаты»,
23 - 24 мая 2023 г., г. Москва)

*Ирина Шуминава,
заведующая
отделом научно-исследовательской и методической работы
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

В статье представлены некоторые страницы истории Ахтубинской центральной библиотеки Астраханской области, первой библиотеки региона, модернизированной в рамках Национального проекта «Культура» – от избыточной читальни Владимирской слободы, открытой в 1895 году, до современной библиотеки Нового поколения.

Ключевые слова: история библиотек, библиотека малого города, избыточная читальня, библиотека Нового поколения.

I. O. Shuminova

The article presents some pages of the history of the Akhtubinsk Central Library of the Astrakhan Region, the first library in the region, modernized within the framework of the National Project «Culture» - from the reading hut of Vladimirskaya sloboda, opened in 1895, to the modern library of the New Generation.

Keywords: history of libraries, small town library, reading hut, New Generation library.

Нельзя не согласиться с тем, что многолетние традиции просвещенных городов соблюдаются и приумножаются и в таких малых провинциальных городах как Ахтубинск – город в Астраханской области, административный центр Ахтубинского района.

Ахтубинск был образован в 1959 году путем объединения села Владимировка, двух поселков и авиационного военного городка. Сегодня

Ахтубинск – это 35 тысяч жителей. Гордость города и всей региональной культуры – Ахтубинская модельная библиотека. Первая в регионе библиотека, модернизированная в рамках национального проекта «Культура».

Полностью переоборудованное пространство, современная мебель, техника, новые книги... Основой модернизации стала концепция «Город читающих людей». И это не случайно – концепция преобразования собрала в себе и исторический этап рождения, и становление библиотеки - сначала Владимирской слободы, а затем города Ахтубинск.

А история библиотеки неразрывно связана с историей слободы Владимировка. В энциклопедическом словаре Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона 1890 г. том 12 Владимировка описывается так: «Владимировка – слобода Царевского уезда Астраханской губернии, в 70 верстах к западу от уездного города, на левом берегу реки Ахтуба при протоке Кирпичном.

Основана в 1768 году, 2 церкви, 5 училищ, в том числе двухклассное мужское училище и киргизская школа, в которой учится 180 детей обоего пола.

Сельская аптека, 3 хлебных магазина, 4 ярмарки, еженедельные базары, 1 кирпичный и 3 маслобойных завода, 118 ветряных мельниц, 11 кузниц.

Земли принадлежат слободе 11393 десятины. Население достигало 7224 душ» [1; с.215].

В конце XIX века в слободе Владимировка общественно-культурная жизнь была довольно активной. В 1894 году был организован первый спектакль, об этом событии писали астраханские газеты: «...артисты-любители не блистали, но спектакль был встречен с интересом, т.к. публика не избалована» [2; с.110].

Население Владимировки было довольно грамотным и тянулось к знаниям, к информации, но получить информацию было негде. По инициативе местной интеллигенции и духовенства в 1895 году в слободе была открыта первая изба-читальня.

Находилась она в доме, построенном в начале XIX века, который принадлежал крестьянину Овчинникову. В середине XIX века он был откуплен у Овчинниковых купеческим советом. Здесь было решено разместить библиотеку. Купцы Лопатин, Заволженский, Чистяков и другие передали избе-читальне газеты, журналы и несколько книг светского содержания. Издания религиозного характера пожертвовал местный батюшка.

В фонде Ахтубинской библиотеки сохранились книги из первого книжного собрания избы-читальни. Это полное собрание сочинений В.И. Даля 1897 года издания, собрание сочинений П.И. Мельникова-Печерского, дореволюционное издание Л.Н. Толстого «Война и мир».

С первого дня открытия в избе-читальне появились свои посетители. При записи читатели платили взнос – 20 копеек в год. На эти деньги покупали свечи и керосин для освещения помещения и дрова, так как помещение не отапливалось. В зимний период читатели часто несли в библиотеку несколько поленьев для растопки печи.

Книжный фонд пополнялся в основном за счет пожертвований или даров состоятельного населения.

Чаще всего изба-читальня работала по вечерам, избачами были только мужчины. Стать читателем библиотеки мог каждый, даже самый бедный житель слободы. По большим праздникам, перед Пасхой, Рождеством, Спасом бедных записывали без залога. Фамилии первых избачей, к сожалению, до нас не дошли.

В 20-е годы XX века во Владимировку и села района прибыли по заданию Наркомпроса члены комиссии по ликвидации неграмотности. Они привезли с собой книги: учебные, художественные. В то время изба-читальня выполняла не только просветительскую функцию, но и являлась своеобразным секретариатом. Библиотекарь, по просьбе жителей, составлял заявления, прошения, писал и читал письма, часто давал советы о том, как

лучше ухаживать за садом, огородом. В обязательную работу библиотекаря в то время входило громкое чтение, читки газет.

Накануне выборов во Владимировской библиотеке работали курсы для председателей колхозов и других работников. Их обучали агитационной работе, показывали, как правильно оформлять плакаты, «красные уголки», стенгазеты. Рассказывали, как грамотно проводить политинформацию. В то время, библиотекарь часто выезжал на полеводческие станы, особенно в период сева или сбора урожая. Во время обеда устраивались читки газет и журналов, библиотекарь рассказывал о том, что происходит в районе и области.

Во время Великой Отечественной войны библиотека продолжила свою работу, но уже с учетом реалий военного времени.

В 1942 году в библиотеке находился пункт сбора теплых вещей и посылок для защитников Сталинграда. Чтобы помочь фронту, люди приносили деньги, теплые вещи, продукты, табак.

Во Владимировке и поселке Петропавловка находились эвакогоспитали, где лечились раненные под Сталинградом бойцы. Для раненых библиотекарь проводил политинформации, громкие чтения любимых книг, стихов, газет, журналов.

Окончилась война, наступил период мирной жизни. С войны возвращались фронтовики, и читателей в библиотеке значительно прибавилось. Библиотека становится не только центром получения информации, но и местом общения, где можно обсудить многие волнующие вопросы.

Так, в 1946 г. книжный фонд насчитывал 800 экз. Выписывали 11 наименований газет и 6 журналов. В библиотеке имелись комплекты шашек, шахмат и патефон, заведовала библиотекой Васильковская З.Т.

Старожилы слободы Владимировка долгие годы с теплотой вспоминали библиотекаря З.Т. Васильковскую, которая вела не только библиотечную работу, но и умела интересно организовать досуг жителей слободы.

В избе-читальне существовал так называемый клуб «Знакомств». Здесь после работы собирались люди разных возрастов, устраивались громкие чтения, особенно популярными были чтения стихов. Ближайшие клубы были далеко, молодежи явно не хватало развлечения. Васильковская не редко устраивала в библиотеке танцы под патефон, за что имела выговор, и даже явилась героем критической статьи в местной газете «Путь Ленина» от 31.10.1946г. [3; с.4] Однако, жители Слободы были благодарны библиотекарю Васильковской за организацию вечернего отдыха, так как многие молодые люди обрели счастье в библиотеке, встретив здесь свою судьбу.

В 50-60-е годы библиотека находилась в центре слободы, ее посещали и взрослые, и дети, но иногда при посещении библиотеки возникали трудности.

Газета «Путь Ленина» №37 от 26 июля 1951 года опубликовала следующее: «В заборе, ограждающем центральный сквер сл. Владимировка, имеется несколько калиток, ведущих к павильонам и киоскам. Накрепко забита только одна, устроенная для сокращения пути в библиотеку и летнюю читальню. И читателям, чтобы попасть в библиотеку, приходится обходить кругом кинотеатра.

Недавно мы обратились к председателю сельсовета тов. Ткачеву с просьбой открыть ход, но он категорически отказался, заявив, что «не может для каждого делать калитки».

Очевидно, это объясняется тем, что сам тов. Ткачев в библиотеке ни разу не был, книг у нас не берет и не читает.

Работники районной библиотеки: М. Катышевцева, Н. Кравец» [4; с.2]

В начале 50-60-х годах библиотека работала без выходных, сотрудники отдыхали по скользящему графику, исключение составляли праздники 7-е Ноября, 1-е Мая. Жизнь коллектива внутри библиотеки также была разнообразна, со своими радостями и недоумениями, о чем свидетельствует книга приказов того времени.

Вот один из них: «Приказ №3 по Владимировской районной библиотеке от 7 декабря 1963 года.

В связи с тем, что уборщица райбиблиотеки Крухмалева М. 29, 30 ноября и 1 декабря протопила печи в помещении и закрыла с головешками, был сильный угар. т. Крухмалева М. предупредили устно, но она 7 декабря натопила печь так, что стоял угар, нельзя зайти в помещение и работать.

На первый раз техничку Крухмалева предупреждаю за халатное отношение к своим обязанностям. Заведующая Стежникова» [5; с.8]

Сегодня, уже в XXI веке Ахтубинская центральная библиотека превратилась в высокотехнологичный культурный центр. Создание новой современной библиотеки, библиотеки нового поколения, позволило расширить спектр услуг и изменить качество жизни жителей Ахтубинска.

Но главное, что и как 120 лет назад жители слободы Владимировки, ныне жители Ахтубинска, находят в своей библиотеке место, где можно найти знания, единомышленников, площадку для реализации творческих проектов, место для общения и развития.

Список источников

1. Брокгауз, Ф. А. Энциклопедический словарь. В 86 томах. Т. 12. / Ф. А. Брокгауз, И. А. Ефрон. – СПб. : Терра, 1991. – С. 215.
2. Абросимов, М. Это было давно / М. Абросимов. – Астрахань : Форзац, 1996. – С. 110.
3. Изба – читальня или место для танцев / Орган Владимировского РК ВКП(б) и райсовета депутатов трудящихся Сталинградской области // Путь Ленина. –1946, 31 окт. (№59) – С. 4.
4. В библиотеку трудно попасть / Орган Владимировского РК ВКП(б) и райсовета депутатов трудящихся Сталинградской области // Путь Ленина. – 1951, 26 июля (№37). – С. 2.
5. Летопись Ахтубинской центральной библиотеки: [пресс-досье]. – Ахтубинск, 1989-2023. – С. 8.

**Повышать «индекс счастья»: об участии муниципальных библиотек
Астраханской области в реализации федерального проекта
«Старшее поколение»**

(стендовый доклад на Всероссийской практической конференции
«Библиотека XXI века — информационный, образовательный и культурно-
досуговый центр для социально незащищенных категорий населения», 12 –
13 апреля 2023 г., г. Санкт-Петербург)

*Наиля Потехина,
главный библиотекарь
отдела научно-исследовательской
и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Поколение пожилых самая быстро растущая популяция на планете. В настоящее время граждане пожилого возраста стали третьей по значимости возрастной категорией населения. Растет глубина старения, специалисты предлагают принять другие определения этого возраста: продвинутый возраст, общественно-активный.

Складывающаяся демографическая ситуация ставит новые задачи перед государством и обществом, направленные не только на обеспечение основных потребностей граждан старшего поколения для поддержания условий жизнедеятельности, но и на создание условий для активного участия их в политической, социальной и иных сферах деятельности общества.

С 2019 в Российской Федерации реализуется национальный проект «Демография», в рамках которого утвержден федеральный проект «Старшее поколение», направленный на создание программы системной поддержки и повышения качества жизни граждан старшего поколения, увеличение периода активного долголетия и продолжительности здоровой жизни.

В Астраханском регионе принимается комплекс мер по реализации федерального проекта «Старшее поколение». Разработана и реализуется «Программа системной поддержки и повышения качества жизни граждан старшего поколения (Астраханской области) на 2019-2024 гг., включающая мероприятия, направленные на получение образование(обучения), содействие

занятости, поддержку физической активности пожилых людей, а также повышение доступности медицинской помощи и услуг в сфере социального обслуживания с учетом потребностей граждан старшего поколения. Мероприятия программы будут способствовать переходу пожилых людей на позитивные, активные и ориентированные на развитие позиции.

Благодаря совместной деятельности органов власти и общественности есть вероятность сделать жизнь пожилого человека более достойной, насыщенной активной деятельностью и радостью, восполнить дефицит общения, удовлетворить потребности и интересы.

Муниципальные библиотеки Астраханской области рассматривают пожилых людей как одну из ключевых целевых аудиторий и реализуют принципы своей работы в соответствии с демографической ситуацией. Данные статистики, мониторинг библиотек региональной практики, убежденность сотрудников библиотек позволяют утверждать, что библиотеки региона для пожилых людей самое доступное и часто посещаемое общественное и культурное пространство. Они для людей «золотого возраста» центр правовой и психологической поддержки, место обучения и творчества. Специалисты библиотек постоянно ведут поиск новых форм работы, стремятся расширять спектр ожидаемых услуг, раскрывая возможности библиотек, адаптированные для данной возрастной категории по темам, представляющим особый интерес для пожилых людей: пенсия, финансы, здоровье, благополучие, питание, отдых, досуг, путешествия.

Развивая функцию социальной поддержки, сотрудники муниципальных библиотек всех районов области стремятся обеспечить библиотечными средствами поддержку представителей старшего поколения в своем поселении: это и помощь в оформлении документов, поиск информации документов, поиск информации о возможной материальной поддержке; участие в разрешении разных жизненных ситуаций.

Муниципальные библиотеки – участники социально-правовой акции «Правовой марафон для пенсионеров», направленной на формирование

правой культуры и социальной адаптации людей старшего поколения. Для них в ходе марафона с участием специалистов отделений пенсионного фонда РФ, органов социальной защиты, сбербанка, а также представителей органов местного самоуправления в библиотеках были организованы и проведены мероприятия, позволившие рассмотреть также актуальные вопросы, как: современное пенсионное законодательство; реализация мер социальной поддержки; получить консультации по вопросам правовой защиты людям старшего поколения и их положительные отзывы.

В течении четырех лет Приволжская центральная библиотека проводит часы правового просвещения «Пожилым-забота, внимание и льгота», на которых пенсионеры встречаются с самым широким кругом специалистов, раскрывающих обозначенные темы.

Второй год функционирует Школа правовых знаний при Тамбовском сельском филиале МКУК «Харабалинская межпоселенческая библиотека». Особое внимание в школе уделяется людям старшего поколения. Так, одна из встреч со старшим поколением в Школе правовых знаний прошла в форме правового марафона «Ваши права и льготы». Собравшиеся в библиотеке пенсионеры не только узнали от специалистов об изменениях в пенсионной системе, о льготах, существующих для этой категории людей, но и смогли задать вопросы, связанные с возникшей личной ситуацией. Специалисты проконсультировали каждого обратившегося, а в вопросах, требующих более тщательного рассмотрения, разъяснили куда необходимо обратиться за помощью.

Школа правовых знаний при Тамбовском сельском филиале не просто цикл мероприятий, объединенных правовой тематикой, это объединение усилий библиотекарей и партнеров библиотеки для оказания реальной помощи людям старшего поколения, которые будут приходить в библиотеку вновь и вновь. И если в 2021 году специалистами библиотеки и ее партнерами было проведено 3 занятия в Школе правовых знаний, то уже в 2022 году их количество увеличилось вдвое.

Перечень примеров можно было бы еще продолжить, так как подобные мероприятия все активнее входят в практику муниципальных библиотек области, занимая в ней свое, определенное место.

Российский оператор мобильной связи Теле-2, ко Дню бабушек и дедушек проанализировав, как представители старшего поколения пользуются услугами связи и мобильного интернета, выяснил, что люди в возрасте от 62 до 75 лет активно пользуются цифровыми услугами, они лидируют и по продолжительности разговоров, и по количеству потребляемого интернет-трафика.

В связи с дальнейшим развитием информационных технологий, желанием этой группы пользователей развиваться, приобретать новые способности, библиотеки области стремятся участвовать в процессе их обучения, использования людьми старшего поколения современных информационных технологий, формирования компьютерной грамотности для получения оперативного доступа их к получению услуг.

Специалисты Лиманской Центральной модельной библиотеки Нового поколения на протяжении ряда лет продолжают работу «Школы третьего возраста», проводя уроки компьютерной грамотности, индивидуальные и групповые консультации.

Специфика сельской местности способствует тому, что в библиотеки обращаются пожилые люди, узнав об их услугах в сфере современных технологий от своих соседей. Так, одной из жительниц п. Лиман, получившей в подарок от сына ноутбук, но не получилось научиться им пользоваться, ее соседка посоветовала обратиться в Лиманскую Центральную библиотеку, сказав, что ее там «точно научат работать на этой технике». Так и получилось. И такое индивидуальное обучение присутствует в практике муниципальных библиотек. А сотрудники библиотек, стремясь охватить как можно большее количество пожилых людей информируют о том, какие услуги в сфере компьютерных технологий они предлагают этой категории

населения, распространяют свои буклеты, проспекты, закладки в те организации и учреждения, которые они чаще всего посещают

Слушатели Школы правовых знаний Тамбовского сельского филиала Харабалинского имеют возможность освоить на практике и получать госуслуги в электронном виде, записаться на прием к врачу, оплатить ЖКХ, мобильную связь, услуги Интернета, оплачивать налоги. На занятиях пользователи информируются о возможностях работы банковских карт и платежных систем, электронного кошелька, услугах, предоставляемых Сбербанк Онлайн. Особое внимание уделялось правилам безопасной работы в Интернете (как не попасть в сети мошенников при операциях с банковскими картами, как остерегаться телефонных мошенников).

Достаточно высок спрос представителей почетного возраста, способных самостоятельно пользоваться ПК, в библиотеках на справочно-правовые системы «Консультант Плюс», «Гарант».

Одно из мероприятий в этой школе для старшего поколения было посвящено актуальной теме. Час информации «Получайте услуги Пенсионного фонда России через ИНТЕРНЕТ» познакомил присутствующих с возможностями виртуального посещения вышеуказанной организации, на примере организаторы показали, как можно обратиться, в том числе с помощью портала «Госуслуги», а в случае затруднений предложили свою помощь. В завершении мероприятия участникам раздали тематические информационные закладки «Полезные телефоны», «Получайте услуги Пенсионного фонда России через ИНТЕРНЕТ»; памятки «Страховая пенсия по старости», «Пенсионное и социальное обеспечение инвалидов». Предложенная тема получила живой отклик у гостей мероприятия и посетители предложили «продолжать просвещать их в правовом поле».

Работа муниципальных библиотек нашей области направлена сегодня, в соответствии с целями, определенными «Стратегией действие в интересах граждан старшего поколения в РФ до 2025 г.» на «укрепление семейных и межпоколенческих связей и ориентировка на уважительное отношение к

категории пожилых людей, вовлечение в движение «серебряное волонтерство».

На содействие укреплению связи между поколениями, ориентацию на уважительное отношение к людям старшего поколения была ориентирована встреча двух поколений: активистов Совета ветеранов Приволжского района и представителей молодежной организации «Поколение», в состав которой входит и выпускница Астраханского колледжа культуры и искусств 2022 года, сотрудница Приволжской центральной библиотеки Татьяна Самарина. На встрече, проходившей в Центральной библиотеке два поколения встретились, чтобы поговорить о жизненных ценностях каждого поколения, о том, что такое счастье и о многом другом, что волнует сегодня людей как старшего поколения, так и молодежь.

Пожилые люди, конечно, вспоминали свою молодость, самые ценные, важные и интересные моменты в ней. Молодые люди делились своими жизненными устремлениями и представлениями о приоритетах современной жизни.

В ходе диалога поколений, который сотрудники библиотеки назвали «Живая нить» собравшимся удалось обсудить важность патриотизма, служения Родине в наши дни.

Доброй традицией в Енотаевском районе стали Дни уважения старшего поколения, которые библиотекари проводят со специалистами сельского Дома культуры. В Енотаевской межпоселенческой библиотеке на один из Дней, названный «Тепло души вам дарим дорогие», собрались люди старшего поколения, члены клуба «Вера. Надежда. Любовь», глава Енотаевского района Б.Ф. Буданов, глава села Енотаевка В.В. Котлов, представители районного Совета ветеранов. Тематическая программа позволила поднять настроение гостям, их жизненный тонус.

Икрянинская детская библиотека в рамках Международного дня детской книги пригласила на встречу в страну «Книги моего детства» юных читателей и их бабушек. Встреча в форме посиделок позволила внукам

узнать о любимых книгах своих любимых бабушек, о книгах их детства, оставивших след в их душе, заставив задуматься о себе и окружающем мире, лучше понять друг друга.

Учитывая, что граждане старшего поколения выступают хранителями важнейших духовно-нравственных ценностей, обеспечивают связь и солидарность поколений, сотрудники библиотек вовлекают пожилых людей, как участников, хороших помощников, в реализацию такого важного направления, как «Библиотека и семья».

Камызякская межпоселенческая библиотека в День любви, семьи и верности на улицах города Камызяка в рамках проекта «Традиции живая нить» организовала костюмированную поздравительную акцию «Праздник семьи». Красочная рамка с символами праздника, импровизированная фотозона, в которой с удовольствием позировали все желающие, создавали настрой праздника. Среди его участников были те, кто счастливо живут в семье, и те, кто только планирует ее создать. В программе праздника была и встреча со счастливой семьей. Библиотекари во дворе дома № 77 по улице М. Горького, утопающего в красивых цветах, встретились со своими постоянными читателями, семьей Ямщиковых – Галиной Ивановной и Геннадием Сергеевичем, семейный счастливый союз которых насчитывает 59 лет, и которые награждены медалью «За любовь и верность». Во время встречи семейная пара на вопрос в чем заключается секрет их семейного счастья, дружно ответили: «Во взаимной любви и понимании».

Во время праздника сотрудники Камызякской межпоселенческой библиотеки услышали и добрые слова благодарности в свой адрес от гостей из Донецка бабушки Т.А. Перецеры и ее внучки Алины Самойловой за такое интересное и нужное мероприятие. Семейным парам библиотекари дарили ромашки с поздравлениями и пожеланиями любви, взаимопонимания, терпения и удачи.

Семейный конкурс «Дела семейные» провели специалисты Никольских библиотек Енотаевской библиотечной системы на открытой площадке.

Супруги со стажем с удовольствием участвовали в конкурсах, успешно проходили все испытания, показав, насколько у них крепкие и дружные семьи.

Организуя и проводя самые различные мероприятия с участниками старшего поколения: семейная встреча в библиотеке «История моей семьи в история родного края»; актуальный диалог «Семейные ценности в интерьере современности» (Харабалинская библиотечная система); акция «Семья – всему голова»; актуальный разговор «Что для вас значит семья?» (Лиманская библиотечная система); конкурсы «Любимые книги моей семьи» (Центральная городская библиотека) и многие другие, специалисты библиотек стремились к тому, чтобы на них состоялся интересный разговор о семье, прозвучали воспоминания детства, нежная история любви родителей, страдания, невзгоды и радостные моменты, все что вмещает жизнь человека и позволяет понять, что значит семья в жизни разных поколений.

В стареющем обществе растет медико-социальная значимость проблем. В связи с необходимостью расширения медицинской и социальной помощи нарастает необходимость использования и привлечения общества к организации различных форм заботы о гражданах старшего поколения.

Образ жизни, который поможет отсрочить старость, основан на физической активности человека. Специалисты всех библиотечных систем области стремились помочь людям «серебряного возраста» в сохранении здоровья, приобщении их к здоровому образу жизни, двигательной активности, развитию.

«Астраханское долголетие»- так называется программа Централизованной городской библиотечной системы. Эта программа для жителей г. Астрахани, ориентирована на такую приоритетную группу как старшее поколение. В рамках программы разработаны и успешно реализуются самые разные проекты в библиотеках-филиалах, входящих в систему.

Проект «Время новых возможностей» реализуется на базе библиотеки-филиала №5. В рамках проекта организуются часы полезных советов «Молодильное яблочко», «Простые секреты здорового питания», фольклорные посиделки «Как-то зимним вечерком бабушки гадали», «На масленичных берегах...», психологические практикумы «Остановись, мгновение или, как замедлить старение». Большой популярностью пользуются литературные и поэтические вечера, посвященные юбилейным датам писателей, музыкантов и актеров. Пожилые люди с удовольствием включаются в беседу о любимых писателях и артистах, искренне радуются, когда узнают о них что-то новое и интересное. В рамках проекта проводятся мастер-классы по рукоделию и рисованию: «Дружеский шарж», «Украшения из молнии», «Бутоны из георгиевских ленточек и гвоздик», а также встречи с интересными людьми Астраханского края.

Действующий на базе Центральной городской библиотеки г. Астрахани «Клуб новых возможностей», создан для общения женщин разного возраста.

Так, последнее занятие по гимнастике с элементами самомассажа провела тренер по оздоровительной гимнастике, автор программы «Движение», профессиональный массажист с опытом работы в сфере оздоровительных программ более 20 лет – Елена Андреева. Собравшись на занятие, участники клуба обогатили свои знания и практику полезными упражнениями, укрепляющими здоровье, улучшающими физическое состояние.

В практику работы муниципальных библиотек Астраханской области по формированию ЗОЖ, распространение знаний, информации в области сохранения здоровья людей пожилого возраста входят самые разноплановые выставочные, просветительские, игровые мероприятия. Информационный марафон «Великие о здоровье и долголетию» прошел в библиотеках Харабалинской библиотечной системы; ежегодно члены приемных семей «Семицветик» Харабалинского филиала №1 встречаются на Дне здоровья,

событиями последнего были: высаживание деревьев, уборка прибрежной полосы, общение, игры и просто с пользой проведенное время.

Единый День здоровья инициировали библиотеки Камызякской библиотечной системы в рамках познавательно-оздоровительной акции «Подумай о своем здоровье». День здоровья сотрудники библиотеки начали с заряжающей энергией зарядки; полезную информацию для собравшихся, среди которых были и люди старшего поколения, представили на выставке «Добрые советы для вашего здоровья».

Участие Волго-Каспийской библиотеки Камызякской библиотечной системы в акции «Вместе ЗА здоровье» ознаменовалось проведением в ней занятия в «Школе заботы». Присутствовавшие на мероприятии специалисты Фонда Альцрус, занимающиеся проблемой деменцией в нашей стране, познакомили собравшихся с работой фонда, осветили проблему деменции и организацию ее профилактики.

Сегодня одним из приоритетных направлений государственной политики в РФ является развитие добровольческой деятельности. Особое значение это приобретает, когда речь идет о старшем поколении. Сотрудники астраханских библиотек стремятся привлекать людей возраста в качестве волонтеров, что позволяет использовать их социокультурный потенциал в современных условиях. Так, например, в практику ряда библиотек входит привлечение вышедших на пенсию, по социально-активных учителей к организации событийных коммуникаций; некоторые из них принимают участие и в разработке сценарных материалов. Волонтеры старшего возраста становятся помощниками библиотек и в реализации проектов по продвижению чтения. Участвуют волонтеры и в озеленении библиотечных территорий.

В международный день волонтера, 5 декабря 2022 года в центральной городской библиотеке г. Астрахани прошла встреча-знакомство «Волонтер – это здорово!», в котором приняли участие активисты волонтерских организаций города. Волонтер Наталья Владимирова, представив

экологические сообщества города, подробно познакомила с эко-движением АСТРАСБОР. Присутствующие на встрече «серебряные волонтеры» рассказали присутствующим о том, что можно смастерить из бросового материала.

Для большинства муниципальных библиотек области в обслуживании читателей старшего поколения одна из наиболее востребованных и специфичных функций – функция консолидации, реализация которой способствует их сближению, объединению и общению

По мнению ученых, в работе с людьми пожилого возраста едва ли не первое место должна занять сеть клубов по интересам. В библиотеках Астраханской области в 2022 году продолжилось утверждение клубов по интересам как центров живого общения, что в эпоху обезличенного общения в сети Интернет, привлекает старшее поколение. В клубах пожилые люди, посещая их, являются одновременно слушателями, и зрителями, участниками, и одними из организаторов встреч, занятий, обретая человеческие контакты, возможность раскрыть, выразить свое мнение, удовлетворить потребность в самоутверждении, найти взаимопонимание и поддержку.

Актуальные темы, разные формы проведения занятий, неофициальная обстановка, атмосфера взаимопонимания способствуют активной работе клубов, объединений по интересам для старшего поколения при муниципальных библиотеках региона.

В Камызякской библиотечной системе из 27 библиотек в 7 функционируют клубы, объединения для представителей почтенного возраста: «Встреча», «Вдохновение», «Любители народной песни» и др.

С 2012 года Верхнекалиновская сельская библиотека Камызякского района собирает на занятия клуба с символическим названием «Второе дыхание», людей старшего поколения, людей равнодушных к поэзии, творчеству, ко всему, что происходит вокруг. Так, на одной из последних встреч с таким утверждающим названием «В душе нам 28, а не 82!» члены

этого клуба говорили о том, что их удивило, делились впечатлениями о летних поездках, о любимых книгах, написанных Э. Хемингуэем, В. Шукшиным, о поэзии В. Высоцкого. Нашла отклик у собравшихся, и заключительная часть встречи «Танцуют все», позволившая им вспомнить любимые танцы под музыку 80-х, вспомнить молодость. Тональность встречи, ее позитивный настрой несомненно положительно влияют и на психологическое здоровье пожилого человека.

У клуба «Второе дыхание» сложились и свои традиции. Одна из них – «культурные походы». Так собравшись вместе, члены клуба в 2022 году поехали в областной центр г. Астрахань на творческий вечер, посвященный 80-летию Муслима Магомаева, организатором которого выступила Каспийский институт речного и морского транспорта. На вечере присутствовали члены делегации из Азербайджана, глава МО «город Астрахань» О. Полумордвинов. Насыщенная концертная программа, талантливые артисты, исполнившие прекрасные песни подарили всем собравшимся в зале много самых положительных эмоций. Запоминающимся событием этот концерт стал и в жизни клуба «Второе дыхание».

Клубы для старшего поколения работают в 35 % библиотек Приволжского района. Активной, интересной жизнью живет клуб общения пожилых людей «Аулак ой» при Татаробашмаковской сельской библиотеке этого района. Встречи в клубе проходят каждую пятницу. Тут и посиделки, и просмотр кинофильмов, виртуальные путешествия, Дни именинника. и многое другое. 6 мая 2022 года заведующая библиотекой Альфия Ахмедова пригласила членов клуба на День открытых дверей «Встретимся в библиотеке». Встречу, посвященную годовщине Великой победы и 100-летию со дня рождения Р. Гамзатова, открыл литературно-поэтический вечер «Белые журавли нашей памяти». Альфия представила собравшимся в библиотеке страницы жизни и творчества поэта, познакомила с двумя версиями создания стихотворения «Журавли», ставшим неофициальным гимном ветеранов ВОВ. В завершении встречи прозвучала легендарная песня «Журавли» в

исполнении коллеги и партнера хозяйки библиотеки, заведующей Ассадулаевской сельской библиотеки этой библиотечной системы Анны Черняевой.

Работу Татаробашмаковской сельской библиотеки Приволжского района отличает активизация изыскательной работы, направленной на сохранение историко-культурного наследия своего поселения. Заведующая библиотекой А. Ахмедова разработала и успешно реализует творческий проект «Старинный аул у реки Кизань: люди, предания, традиции, судьбы», единомышленниками и помощниками в этой работе стали члены клуба «Аулак ой», заведующая клубом села Ф. Вайсова, закончившая Казанский институт культуры.

Объединение усилий этих людей, людей неравнодушных, заинтересованных, активных, позволило создать в библиотеке словарь местного говора жителей села Татарская Башмаковка, 67% населения которого составляют татары, обладающие уникальным диалектом; подготовить и выпустить буклет «Обрядовая культура татар села Татарская Башмаковка».

Татаробашмаковская сельская библиотека стала одной из трех площадок проведения Всемирной образовательной акции «Татарче диктант» (Татарский диктант) в Астраханской области. Написать диктант в сельской библиотеке собралось 15 участников – членов клуба «Аулак ой».

Будни и праздники в клубах и объединениях для пожилых людей в библиотеках вмещают самые разные события и дела. Так, члены клуба «Встреча» Жан-Аульской сельской библиотеки Камызякского района решив поддержать участников СВО, включившись в акцию «Мамины теплые рук», вносят свою посильную лепту – вяжут теплые носки для мобилизованных.

«Радость и надежды свет дарит людям женсовет» – эти строки девиз женсовета «Лучик» созданного 20 лет назад и бессменным руководителем которого является библиотекарь Волжской сельской библиотеки Наримановского района Ф. Ескалиева. Женсовет, расширив границы своей

деятельности, соединил реализацию задач общественной организации с формированием клубного объединения. Все эти годы дружный коллектив успешно участвовал в решении проблем семьи, женщин, детей. Члены женсовета – удивительные, равнодушные, оптимистичные женщины, отметившие солидные юбилеи, открыты для новых планов и дел. Они самые активные участники событийной жизни Волжской сельской библиотеки; акции «Протяни руку помощи», «Почта добра», библиошоу к Международному Дню семьи «Семейный портрет на фоне библиотеки»; акции «Неделя живой классики» и многие других.

Особое место среди семейных библиотечных клубов, объединяющих разновозрастную аудиторию, занимает семейный клуб приемных и опекунских семей «Семицветик», созданный при Харабалинском филиале №1 Харабалинской библиотечной системы в 2017 году.

Клуб объединяет детей от 2-х до 14 лет, молодежь и их родителей в возрасте 53+. Это люди с активной жизненной позицией, у которых уже есть взрослые дети. Но энергия, сила, желание, опыт этих женщин позволили им принять взвешенное решение: взять в свою семью на воспитание ребенка или нескольких детей.

Реализации поставленных перед клубом «Семицветик» целей и задач, способствуют самые разнообразные формы работы Харабалинского филиала №1: родительская академия «Святая наука услышать друг друга», краеведческая экскурсия на лotosовые поля «Каспийская роза», тренинг-встреча «Культура здоровья», клубный выходной «Под радугой семейного счастья», психологический лекторий «О сложном - просто, или секрет бинокля», «Семейный код общения» и многое другое. Совместно с квалифицированными специалистами обсуждаются актуальные темы: здоровый стиль жизни, творческие способности и личные достижения, взаимопонимание родителей и детей. И родителям, и детям предоставляется возможность общаться с психологами на волнующие конкретно их темы.

15 мая в Международный день семьи Астраханская региональная общественная организация «Ассоциация приемных родителей «Содружество» организовала для детей и родителей семейный праздник «Солнечный мир семьи». Более 50 замещающих семей из всех районов Астраханской области приняли участие в празднике, посвященном этой дате. Члены семейного клуба «Семицветик» также стали участниками встречи. Яркая и насыщенная программа праздника пришлась всем по душе.

8 июля сотрудники Харабалинского филиала №1, ребята и родители семейного клуба «Семицветик» встретились в библиотеке в семейной гостиной «От семьи тропинка к роду и народу», посвященной Дню семьи, любви и верности. На день семейного отдыха был приглашен настоятель храма Вознесения Господня г. Харабали иерей Сергей. Он рассказал собравшимся о христианском воспитании в семье, привел множество примеров из Священного писания.

По-семейному тепло в библиотеке проходят праздники, посвященные Дню матери «Семь граней материнства», Международному женскому дню «Букет из маминых имен». В рамках онлайн-акции «Мое счастливое детство», организованной и проведенной сотрудниками Харабалинского филиала №1, дети читали стихи, пели, танцевали, рисовали, представляли фотографии, посвященные их детским фантазиями, мечтам, просто счастливым моментам их жизни. Из этих разноцветных кусочков простого детского счастья и получился замечательный фотоколлаж «Мое счастливое детство!».

Неизменным успехом и у детей, и у взрослых пользуются экскурсии, дни добрых дел, акции, которые сплачивают семью. Всю красоту «Каспийской розы» смогли созерцать участники семейного клуба «Семицветик», отправившись в увлекательную краеведческую экскурсию на лotosовое поле в районе острова «Джергак» на комфортабельном теплоходе «Майями». Встреча с прекрасным цветком лotosом, захватывающая фотосъемка, поход на «Разгуляй остров Джергак», где всех ждали потайные

тропинки, встреча с пиратами, поиск клада! В этом невероятном путешествии все участники встречи получили незабываемые впечатления и заряд позитивных эмоций надолго!

Самое главное, что вся работа клуба «Семицветик» Харабалинского филиала №1 и всех, кто причастен к ней, направлена на то, чтобы объединить взрослых и детей, связав их общими интересами и любовью, продемонстрировав значимость родительского труда, чтобы лишенные любви и ласки дети смогли начать новый этап своей жизни.

Наиболее востребованными жителями почетного возраста остаются клубы литературно-музыкальной и нравственно-эстетической направленности. Работа этих объединений нацелена на интеллектуальный и культурный рост участников, на их творческую реализацию. Так, члены клуба читателей старшего поколения «Селяночка» (35 чел.) восемь лет плодотворно, интересно, разнообразно работающего при Приволжской центральной библиотеке, ее сотрудники в прошедшем году пригласили на музыкально-поэтическую композицию «С любовью каждая строка», посвященную 85-летию Беллы Ахмадулиной. На мероприятии звучало много стихов: свои любимые стихи поэтессы читали члены клуба, астраханский поэт Б. Свердлов прочел свои стихи и поделился воспоминаниями о поэтессе. Члены клуба «Селяночка» – неперенные участники проходящих ежегодно в Приволжской Центральной библиотеке Луконинских чтений и церемонии вручения премии им. М.К. Луконина.

Каждое время года в Никольских библиотеках Енотаевской библиотечной системы отмечено приглашением своих читателей, в числе которых и представители старшего поколения, на очередной просмотр кинофильмов с последующей попыткой их обсуждения. В феврале прошедшего года встреча была посвящена «Героям А. Островского на экране», представив собравшимся фильм П. Тодоровского «Последняя жертва» по одноименной пьесе автора. Весной цикл продолжился просмотром фильма В. Мотыля «Лес» по пьесе А. Островского.

В рамках районного фестиваля «Весна театральная-2022» сотрудники Ахтубинской Центральной библиотеки провели конкурс стихотворных чтцов, среди участников которого были люди старшего поколения.

Библиотекари области, стремясь быть привлекательными для своих пользователей, посвящали свои акции книге, чтению. К Дню поэзии библиотекарь Маяченской сельской библиотеки С. Степанова подготовила и провела уличную акцию «Стихи в кармане». Распечатав на карточках карманного формата стихи своих земляков, библиотекарь отправилась по улицам села, раздавая карточки со стихами жителям села. Сельчане, среди которых были люди зрелого возраста, были приятно удивлены, а на улицах села Маячное звучали стихи.

«Старайтесь иметь досуг, чтобы научиться чему-нибудь хорошему, и перестать блуждать без цели», – утверждал римский император Марк Аврелий. На организацию активного, содержательного, полезного досуга людей пенсионного возраста направлена в библиотеках области работа клубов, объединяющих людей увлеченных, стремящихся грамотно вести свое огородно-дачное хозяйство, садоводов и цветоводов, нести красоту окружающим, выращивать экологически чистую продукцию. Эти клубы, объединения для старшего поколения в наших муниципальных библиотеках-клубы долгожители, любимые детища библиотекарей и членов клуба. В этих клубах, как и в других важна организационная, посредническая и просветительская роль библиотек.

Палитра занятий только одного клуба «Наша усадьба» при Черноярской сельской библиотеке отражает и времена года, и разнообразные формы занятий, фантазию и творчество всех его участников, и их удивительное трудолюбие. Собравшись в марте на встречу, посвященную «Делам весенним – делам садовым», члены клуба активно обсуждали посадочный материал, семена, рассаду. Всех собравшихся порадовала книжно-иллюстративная выставка «Все в сад!», на ее разделах была представлена литература, которая поможет присутствующим вырастить плоды более сладкими, овощи с грядок

полезными, а цветы способными наполнить мир новыми красками. Последний весенний месяц был посвящен «Празднику цветов». Участников клуба пригласила на свой приусадебный участок одна из членов клуба Валентина Ивлева. Всех приглашенных ожидала встреча с удивительным, необычным миром цветов. Клематисы, хосты. лилейники, вейчелы. ирисы сибирские – это далеко не полный перечень цветов, которые очаровали и удивили гостей. Хозяйка этого королевства цветов Валентина Сергеевна поделилась опытом выращивания такой красоты, а на память о встрече каждый гость получил саженец понравившегося цветка. Удались в клубе «Наша усадьба» и «Капустные вечерки», завершившие год работы клуба.

Сотрудники муниципальных библиотек области прилагают усилия, создавая творческое пространство, организуя кружки, проводя мастер-классы для всех тех, то хочет творить вместе. Так, в «Лавке мастерицы», работающей при Большемогойской сельской библиотеке Володарской библиотечной системы на мастер-класс «Георгиевская лента – символ Великой Победы» собрались слушатели Школы третьего возраста, сотрудники районного отделения Всероссийского общества слепых, Володарской Центральной библиотеки. Мастер-классы в этой библиотеке становятся традицией, позволяющей их участникам, людям разных возрастов украшать самые разные праздники своими руками. В созданном новом клубе «Рукодельница» (для тех, кому 50+) при Солензаймищенской сельской библиотеке Черноярского района ежемесячно проходят мастер-классы по современным видам рукоделия.

Сегодня мы можем говорить о том, что ежегодно в библиотеках области формируются новые локальные сообщества по интересам по самым разным направлениям для старшего поколения.

Наличие при муниципальных библиотеках области интересно, творчески, стабильно работающих клубов по интересам, любительских объединений для пожилых людей – показатель профессиональной компетенции сотрудников, их общественной активности, умения создать

атмосферу творчества и соучастия, позволяющие делать библиотеки более «видимыми» и привлекательными.

Значительно расширить спектр услуг, оказываемых библиотеками людям старшего поколения, позволило открытие в Астраханской области 4 модельных библиотек нового поколения и еще одной, чье открытие состоится в наступившем году. 4 библиотеки – это крупные библиотечные учреждения – центральные библиотеки, в трех районных центрах: Ахтубинском, Володарском, Камызякском и в областном центре г. Астрахани Центральная городская библиотеке.

После модернизации библиотеки предстали перед читателями с полностью обновленными внутренними интерьерами, с новыми комфортными функциональными зонами. Теперь эти библиотеки – это пространство для людей, где им комфортно. Новые возможности представляют библиотеки и для читателей старшего поколения. Как утверждают сами пенсионеры: «Эти новшества пойдут только на пользу нам!».

Открытие после модернизации Центральной городской библиотеки в Астрахани в 2022 году стало событием достаточно заметного масштаба для города. В библиотеке ждут как новые посетителей, так и своих ветеранов (а среди них и те, чей читательский стаж составляет не менее полувека, практически с открытия библиотеки). Люди старшего поколения, посещая библиотеку нового поколения, отмечают ощущение большей освещенности в библиотеке, создаваемое светлым оттенком стен, книжных полок, появившиеся свободные пространства; заметное присутствие удобной мебели.

Центральная городская библиотека нового поколения стремится подтверждать статус дружелюбной территории, что важно для старшего поколения. Располагают к себе зоны свободного чтения, отдыха. Творческим представителям почтенного возраста она будет рада предоставить зону коворкинга для организации своих встреч, мероприятий.

Живой интерес к новому стал первой реакцией населения на открытие первой модернизированной библиотеки в городе. Затем пришло осознание возможностей пользоваться открывшимися ресурсами.» Центральная городская библиотека всегда была местом притяжения для всех наших инициативных горожан. Замечательно, что эти стены обрели второе дыхание. Это весомый вклад в интеллектуальное развитие астраханцев, – отметил Глава МО г. Астрахани Олег Полумордвинов на открытие библиотеки.

Сегодня в условиях существования концепции активной старости. специалисты муниципальных библиотек стремятся к повышению своего профессионального уровня, принимают участие в мероприятиях системы повышения квалификации, направленных на изучение особенностей пожилых людей. Повышение квалификации на областном уровне дополнено прохождением курсов переподготовки на уровне федерации. Благодаря федеральным проектам «Творческие люди» и «Культурная среда» национального проекта «Культура» и широкому доступу к удаленным ресурсам обучение персонала выходит на новый уровень.

Сотрудники библиотек области прошли дистанционное обучение в Краснодарском государственном институте культуры по дополнительной профессиональной программе повышения квалификации «Организация библиотечного пространства и комфортной среды с учетом потребностей пользователей». Программа была направлена на совершенствование существующих и формирование новых профессиональных компетенций в области разработки и внедрения проектов организации библиотечного пространства, создания комфортной среды, максимально адаптированной к потребностям пользователей разных возрастных категорий.

Актуальность темы обучения, возможность получения новых знаний, полезной информации в области создания комфортной среды, многообразие учебного материала, наличие обратной связи позволили библиотечным специалистам повысить свой профессиональный уровень.

Все сотрудники Лиманской библиотечной системы на платформе университета «Добро.РФ» прошли онлайн-курс «Основы волонтерства для начинающих», «Волонтерство в гуманитарных миссиях. Базовый курс», «Волонтерство в сфере культуры. «Базовый курс», получив сертификаты.

Самое главное для людей, вступающих в солидный возраст – не терять социальных связей, контактов с семьей, друзьями, коллегами, сохранить как можно дольше приверженность делу, которое приносит пользу.

Муниципальные библиотеки нашей области сталкиваясь с новым демографическим вызовом – старением населения, стремятся перестраивать свою работу в соответствии с парадигмой современного мира – активным старением. Методы работы библиотек с пожилыми людьми направлены на реализацию главной цели – создание условий для доступа к информации, знаниям, культуре, технологиям, общению и, в конечном счете на повышение «индекса счастья» каждого отдельного человека.

**Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской
в проекте НЭБ книжные памятники: 2020-2023**

(выступление на Всероссийской научно-практической конференции «Книжные собрания региональных библиотек как часть культурного наследия страны», 18-19 апреля 2023 г., г. Ульяновск, статья опубликована в сборнике материалов конференции)

*Амина Бигалиева,
заведующая отделом редких книг и книжных памятников
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»*

Аннотация: в статье отражены этапы включения Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской в федеральный проект «Цифровая культура» в части наполнения сайта «Книжные памятники», охарактеризованы некоторые издания, размещенные на сайте «Книжные памятники», намечены планы для дальнейшей работы.

Астраханская областная библиотека имеет богатую историю. Основана она была в 1838 году на пожертвования Астраханского Городского общества и состоятельных граждан города. За почти 185-летнюю историю фонды библиотеки планомерно увеличивались и, несмотря на неоднократную смену зданий, значительно не пострадали: ядро первоначального состава сохранилось достаточно неплохо, что подтверждается сведениями из дореволюционных каталогов Астраханской общественной библиотеки [1]. В основном это книжная и журнальная продукция второй половины XVIII-первой трети XIX века. Многие издания данного периода хранят на своих страницах собственноручные записи бывших владельцев: представителей купеческого сословия Астраханской губернии, членов их семей, а также попечителей, преподавателей и учащихся одного из старейших учебных заведений города – Астраханской духовной семинарии, основанной в 1778 году и прекратившей свое существование после революционных событий 1917 года. Библиотека Астраханской духовной семинарии, фонды которой после упомянутых событий были влиты в состав Астраханской Центральной Губернской библиотеки (АОНБ им. Н. К. Крупской) насчитывала несколько тысяч экземпляров и по своему составу была очень богата «...благодаря заботливости Астраханских иерархов, которые ревнуя о приумножении и благоустройстве библиотеки, являлись в то же время и главными жертвователями» [2, С. 82].

В 2020 году состоялся запуск федерального проекта «Цифровая культура» в части наполнения сайта «Книжные памятники», созданного как часть портала Национальной электронной библиотеки в рамках реализации национального проекта «Культура». Хранящиеся в фондах издания второй половины XVIII-первой трети XIX века позволили в первый год работы проекта стать его участником и областной библиотеке. Напомним, что в 2020 году в проект были приняты заявки лишь от одиннадцати библиотек страны, что было связано, конечно, и с новизной условий включения в проект, и с достаточно коротким сроком его реализации. Еще одним фактом, сыгравшим

немалую роль в положительной оценке выполненных условий проекта, стал достаточно большой опыт работы сотрудников в наполнении библиографической базы «Общероссийский свод книжных памятников». Как известно, эта база была первым шагом на пути к Реестру книжных памятников, его прототипом. «Общероссийский свод книжных памятников» областная библиотека наполняла с 2011 по 2019 год. На момент прекращения работы Свода сотрудникам библиотеки было внесено около 1700 записей.

Работа в проекте НЭБ «Книжные памятники» представляет собой комплекс организационных, экспертных и технологических операций: аргументированный отбор документов с участием экспертного сообщества, научную обработку книг, их детальное археографическое описание, составление научных аннотаций, включение книг в Государственный реестр книжных памятников, их подготовку к сканированию с обеспечением всех необходимых мер сохранности, проведение сканирования и обработку изображений. Экспертный совет при Астраханской областной библиотеке был создан в марте 2020 года. В состав совета вошли ведущие специалисты библиотеки и приглашенные научные деятели региона.

Среди представленных сорока шести раритетов из заявки 2020 года особо следует отметить гордость нашей библиотеки – единственный выявленный в книгохранилищах Российской Федерации экземпляр «*Sermones quadragesimales*» («Великопостные проповеди»), изданный в городе Брешиа (Италия) в 1497 году членами Доминиканского ордена проповедников послушания. Составленный членами Ордена доминиканского, сборник активно использовался в проповеднической практике других католических орденов, о чем свидетельствует запись чернилами на титульном листе о принадлежности сборника библиотеке Монастыря каноников премонстрантов: «*Monasterii Canonicorum Præmonstrantum / in Rhot. 1733*». Кроме того, на форзаце присутствует типографский гербовый экслибрис, указывающий на принадлежность экслибриса духовному лицу – настоятелю Монастыря каноников

премонстрантов, аббату Германну Фоглеру (Hermann Vogler (1680–1749)), который на протяжении почти всей жизни был связан с одним из старейших в Европе премонстрантских монастырей, который возник на территории Германии в 1126 году как первый за пределами Франции. Автором этого книжного знака был гравёр на меди Störcklin (скорее всего Johann Heinrich (1687–1737), с которого начинается целая плеяда художников и гравёров). Издание «Великопостные проповеди» вошло в раздел «Инкунабулы» и заняло почетное место среди 28 избранных документов [3].

Не менее интересен и уникален экземпляр «Служба и житие Иоанна Воина», впервые напечатанный в 1695 году в крупнейшей славянской типографии — Московском Печатном дворе. Экземпляр ценен не только годом своего издания, а прежде всего неизвестным автографом Кариона Истомина – дарственной записью Сампсону, на момент дарения архимандриту Курского Знаменского монастыря. Спустя два года, в 1697 году, архимандрит Сампсон был рукоположен во епископа Астраханского и Терского с возведением в сан митрополита. Управляя Астраханской митрополией, Сампсон продолжал поддерживать с Карионом тесную связь [4, С. 147-157].

В ряду астраханских иерархов ему принадлежит выдающееся место по тем заслугам, которые он оказал Астраханскому краю. Особенно выдающимися его деяния были связаны с устройением храмов и самоотверженная любовь ко вверенной ему астраханской пастве. При нем были построены многие церкви, и утраченные, и до сих пор действующие, но главным памятником жизни и деятельности митрополита Сампсона служит возведенный, существующий и теперь благолепный, величественный Успенский собор. Следует отметить, что экземпляр «Служба и житие Иоанна Воина» был преподнесен в дар областной библиотеке жительницей нашего города совсем недавно, в 2018 году. Данное издание, с сопровождающей его обстоятельной историко-книговедческой аннотацией, вошло в раздел «Славянские кириллические книги» в состав избранных документов [5].

В 2020 году большую часть цифровых копий, передаваемых по условиям договора в НЭБ, составили издания, вошедшие в раздел «Русская книга гражданского шрифта XVIII –первой трети XIX вв.». Однако одним из приоритетных направлений первых лет проекта было наполнение раздела сайта «Памятники печати региональных типографий». Книги и периодическая печать, изданные на местах, представляют жизнь населения дореволюционной России в различных ее аспектах. Это ценнейшие статистические материалы, краеведческие труды, различные обзоры и очерки, источники по истории общественных организаций и политических движений. Уже с конца XVIII века в Астрахани начинает действовать первая официальная типография – Губернская, положившая начало открытию как государственных, так и частных типографий на территории края. Как итог, многообразие книжной и периодической продукции, выходившей в Астраханской губернии. На протяжении всех лет участия в проекте Астраханская областная библиотека предоставляет цифровые копии наиболее интересных и, что немало важно, хорошо сохранившихся изданий, вышедших в типографиях Астрахани. В рамках данной статьи отметим лишь несколько изданий, цифровые копии которых украшают тематический раздел «Памятники печати региональных типографий».

Например, первый указатель путей сообщения в Астраханском крае – издание Астраханского Губернского Статистического комитета «Дорожник Астраханской губернии» И. И. Петрушевского. Представленный труд – личный экземпляр автора. Помимо автографа на верхней крышке переплета, в тексте встречаются пометы Петрушевского, а также авторские вклейки — рабочие документы составителя: вплетенные в блок чистые листы линованной бумаги в формате экземпляра; машинописные и рукописные нестандартные листы с уточнениями к тексту «Дорожника» и нескольким другим трудам Петрушевского; вырезки из периодических изданий [6].

Очень интересна и книга протоирея Дмитрия Фаворского, являющаяся уникальным источником по истории создания единственного в Российской

империи корабля, на котором располагался православный храм, действовавший в Каспийском море и на Волге – храм Николая Чудотворца [7]. В книге приведены проект устройства плавающей церкви, деятельность строительной комиссии, детали покупки парохода, процесс обустройства на нем церкви, а также список вещей, пожертвованных в плавучую церковь, благодаря чему она была оснащена практически всем необходимым для совершения богослужений [8].

В последующие 2021 и 2022 год заявка на участие в проекте НЭБ КП также включала издания местной печати и книг гражданского шрифта XVIII – первой трети XIX вв., однако появившиеся новые тематические разделы позволили еще более шире представить фонды областной библиотеки. Впервые был оцифрован экземпляр «Житие Святого равноапостольного князя Владимира» под редакцией профессора Санкт-Петербургского университета А. М. Позднеева, издания, вышедшего в Астрахани в 1888 году на калмыцком языке. Источником перевода послужила Речь в торжественном собрании Киевской духовной академии 14 июля 1888 года, по случаю исполнившегося девятисотлетия крещения России, которая была издана сразу же огромным по тому времени тиражом в 360 тысяч экземпляров. Автор речи и печатного издания на русском языке – доктор богословия И. И. Малышевский.

Христианизация инородцев, в том числе и калмыков, рассматривалась как одно из важных средств достижения успеха интеграции народов, входящих в Российскую империю. Христианское миссионерство в калмыцких степях начало свое активное распространение еще последней трети XVII–XVIII вв. [9]. Перевод «Жития Святого Равноапостольного князя Владимира» имел прежде всего религиозно-миссионерский смысл. Он был осуществлен православными миссионерами калмыцкой степи Астраханской губернии под редакцией видного отечественного востоковеда, доктора монгольской и калмыцкой словесности Алексея Матвеевича Позднеева (1851–1920) [10].

В 2015 году в честь 1000-летия святого равноапостольного князя Владимира отдел религиозного образования и катехизации Элистинской епархии подготовил переложение со старокалмыцкого письма на современный калмыцкий язык «Жития равноапостольного князя Владимира», изданного в Астрахани в 1888 году. Перевод Жития на современный калмыцкий язык выполнил известный калмыцкий ученый-языковед, кандидат филологических наук, доцент Калмыцкого государственного университета Борлык Васильевич Бадмаев. Дословный перевод на русский язык был подготовлен младшим научным сотрудником отдела письменных памятников, литературы и буддологии КИГИ РАН Геннадием Корнеевым [11].

Отдельно следует отметить и издания на монгольском языке, оцифрованные в рамках проекта. Проводимая Россией на протяжении всего XIX века активная восточная политика по расширению своих территорий вызвала необходимость развития системы просвещения в области научно-педагогической и методической деятельности в востоковедении. Территориальная близость Астраханской губернии к восточным странам, ее выгодное расположение на великом Волжско-Каспийском транзитном пути являются в том числе одним из фактов наличия в фондах библиотеки изданий на восточных языках.

«Арифметика на монгольском языке» Александра Васильевича Попова (1808–1865), вышедшая в Казани в 1837 году, является первым арифметическим учебником на языке монголов. В фонд областной библиотеки книга была принесена в дар известным языковедом, писателем и переводчиком Георгием Степановичем Лыткиным (1835–1907) в период его деятельности в Астраханской губернии. Сюда он был командирован после успешного окончания в 1859 году университета в Санкт-Петербурге «по монголо-калмыцкому разряду» и защиты диссертации. В ходе своей работы в калмыцких степях он собрал выдающиеся памятники древней калмыцкой литературы, в том числе «Сказание об ойратах», «Историю калмыцких

ханов», «Сказание о дербен-ойратах». Тем самым заслужив известность как археограф-калмыковед. Понимая ценность работы А. В. Попова для многонационального Астраханского края, он передал в дар библиотеке и этот труд известного ученого и ряд других, например, экземпляр «Монгольской хрестоматии» Ковалевского Осипа Михайловича (1801–1878), изданной в двух томах в 1836 – 1837 годах. Следует отметить, что в 2023 году данный труд войдет в число заявленных к оцифровке изданий.

Новшеством проекта НЭБ КП в 2022 году стало открытие еще одного тематического раздела: «Книги на европейских языках, изданные в России». Хронологический охват представляемых в этот раздел книг достаточно широк, с 1700 до 1830 года. В связи с внесенными в 2021 году изменениями в Федеральный закон от 29 декабря 1994 г. N 78-ФЗ «О библиотечном деле» [12], в отделе редких книг и книжных памятников областной библиотеки началась планомерная работа по выделению из фонда литературы на иностранных языках книг указанного периода. Ранее, согласно Приказу Министерства культуры РФ от 3 мая 2011 г. N 429 в соответствии с хронологическим критерием к единичным книжным памятникам относились все экземпляры иностранных изданий до 1700 года включительно [13]. Работа в данном направлении позволила выявить достаточно широкий пласт изданий на иностранных языках, вышедших до 1830 года. Параллельно сотрудники отдела начали вести дополнительную картотеку книг на иностранных языках, выпущенных именно в нашей стране. Начатая работа совпала с созданием дополнительного тематического раздела на сайте «Книжные памятники». Таким образом, в 2022 году некоторое количество книг на иностранных языках, изданных в России, вошло в указанный выше раздел.

Участие Астраханской библиотеки в наполнении сайта «Книжные памятники» плодотворно сказывается на имидже библиотеки, расширении круга ее читателей и почитателей, увеличении числа гостей библиотеки,

желающих своими глазами увидеть и полистать интереснейшие экземпляры, хранящиеся в ее фондах.

В 2023 году откроются пять новых тематических разделов, в один из которых, а именно «Газеты дореволюционной России, 1703–1917 гг.» областной библиотекой будет предложена цифровая копия первого периодического издания Астраханской губернии: газета «Восточные известия». Наша библиотека располагает полным комплектом первого года издания, поступившим в фонд из личной библиотеки Николая Филипповича Леонтьева (1845–1914). Николай Филиппович Леонтьев – преподаватель Астраханской духовной семинарии, магистр богословия, статский советник, историк, краевед, инициатор создания и активный член Петровского общества исследователей Астраханского края, товарищ Председателя Комитета Астраханской городской общественной библиотеки, член архивной комиссии Астраханской духовной консистории, губернского статистического комитета, комитета Астраханской городской библиотеки. В первой половине 1890-х гг. редактор неофициальной части Астраханских епархиальных ведомостей. О книжном и рукописном собрании Н. Ф. Леонтьева ходили легенды, но как единое целое она не сохранилась: часть находится в областной научной библиотеке имени Н. К. Крупской, часть – в Государственном архиве Астраханской области, часть в Астраханском музее-заповеднике, отдельные экземпляры попали в частные коллекции.

Первое периодическое издание Астраханского края и Юга России выходило недолго, с 1813 по 1816 гг. Инициатором создания газеты был учитель французского и немецкого языков Астраханской мужской гимназии Иосиф Антонович Вейскгопфен, «...по происхождению дворянин, родившийся между 1778 -1780 гг. в Тироле» [14]. О первом редакторе газеты «Восточные известия» и о самом издании написано достаточно много. Она вошла в историю не только региональной журналистики, но и оказала заметное влияние на становление и развитие отечественной журналистики в

целом, навсегда оставшись единственным печатным памятником астраханской жизни того времени.

Список литературы:

1. Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской: от истоков до наших дней: [тематическая коллекция] // Электронная библиотека «Астраханская краеведческая коллекция» / Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской. – URL: <http://aonb.astranet.ru/kk/col51.html> (дата обращения: 21.03.2023).

2. Сидельникова, Д. В. Книжное собрание архиепископа Анастасия (Братановского) в фондах Отдела редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской / Д. В. Сидельникова // Четвертые Репинские чтения: сборник материалов: к 180-летию со дня рождения Ивана Акимовича Репина, 25 нояб. 2021 г. – Астрахань, 2022. – С. 80-93. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000525.pdf> (дата обращения: 21.03.2023).

3. Аквиланский, Джованни. Великопостные проповеди. – Брешиа, 1497 // НЭБ. Книжные памятники: [сайт]. – URL: <https://kp.rusneb.ru/item/material/sermones-quadragesimales-venerabilis-viri-fratris-ioan-n-is-aquilani-ordinis-predicato-rum-de-obserua-n-tia-merito-vitiorum-lima-nuncupati> (дата обращения: 21.03.2023).

4. Малометова, З. А. Неизвестный автограф Кариона Истомина / З. А. Малометова // История книжной культуры XV-XX веков. В 2 ч. Ч. 1: К 100-летию научно-исследовательского отдела редких книг (Музей книг) РГБ. – Москва, 2018. – С. 147-157. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/ob000000030.pdf> (дата обращения: 21.03.2023).

5. Истомина, Марион. Служба и житие Иоанна Воина. – М., 1695 // НЭБ. Книжные памятники: [сайт]. – URL: <https://kp.rusneb.ru/item/material/sluzhba-i-zhitie-ioanna-voina> (дата обращения: 21.03.2023).

6. Дорожник Астраханской губернии / сост. действит. член Губернского Статистического Комитета И. И. Петрушевский. – Астрахань, 1915 // НЭБ. Книжные памятники: [сайт]. – URL: <https://kp.rusneb.ru/item/material/dorozhnik-astrahanskoy-gubernii> (дата обращения: 21.03.2023).

7. Фаворский Д. Г. Плавающая церковь во имя св. Чудотворца Николая на волнах реки Волги и Каспия Астраханской губ. / сост. протоиерей Дмитрий Фаворский. – Астрахань, 1911 // НЭБ. Книжные памятники: [сайт]. – URL: <https://kp.rusneb.ru/item/material/plovuchaya-cerkov-vo-imya-sv-chudotvorca-nikolaya> (дата обращения: 21.03.2023).

8. Фаворский Д. Г. Плавающая церковь во имя св. чудотворца Николая / прот. Дмитрий Фаворский // Астраханские епархиальные ведомости. – 1910. – № 7 (апр.). Отд. неофиц. – С. 290-293. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/pm000001104.pdf> (дата обращения: 21.03.2022).

9. Горяев, М. С. Распространение христианства среди населения калмыцкой степи Астраханской губернии в последней трети XVII–XVIII вв. / М. С. Горяев, В. Н. Авлиев, П. М. Кольцов // Гуманитарные и юридические исследования. – 2018. – № 4. – С. 43-48. – URL: <https://humanitieslaw.ncfu.ru/jour/article/view/293/293> (дата обращения: 21.03.2022).

10. Житие Святого равноапостольного князя Владимира. – Астрахань, 1888 // НЭБ. Книжные памятники: [сайт]. – URL: <https://kp.rusneb.ru/item/material/zhitie-cvyatago-ravnoapostolnago-knyazya-vladimira-malyshevskiy-i-i-izdannoe-v-perevode-na-kalmyckiy-yazyk-pod->

redakciyu-professora-s--peterburgskago-universiteta-a-m-pozdneeva (дата обращения: 21.03.2022).

11. Житие Святого Равноапостольного князя Владимира на калмыцком языке / подготовлено к изданию отделом религиозного образования и катехизации Элистинской и Калмыцкой епархии. – Элиста, 2015. – 96 с. – URL: <https://blagovest-elista.ru/wp-content/uploads/2015/03/Житие-князя-Владмира-на-Калмыцком-языке.pdf> (дата обращения: 21.03.2022).

12. О библиотечном деле: Федеральный закон РФ от 29 дек. 1994 г. № 78-ФЗ // Гарант.ру: информационно-правовой портал. – URL: <https://base.garant.ru/103585/> (дата обращения: 21.03.2022).

13. Об утверждении порядков отнесения документов к книжным памятникам, регистрации книжных памятников, ведения реестра книжных памятников: приказ Министерства культуры РФ от 3 мая 2011 г. № 429 // Гарант.ру: информационно-правовой портал. – URL: <https://base.garant.ru/55171994/> (дата обращения: 21.03.2022).

14. Леонтьев, Н. Ф. Иосиф Антонович фон-Вейскгопфен, издатель первой астраханской газеты «Восточные известия» (1813-1816 гг.) / Н. Леонтьев. – Астрахань: Типография Губернского правления, 1885. – 31, [2] с. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000503.pdf> (дата обращения: 21.03.2022).

Нижнее Поволжье в трудах иностранных путешественников
(из фонда отдела редких книг и книжных памятников Астраханской
областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской)

(выступление на межрегиональном онлайн-семинаре «Отражение
регионального краеведения в фондах библиотек через призму
документального потенциала страны: из Астрахани в Крым и на Кавказ»,
26 сентября 2023 г., г. Астрахань)

*Анжела Крыгина,
главный библиотекарь отдела редких книг
и книжных памятников
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Если обратиться к истории, то можно заметить, что Нижнее Поволжье всегда было местом притяжения купцов, путешественников, различных дипломатических миссий (для них Астрахань была больше перевалочным пунктом) и ученых-одиночек, но главными информативными источниками начиная с 60-х годов восемнадцатого века стали академические экспедиции, во главе которых находились иностранные ученые на российской службе. Торговых людей и ученых мужей привлекали сюда *«с одной стороны, отыскание кратчайших путей в Азию через Волгу, а с другой – несметные богатства, которыми славилась низовья Волги»* [1, с. 6]: рыба, соль, различный пушной зверь, птица, полезные ископаемые. Нередко свои наблюдения и впечатления иноземцы оставляли в дневниках, дорожных заметках, письмах и отчетах. Такие работы представляют огромную ценность для исследователей, поскольку описывают облик Астраханского края во всех его проявлениях: его природу, экономику, образ жизни и занятий проживающих в крае разных народностей. Многие из этих трудов, изданные в прошлые столетия, хранятся в отделе редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской.

Пожалуй, почти самое раннее описание Хаджи-Тархана (одно из старых названий Астрахани), оставил арабский путешественник и

странствующий купец Ибн Баттута (1304–1370?), побывавший в Хаджи-Тархане во время своей поездки из Константинополя в Золотую Орду. По словам Ибн-Баттуты, Хаджи-Тархан – *«это один из лучших городов, с большими базарами, построенный на реке Итиле, которая одна из больших рек мира»* [10, с. 311]. В Отделе редких книг хранится четырехтомник «Путешествий Ибн Баттуты» [29; 30], изданный в Париже в середине XIX века. Это первый полный сводный арабский текст с параллельным французским переводом, выполненным в 1853–1858 гг. французскими востоковедами Шарлем Дефремери (1822–1883) и Бениамино Рафаэлло Сангинетти (1811–1883) по рукописям Ибн Джузайи (1321–1357), арабского ученого и литератора, автора литературной обработки рассказов Ибн Баттуты. Каждый том содержит соответствующее предисловие и примечание. *«Это издание до сих пор остается самым авторитетным, на нем основываются более поздние переводы «Путешествия» на европейские языки и его издания в арабских странах»* [20, с. 126]. К слову, упомянутые четыре тома «Путешествий Ибн Баттуты» входят в коллекцию книг Потомственного почетного гражданина г. Астрахани, мецената и библиофила Ивана Акимовича Репина (1841–1908).

Поскольку Астрахань в силу своего пограничного положения являлась единственными воротами в Азию, то она попадала в область особых интересов европейцев. Подтверждение этому можно найти в многочисленных упоминаниях иностранцев: венецианца Амвросия Контарини (1429–1499), англичанина Антония Дженкинсона (1529–1611), немца Адама Олеария (1599/1600–1671), голландцев Яна Стрюйса (1630–1694), Корнелия де Бруина (1652–1727) и т.д.

В репинской коллекции хранится второй том «Путешествий через Московию в Персию и Индию» [21] путешественника, писателя и живописца де Бруина. Книга вышла на французском языке в 1718 году в Амстердаме. С этого издания в 1872 году петербургским историком Павлом Петровичем Барсовым (1819–1881) был сделан русский перевод. Автор не только оставил

описание облика Астрахани начала XVIII века, но и, *«будучи хорошим художником и профессиональным топографом, дополнял свои записи рисунками»* [4]. В описании своего пребывания в Астрахани он обращает внимание на местные базары, рыбное богатство края, жизнь татарского населения.

Русские переводы путевых заметок иностранцев публиковались в отечественных научных и периодических изданиях. Так, в «Чтениях Московского Общества Истории и Древностей Российских» за 1868–1869 гг. был размещен первый полный перевод на русский язык «Подробного описания путешествия Голштинского Посольства в Московию и Персию...» Адама Олеария, выполненный П.П. Барсовым [11; 12]. Автор перевода дополнил труд своим предисловием, содержащим историческую справку о Голштинском посольстве, о жизни Олеария и описание изданий его сочинения на иностранных языках. Отметим, что среди членов посольства находился поэт Пауль Флеминг, который написал несколько превосходных сонетов, посвященных российским городам, в том числе и Астрахани. Перевод на русский язык «астраханских» сонетов осуществил профессор Астраханского педагогического института Николай Сергеевич Травушкин. Вот строки сонета, созданного Флемингом во время второго пребывания в нашем городе:

«Хоть ты невелика, но торг тебя прославил
И дальних множество племен к тебе направил.
Снаружи ты пышна, как Иерусалим,
Внутри же Вифлеем с тобой едва сравним.
Грань лучших двух частей вселенной здесь проходит,
И, в Астрахань явясь, всяк в обе разом входит.
Он руку может здесь Европе протянуть
И, повернувшись, вновь на Азию взглянуть...» [19, С. 25–26].

Более современным изданием труда А. Олеария является экземпляр «*Moskowitzische und Persische Reise*» [26] на немецком языке, изданный в 1986

году в Штутгарте. Книга была подарена библиотеке астраханским писателем-краеведом Александром Сергеевичем Марковым, которому эту книгу прислали из Германии. К сожалению, «астраханские» сонеты в этом издании не воспроизведены.

В фонде дореволюционных периодических изданий отдела редких книг можно найти выдержки, описывающие путешествие голландского корабельного мастера Яна Стрюйса по России. Огромный интерес представляет повествование о восстании Степана Разина в низовьях Волги, свидетелем которого стал путешественник, и о последовавших за ним приключениях. К числу первых переводов его труда относятся выдержки «Путешествий», напечатанные декабристом и историком, Корниловичем Александром Осиповичем (1800—1834) в 1824 г. в журнале «Северный архив» [17], с которым он сотрудничал. Помимо содержания, в экземпляре интерес вызывает еще и его провенанс. На верхней крышке переплета присутствует наклейка с суперэклибрисом бывшего владельца издания – купца 1-й гильдии, владельца довольно крупного книжного собрания Осипа Федоровича Лапшина (? – не ранее 1834), которое вошло в состав первоначального фонда открывшейся в 1838 году Астраханской общественной библиотеки.

Позднее, в 1880 году, «Путешествие по России голландца Стрюйса» на русском языке было напечатано в историко-литературном журнале «Русский архив» [16]. Педагогом-историком, членом Одесского общества истории и древностей Петром Осиповичем Юрченко (1844/1845—1888) был осуществлен перевод только тех мест, которые относятся к пребыванию путешественника в России. Им же были составлены предисловие с биографией Стрюйса и примечания к путешествию. Сюда же вошли «Копия с письма, писанного неизвестным лицом на корабле “Орел”, стоящем на якоре под г. Астраханью» и «Копия с письма Давида Бутлера».

Если ранее переводились отдельные отрывки из «Путешествий» Стрюйса, то в 1935 году полный перевод трех его путешествий был сделан Э.

Бородиной. Книга вышла в серии «Иностранные путешественники о России» под названием «Три путешествия» [18]. Она снабжена иллюстрациями с видами Астрахани, Волги, а также репродукцией гравюры «Степан Разин бросает в Волгу персидскую княжну».

Фрагменты трудов путешественников на русском языке встречаются и в астраханских справочных изданиях. Например, в историческом отделе «Памятной книжки Астраханской губернии на 1894 год» [14] и в первом выпуске «Астраханского сборника» (1896 г.) [3], издаваемого Обществом исследователей Астраханского края, опубликованы извлечения из путешествий А. Контарини, А. Дженкинсона, А. Олеария, Я. Стрюйса. В «Астраханском сборнике», помимо текстов, были воспроизведены карта России Дженкинсона, рисунки с видами Астрахани Олеария, Стрюйса, де Бруина и гравюра «Взятие Астрахани Стенькою Разиным».

Среди более поздних изданий путевых заметок ранее упомянутых иностранцев стоит обратить внимание еще на ряд книг, также изданных в СССР. Отрывки путевых записок, которые относятся к Нижнему Поволжью, составили книгу «Исторические путешествия» [1], изданную в 1936 году. Сборник «Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке» [2], выпущенный в 1938 году в серии «Иностранные путешественники о России», является первым собранием в одном издании полных материалов путешествий и тех отдельных документов, которые имеют прямое и непосредственное отношение к этим путешествиям.

В XVIII веке исследованием природных богатств Российской империи, а также собиранием этнографических и исторических материалов стала заниматься Российская Академия наук, организовывая академические экспедиции. Одним из первых, кто оставил описание природы и хозяйственной деятельности кочевого и оседлого населения астраханских земель стал немецкий и российский ученый, доктор медицины и натуральной истории Петр Симон Паллас (1741–1811 гг.), который совершил ряд академических экспедиций по территории Российской империи. Итогом его

поездок в 1768–1774 гг. и в 1793–1794 гг. по центральным и южным губерниям и Сибири стали многотомные труды «Путешествие по разным местам Российского государства» [13] и «Bemerkungen auf einer Reise in die Südlichen Statthalterschaften des Russischen Reichs in den Jahren 1793 und 1794» [27]. Причем один экземпляр, согласно владельческой записи на титульном листе, принадлежал Николаю Филипповичу Леонтьеву (1845–1914) – преподавателю Астраханской духовной семинарии, историку, краеведу, инициатору создания и активному члену Петровского общества исследователей Астраханского края, товарищу Председателя Комитета Астраханской городской общественной библиотеки. Экземпляр этого же издания хранится и в коллекции И. А. Репина. К тому же репинский экземпляр «Наблюдений, сделанных во время путешествия по южным наместничествам Русского государства в 1793–1794 годах» дополняют альбомы литографий на французском и немецком языках с картой низовьев Волги, изображениями калмыков, татар, киргизов, юрты, богослужения индусов и многое другое. Текст второго путешествия Палласа полностью на русский язык не переводился, но в 2008 году часть, относящаяся к Астраханской губернии в прежних ее границах, была переведена и вышла в серии «Астраханская губернская библиотека».

В ходе путешествия для изучения прикаспийских стран Астрахань неоднократно посещал немецкий и российский ученый, медик, профессор ботаники, академик Самуил Готлиб Георг Гмелин (1744-1774). Дневники его путешествий были опубликованы Петербургской Академией наук на немецком языке [23] в четырех томах (последний том был подготовлен к печати П.С. Палласом, который написал к нему краткую биографию автора), а затем и на русском под названием «Путешествие по России для исследования трех царств природы» (1771–1785). В них содержится множество ценных сведений по медицине, сельскому хозяйству и экономике южных провинций России и сопредельных с ней государств. Издание снабжено богатейшим иллюстративным материалом и картами, которые

представляют большую ценность для современных краеведов и широко используются в издательских проектах.

Имеющаяся в коллекции И. А. Репина вторая часть записок «Путешествие от Черкаска до Астрахани и пребывание в сем городе: с начала августа 1769 по пятое июля 1770 года» [9] освещает историю Астраханского края, *«повседневную жизнь губернии, жизнь казаков на форпостах и в Енотаевской крепости, богослужения в церквях, жизнь астраханских татар, калмыков, армян, их обычаи, свадебные обряды, одежду, технологию изготовления сафьяна, способы работы астраханских кожевников и красильщиков, суда на Волге, рыбные богатства края и мастерство местных рыболовов»* [8].

К академическим работам относится «Описание всех обитающих в Российском государстве народов...» [7] российского и немецкого медика, натуралиста и этнографа Ивана Ивановича (Иоганна Готтлиба) Георги (1729–1802 гг.). Книга была напечатана в 1799 г. как результат Академической экспедиции в Астрахань в 1770–1772 гг. Георги стал первым, кто собрал и систематизировал сведения о различных сторонах культуры и быта народов России, в том числе населяющих Астрахань. Он единственный, кто сделал акцент на русском населении, проживающем в Нижнем Поволжье. Примечательно, что он «составил большую коллекцию изображений народов России» [6], раскрашенных вручную.

Поближе познакомиться со своеобразием Астраханского края позволяет шестой том «Полного собрания ученых путешествий по России...» (1824 г.), в котором помещены «Записки путешествия» [15] академика Иоганна Петра Фалька (1725–1774 гг.), посетившего астраханские земли в ходе Академической экспедиции (1768–1774 гг.) для изучения Восточной России. Он описывает быт слобод в Астрахани, образованных этническими группами, а также применяет топонимические термины на русском, татарском и калмыцком языках.

С научными целями по Югу России путешествовали французский ученый Ксавье Омер де Гелль и его супруга, писательница и поэт, постоянная спутница мужа в его экспедициях, Аделаида (Адель). Результатом их поездки стал трехтомный труд «Степи Каспийского моря, Кавказ, Крым и Южная Россия. Путешествие живописное, историческое и научное» (1843–1845 гг.) [25] с изданным несколько позднее атласом цветных литографий и картографических материалов [24]. Это до сих пор не переведенное на русский язык издание входит в коллекцию И. А. Репина.

Свои впечатления об Астраханской губернии оставил французский писатель Александр Дюма (1802–1870) после посещения здешних мест в 1858 году. Свое путешествие по России и пребывание в Астрахани он описал в путевых заметках «От Парижа до Астрахани» [22]. Книга была издана на французском языке в Париже в 1862 году. Экземпляр этого сочинения хранится в коллекции Ивана Акимовича Репина. По мнению знаменитого романиста Астрахань представляет из себя «*вавилонское смешение всех языков*» [5]. Писатель в своих «Путевых впечатлениях» рассказывает про комаров и зной, астраханские арбузы и шашлык, ловлю рыбы, приготовление икры, очень подробно останавливается на пребывании в имении князя Тюменя. В «Записках» приводится история о том, как в центре Астрахани губернские власти решили вырыть артезианский колодец, однако на глубине 130 метров вместо струи воды ударил газ. Впрочем, навряд ли он был свидетелем этого явления, скорее всего позаимствовал всю историю из книги де Геллей.

Путешественников, посещавших астраханские земли, несомненно больше, нежели было упомянуто в статье. Нами были рассмотрены лишь некоторые репрезентативные издания из фонда отдела редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской. Труды путешественников, публиковавшиеся на разных языках, являлись и являются для многих поколений исследователей важнейшим источником краеведческой информации.

Список источников:

1. Алексеев, В. Н. Исторические путешествия : Извлечения из мемуаров и записок иностранных и русских путешественников по Волге в XV–XVIII веках. – Сталинград : Краевое книгоиздательство, 1936. – 327 с., 8 вкл. л. ил., карт., факс. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000055.pdf> (дата обращения: 25.08.2023).
2. Английские путешественники в Московском государстве в XVI веке / пер. с англ. Ю. В. Готье ; отв. ред. Н. Л. Рубинштейн. – [Ленинград], [1938]. – 308 с., 12 вкл. л. – (Иностранные путешественники о России). – URL: <http://aonb.astranet.ru/kk/col5.html> (дата обращения: 25.08.2023).
3. Астраханский сборник, издаваемый Петровским обществом исследователей Астраханского края : Вып. 1 / худ. Н. И. Артемьев. – Астрахань, 1896. – VI, 335, [1] с.: [6] л. ил. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000064.pdf> (дата обращения: 1.09.2023).
4. Брюйн, Корнелий де. – Текст : электронный // Авторы трудов об Астраханском крае: [сайт] / Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской. – URL: http://astrakhanica-personalia.ru/Брюйн,_Корнелий_де (дата обращения: 24.08.2023).
5. Дюма, А. Путевые впечатления в России / ист. справки С. Искюля. В 3 т. Т. 3. – Москва : Ладомир, 1993. – 639 с., [24] л. ил.: ил.
6. Георги (Иоганн Готлиб) // Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон. В 86 т. Т. 15. – Репр. воспр. изд. 1890 г. – Москва, 1991. – С. 416–417. – URL: <https://runivers.ru/bookreader/book10146/#page/442/mode/1up> (дата обращения: 14.08.2023).
7. Георги, И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ,

- упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей / творение, за несколько лет пред сим на немецком языке Иоганна Готтлиба Георги ; в переводе на российский язык весьма во многом исправленное и в новь сочиненное. В 4 ч. : со 100 гравированными изображениями народов и 8 виньетами; иждивением книгопродавца Ивана Глазунова. Ч. 2 : О народах татарского племени и других не решенного еще происхождения северных сибирских. – Санкт-Петербург : При Имп. Акад. наук, 1799. – [4], 178 с., 30 л. ил. – URL: <https://runivers.ru/bookreader/book453808/#page/1/mode/1up> (дата обращения: 14.08.2023).
8. Гмелин, Самуил Готлиб – Текст : электронный // Авторы трудов об Астраханском крае : [сайт] / Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской. – URL: http://astrakhanica-personalia.ru/Гмелин,_Самуил_Готлиб (дата обращения: 29.08.2023).
9. Гмелин, С. Г. Путешествие по России для изследования трех царств естества / Самуила Георга Гмелина, доктора врачебной науки, Имп. Академии наук, Лондонскаго, Гарлемскаго и Вольнаго экономического общества члена. Ч. 2 : Путешествие от Черкаска до Астрахани и пребывание в сем городе: с начала августа 1769 по пятое июня 1770 ; [пер. с нем. Сергей Мошков]. – Санкт-Петербург : При Имп. Акад. наук, 1777. – 361, [1] с., 38 л. ил., карт. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000027.pdf> (дата обращения: 29.08.2023).
10. Ибн Баттута. Подарок наблюдающим диковинки городов и чудеса путешествий // Карпини. Путешествия в Золотую Орду. – Москва, 2014. – 468, [1] с., [12] л. цв. ил.
11. Олеарий, А. Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 годах, составленное секретарем Посольства Адамом Олеарием / пер. с нем. [и снабдил предисл.] Павел Барсов // Чтения Московского Общества

- Истории и Древностей Российских при Московском университете. – 1868. – Кн. 1. – С. 1–76 (4-я паг.) ; Кн. 2. – С. 1–102 (3-я паг.).
12. Олеарий, А. Подробное описание путешествия голштинского посольства в Московию и Персию в 1633, 1636 и 1639 годах, составленное секретарем Посольства Адамом Олеарием / Пер. с нем. [и снабдил предисл.] Павел Барсов // Чтения Московского Общества Истории и Древностей Российских при Московском университете. – 1869. – Кн. 1. – С. 389–530 (3-я паг.).
13. Паллас, П. С. Путешествие по разным местам Российского государства по повелению Санктпетербургской Императорской Академии Наук. Кн. 2, ч. 2. 1770 г. / пер. Ф. Томанский. – Санкт-Петербург : Печатано при Имп. Акад. наук, 1786. – 571 с., 31 л. ил.
14. Памятная книжка Астраханской губернии на 1894 год : год 11-й / изд. Губ. Стат. Комитета. – Астрахань : типография Губернского правления, 1893. – 360 с. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bm000010016.pdf> (дата обращения: 1.09.2023).
15. Полное собрание ученых путешествий по России, издаваемое Имп. академиею наук, по предложению ее президента: с примечаниями, изъяснениями, и дополнениями. В 7 т. Т. 6 : Записки путешествия академика Фалька. – Санкт-Петербург : При Имп. Акад. наук, 1824. – [1], X, [II], 546 с. – URL: <https://runivers.ru/bookreader/book58687/#page/1/mode/1up> (дата обращения: 02.05.2023).
16. Русский архив, издаваемый Петром Бартеневым. Москва, 1880. Кн. 1. С. 5–128.
17. Северный архив: журнал древностей и новостей по части истории, статистики, путешествий, правоведения и нравов, изд. Ф. В. Булгариным и Н. И. Гречет. – Санкт-Петербург : Воен. тип. Главного

- Штаба Его Императорского Величества, 1824. – Ч. 9. – С. 275–290; Ч. 10. – С. 26–40.
18. Стрейс, Я. Я. Три путешествия: [По Италии, Греции, Лифляндии, Московии, Татарии, Мидии, Персии, Ост-Индии, Японии и различным другим странам. 1647–1673] / пер. Э. Бородиной ; ред. А. Морозова. – [Москва], 1935. – 415 с., 22 вкл. л. ил. – (Иностранные путешественники о России). – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000344.pdf> (дата обращения: 25.08.2023).
19. Травушкин, Н. С. В краю тысячи рек : Историко-литературные очерки. – Волгоград, 1988. – 142 с.
20. Янковская, А. А. Ибн Баттута на Суматре и Малаккском Полуострове // Восток. Афро-азиатские общества: история и современность. – 2014. – № 3. – С. 126–137. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21778575> (дата обращения: 18.08.2023).
21. Bruin, Cornelis de. Voyages de Corneille Le Brun, par la Moscovie, en Perse et aux Indes orientales: Ouvrage enrichi de plus de 320 tailles douces, des plus curieuses, ... on y a ajouté la route qu'à suivie M. Isbrants, ... en traversant la Russie et la Tartarie, pour se rendre à la Chine et quelques remarques contre MM. Chardin et Kempfer avec une lettre écrite à l'auteur sur ce sujet. – Amsterdam : Les frères Wettstein, 1718. – Т. 2. – С. 253–468: ил.
22. Dumas, A. Impressions de voyage en Russie (de Paris a Astrakan). Т. IX. – Paris : Naumbourg, 1862. – 176 с.
23. Gmelin, S. G. Reise durch Rußland zur Untersuchung der drey Natur-Reiche: Reise durch das nordliche Persien, in den Jahren 1770, 1771, bis im April 1772. III Theil. St. Petersburg, Kayserl : Akademie der Wissenschaften, 1774. – 508, 49 л. грав.
24. Les steppes de la mer Caspienne, le Caucase, la Crimée et la Russie méridionale; voyage pittoresque, historique et scientifique. Atlas historique /

- par Xavier Hommaire de Hell. – Paris : P. Bertrand, 1845. – [4] с., [25] л. ил., цв. ил.; Les steppes de la mer Caspienne, le Caucase, la Crimée et la Russie méridionale; voyage pittoresque, historique et scientifique. Atlas scientifique / par Xavier Hommaire de Hell. – Paris : P. Bertrand, 1845. – [4] с., [18] л. к.
25. Les Steppes de la Mer Caspienne, le Caucase, la Crimeée et la Russie meridionale: Voyage pittoresque, historique et scientifique, / par Xavier Hommaire de Hell. – Paris : Bertrand P.; Strasbourg: Yve Levrault, 1843–1845.
26. Olearius A. Moskowitzische und Persische Reise. Die holsteinische Gesandtschaft beim Schah. 1633-1639. Stuttgart, Wien, 1986. 392 s.
27. Pallas, P. S. Bemerkungen auf einer Reise in die sudlichen Statthalterschaften des Russischen Reichs in den Jahren 1793 und 1794: mit kolorirten Kupfern / P. S. Pallas. – Leipzig : Bey Gottfried Martini, 1799. – XXXII, 516 s., ill. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000123.pdf> (дата обращения: 25.08.2023).
28. Pallas, P. S. Kupfer zu P. S. Pallas Neuen Reisen in die S dlicher Statthalterschaften des Russischen Reichs in den Jahren 1793 und 1794. Erster Band. – [Б. м.], [б. г.].
29. Voyages d'Ibn Batoutah, texte arabe, accompagné d'une traduction par C. Defrémery et Le Dr. B. R. Sanguinetti. T. I. – Paris : à Imprimerie nationale, 1874. – XLVI, 444 с.;
30. Voyages d'Ibn Batoutah, texte arabe, accompagné d'une traduction par C. Defrémery et Le Dr. B. R. Sanguinetti. T. II–VI. – Paris : à Imprimerie impériale, 1854–1858.

Астрахань кинематографическая: перспективы развития кинотуризма в Астрахани и области

(выступление на межрегиональном онлайн-семинаре «Отражение регионального краеведения в фондах библиотек через призму документального потенциала страны: из Астрахани в Крым и на Кавказ», 26 сентября 2023 г., г. Астрахань)

*Вероника Можнова,
заведующая отделом литературы по искусству
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Астрахань очаровывает туристов своим удачным географическим расположением, благоприятными природными условиями, разнообразием флоры и фауны, богатейшим историческим наследием, древней архитектурой. Но есть и еще одна отрасль туризма, которая может привлечь еще больше желающих познакомиться с городом – это кинотуризм.

В Астрахани и области имеются большие перспективы для развития кинотуризма. Этот регион часто привлекал и продолжает привлекать внимание кинематографистов. Начиная с 1й трети прошлого века, в Астрахани и ее окрестностях сняли более 30 художественных фильмов, отличающихся замыслом, размахом и бюджетом, в которых город и область стали фоном для самых разных сюжетов - от драматических до комедийных. Немало попавших на киноплёнку уникальных зданий и красивейших мест сохранились и по сей день. Поэтому Астрахань представляет большие возможности для развития кинотуризма. Туры по местам съемок фильмов наверняка будут популярны, ведь не только гости города, но и сами астраханцы не прочь побродить по улицам, где снимались известные и любимые фильмы, где некогда ходили великие люди, увидеть здания, фигурирующие в кинолентах, почувствовать себя героем кинокартины, узнать об истории съемок.

В Астрахани нередко снимались фильмы, отображающие значимые исторические периоды из жизни страны, а также рассказывающие о

известных людях, которым довелось жить или провести некоторое время в этом городе. Это, например, исторический боевик «Год 19-й» режиссера И. Трауберга с участием актеров тогда уже сформированного в городе ТЮЗа, повествующий о событиях времен Гражданской войны, в частности, об обороне от белогвардейцев. Известный астраханский краевед и коллекционер В.К. Петрушкин в своей книге «История астраханских кинотеатров» приводит уникальные фотоматериалы рабочих моментов съемок этого фильма и рекламные афиши кинокартины. Еще один яркий пример - лента «Звезды не гаснут» режиссера А. Ибрагимова, рассказывающая о жизни выдающегося азербайджанского политического деятеля Наримана Нариманова, который провел несколько лет в царской ссылке в Астрахани. Посмотрев киноленту, зритель узнает немало достопримечательностей - площадь перед церковью Иоанна Златоуста, Красную мечеть и т.д. Астрахань также была выбрана для съемок некоторых эпизодов фильма «Товарищ Иннокентий» о большевистском деятеле Иосифе Дубровинском, который провел здесь около года в ссылке. В съемки фильма были включены отнюдь не центральные улицы города – Главная Продольная, Узенькая, Анатолия Сергеева. Один из эпизодов ленты украсили интерьеры старой коптильни рыбозавода им. Трусова, а комната Астраханского художественного училища им. П.А. Власова стараниями декораторов была превращена в кабинет начальника Астраханского губернского жандармского управления.

Снимали в Астрахани и фильмы на бытовые темы, отражающие время, показывающие жизнь и быт людей, в это время живущих. В кадрах комедийного кинофельетона Ивана Лукинского «Понедельник-день тяжелый», снятого в 1963 г., можно встретить площадь Ленина, сквер Кирова, Лебединое озеро и Братский садик. В сценах катания на лодках и танцев в парке культуры и отдыха в кадр попали деревянные резные интерьеры любимого астраханцами парка «Аркадия», к сожалению, не сохранившиеся до наших дней. В 1979 г. в Астрахани проходили съемки фильма «Старшина». Во дворе дома по ул. Советской, 10 по сценарию

разместился госпиталь, в котором на излечении находился главный герой фильма. Фигурируют в ленте двор одного из домов по ул. Н. Качуевской, здание средней школы № 11, областной военкомат, аэродром ДОСААФ на Фунтовском шоссе. Эпизодическую роль в фильме сыграл П. И. Бухарицин, в то время молодой ученый, а ныне Председатель Астраханского регионального отделения Русского географического общества, океанолог, профессор, доктор географических наук. В своей книге «Невыдуманные истории» он подробно рассказывает о съемочных эпизодах.

В Астрахани снимались и фильмы для детей и юношества. По мотивам известной повести В. Осеевой «Динка» в 1983 году был снят трехсерийный фильм «Раннее, раннее утро...». Провинциальная натура снималась в том числе и в Астрахани. В ряде эпизодов фигурируют Успенский собор и колокольня астраханского кремля, улицы в районе Татар - базара. Уже в 21 веке, в 2014 г. в Астраханской области снимался художественный фильм для детей «Небесный верблюд». Фильм основан на калмыцкой легенде о небесном верблюде, приносящем в безводную степь дождь жизни. Съемки проходили в ландшафтах Богдинско-Баскунчакского заповедника, на горе Богдо, в соляной пустыне озера Баскунчак, заказнике и в Ахтубинске.

В фильмах многих кинематографистов действующим лицом стала сама Астрахань – город как отражение эпохи, игравший сам себя или любой небольшой провинциальный городок определенного времени. Примером может служить киношедевр Леонида Гайдая «Не может быть», снятый в 1975 г. по рассказам Михаила Зощенко. Задачей режиссера стало подобрать природу, соответствующую эстетике конца 20х-начала 30х гг. Старинная архитектура центра Астрахани идеально подошла для воссоздания атмосферы тех лет. В уютных двориках и в замечательно сохранившихся купеческих особняках прошли натурные съемки первых двух новелл. Съемки проходили в районе нынешних улиц Волжская, Никольская и Калинина. Значительная часть природы, снятой Гайдаем, сохранилась и до нынешних времен, правда, в несколько измененном виде. Бывшая улица Розы

Люксембург, нынешняя Никольская, стала знаменитой на всю страну с тех пор, как легкомысленный Анатолий Амурский в исполнении блистательного Олега Даля в новелле «Забавное приключение» прошелся по ней, распевая песенку о Купидоне, свернув затем на улицу Фиолетова с домами в стиле модерн. Каждый дом на улице Никольской, мелькнувший в кадре хоть на несколько секунд, имеет свою историю, память о которой бережно хранят астраханцы. Воспоминания о съемках увековечены и в установленном на Центральной набережной Волги памятнике эпизодическому герою фильма, мальчишке - чистильщику обуви. Не менее интересна и история съемок новеллы «Преступление и наказание», которые проходили в районе рынка «Татар-базар» и запечатлели в том числе и историческую бульжную мостовую. По сюжету, семья провинившегося завмага Горбушкина проживала напротив церкви Иоанна Златоуста, которую также можно видеть в кадрах фильма. Двор дома № 45 на улице Жана Жореса, где проходили съемки эпизодов в доме Горбушкиных, недавно был отмечен киностудией «Ленфильм» на платформе интерактивного проекта «Кинокарта России». Инициатором проекта выступил портал Кино-Театр.Ру. В основе идеи – обозначить места съемок известных фильмов, сериалов, а также знаменитые кинособытия. На основе этих меток будут разработаны уникальные туристические киномаршруты.

В следующем году в планы отдела литературы по искусству входит разработка и проведение экскурсионного тура по местам съемок фильма «Не может быть!» в рамках Государственной программы популяризации культурных мероприятий среди молодежи «Пушкинская карта». Надеемся, этот экскурсионный маршрут будет пользоваться большой популярностью.

«Не может быть» был не единственным фильмом, в котором Астрахань сыграла роль небольшого городка 30-х годов прошлого века. В 1979 г. режиссер А. Герман снимал здесь криминальную драму «Мой друг Иван Лапшин». Место съемок режиссер выбрал случайно. В архиве он обнаружил вырезку из газеты 30-х гг. с фотографиями деревянной арки,

гипсовых пионеров у фонтана и подписью: «Такие вот замечательные сооружения воздвигнуты в Астрахани». Режиссеру повезло: многие сооружения были сохранены и полвека спустя. В киноленте запечатлены набережная Варвациевского канала, Успенский собор, церковь Иоанна Златоуста, старый речной вокзал, 17-я пристань, дома по улице Чернышевского и Плещеева.

В перестроечные времена кинопроизводство в стране не велось в прежнем объеме, но киногруппы продолжали приезжать в Астрахань. Режиссер А. Хван в начале 90-х снимал здесь фильм «Дюба-дюба». Некоторые сцены снимались на перроне рядом со старым зданием железнодорожного вокзала и в соседнем скверике. В фильме также мелькнул идущий под Новый мост трамвай, а еще в кадр попала часть улиц Анри Барбюса и Адмиралтейская. Культовый польский режиссер Ежи Кавалерович в середине 1990-х выбрал двор доходного дома Кононова 1887 года постройки за отелем «Азимут» для съемок фильма «За что?» по одноименной неоконченной повести Л. Толстого о судьбе польских ссыльных в России XIX в. Поэтому улицы А. Сергеева, Кремлевскую и Лейтенанта Шмидта, к которым дом относится, тоже можно считать киноулицами.

Начало нового тысячелетия ознаменовалось новым витком интереса кинематографистов к Астрахани. В 2012 году на экраны вышел исторический фильм «Орда» режиссера А. Прошкина. Съемки частично проходили в Харабалинском районе Астраханской области, вблизи села Селитренное, где в далеком прошлом действительно находилась столица Золотой Орды — Сарай-Бату. Специально для съемок на двух гектарах земли была выстроена огромная декорация — золотоордынская столица с дворцом хана, глиняными домами-мазанками, где жили ремесленники и торговцы, системой водоснабжения, узкими извилистыми улочками, полностью повторяющая архитектуру и быт настоящего Сарай-Бату. После съемок декорации, подаренные региону, стали культурно-историческим комплексом, новой достопримечательностью Астраханской области.

В 2013 г. в прокат вышла мелодрама Р. Давлетьярова «Однажды» - ремейк фильма 1997 г. «Американка» режиссера Д. Месхиева. Режиссер рассказывает историю о дворовых мальчишках 70-х гг., об их мечтах и первой любви. Именно в Астрахани был найден нужный для ленты колорит 70х – местом действия фильма была выбрана рабочая окраина. Большая часть съемок проходила в Трусовском районе Астрахани, в частности в парке на Десятке, районе судостроительно-судоремонтного завода имени Ленина. Съемки также велись на железнодорожном вокзале, площади за Татар-Базаром и Набережной Приволжского затона. Съемки сатирической комедии «День выборов – 2» проходили в Астрахани в мае 2015. Ради искусства Астрахань заметно преобразилась: на набережной у памятника Петру I был построен мост через Волгу, а торжественный зал Дворца бракосочетаний превратился в рабочий кабинет главного героя.

Сегодня в Астрахани снимают в основном сериалы. В 2020 г. Федор Бондарчук снимал в астраханских степях 8-серийный сериал «Мастер», посвященный истории российской гоночной команды «Камаз-мастер». В песках Наримановского района снимали финальную гонку «Шелковый путь» и эпизоды «Чемпионата России».

Иногда киносъемки не только оставляют на память о себе новые туристические объекты, как это случилось с «Ордой», но и изменяют облик города. В 2022 году центр города частично видоизменился благодаря тому, что здесь снимались сцены фантастического 10-серийного проекта «Очевидное-невероятное» по масштабному циклу рассказов Кира Булычева о вымышленном городе Великий Гусяр. Филармония стала администрацией с вестником Великого Гусяра на информационных стендах, а находящийся поблизости Астраханский областной центр развития творчества «переименовали» в НИИ ГУГУ. Персидское подворье, улица Кирова близ Братского сада, Тургенева близ ЦУМа, а также некоторые локации на территории Астраханской области как нельзя лучше подошли для того, чтобы воссоздать обстановку выдуманного провинциального города.

Последний киновизит случился в Астрахань весной этого года. На астраханских улицах команда во главе с режиссером Юлией Трофимовой снимала сцены для комедийного сериала с рабочим названием «Хулия». В качестве съемочной площадки выступило даже парадное крыльцо библиотеки имени Крупской, так что теперь туристический киномаршрут может пролегать и по ступеням этого культурного учреждения.

Живописные улицы, уникальные архитектурные сооружения и колоритные места Астрахани были увековечены благодаря кинематографу, «сыграв» во многих картинах. Поэтому можно выделить целую группу «кинотопонимов» – названий улиц и локаций, где шли съемки всенародно известных и любимых кинофильмов. Самая главная «кинолокация» – это площадь у Татар-базара, на пересечении улиц Волжская, Донбасская и переулка Котовского. Это место так часто использовали для съемок, что горожане предлагали официально назвать его площадью Кино. Не менее часто снимали в кино и Набережную Волги.

В заключении стоит отметить, что Астрахань и ее окрестности привлекают кинематографистов определенной самобытностью края и уцелевшей от влияния наступающего времени стариной, колоритными и разноплановыми локациями. Запечатленные в кинофильмах, эти локации могут стать местом притяжения для туристов и содействовать развитию кинотуризма в нашем крае, обладая огромным туристическим потенциалом.

Литература

1. Бухарицин, П.И. Невыдуманные истории (записки океанолога) / П.И. Бухарицин. – Астрахань: Сорокин Роман Васильевич, 2018. - С.161- 165. – Текст: непосредственный.

2. Липков, А.И. Герман, сын Германа. – Москва: Всесоюзное творческо – производственное объединение «Киноцентр»,1988. – 224 с. - Текст: непосредственный.

3. Петрушкин, В.К. История астраханских кинотеатров.1908-2016 / В.К. Петрушкин. –Элиста: ЗАОр «НПП «Джангар», 2016. - С.131- 134. - Текст: непосредственный.

4. Раззаков, Ф. Дневник режиссера. Комедии. Гайдай, Рязанов, Быков, Чулюкин, Серый, Фетин, Коренев, Оганесян. – Москва: Родина, 2022. – (Культурный слой). - С.168 - 170. - Текст: непосредственный.

5. Уминский, А.А. Семейное кино. Смотрим с детьми шедевры мирового кинематографа. – Москва: Никая, 2018. –С. 123-133. - Текст: непосредственный.

6. Жабенко, А. Съёмки идут в нашем городе / А. Жабенко. - Текст: непосредственный // Волга. – 1974. - № 223 (22 сентября). – С. 4.

7. На «Кинокарте России» отметили дом в центре Астрахани. – Текст: электронный // Блокнот Астрахань: сайт. - 2023. – URL: <https://bloknot-astrakhan.ru/news/na-kinokarte-rossii-otmetili-dom-v-tsentre-astrakh-1633370> (дата обращения: 18.09.2023).

Корреспонденция из астраханского порта в 60-х годах XIX века на страницах журнала «Морской сборник»

(выступление на XV Всероссийской научно-практической конференции «Астраханские краеведческие чтения», 6 октября 2023 г., г. Астрахань, статья опубликована в сборнике «Астраханские краеведческие чтения. Выпуск XV»)

*Ольга Михайлова,
главный библиотекарь
отдела краеведческой литературы
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Во второй половине XIX в. в России широкое распространение получили периодические ведомственные издания, которые стали неотъемлемой частью в литературной и общественной жизни страны. Одним из таких изданий был «Морской сборник». Благодаря инициативе передовых русских морских офицеров во главе с известным мореплавателем и ученым

вице-адмиралом Ф. П. Литке первый номер журнала вышел в свет в марте 1848 г. [2, с. 92]. Особую популярность «Морской сборник» приобрел в 1853-1861 гг., так как для этого периода были характерны изменения в содержании журнала. Этому способствовало назначение в 1853 г. великого князя Константина Николаевича Романова в управление Морским министерством. Период его правления ознаменован проведением важных преобразований в морском ведомстве и реорганизации «Морского сборника» [32, с. 40]. По его распоряжению с 1853 г. расширилась программа журнала, и увеличилось финансирование [33, с. 137]. К работе в ведомственном журнале привлекались в период преобразований лучшие общественные силы.

В Астраханской областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской хранятся подшивки «Морского сборника» дореволюционного периода (стоит отметить, что журнал издается и в настоящее время) с 1849 по 1900 гг., есть все номера за 1912 года и № 6 1913. Для настоящего исследования несомненный интерес представляют номера журнала за 1861-1864 гг., так как именно в этот период в издании помещалась информация из Астраханского порта. По предложению великого князя Константина Николаевича во всех главных портах Российской империи была создана сеть постоянных корреспондентов, которые следили за деятельностью всех структур порта. Согласно этому в 1861 г. уже с первого номера в «Морском сборнике» появился новый раздел «Современное обозрение», а в нем две новые рубрики: «Заграничная морская хроника» и «Корреспонденция из портов» [33, с. 150]. В одной помещались новости заграничные, а в другой – авторские корреспонденции из разных портовых городов России: Астрахани, Ростова-на-Дону, Ревеля, Севастополя, Феодосии, Архангельска, Владивостока, Кронштадта, Балтийского порта.

Первые сообщения из астраханского порта в «Морском сборнике» появились в октябре 1861 г. Все публикации были подписаны инициалами «Н.Б.». С целью раскрытия этих инициалов мы обратились к «Словарю псевдонимов» И. Ф. Масанова. С его помощью узнали, что автор публикаций

– чиновник астраханского порта, статский советник Николай Александрович Бороздин [28, с. 79] [29, с. 211]. Николаю Александровичу принадлежало также несколько статей в газете «Восток», которая выходила всего два года: с 1866 по 1867 гг. Кстати, на первой странице этого издания помещалась информация о подписке, где указывалось, что ее можно оформить у Н. А. Бороздина, проживающего на улице Петропавловской в доме Клопотовского. В июне 1867 г. такая информация в газете уже отсутствовала, как выяснилось, по причине отъезда Н. А. Бороздина из Астрахани.

Николай Александрович Бороздин родился 20 февраля 1827 г. в семье надворного советника А. П. Бороздина и Т. Т. Щербачевой в сельце Нестюгино Опочецкого уезда Псковской губернии [30, с. 594]. В Русском биографическом словаре есть общая характеристика древнего дворянского рода Бороздиных, известных с начала XIV в. Многие из Бороздиных снискали себе славу опытных полководцев и мужественных воинов [3, с. 281] «Наш» Бороздин особо не прославился в отличие от своего брата – Корнилия Александровича Бороздина, известного прозаика и мемуариста XIX в.

В 1834 г., когда он и его брат достигли возраста необходимого для начала получения образования, семья продала имение Нестюгино и переехала сначала в Псков, а затем в Санкт-Петербург. Корнилий и Николай Бороздины были определены в Главное немецкое училище Св. Петра в Петербурге, для подготовки к поступлению в Училище правоведения [30, с. 594]. После окончания Императорского училища правоведения в 1847 г. Н.А. Бороздин поступил на юридический факультет Московского университета, после окончания, которого его ждала государственная служба скорей всего в разных ведомствах [31, с. 35].

Один из периодов жизни Н. А. Бороздина протекал в Астрахани, где он занимал должность начальника канцелярии главного командира порта и по совместительству корреспондента «Морского сборника». За отличную службу на поприще чиновника астраханского порта он был награжден в августе 1861 года орденом Св. Станислава 2-й степени, в 1864 году орденом

св. Станислава 2-й степени с Императорской короною, а по окончанию службы в 1867 г. – орденом св. Анны 2-й степени [20, с. 7] [23, с. 8]. За выслугу лет в мае 1861 г. Н. А. Бороздин был переведен из титулярных советников в коллежские асессоры, а в 1865 г. из коллежских асессоров в надворные советники [22, с. 48]. В 1867 году Бороздин покинул Астрахань. Об этом стало известно из Отчета Астраханской общественной библиотеки за 1867 год, где сообщалось, что Н.А. Бороздин вышел из Комитета библиотеки в 1867 г. в связи с отъездом. Никаких сведений о его дальнейшей судьбе найти пока не удалось.

Итак, на протяжении нескольких лет, с 1861 по 1864 гг., Н.А. Бороздин отправлял в редакцию журнала свои корреспонденции, зафиксировавшие характерные события повседневной жизни Астрахани и астраханского порта. В каждой корреспонденции, в первую очередь, он рассказывал об открытии навигации весной и закрытии осенью, о судоходных обществах, грузовом пароходном движении в волжском бассейне, почтовом и пассажирском пароходстве на Волге.

Навигация имела большое значение в торговой жизни города. К времени его приезда на службу в Астрахань в порту был пущен в эксплуатацию казенный механический завод с литейными, котельными и другими мастерскими для судоремонта, и построен деревянный плавучий док [18, с. 224]. Вначале 60-х гг. активно развивалось буксирное дело и пассажирское пароходство. Следует отметить, что в период приезда автора в Астрахань, пароходы «Общества по Волге» в 1860 году курсировали от Казани до Астрахани, а в 1861 году товарищество «Самолет» определило пассажирское сообщение на всем судоходном протяжении Волги – от Твери до Астрахани [25, с. 392]. В каждой корреспонденции он обращал внимание властей города и морского ведомства на проблему обмеления устьев Волги и понижения уровня реки, который приносил постоянные неудобства сообщения с Каспийским морем. Поэтому Астрахань, по словам Н.А. Бороздина, около пяти месяцев в году была недоступна с моря. Возвращаясь

в каждой статье к проблеме обмеления реки, к углублению Камызякского фарватера, автор подчеркивал, что *«морская деятельность, как военного флота, так и коммерческого, немыслима без улучшения этого пути, и важность этого очищения устьев реки осознана, – остается только привести ее в исполнение»* [12, с. 30].

Астраханский порт был одновременно и морским, и речным. В начале 60-х гг. в Морском ведомстве обсуждался вопрос о необходимости перевода Астраханского адмиралтейства в Баку, о базировании морской флотилии в Баку, а речной в Астрахани [26, с. 27]. В одном из номеров «Морского сборника» Бороздин вступил в оживленную дискуссию о нецелесообразности предполагаемого перевода главной базы Каспийской военной флотилии из Астрахани в Баку. Он считал, что сама мысль не имеет практического использования, так как расходы на подобное мероприятие не являются экономически оправданными. *«Легче будет уничтожить порт, нежели вновь построить; при теперешнем же состоянии нельзя и думать о переводе порта в Баку; на первый же раз потребуется множество громадных расходов и переселение служащих заставит серьезнее взглянуть на это дело»* [10, с. 50]. Бороздин полагал, что будут весомые затраты на содержание в Баку порта, поэтому лучшим решением будет направление средств на улучшение астраханского рейда, на устройство и очищение волжского устья, на образование надежных и постоянных факторий на восточном берегу Каспия [15, с. 185]. По его словам, поддержание Астрахани будет способствовать расширению торговых связей с Персией и Средней Азией. К сожалению, его усилия не были оценены, в 1867 г. Астраханский военный порт, не соответствующий условиям из-за мелководья и отдаленности от моря, был упразднен и переведен в Баку. Местность порта со всеми строениями была передана пароходному обществу «Кавказ и Меркурий» [25, с. 389].

Работа порта и всего судоходства находилась в постоянной зависимости от погодных условий. Как правило, даты начала весеннего ледохода и конца

осеннего судоходства определяли физическую длительность навигации, поэтому каждая его корреспонденция включала метеорологические сведения. О значении подобной темы он писал следующее: *«Избитый вопрос о погоде, при всей пошлости своей, составляет все-таки необходимую принадлежность каждой корреспонденции»* [16, с. 8].

Любопытны некоторые его замечания по поводу климата Астрахани и разных погодных аномалиях. Каждое время года нашло отражение в его корреспонденциях. Но лето и зима были на особом положении. Летняя жара вносила свои коррективы в жизнь города. Авторское недовольство вызывала жара, пыль, отсутствие зелени и тени. К обеду городская жизнь замирала, поэтому *«на здешних рынках (больших и малых усадях) торговля начинается с рассвета и оканчивается к 7 часам утра»* [16, с. 9]. Ближе к обеду ставни во всех домах закрывались, все *«лавки с жизненными припасами запирались»*, всякая деятельность, кроме порта прекращалась, и город окутывала томная сонливость [16, с. 8]. *«От того, вероятно, и существует название вечернего базара, на котором торговля начинается к вечеру, но днем почти прекращается»*, – делает выводы автор [16, с. 9]. Для приезжих, которые не знали об особенности торговли летом в Астрахани, как отмечал Бороздин, это создавало некоторые проблемы, так как они могли остаться без необходимых продуктов. Астраханская жара испытывала на выносливость жителей города, а особенно приезжих, о чем он гневно подчеркивал в одном из своих сообщений: *«Здесь неуместна даже и пословица, что пар костей не ломит – здесь жар расслабляет человека»* [19, с. 64].

Астраханское лето запомнилось ему не только жарой, но и отсутствием публичных садов и скверов, которые были необходимы для жителей города во время летнего зноя. Он сетовал также на то, что *«в городе вся растительность сосредоточивается только в порту, да на губернаторской площади устроен маленький садик, как оазис в пустыне»* [8, с. 16]. Поэтому для жителей в летний период местами отдыха в жаркое астраханское лето становились общественные и частные сады. Больше садов было не в самой

Астрахани, а в окрестностях города. Проблема состояния и развития садов и парков в городе стояла достаточно остро, так как этими вопросами занималось городское самоуправление, но средств из городского бюджета на озеленение города не хватало [35, с. 146].

Городские жители для загородных прогулок выбирали Заячий остров на реке Волге и *«село Черепаху, где множество садов и где производится известное в Астрахани виноградное вино, черепашинское, белое и красное»* [16, с. 9]. Черепашинские сады пользовались большой популярностью среди астраханцев. Горожане, не имеющие возможность отправиться за город, выбирали прогулки на губернаторской площади, где *«...два раза в неделю играет флотская музыка, привлекающая и сюда гуляющих»* [16, с. 9]. При этом у отдельных астраханцев, как писал Бороздин, излюбленным местом отдыха была канава, обложенная с обеих сторон деревянной набережной с широкими тротуарами. Правда, это место для летних прогулок требовало реставрации: *«Жаль только, что деревянная набережная канавы год от году приходит в ветхость и мало поддерживается городской думою»* [16, с. 9].

Особой популярностью, как подмечал автор, у горожан пользовались развлечения, представленные *«в воксале загородного сада»*, где в воскресенье *«танцуют до упада, несмотря на то, что в тени 25 градусов тепла и дышать трудно»* [16, с. 9]. Это был новый тип загородного увеселительного сада, и в Астрахани о них впервые заговорили в 1840 г. [34, с. 249]. Сезонные общественные *«воксалы»* появились в городе в 1860 г., как раз в начале службы Бороздина. Со временем этот увеселительный сад, благодаря разнообразию развлечений, пользовался большим спросом у астраханцев. Таким образом, городские сады становились неотъемлемой частью повседневной частью горожан. Александровский бульвар, Губернаторский сад, Полицейский сад были благоустроены и засажены в 70-е гг. XIX в., а до той поры городские жители довольствовались территорией порта, засаженной зеленью, тенистыми аллеями и загородными прогулками [34, с. 237].

Зимнее время года также не вызывало у Бороздина чувство восторга и радости. «Зима для Астрахани имеет важное значение, потому что кипучая летняя деятельность приостанавливается и, благодаря неудобству сообщения, город является совершенно с другим характером» [13, с. 45]. Далее он писал о зимней скуке и апатии, которая характерна жителям этого провинциального города: *«Только и ожидали, что парходство кончится, придется замкнуться на всю зиму и ограничиться тем скудным запасом разумной жизни, которым наделяется Астрахань летом и которого совершенно недостает зимой»* [11, с. 23]. Освещая погодную тему, он обращал внимание на проблемы, связанные с защитой города от весенних половодий и наводнений. Он возмущенно писал, что *«издевается река Волга над городом Астраханью по своему произволу»* [8, с. 19]. Весной из берегов выходили не только Волга, но и прилегавшие к городу ерики и протоки. Городские власти на протяжении всего XIX столетия занимались берегоукрепительными работами. Наводнения приводили к разрушению набережной и другим многочисленным убыткам, все это ложилось тяжким бременем на городской бюджет [35, с. 160]. *«И действительно, каждый год трата, да издержки на укрепление здешнего берега, а все нет того, что следует, и все городу грозит опасность»* [8, с. 18]. Капитальное укрепление берегов, в частности камнем, началось в Советское время, а до этих пор предпринимались различные меры, чтобы защитить город от своенравной реки Волги [34, с.69].

Помимо тем, посвященных работе астраханского порта, судоходства и погоды, он описывал разные стороны городской жизни Астрахани в начале 60-х годов XIX века. Судя по первым публикациям, Бороздин не особо очарован далекой русской провинцией. Автор считал, что об этом городе не стоит писать, так как он прозябал и поражал многих приезжих своей отсталостью и неряшливостью [5, с. 49]. Он называл Астрахань восточным, азиатским городом, в котором *«...чрезвычайно разнородное общество, множество инородцев, которые закрыты и живут огорожено от всего*

общества» [5, с. 53]. Так что же не понравилось столичному чиновнику в Астрахани? На что он в первую очередь обращал внимание в своих корреспонденциях? Его мало интересовали достопримечательности этого провинциального города, за редким исключением, а больше волновали проблемы, которые присутствовали в городской повседневности. Он откровенно непривлекательно обрисовал город: «Астрахань действительно обширный и богатый город, но по наружности этого сказать невозможно. По реке Волге нет грязнее и безобразнее построек ни в одном городе, так что на первых порах здешнее неряшество и отсталость поражают каждого приезжающего» [5, с. 50].

Большое значение в своих корреспонденциях автор придавал проблемам благоустройства и санитарного состояния города. Власти старались предпринимать определенные меры по поддержанию надлежащего состояния города, однако это было не так просто, учитывая, что вся система городского хозяйства требовала значительных затрат городского бюджета [35, с. 142]. Почти в каждой статье он отмечал неустроенность города: «Снабжение города водой, освещение улиц, мостовые – все это еще вопросы для Астрахани, требующие разрешения» [17, с. 1]. Снабжение города водой являлось одной из важных частей коммунального устройства города. Так, в 1863 г. он писал: «Город Астрахань со всех сторон окружен водою, но жители нуждаются в ней больше, нежели какой-нибудь из городов, расположенных на реке Волге. Здесь нет колодцев, да и быть они не могут, как оказалось на опыте» [17, с.1]. К сожалению, городское общественное управление к обсуждению вопроса о строительстве водопровода в городе приступили лишь в 70-х г. XIX в. Решение этой проблемы растянулось на несколько лет, так как город «...не имел достаточных средств на устройство водопровода и специалистов» [35, с. 117]. Первый водопровод в Астрахани начал снабжать город водой летом 1880г. [35, с. 118].

Плохо работало почтовое ведомство, поэтому корреспонденция из Москвы и Санкт-Петербурга опаздывала на несколько дней. Город в силу

своего географического положения, особенно в зимний период, был практически отрезан от центральной части России, поэтому почта приходила с опозданием. Он с возмущением писал о том, что «Морской сборник» поступал в Астрахань с большим опозданием: *«Первая книжка Морского сборника, за январь месяц, получена была в Астрахани только 5 марта»* [7, с. 91]. Однако и в летнее время почта приходила с опозданием, но это проблема была бы решена, как утверждал Бороздин, если в этот период *«...воспользоваться пароходством по реке Волге и не приложить с пользою к этому пути пересылку, хотя журналов, газет и простой корреспонденции»* [16, с. 11].

Он учитывал тот факт, что летом в Астрахань приходило 4 легких пассажирских парохода из Нижнего Новгорода, а оттуда шла железная дорога по направлению к Москве и Санкт-Петербургу. Таким образом, почтовое сообщение было бы организовано между столицами и со всеми приволжскими городами. В корреспонденциях за 1862 г. автор жаловался на то, что телеграфная линия в городе в этом году так и не заработала. «А обещание провести на следующее лето в Астрахани телеграф есть другая надежда на будущие наши успехи в развитии, на будущую связь нашу с остальною Россиею» [6, с. 65]. А ведь важным шагом в развитии края, по словам автора, будет соединение Астрахани с центром России. [12, с. 30] К этому вопросу он вернулся в августовском номере за 1864 г., где восторженно сообщал: *«Наконец, после долгих ожиданий, появились телеграфные столбы по здешним улицам, на них проволока, и телеграф соединил Астрахань с остальною Россиею»* [19, с. 71]. В этом же номере в конце статьи Николай Александрович упоминал об открытии 15 июня 1864 года отделения государственного банка в здании казенной палаты, подчеркивая важность и значение данного события для Астрахани, как торгового портового города [19, с. 72].

Бороздин описывал городскую повседневность в пореформенный период XIX в., когда происходили важные изменения во всех сферах жизни в

российских городах. Правда, в малых городах во второй половине XIX в. подобные сдвиги почти не наблюдались, их коммунальное хозяйство и благоустройство оставалось на уровне доиндустриального развития, а улучшения в целом начались позже в 1870 гг. Астрахань в этот период по сравнению с другими губерниями Нижнего Поволжья занимала практически последнее место, а существенные изменения в городском жизненном пространстве начались с конца 70-х гг. [25, с. 537]. Хотя значительную роль в жизни Астраханской губернии играли рыбные и соляные промыслы, которые приносили ощутимый доход краевой и общероссийской казне. Вместе с тем эти два вида промышленности существенное развитие получили лишь в конце XIX в. [25, с. 368].

Культурно-досуговая потребность населения была важным моментом в повседневной жизни провинциального города. Астрахань показалась ему многоязычным, запущенным и малокультурным городом. По словам Бороздина, культурная жизнь города не отличалась особым разнообразием, была ограничена лишь представлениями в общественном театре, танцевальными вечерами и небольшими благотворительными спектаклями, которые проходили в доме губернатора и в мужской гимназии. В сообщениях он часто обращал внимание на организацию любительских спектаклей в мужской гимназии. Описывая подобные мероприятия, автор испытывал определенное чувство гордости от того, что в такой отдаленной провинции как Астрахань, городская повседневность скрашивается подобными благотворительными мероприятиями. Он справедливо подмечал: *«Но как бы то ни было, все-таки подобные вечера с благотворительною целью имеют важное значение и показывают, что здешнее общество не отстает, по крайней мере, от прочих городов России, где, разумеется, это совсем не новость и давно началось»* [7, с. 86].

Из зрелищных видов искусства в пореформенный период на первом месте был театр. Но астраханский театр не произвел должного впечатления на Николая Александровича: его беспокоил репертуар, уровень постановок и

равнодушие к нему публики. В первую очередь, Бороздин обращал внимание на ветхость и неустроенность здания театра, порой зимой на сцену падал настоящий снег, и было очень холодно [14, с. 15]. В этот период здание действительно обветшало, требовался ремонт, но сборы большей части уходили на уплату долгов за арендуемое помещение и жалование актерам. С 1857 г. театром руководил Иван Егорович Новиков. Несмотря на непростое финансовое положение, спектакли в театре проходили каждую неделю. Ситуация изменилась после смерти И.Е. Новикова в конце театрального сезона 1861-1862 года, когда антрепризу продолжил его старший сын Петр Иванович Новиков [1, с. 29]. Но старшему сыну не удалось поднять театральное дело на новый уровень, поэтому сезоны 1863 и 1864 гг. прошли сумбурно с постоянной сменой актерской труппы, что сказалось на посещаемости театра астраханской публикой. В этот период из театра уходит ведущая актриса Н.И. Новикова и ее муж С.И. Степанов, который был режиссером [1, с. 29].

Подобные перемены в театральной жизни города как раз и происходили в момент приезда Бороздина на службу. В январском номере 1862 года он писал следующее: *«Всего лучше можно судить об Астрахани по здешнему театру, который плох по устройству самого здания, но недурен по составу труппы, и едва-едва держится в своем существовании»* [5, с. 53]. П.И. Новиков, чтобы как-то поправить материальное положение театра, приглашал на гастроли артистов из столичных театров. Как раз в 60-х гг. XIX в. увеличилось число гастролей музыкантов и певцов в провинциальных городах. Такие концерты были большим событием для небольшого уездного города. В 1864 г. в июне в Астрахань приехал знаменитый трагик Айр Ольдريدж. Он давал несколько представлений в театре. На его спектакль все билеты были распроданы *«...по неимоверно высоким ценам» «Даже забыто было провинциальное приличие – непременно занять место, сообразное своему достоинству, – многие заняли места, где им пришлось...»* [19, с. 67]. Ситуация изменилась в 1865 г., когда П.И. Новиков смог преодолеть все

финансовые затруднения и «вновь взять театральное дело в свои руки» [1, с. 32]. К сожалению, мы не знаем, какое впечатление получил Бороздин в период значительных перемен в театральной жизни, так как сообщения из Астраханского порта с 1865 г. в «Морской сборник» не поступали.

Рутинную жизнь города прерывали приезды членов императорской семьи. Своими посещениями особы императорской фамилии не раз оказывали честь жителям Астраханской губернии. В сентябрьском номере 1862 г. Н.А. Бороздин рассказывал о прибытии в июне Его Императорского принца П.Г. Ольденбургского [9, с. 35]. Программа его прибытия была ограничена посещением на военном пароходе «Астара» Бирючьей косы, а по возвращению в Астрахань – осмотром порта и достопримечательностей города. В сентябрьском номере 1863 г. автор сообщал о прибытии в Астрахань Наследника Цесаревича Николая Александровича Романова и о подготовке городских властей к этому визиту. Перед приходом именитых гостей активизировались мероприятия по городскому благоустройству. Астрахань очень преобразилась: *«Как водится, первым делом астраханцев было сделать все, что можно было, для принятия не совсем опрятной внешней стороны города. Неудивительно поэтому было видеть, что дома красились, убирались, починивались, и город, если не поправился, то попринарядился»* [17 с. 2]. Пребывание цесаревича в Астрахани оказалось весьма насыщенным, важным, запоминающимся событием для горожан и города в целом. *«Вся пристань общества «Самолет» была убрана цветами, все суда, стоящие на Волге и особенно по р. Кутум, развесили флагами, по улицам были расставлены также, а равно и на всех домах, мимо которых нужно было проезжать Цесаревичу до собора и приготовленного для него губернаторского дома»* [17, с. 3]. *«Погода стояла самая благоприятная, улицы Астрахани были освещены, хотя в другое время жители были лишены таких удобств»* [17, с. 4].

В программе визита Цесаревича в Астрахани было прописано, по свидетельству Бороздина, посещение армянского собора, Мариинского

женского училища, Камызякского фарватера, дока и механического завода. В сопровождении главного командира порта и военного губернатора Цесаревич почтил своим вниманием имение князя Тюменя, где для него был приготовлен торжественный обед. Купечество Астрахани, по словам Николая Александровича, после отъезда цесаревича решило увековечить этот исторический момент, существующие деревянные триумфальные ворота сделать из кирпича. Как отмечает Бороздин далее: *«Вероятно, это предположение осуществится, благодаря тому радушию, с которым был сделан прием»* [17, с. 5].

Пореформенный период – время бурного развития издательского дела и библиотек. Одним из важных событий в жизни города в период его службы, является выпуск в январе 1862 г. первого номера газеты «Волга», которая издавалась с подзаголовком *«Вестник промышленности, торговли и общественной жизни приволжского и прикаспийского края»* [5, с. 54]. Автор корреспонденций возлагал особые надежды на эту газету, которая отвечала бы интересам читателей к информации местного значения. *«Дай Бог, чтобы газета оправдала ожидания, и мы с любовью встречаем ее появление на свет, несмотря на все ее промахи и недостатки. Я так позволил себе распространиться об нашей газете именно потому что она может принести много пользы и морскому ведомству, которое здесь не имеет никакого органа, и может служить проводником тех идей, которых невозможно уследить и уложить иначе, как только печатно»* [6, с. 64]. Но особой популярностью у городского населения газета не пользовалась, о чем автор указывал в каждом номере. Она прекратила свое существование в 1865 г., не выдержав нападков со стороны местных купцов и торговцев.

Почти в каждом сообщении написано несколько слов об городской общественной библиотеке, дела у которой, по его словам, шли весьма плохо. Он отмечал, что периодически в зале общественной библиотеке даются литературные вечера, доступные по цене для многих жителей, чтобы потом собранные средства употребить в ее пользу [10, с. 51]. В конце 1861 г. в

Общественной библиотеке был образован Комитет для управления делами этого учреждения. В 1862 году Н.А. Бороздин, как член Комитета, принял участие в составлении каталога библиотеки [27, с. 43]

Одновременно Николай Александрович являлся членом Комитета по управлению Морской библиотеки, которая открылась в декабре 1860 года и была расположена в одном из зданий астраханского порта [5, с. 53]. В начале 1867 года произошло упразднение военного порта, и Каспийская флотилия была переведена в Баку, очевидно, туда же переехала и Астраханская Морская библиотека, впоследствии влившаяся в состав Бакинской Морской библиотеки. В этом же году от Н.А. Бороздина в фонд Астраханской общественной библиотеки были пожертвованы некоторые издания из фондов этой библиотеки: «Морской сборник», литературно-общественная газета «День», литературно-художественный журнал «Заноза» за 1863 г., сатирический журнал «Гудок» и петербургская газета «Русский мир» [24, с. 3]. В начале 1867 г. он завершил службу на посту Правителя канцелярии астраханского порта и покинул Астрахань [24, с. 1].

В Астрахани Н.А. Бороздин прожил около семи лет. За это время он написал в «Морской сборник» семнадцать корреспондентских очерков, касаясь в первую очередь, тем и событий в рамках своей служебной деятельности. Тем не менее его публикации чрезвычайно интересны, т. к. они содержат и описание повседневной жизни города, и его личную оценку, его отношение к определенным событиям. Правда, в его корреспонденциях картина астраханской жизни 1860-х XIX столетия представлена в серых и мрачных тонах, порой с ощущением запущенности и безысходности. Бороздин считал, что в основе городских проблем лежал человеческий фактор: многих порочных явлений в обществе удалось бы избежать, если бы каждый задумался не только о своем благополучии, но и об окружающих его людях. *«Опять же необходимо сказать, что равнодушие самих астраханцев к своему хозяйству служит главной причиной всего здешнего неряшества и неудобств»* [16, с. 10]. *«Нося на себе полуазиатский характер, удалившись на*

самый край России, Астрахань, действительно, по большей части чужда общим интересам и занята своим торговым делом» [14, с. 14].

Последняя корреспонденция из астраханского порта значилась за декабрь 1864 г. К сожалению, нам не известны причины, по которым публикации Бороздина перестали помещаться в «Морском сборнике». И поэтому нам остается только пожалеть об этом, ведь его авторские письма-сообщения являются важными и уникальными источниками по истории городской повседневности Астрахани 1860-х гг.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Абросимов М. Это было давно: из истории Астраханского драматического театра. Астрахань, 1995. 172 с.
2. Алексеев В.П. «Морскому сборнику» – 140 лет // Военно-исторический журнал. 1988. № 3. С. 92-96.
3. Бороздины // Русский биографический словарь: в 25 томах. Т. 3. СПб., 1908. С. 281-282.
4. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1861. Т. LV, № 10. С. 195-204 (5-я паг.).
5. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1862. Т. LVII, № 1. С. 49-55 (5-я паг.)
6. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1862. Т. LVIII, № 3. С. 60-65 (5-я паг.)
7. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1862. Т. LIX, № 5. С. 84-92 (5-я паг.)
8. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1862. Т. LX, № 7. С. 16-20 (5-я паг.)
9. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1862. Т. LXII, № 9. С. 33-37 (5-я паг.)
10. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1862. Т. LXIII, № 11. С. 44-52 (5-я паг.)

11. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1862. Т. LXIII, № 12. С. 44-52 (5-я паг.)
12. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1863. Т. LXIV, № 1. С. 23-32 (5-я паг.)
13. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1863. Т. LXV, № 3. С. 45-51 (5-я паг.)
14. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1863. Т. LXVI, № 5. С. 13-19(5-я паг.)
15. Бороздин Н. Ответ г. Петрову по поводу статьи его «Кое-что о Каспии» // Морской сборник. 1863. Т. LXV, № 5. Часть неоф. С. 183–201.
16. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1863. Т. LXVII, № 7. С. 6-12 (5-я паг.)
17. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1863. Т. LXVIII, № 9. С. 1-6 (5-я паг.)
18. Бороздин Н. Астраханский военный порт // Морской сборник. 1863. Т. LXVIII, № 10. С. 219-228.
19. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1864. Т. LXXI, № 8. С. 60-72 (4-я паг.)
20. Высочайшие награды: о чинах гражданских // Морской сборник. 1864. Т. LXXV, № 11. С. 1-48 (1-я паг.)
21. Бороздин Н. Корреспонденции из портов. Астрахань // Морской сборник. 1864. Т. LXXV, № 12. С. 27-33 (4-я паг.)
22. Высочайшие награды: о чинах гражданских // Морской сборник. 1865. Т. LXXIX, № 8. С. 43-74 (1-я паг.)
23. Высочайшие награды // Морской сборник. 1867. Т. XCII, № 10. С. 1-30 (1-я паг.).
24. Извлечение из отчета Астраханской Общественной библиотеки за 1867 г., читанный в заседании Комитета Библиотеки за 11 окт.сего года. Астрахань, 1867. 6 с. Перепеч. из № 44 АГВ за 1867 г.

25. История Астраханского края: [монография] / АГПУ. - Астрахань, 2000. - . - 1119 с.
26. Кирокосьян М.А. Дела минувшие. Записки о старой Астрахани. - [Астрахань], 2021. – 359 с.
27. Котовщиков Е.С. Пятидесятилетие существования Астраханской общественной библиотеки 1838-1888 годы. Астрахань: Паровая новая русская типография, 1890. 143 с. С. 43-47.
28. Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в 4 т. Москва, 1960. Т. 4: Алфавитный указатель авторов. 1960. С. 79.
29. Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и общественных деятелей: в 4 т. Т.2. М., 1957. С. 211.
30. М. Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Москва, 1989. 672 с.
31. Морозова Л.И. Лермонтов в музыке: библиографический справочник. Москва: Сов. композитор, 1983. с.35
32. «Морской сборник» – журнал Российского Военно-морского флота – старейшее отечественное издание // Рыбное хозяйство. 1993. № 3. С. 40.
33. Огородников 50-летие журнала «Морской сборник» (1848-1898 гг.) // Морской сборник 1898 Т. ССLXXXIII, № 1 С. 119-166 (2-я паг.)
34. Рубцова С.С. Градостроительная эволюция Астрахани: [в 2 кн.]. Ульяновск, 2017. Кн. 2. Градообразующие элементы. 496 с.
35. Столица преславной провинции: история Астраханского городского общественного самоуправления / А. М. Липчанский и др. Астрахань, 2008. 304 с.

**Отражение полиэтничности Астраханского региона в фонде отдела
редких книг и книжных памятников**

Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской

(выступление на XV Всероссийской научно-практической конференции «Астраханские краеведческие чтения», 6 октября 2023 г., г. Астрахань, статья опубликована в сборнике «Астраханские краеведческие чтения. Выпуск XV»)

*Анжела Крыгина,
главный библиотекарь отдела редких книг
и книжных памятников
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Население Нижнего Поволжья представляет собой очень пеструю картину, в которой с течением веков отразилась неповторимая культура Астраханского региона, сплав самобытных национальных культур: русской, татарской, казахской, ногайской, калмыцкой, персидской, индийской и ряда других. Зарождение своеобразных культурных форм и жизненного уклада края объясняется, по мнению астраханских ученых, *«расположением на важных транзитных путях, удаленностью от Центральной Руси, фактическим отсутствием крепостного права, слабой заселенностью и суровыми природными условиями»* [16, с. 92].

По данным Всероссийской переписи 2021 года [23] национальный состав жителей Астраханской области насчитывает более 150 этнических групп. Наибольшую численность составляют русские – 57%, казахи – 14,79%, татары – 5,99%. Многоликая Астрахань являет собой *«разнообразие одежд и языков, разных культур и их мирное сосуществование, что придает особый, неповторимый колорит крупному российскому городу»* [26, с. 331].

Этническое многообразие исторически закреплено прежде всего в гидронимике (реки, ерики, култуки Бузан, Кутум, Кизань и др.); в топонимике (Камызяк, Харабали, Дасанг, Янго-аул и др.); в одонимах и агоронимах (ул. Гилянская, Индийская, Католическая, рынок Татар-базар);

религии населяющих край этносов прочитываются в культовых сооружениях (храмы православные, католические, протестантские, мечети). Все это сыграло и продолжает играть большую роль в формировании и непрерывной трансформации социокультурного пространства Астраханского края. В наши дни традиционное этническое многообразие заявляет о себе в сооружении памятников, демонстрирующих ценности определенного этноса и посвященных ярким представителям национальных культур, оставившим след на астраханской земле: Курман-газы, Габдулле Тукаю, Махтумкули Фраги, Гейдару Алиеву и др. Но Восток не только в этих именах, но и в названиях многочисленных торговых точек, кафе и пр.

Особо следует подчеркнуть наличие архитектурных сооружений, среди которых – железнодорожный вокзал. Здание вокзала было задумано и выстроено в восточном стиле, так что гостей города, прибывающих железнодорожным транспортом, сразу же впечатляет архитектурный «восточный колорит». А в центральной части Астрахани ярким «восточным» мотивом является здание Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской [24], которое первоначально принадлежало Русскому для внешней торговли, или Восточному, банку, построенному в 1912 г. Эта организация осуществляла денежные операции со странами Востока – Хивой, Персией, Бухарой и т.д. Отличительными чертами во внутреннем и внешнем убранствах здания являются айван (традиционно оформленный портал культовых мусульманских построек), стрельчатые ниши, арки, часто встречающийся символ в виде упрощенной октограммы и т.д.

В 1928 году здание было передано Астраханской Центральной библиотеке, в которой хранится богатейшее собрание разнообразных источников по истории Астраханского края, восходящих к моменту учреждения в Астрахани в 1838 году Публичной библиотеки для чтения.

Именно многонациональность Астраханского края оказала влияние на своеобразие формирования фонда библиотеки. С момента ее открытия одной из приоритетных задач было пополнение фонда изданиями, освещающими

все аспекты развития Астраханского края и соседних – восточных прежде всего – стран. Уже в первоначальном фонде, состоявшем из поступивших в библиотеку личных собраний астраханских жителей, имелись этнографические издания, в дальнейшем библиотечное собрание планомерно пополнялось подобными изданиями на протяжении всего своего существования. Это были пожертвования частных лиц и учреждений, возможность при наличии финансирования, хотя и скудного, закупать соответствующую литературу через комиссионеров в других городах. Об этом свидетельствуют списки поступавших в Астраханскую библиотеку книг, которые регулярно печатались в ежегодных типографских Отчетах библиотеки. В Каталоге 1891 года, самом полном из существующих, краеведческая литература выделена в особый раздел. Впоследствии в библиотеке был организован фонд краеведческой литературы «Астраханика» [12, с. 218].

В настоящее время богатейший фонд «Астраханики» распределен по нескольким структурным подразделениям библиотеки: в отделах хранения и консервации книжных фондов, краеведческой литературы и в отделе редких книг и книжных памятников. В нашей статье рассматривается лишь некоторые репрезентативные издания из фонда отдела редких книг. Следует подчеркнуть, что богатство соответствующего пласта усилено за счет коллекции И.А. Репина, входящей в состав фонда отдела редких книг.

Мы не ставили задачей подробно характеризовать письменные источники с точки зрения их жанровой принадлежности, тем, более, что мы рассматриваем достаточно ограниченный круг изданий.

Немецкий и российский ученый, доктор медицины и натуральной истории Петр Симон Паллас (1741–1811 гг.) возглавил ряд академических экспедиций по территории Российской империи. Итогом его поездок в 1768–1774 гг. и в 1793–1794 гг. по центральным и южным губерниям и Сибири стали многотомные труды «Путешествие по разным местам Российского государства» [17] и «Bemerkungen auf einer Reise in die Südlichen

Statthalterschaften des Russischen Reichs in den Jahren 1793 und 1794» [30]. Паллас стал одним из первых, кто оставил подробное научное и статистическое описание природы и хозяйственной деятельности здешнего кочевого, оседлого населения.

К академическим работам относится и «Описание всех обитающих в Российском государстве народов...» [6] российского и немецкого медика, натуралиста и этнографа Ивана Ивановича (Иоганна Готтлиба) Георги (1729–1802 гг.). Книга была напечатана в 1799 г. по материалам Академической экспедиции в Астрахань в 1770–1772 гг. Георги стал первым, кто собрал и систематизировал сведения о различных сторонах культуры и быта народов России, в том числе населяющих Астрахань. Он единственный, кто сделал акцент на русском населении, проживающем на Нижнем Поволжье. Примечательно, что еще в XIX особо подчеркивался тот факт, что Георги «составил большую коллекцию изображений народов России» [7, с. 416–417], раскрашенных вручную.

Поближе познакомиться со своеобразием Астраханского края позволяет шестой том «Полного собрания ученых путешествий по России...» (1824 г.), в котором помещены «Записки путешествия» [20] академика Иоганна Петра Фалька (1725–1774 гг.), посетившего астраханские земли в ходе Академической экспедиции (1768–1774 гг.) для изучения Восточной России. Он описывает быт слобод в Астрахани, образованных этническими группами, а также применяет топонимические термины на русском, татарском и калмыцком языках.

К важным письменным источникам относятся также дневники и мемуары. Мемуарная литература в нашем обзоре представлена интереснейшим изданием, напечатанным в Одессе в 1897 г. Это «Воспоминания Андрея Михайловича Фадеева» [25], экземпляр которых был подарен нашей библиотеке дочерью Андрея Михайловича, Н.А. Фадеевой [12, с. 38]. «Воспоминания» представляют собой первое полное собрание личных дневниковых записей автора, являющихся ценным источником по

истории России, в том числе и Астраханской губернии. С мая 1836 г., на протяжении почти трех лет, Фадеев занимал должность главного попечителя калмыцкого народа. В своих воспоминаниях он дает портреты калмыцкого князя Тюменя, киргизского хана Джангира, армянского архиерея Серафима, описывает уклад жизни калмыков, представляет свои впечатления от города Астрахани, в котором он вместе с семьей жил почти два с половиной года.

В Астрахани Фадеев встречался с французским ученым Ксавье Омером де Геллем и его супругой, писательницей и поэтом, постоянной спутницей мужа в его экспедициях, Аделайдой (Аделью), когда они с научными целями путешествовали по Югу России. Результатом их поездки стал трехтомный труд «*Степи Каспийского моря, Кавказ, Крым и Южная Россия. Путешествие живописное, историческое и научное*» (1843–1845 гг.) [29] с изданным несколько позднее атласом [28]. Это до сих пор не переведенное на русский язык издание входит в коллекцию И. А. Репина.

Некоторые этнографические работы стали результатом поездок государственных служащих, которых властные структуры направляли в места проживания того или иного народа для решения конкретных вопросов. Так, написанию труда «*Подробные сведения о волжских калмыках*» [13] астраханским губернским прокурором, Николаем Александровичем Нефедьевым (1800–1860 гг.) способствовал тот факт, что автор «*в 1832-м и 1833-м годах по распоряжению Высшего Начальства был откомандирован в Калмыцкие улусы*» [13, с. 5-6] в качестве служащего Канцелярии Общего Областного управления Кавказской области для расследования «*злоупотреблений и беспорядков по управлению калмыцким народом в Астраханской губернии*» [15]. В этом издании всесторонне описан быт калмыков, география их расселения, история взаимоотношений русского государства с кочевниками и т.д. В книгу помещены литографированные карта Астраханской губернии 1833 г., изображения калмыцкой семьи и молельной кибитки и ноты калмыцких песен. Труд Н. А. Нефедьева стал

большим вкладом в отечественную этнографию того времени, поскольку калмыцкий этнос был мало изучен.

Многонациональность Астраханского края нашла отражение и в изданиях, содержащих статистические сведения. Например, «Военно-статистическое обозрение Российской империи» (1852 г.) [1] рассматривает управление, топонимию губернии, заселенность территории, торговлю, промышленность, историю, образование и т.д. через призму пестрого состава народонаселения: оседлого, кочующего и прибывшего из других государств. Экземпляр «Обозрения» входит в состав фонда отдела редких книг, а цифровая копия расположена на официальном сайте библиотеки в разделе «Астраханской краеведческой коллекции» – подраздел «История Астраханского края» [9].

Наиболее ясную картину этнического многообразия региона конца XIX в. создают издания Центрального статистического комитета Министерства внутренних дел по результатам «Первой всеобщей переписи населения Российской империи, 1897 г.» [19], вторая часть которой содержит сведения об Астраханской губернии. В издании приведены цифры переписи как местного населения, так и иностранцев, поселившихся в губернии.

Этнографический аспект Астрахани отразился в хранящихся в фонде отдела редких книг и книжных памятников периодических изданиях. Первая астраханская газета «Восточные известия» издавалась по инициативе Иосифа Антоновича фон Вейсгопфена (между 1778–1780 – 1816 гг.) с 29 января 1813 г. по июль 1816 г. Газета информировала жителей о событиях в самой губернии, империи в целом и о событиях зарубежных, публиковала объявления различного характера, а также *«развивала краеведческую тематику и широко представляла читателям местные народности и межнациональную культуру, и традиции»* [2, с. 111]. Особый интерес представляет тот факт, что в 1816 г. «Известия» печатались параллельно на русском и армянском языках. Согласно исследованиям преподавателя Астраханской духовной семинарии, краеведа и товарища Председателя

Комитета Астраханской городской общественной библиотеки Николая Филипповича Леонтьева *«переводом газеты на армянский язык заведовал смотритель астраханского армяно-католического иезуитского училища К. П. Шавердов»* [11, с. 7]. Стоит отметить, что подшивка «Восточных известий» принадлежала самому Н. Ф. Леонтьеву, о чем свидетельствует его владельческая запись на первом номере этого периодического издания за 1813 г.

Отдельное внимание стоит уделить таким справочным изданиям, как Памятные книжки Астраханской губернии» [18]. Они выходили в 1873–1918 гг. Эти издания очень ценны для исследователей, т. к. содержат информацию о всех существовавших тогда местных учреждениях и их личном составе, административные и статистические сведения о губернии и т. д. В них размещали информацию, необходимую для многонационального населения: православный, армяно-григорианский, еврейский, мусульманский и др. календари, состав астраханских духовных ведомств, национальных учебных заведений и т.д.

В фонде отдела редких книг есть труды не только общего характера, где описывается все: и жилье, и пища, и одежда и т. д., – но и более конкретные, узкоспециализированные. Например, издание тюрколога, собирателя казахской устной словесности, миссионера, преподавателя духовной семинарии Оренбурга Александра Васильевича Васильева (1861–1943 гг.) «Образцы киргизской народной словесности» (1897 г.) [3; 4] представляет собой сборник сказок киргизского (казахского) народа. В многочисленных сносках автором даются дополнительные пояснения и перевод к некоторым словам и явлениям, предметам быта, традициям, элементам обрядовой жизни, мифологическим героям, а также указывается местность и фамилия респондента, где была записана та или иная сказка. В сборнике А. В. Васильев использовал параллельный перевод: текст печатался на киргизском и русском языках. Данный труд является ценнейшим вкладом автора в сокровищницу материалов по киргизскому (казахскому) фольклору.

Фундаментальный труд протоиерея Иоанна Иосифовича (Ивана Осиповича) Саввинского (1856–1918 гг.), члена Астраханской Духовной консистории, последнего настоятеля Астраханского Кафедрального Успенского Собора в Кремле «Армяне в Астраханской епархии и отношение к ним местных архипастырей в 18-м веке» [22] является одной из первых попыток собрать в единое целое разрозненные сведения по истории армянской епархии, центром которой была Астрахань, а также осветить вопросы становления духовного и светского образования армянского населения города.

На полках отдела редких книг можно найти учебную литературу на национальных языках. Выпуск подобных изданий объясняется тем, что проводимая Россией на протяжении всего XIX в. активная восточная политика по расширению своих территорий вызвала необходимость развития системы просвещения в области научно-педагогической и методической деятельности по отношению к населению этих территорий. Территориальная близость Астраханской губернии к восточным странам, ее выгодное расположение на великом Волжско-Каспийском транзитном пути являются в том числе одним из факторов комплектования книг на восточных языках.

В качестве примера можно привести первый арифметический учебник на языке монголов российского ученого-ориенталиста, одного из основоположников научного монголоведения Александра Васильевича Попова (1808–1865 гг.) «Арифметика на монгольском языке» (1837 г.) [21]. Знаток персидского, татарского, монгольского и тибетского языков А. В. Попов собирал книги и изучал быт и нравы бурят и монголов в своих многочисленных научных экспедициях по улусам этих народов.

Экземпляр учебника «Арифметики» снабжен дарственной надписью в адрес Астраханской общественной библиотеки от имени известного археографа-калмыковеда, языковеда, писателя и переводчика Георгия (Юрия, Егора) Степановича Лыткина (1835–1907 гг.). Видимо Лыткин, понимая

ценность работы А. В. Попова для многонационального Астраханского края, передает в дар библиотеке его труд.

Помимо изданий на национальных языках педагогического характера стоит представить и пласт богословской и богослужебной литературы. В фонде отдела редких книг хранятся изданные Российским Библейским обществом христианские богослужебные книги на армянском, финском, эстонском, португальском, английском, итальянском и некоторых восточных языках (калмыцком, монгольском), которые рассылались как «обязательный экземпляр» в духовные семинарии империи (поступили в библиотеку после событий 1917 г.). Что же касается издания христианской литературы на тюркских и калмыцком языках, то этот факт можно объяснить следующим образом: христианизация инородцев рассматривалась как одно из важных средств достижения успеха интеграции народов, проживающих на территории Российской империи. В фонде отдела хранятся издания, восходящие как к фондам библиотеки Астраханской духовной семинарии, так и к фондам астраханской общественной библиотеки, а также к коллекции И. А. Репина. Это издания на татарском, монгольском, персидском, еврейском и прочих языках. В их числе 3 экземпляра на татарском языке (поволжский тюрки) на основе арабской графики, напечатанные в астраханской типографии Дж. Митчелла, принадлежавшей Шотландской миссии (Псалтирь, Книга бытия, Евангелие).

Христианское миссионерство в калмыцких степях начало свое активное распространение еще в последней трети XVII–XVIII вв. Создание миссии определялось как политическими интересами государства – утверждение российского влияния в Калмыцкой степи при посредничестве крещеных калмыцких владельцев, – так и заинтересованностью Русской Православной церкви в увеличении паствы.

Следствием такого явления стал выпуск «Жития святого равноапостольного князя Владимира» [8] на старокалмыцком языке. Его перевод был осуществлен в 1888 г. к 900-летию Крещения Руси и

тиражирован литографским способом в Астрахани. Источником перевода послужила «Речь» русского историка, доктора богословия Ивана Игнатьевича Малышевского (1828–1897 гг.) на торжественном собрании Киевской духовной академии 14 июля 1888 г. Его «Речь» была издана сразу же огромным по тому времени тиражом в 360 000 экземпляров. Перевод на калмыцкий язык произведен под редакцией профессора Санкт-Петербургского университета, российского востоковеда и монголоведа Алексея Матвеевича Позднеева (1851–1920 гг.). Предисловие к «Житию» носило характер краткого Евангелия и давало читателю первые сведения о Господе Иисусе Христе, Святой Церкви и служении апостолов, обративших свое послание ко всем народам мира.

Многонациональный колорит Астраханского края отражен в таком жанре, как путеводители. Издание Адольфа Николаевича Штылько (1867–1922 гг.) «Иллюстрированная Астрахань» [27] представляет собой первый опыт иллюстрированного путеводителя по Астрахани. В него, для передачи самобытности города, были добавлены отзывы писателей и путешественников, посещавших Астрахань, а также фотографии, рисунки и рекламные листовки. Описываются наиболее заметные места в городском пространстве, учреждения, астраханские окрестности, судоходство по Каспию и Волге, местная пресса и т.д. А. Н. Штылько как нельзя лучше показал местный колорит, разместив на страницах издания фотографии с изображением казаков, татар, киргизов, калмыков, персов, армян. В путеводителе приведено подробное описание Армянского Успенского собора и Римско-католического костела, Персидской мечети и Калмыцкого хурула, Индийской улицы, Персидских бань и т. д. Экземпляр «Иллюстрированной Астрахани» *«был подарен библиотеке лично автором, о чем свидетельствует дарственная запись: «Астраханской общественной библиотеке от издателя А. Штылько. 18 июня 1896 г.»* [10, с. 438].

Этническое многообразие региона отразилось в «Фотографическом альбоме видов и типов Астраханской губернии» [5] астраханского врача и

фотографа Степана Михайловича Вишневого. Издание включает в себя видовые снимки Астрахани и ее окрестностей, портретные фотографии жителей губернии с акцентом на их национальные черты – лица, костюмы, обряды, трудовую деятельность, спортивные состязания и т.д.

Некоторые издания, рассмотренные в статье, были оцифрованы в рамках реализации федерального проекта «Цифровая культура» национального проекта «Культура». Теперь их цифровые копии в самом высоком качестве доступны всем желающим на сайте «Книжные памятники», созданного как часть портала Национальной электронной библиотеки.

Нами рассмотрена лишь малая часть отражающих полиэтничность Астраханского региона изданий из фонда отдела редких книг и книжных памятников, на самом деле их, разумеется, гораздо больше, и все эти хранящиеся в отделе многочисленные краеведческие издания на разных языках являлись и являются для исследователей не одного, а многих поколений важнейшим источником информации об этническом разнообразии нашего края.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Безносиков К. С. Астраханская губерния / [по рекогносцировкам и материалам, собранным на месте, составлял прикомандированный к Ген. штабу, состоящий по Кавалерии майор Безносиков]. – Санкт-Петербург: В типографии Департамента Генерального Штаба, 1852. – [4], 176, 38, [II] с., [9] л. табл. – (Военно-статистическое обозрение Российской империи / издаваемое по Высочайшему повелению при 1-м отделении Департамента Генерального Штаба; Т. 5, ч. 5). – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000008.pdf> (дата обращения: 14.08.2023).

2. Белолипская Г. С. Роль и значение первых региональных газет в России: (на примере астраханских «Восточных известий») // Известия Южного федерального университета. Филологические науки. – 2010. – № 1. – С. 106–112. – URL: <https://philol-journal.sfedu.ru/index.php/sfuphilol/article/view/133/119> (дата обращения: 14.08.2023).

3. Васильев А. В. Образцы киргизской народной словесности: Киргизская песня о трех молодцах. – Оренбург: Типо-литография П. Н. Жаринова, 1897. – 38 с.

4. Васильев А. В. Образцы киргизской народной словесности. Вып. 1: Киргизские сказки. – Оренбург: Типо-литография Б. А. Бреслина, 1898. – [6], 89 [1] с. – URL: <https://kp.rusneb.ru/item/reader/obrazcy-kirgizskoy-narodnoy-slovesnosti-vyp-1-kirgizskiya-skazki> (дата обращения: 14.08.2023).

5. Вишневский С. М. Фотографический альбом видов и типов Астраханской губернии. – Астрахань, 1866.

6. Георги И. Г. Описание всех обитающих в Российском государстве народов их житейских обрядов, обыкновений, одежд, жилищ, упражнений, забав, вероисповеданий и других достопамятностей / творение, за несколько лет пред сим на немецком языке Иоганна Готтлиба Георги; в переводе на российский язык весьма во многом исправленное и в новь сочиненное. В 4 ч.: со 100 гравированными изображениями народов и 8 виньетами; иждивением книгопродавца Ивана Глазунова. – Ч. 2: О народах татарского племени и других не решенного еще происхождения северных сибирских. – Санкт-Петербург: При Императорской Академии наук, 1799. – [4], 178 с., 30 л. ил. – URL: <https://runivers.ru/bookreader/book453808/#page/1/mode/1up> (дата обращения: 14.08.2023).

7. Георги (Иоганн Готлиб) // Энциклопедический словарь / изд. Ф. А. Брокгауз и И. А. Ефрон. В 86 т. – Т. 15. – Репр. воспр. изд. 1890 г. – М., 1991. – С. 416–417. –

URL: <https://runivers.ru/bookreader/book10146/#page/442/mode/1up> (дата обращения: 14.08.2023).

8. Житие Святаго равноапостольнаго князя Владимира / [Мальшевский, И. И.]; изданное в переводе на калмыцкий язык под ред. Профессора С.-Петербургскаго университета А. М. Позднеева. – Астрахань, 1888. – [2], 86 с. – URL: <https://kp.rusneb.ru/item/material/zhitie-cvyatago-ravnoapostolnago-knyazya-vladimira-malyshevskiy-i-i-izdannoe-v-perevode-na-kalmyckiy-yazyk-pod-redakcieyu-professora-s--peterburgskago-universiteta-a-m-pozdneeva> (дата обращения: 14.08.2023).

9. История Астраханского края: [тематическая коллекция]. – Текст: электронный // Электронная библиотека «Астраханская краеведческая коллекция». – Астрахань, 2023. – URL: <http://aonb.astranet.ru/kk/col33.html> (дата обращения: 14.08.2023).

10. Крыгина А. В. «В дар Астраханской Общественной библиотеке...» / А. В. Крыгина, Д. В. Сидельникова // Астраханские краеведческие чтения: [сб. ст.]. – Астрахань, 2020. – Вып. XII. – С. 435–441.

11. Леонтьев Н. Ф. Иосиф Антонович фон-Вейсскопфен, издатель первой астраханской газеты «Восточные известия» (1813-1816 гг.). – Астрахань: Типография Губернского правления, 1885. – 31 с. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000503.pdf> (дата обращения: 14.08.2023).

12. Малометова З. А. «Для удовлетворения любознательных умов к дальнейшему образованию...»: Очерки из истории Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской. 1838–2008. – Астрахань, 2008. – 350 с.: ил., [16] с. цв. ил. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000207.pdf> (дата обращения: 14.08.2023).

13. Нефедьев Н. А. Подробные сведения о волжских калмыках, собранные на месте Н. Нефедьевым. – Санкт-Петербург: Типография К. Крайя, 1834. – VIII, 290, 4 с. –

URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000038.pdf> (дата обращения: 14.08.2023).

14. Нефедьев, Николай Александрович. – Текст: электронный // Авторы трудов об Астраханском крае / Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской: [сайт]. – URL: http://astrakhanica-personalia.ru/Нефедьев,_Николай_Александрович (дата обращения: 13.03.2023).

15. Нефедьев, Николай Александрович // Русский биографический словарь. [В 25 т.] [Т.]: Нааке-Накенский – Николай Николаевич Старший / изд. под наблюдением пред. Имп. Рус. ист. о-ва А. А. Половцова. – Репр. воспр. – М., 1999. – С. 258. – URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01002921630?page=1&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 14.08.2023).

16. Нижневолжский фронт: культурная память и культурное наследие: учебное пособие / Романова А. П., Якушенков С. Н., Хлыщева Е. В. [и др.]. – Астрахань: Сорокин Роман Васильевич, 2014. – 236 с.: ил., табл.

17. Паллас П. С. Путешествие по разным местам Российского государства по повелению Санктпетербургской Императорской Академии Наук. Кн. 2, ч. 2. 1770 года / пер. Ф. Томанский. – Санкт-Петербург: Печатано при Императорской Академии Наук, 1786. – 571 с., 31 л. ил.

18. Памятная книжка Астраханской губернии на... / изд. Астрахан. Губ. Стат. Комитета. – Астрахань, 1873-1918. – URL: <http://aonb.astranet.ru/kk/col2.html> (дата обращения: 14.08.2023).

19. Первая Всеобщая перепись населения Российской империи 1897 г. II: Астраханская губерния. Тетр. 2 (последняя). – Санкт-Петербург: Типография М. Д. Ломковского, 1904. [4], XIV, 167 с. – URL: <https://viewer.rsl.ru/ru/rsl01003956063?page=8&rotate=0&theme=white> (дата обращения: 14.08.2023).

20. Полное собрание ученых путешествий по России, издаваемое Имп. академиею наук, по предложению ее президента: с примечаниями,

изъяснениями, и дополнениями. В 7 т. Т. 6: Записки путешествия академика Фалька. – Санкт-Петербург: При Императорской Академии наук, 1824. – [1], X, [II], 546 с. – URL: <https://runivers.ru/bookreader/book58687/#page/1/mode/1up> (дата обращения: 02.05.2023).

21. Попов А. В. Арифметика на монгольском языке / соч. проф. Александра Попова. – Казань: Университетская типография, 1837. – [8], 221, [1] с. – URL: <https://kp.rusneb.ru/item/material/arifmetika-na-mongolskom-yazyke-sochinenie-imperatorskago-kazanskago-universiteta-professora-aleksandra-popova> (дата обращения: 02.05.2023).

22. Саввинский И. И. Армяне в Астраханской епархии и отношение к ним местных архипастырей в 18-м веке / [соч.] свящ. Иоанна Саввинского. – Астрахань: Типография В. Л. Егорова, 1900. – [2], 106 с. – Перепеч. из «Астраханск. епарх. ведомостей» за 1900 г. – URL: <https://kp.rusneb.ru/item/material/armyane-v-astrahanskoy-eparhii-i-otnoshenie-k-nim-mestnyh-arhipastyrey-v-18-m-veke> (дата обращения: 30.04.2023).

23. Стал известен национальный состав Астраханской области по последней переписи. – Текст: электронный // AST-NEWS.ru – Астраханские новости: [сайт]. – Астрахань, 2009-2023. – URL: <https://ast-news.ru/node/stal-izvesten-natsionalnyy-sostav-astrakhanskoy-oblasti-po-posledney-perepisi/?ysclid=llarmcwvdv53024830> (дата обращения: 14.08.2023).

24. Старое здание библиотеки-памятник архитектуры начала XX века: [страница раздела «Прошедшее и настоящее общественной библиотеки в Астрахани»] // Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской: [официальный сайт]. – Астрахань, 2023. – URL: <http://aonb.astranet.ru/180/старое-здание-библиотеки-памятник-ap/?ysclid=llartkhdfk296787328> (дата обращения: 14.08.2023).

25. Фадеев А. М. Воспоминания Андрея Михайловича Фадеева. 1790-1867 гг. В 2 ч. – Одесса: Типография Южно-русского общества печатного дела, 1897. – [2], 231, [1], 256 с., 1 л. портр. – URL:

<https://kp.rusneb.ru/item/reader/vospominaniya-andreya-mihaylovicha-fadeeva-1790-1867-gg> (дата обращения: 14.08.2023).

26. Хлыщева Е. В. Динамика культурных моделей в глобализирующемся мире: автореф. дис. ... доктора философских наук. – Астрахань, 2011. – 50 с.

27. Штылько А. Н. Иллюстрированная Астрахань: очерки прошлого и настоящего города, его достопримечательности и окрестности / А. Штылько; рис. худ. А. Малаховского. – Саратов: Паровая скоропечатня Губернского Правления, 1896. – IV, 134 с.: [17 л. ил.]. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000059.pdf> (дата обращения: 06.03.2023).

28. Les steppes de la mer Caspienne, le Caucase, la Crimée et la Russie méridionale; voyage pittoresque, historique et scientifique. Atlas historique / par Xavier Hommaire de Hell. – Paris: P. Bertrand, 1845. – [4] с., [25] л. ил., цв. ил.; Les steppes de la mer Caspienne, le Caucase, la Crimée et la Russie méridionale; voyage pittoresque, historique et scientifique. Atlas scientifique / par Xavier Hommaire de Hell. – Paris: P. Bertrand, 1845. - [4] с., [18] л. к.

29. Les Steppes de la Mer Caspienne, le Caucase, la Crimeée et la Russie meridionale.: Voyage pittoresque, historique et scientifique, / par Xavier Hommaire de Hell. – Paris: Bertrand P.; Strasbourg: Yve Levrault, 1843–1845.

30. Pallas P. S. Bemerkungen auf einer Reise in die sudlichen Statthalterschaften des Russischen Reichs in den Jahren 1793 und 1794: mit kolorirten Kupfern / P. S. Pallas. – Leipzig: Bey Gottfried Martini, 1799. – XXXII, 516 s., ill. – URL: <http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bx000000123.pdf> (дата обращения: 20.04.2023).

Библиотека – территория патриотического воспитания молодежи
(на примере работы универсального читального зала
Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской)

(стендовый доклад на научно-практической конференции Донецкой республиканской универсальной научной библиотеки им. Н.К. Крупской «Библиотека – ресурс патриотического воспитания населения» в рамках патриотического форума «Непокоренные» (к 80-летию освобождения Донбасса от немецко-фашистских захватчиков), 5 сентября 2023 г., г. Донецк)

*Рона Стрельцова,
главный библиотекарь
универсального читального зала
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»*

Особым направлением деятельности библиотек по продвижению книги является патриотическое воспитание. В это понятие входит разговор с читателем о культурных и нравственных ценностях нашего Отечества, формирование в процессе этого общения гражданственности, отношения к России как к символу духовности и государственности. На ярких примерах прошлого и настоящего нашего Отечества различные формы библиотечной работы показывают величие заслуг знаменитых соотечественников – защитников родной земли в период войн и созидателей мирной жизни. Огромная роль в этом принадлежит книге. Именно она является важным связующими звеном между поколениями, хранительницей исторической памяти нашего народа. Приобретая новые знания через чтение, человек прикасается к родному слову, истории и культуре страны. Д. С. Лихачев писал: «Надо хранить наше прошлое: оно имеет самое действенное воспитательное значение. Оно воспитывает чувство ответственности перед Родиной, любовь к Родине, уважение к подвигам предков, укрепляет веру в силу и бессмертие народа».

Большое значение имеет духовное просвещение молодежи в рамках деятельности Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К.

Крупской. Главное книгохранилище нашего региона – это информационный и социокультурный центр. В сфере его приоритетов интеллектуальное и духовное развитие личности, а также организация культурного досуга населения. Все это осуществляется в контексте государственной политики Российской Федерации, направленной на воспитание патриотизма. основополагающими документами РФ, которыми руководствуется наша библиотека в реализации воспитательных задач, являются государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы», продолжающая действовать на сегодняшний день, «Основы государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года», утвержденные Правительством Российской Федерации, а также региональные законодательные акты.

С учетом современных достижений науки и на основе отечественных традиций строится обновленный воспитательный процесс. В соответствии с положениями данных документов библиотека продолжает заниматься осуществлением патриотического воспитания и в настоящее время. В реализации поставленных воспитательных задач немаловажную роль играет партнерство с образовательными учреждениями и военными организациями города. С ними реализуются проекты «Отечества достойные сыны» и «Возьми себе в пример героя». Библиотекой заключены договоры о взаимном сотрудничестве и разработан план совместных мероприятий.

В истории нашей Родины немало таких замечательных личностей, повлиявших на прогрессивное развитие всего человечества. Рожденные на российской земле, они обогатили научный, технический и культурный потенциал народов мира, оставили о себе долгую память. Чувство гордости и уважения вызывают у молодого поколения рядовые воины и стратеги выдающихся побед, ученые и врачи, первооткрыватели новых широт на Земле и во Вселенной, чья жизнь была посвящена служению России. Воскрешая в памяти их имена, мы на наших мероприятиях пробуждаем в наших слушателях интерес к истории, воспитываем уважение к минувшему и

к тем, кто поднимал нашу страну до уровня великой державы, которой есть чем гордиться. Источниками для организации массовых мероприятий и выставочных проектов служат книги и периодические издания из фондов областной научной библиотеки и интернет-ресурсы.

В честь празднования Дня Героев Отечества сотрудники универсального читального зала Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской организовали цикл мероприятий, посвященный всем тем, кто своим мужеством и героизмом заслужил звание Героя России, Героя Советского Союза. Участниками исторического альманаха «Поклон тебе, Герой России» стали военнослужащие и молодежь из учебных заведений города. Во встрече также принял участие объединенный отряд поисковиков. 16 апреля 1934 года появилось звание Герой Советского Союза, а в марте 1992 ему на смену пришел статус Героя России. Таким образом, сохранилась преемственность в назначении этих почетных званий и самой сути героических традиций нашей Родины. Ведущие рассказали об истории возникновения праздника, поименно представили Героев Отечества, послуживших примером стойкости, мужества и героизма многих поколений защитников России. В ходе вечера были показаны фрагменты документальных фильмов о героических событиях Великой Отечественной войны и военных конфликтов.

Среди интересных фактов – это спасение челюскинцев в феврале – марте 1934 г. полярными летчиками, открывшими ряд Героев Советского Союза. В этот же год произошло аналогичное событие на Каспийском море. Вся операция по спасению описана в репортаже газеты «Коммунист» за 1934 год и в рассказе «Два подвига» в книге Германа Меньшова «История Астраханского аэроклуба». Астраханские летчики спасли людей и подводы с оторвавшейся льдины. Но их подвиг, несомненно, заслуживающий уважения, был оценен намного скромнее. Тем не менее, мы по праву можем гордиться ими, так как их миссия по спасению рыбаков, несмотря на трудности, была выполнена с честью.

Наибольшее количество получивших звание Героев Советского Союза пришлось на период Великой Отечественной войны. Среди них немало женщин. Зоя Космодемьянская, Мария Октябрьская, Марина Раскова и многие другие имена вошли в историю нашей страны как символы мужества и отваги для последующих поколений. При подготовке к мероприятию сотрудники универсального читального зала привлекали также и краеведческий материал. Из одиннадцати с половиной тысяч Героев Советского Союза, получивших это звание в годы Великой Отечественной войны, 117 человек были астраханцами. Среди них С. И. Здоровцев, Н. М. Скоморохов, П. М. Смирнов. Летчик Скоморохов получил это звание дважды. Именно такие примеры производят сильное впечатление на слушателей различных социальных категорий.

Космонавты, участники локальных конфликтов XX-XXI веков, получившие звания Героя Советского Союза и Героя России также находятся в списке тех, на кого сегодня равняется наша молодежь и берет себе в пример. У Г. Р. Державина есть такое выражение: «Самое лучшее предназначение есть защищать свое отечество». С его словами нельзя не согласиться. Именно так думали наши герои, совершая свои поступки на благо людей и своей Родины. Автор мероприятия о Героях нашего Отечества Татьяна Долина стала лауреатом III Всероссийского конкурса методических разработок и сценариев Уроков мужества, мероприятий и проектов, посвященных Дню Победы, Дню памяти и скорби, знаменательным датам и вехам Великой Отечественной войны 1941-1945 гг., «СВЕЧА ПАМЯТИ – 2018».

Особое значение в истории нашей страны имеют парады 7 ноября 1941 г. и 24 июня 1945 г. Эти значимые события легли в основу литературных вариаций «Парад Победы глазами писателей и поэтов». Рассказ о военных парадах тех лет и сегодня будоражит слушателей, не равнодушных к событиям Великой Отечественной войны. Ведь первый из них продемонстрировал готовность его участников к защите столицы нашей

Родины. Прямо с парада бойцы и командиры шли в заснеженные поля Подмосковья, чтобы отстоять Москву от немецко-фашистских захватчиков. А второй, состоявшийся уже после Великой Победы, показал мощь и силу советских воинов, освободивших свою землю и соседние страны от нацистского ига. Военнослужащие, принявшие участие в этой встрече, узнали ряд интересных фактов, связанных с историей парадов. Например, сколько было парадов в 1945 году? Почему в параде 24 июня 1945 г. на Красной площади приняли участие собаки-минеры кинологической службы? Одну из них по кличке Джульбарс, раненную накануне и забинтованную, завернутую в шинель Сталина, пронес командир. 21 марта 1945 года за успешное выполнение боевого задания Джульбарс был награжден медалью «За боевые заслуги». Сочетание подобных сведений с фрагментами из документальных фильмов повышает восприятие слушателей и зрителей. Удачно подобранная музыка и стихи дополнили исторический материал и наполнили мероприятие патриотическим накалом.

Не могут оставить равнодушными и мероприятия о защите невской твердыни в годы Великой Отечественной войны. К 80-летию прорыва блокады Ленинграда в ходе операции «Искра» был организован Час истории «Первая искра Победы» и презентация выставочного проекта «Город на Неве: подвиг бессмертия». Слушатели – студенты, сотрудники УФСИН, через призму воспоминаний участников обороны несломленного города, военные очерки поэта Н. Тихонова и стихи О. Берггольц увидели незабываемый образ Ленинграда и его защитников, узнали новые подробности событий января 1943 года, когда частично была прорвана блокада города, давшая возможность проложить железнодорожную линию Шлиссельбург-Поляны. Дорога Победы позволила доставлять ленинградцам продовольствие и боеприпасы. Среди защитников северной столицы было немало астраханцев. Один из них Иосиф Нахимов 16 января 1943 года в районе Ладожского озера под сильным огнем противника установил телефонную связь между передовым наблюдательным пунктом и огневыми позициями, доставлял

пищу личному составу, находящемуся на переднем крае, передавал донесения. Во время наступления был ранен. Награжден медалью «За отвагу». После войны он стал известным преподавателем Астраханского педагогического института, профессором. Благодаря таким ярким примерам присутствующие на мероприятии глубже проникаются драматизмом событий блокады, ощущают смысл и мотивацию поведения защитников осажденного города. В этом помогают кадры видеодокументов, представленные на экране. Картины жизни блокадного города усиливают эмоциональные переживания зрителей и заставляют их острее почувствовать драматизм великой Ленинградской битвы.

Еще одну интересную страницу в истории защиты Ленинграда раскрыл познавательный журнал «Научный оплот осажденного Ленинграда». Кто они, оставшиеся в блокадном городе люди, не оставившие свои кабинеты и лаборатории? Алексей Ухтомский, братья Орбели, Сергей Жебелев... их интеллектуальный труд – драгоценная часть созидательной деятельности защитников Ленинграда, неоценимый вклад в Победу советского народа над фашистской Германией. В мероприятии прозвучали факты из жизни и деятельности ученых, видео и фотодокументы из архивов, отрывки из документального фильма А. Сокурова «Читаем «Блокадную книгу». Видеопрезентацию книжно-иллюстративной выставки «Строкою горькой о блокаде», посвященную книгам из фонда ОРКиКП, изданными в период блокады и вошедшими в каталог книг «Свидетели войны и победы», продемонстрировали сотрудники библиотеки военным служащим войсковой части и ребятам из общеобразовательной школы-интерната № 2. Участники мероприятия узнали о том, как город жил и боролся в те страшные годы, и какой вклад внесла наука в героическую защиту осажденного города.

Вклад астраханцев в великую победу под Сталинградом является неоспоримым. Астрахань была животворной линией, которая питала Сталинградский фронт. Указом № 829 Президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина 15 ноября 2022 года городу Астрахани

присвоено почетное звание «Город трудовой доблести». 22 июня 2023 года, в День памяти и скорби, на Мамаевом кургане открыли памятный знак астраханцам – участникам Сталинградской битвы. Монумент был воздвигнут на пожертвования жителей Астраханской области. Величайшей битве на Волге посвящено не одно мероприятие патриотической направленности.

В рамках Недели военно-патриотической книги прошли Патриотический час «Из окопов Сталинграда», Акция памяти «Герои Сталинградской битвы», Презентации выставочных проектов «Великое имя – Сталинград» и «Сталинград: пылающий адрес войны». Акция памяти состоялась в рамках празднования Дня воинской славы России – 80-летия разгрома немецко-фашистских войск в Сталинградской битве. Она открылась торжественной церемонией принятия в ряды «ЮНАРМИЯ» учащихся 10 «А» класса Камызякской общеобразовательной школы № 4. Почетным гостем мероприятия стал внук участника Сталинградской битвы Джумагильде Мусабеков.

Рассказ о бесценных документах Великой Отечественной войны – солдатских письмах, прозвучал в Патриотическом часе «Из окопов Сталинграда». Возможно, многие из присутствующих впервые услышали о письмах сохранивших дыхание тех огненных лет, когда решалась судьба нашего Отечества. Звучали отрывки из писем, а на экране демонстрировались сохранившиеся письма-треугольники – маленькие пожелтевшие листки бумаги, исписанные простым или химическим карандашом торопливой рукой. Они, несомненно, вызвали неподдельный интерес аудитории. Бесценные свидетели истории стали памятью об ушедших и не вернувшихся с войны.

Особое значение патриотическое воспитание имеет в воинских частях. С этой целью был проведен обзор на тему: «Использование военно-мемуарной литературы, специальной периодики и сайтов в работе офицеров по патриотическому воспитанию военнослужащих рядового состава». В выступлении была представлена серия военных мемуаров, наиболее

интересные военные и военно-исторические периодические издания из фондов областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, а также интернет-ресурсы. Чтение мемуарной литературы не только видных советских полководцев, но и рядовых солдат и офицеров, партизан, сражавшихся за нашу Родину, демонстрируют примеры из прошлого, на которых нужно акцентировать внимание, когда идет речь о преемственности традиций в российской армии. Мемуары очень важный источник по изучению истории армии, ее месте в летописи ратных подвигов Российского государства.

Подвигу шестой роты посвящен Урок мужества «Шаг в бессмертие». Героями рассказа, подготовленного сотрудниками читального зала, стали наши солдаты. Оказавшись в тяжелой ситуации, они проявили невероятное мужество и самоотдачу. Эти ребята показали миру такой подвиг, аналогов которому нет. Десантники защищали свою страну от террористов и ценой своей жизни выполнили эту задачу. Среди них были два астраханца Галим Куатбаев и Амангельды Кенжиев, посмертно удостоенные орденом Мужества. «Долг, честь и Родина стали высшими ценностями» для них и других десантников, принявших свой последний бой за свободу и достоинство России. Именно об этих нравственных понятиях и шел диалог в ходе мероприятия с военнослужащими. Им были показаны кадры из документального и художественного фильмов о 6 роте, а также книжно-иллюстративная выставка, на которой были представлены книги о событиях и героях Чеченской войны. Большое впечатление на слушателей произвели материалы о наших земляках – участниках вооруженных конфликтов второй половины 20 века, собранные астраханским журналистом Борисом Водовским в отдельные Книги Памяти. В этих изданиях есть страницы о десантниках из 6 роты Куатбаеве и Кенжиеве, имена которых не забыты в нашем регионе.

Исторический лекторий «Покорители воздуха» и выставочный проект «Небо начинается на земле» был проведен к 100-летию со дня основания ПАО «Туполев», которое является продолжателем славных традиций

предприятия, основанного в 1922 году величайшим российским авиаконструктором и организатором отечественного авиационного производства Андреем Николаевичем Туполевым. Мероприятие, сопровождавшееся видеопозаказом на экране документальных материалов, имело не только познавательное значение для его участников. Перед ними открылась еще одна страница в истории нашей Родины, еще один портрет в галерее ее великих сынов, которыми по праву можно гордиться.

Организация выставочных проектов и книжно-иллюстративных выставок играет огромную роль в деятельности библиотеки по патриотическому воспитанию читателей. Специалисты, студенты, любознательные читатели открывают новые факты в изучении исторических событий. Через демонстрацию и представление лучших книг художественной и документальной литературы о Великой Отечественной войне и других периодах истории России, овеянных славой и героизмом наших соотечественников, современники прикасаются к далекому и близкому прошлому, становятся свидетелями их жизни и смерти ради мира на земле. Цикл книжных выставок «Во славу российского воинства. Дни воинской славы России» раскрывает важнейшие события в военной летописи страны, наиболее значимые победы русского оружия.

К 80-летию со дня начала Ржевской битвы была подготовлена выставка «Летопись мужества», повествующая об одной из трагических страниц в истории Великой Отечественной войны, ранее не выделявшуюся историками как отдельный этап. Ко дню рождения адмирала П. С. Нахимова была организована выставка «Легенда морского флота России». Знаменитый флотоводец привлек к себе внимание рядом изданий, раскрывающих его облик не только как стратега побед русского флота, но и как человека. К 80-летию со дня начала битвы на Волге книжная выставка «Вечный огонь Сталинграда» представила известные и новые издания, в которых великие события отразилась не только как важные вехи в истории войны, но и сквозь призму памяти оставшихся в живых ее свидетелей. К памятной дате – 9 мая

– читатели познакомились с выставкой «Салют Победы». Обширная документальная и художественная литература о Великой войне и Великой Победе советского народа показывает всемирно-историческое значение и подвиг Советской Армии и народов нашей страны, ставшими главными победителями в борьбе с нацизмом.

Незабываемым событием в истории России стала победа русских воинов князя Александра Невского над немецкими рыцарями на Чудском озере, вошедшее в нашу память как Ледовое побоище. В рамках цикла «Во славу российского воинства. Дни воинской славы России» была оформлена выставка «Спаситель земли русской», которая предоставила возможность увидеть образ Великого князя глазами летописцев прошлого и историков XIX-XX веков. Дню народного единства, установленного в честь взятия войсками народного ополчения под предводительством нижегородского старосты Кузьмы Минина и князя Дмитрия Пожарского штурмом Китай-города, посвящена выставка «Подвиг во имя России». Это еще один повод обратиться к славным страницам истории нашей страны и вспомнить ее защитников.

Презентация выставочного проекта «Отечество мое – великая Россия» была подготовлена ко Дню России. Это один из самых молодых государственных праздников нашей страны. 2 июня 1990 года первый Съезд народных депутатов РСФСР принял Декларацию о государственном суверенитете России. В ней, в частности, было прописано, что на всей территории страны устанавливается верховенство Конституции России и ее законов. Эту дату можно считать точкой отсчета новейшей истории государства. В летописи России немало имен наших великих соотечественников, которые на протяжении многих столетий своими делами прославляли Отечество и способствовали его процветанию. Об их вкладе в развитие русской науки и культуры, в защиту родной земли от иноземных захватчиков повествуют книги, представленные на выставке. Итогом подвижнического пути академика Д. С. Лихачева, отдавшего жизнь

исследованию России, стала книга «Русская культура». Мы по праву гордимся учеными и писателями, полководцами и государственными деятелями, известными и неизвестными творцами истории нашей страны, без которых невозможно ее представить. Выставка, открывающая яркие страницы в летописи нашего государства, заставляет вновь и вновь обратиться к ним и испытать чувство гордости за достижения россиян разных эпох в различных областях знания.

Большой интерес у молодежи вызвали исторические квизы «Путь к познанию Отечества». В рамках Всероссийской акции «Ночь искусств» на творческой площадке «Территория единства» квиз был организован совместно с Агентством по делам молодежи Астраханской области, другие квизы из этой серии проходили в рамках проекта «Пушкинская карта».

В преддверии Дня защитника Отечества студенты колледжа строительства и экономики АГАСУ приняли участие в таком квизе. Разделившись на команды, игроки соревновались в эрудиции, ответив на вопросы из разных отраслей знания и в области истории России. Вопросы сложные и простые, длинные и короткие, на знание и «на подумать». Квиз прошел в теплой, дружеской атмосфере. Студенты не только продемонстрировали свои знания, но и узнали много интересного, получили заряд положительных эмоций. Ко Дню космонавтики познавательный квиз дал возможность ребятам проявить смекалку и эрудицию, знания в области истории ряда наук, почувствовать себя знатоками этой необъятной и обширной области, связанной с Вселенной, к которой так стремилось человечество на протяжении всей своей истории. Космические станции квиза «Великие открытия великих россиян», «Через тернии к звездам», «Портретная галерея», «Время первых» раскрыли перед ними новые горизонты к познанию Отечества через выдающиеся достижения наших знаменитых россиян.

Накануне Дня Победы в областной научной библиотеке им. Н. К. Крупской состоялся патриотический квиз «Путь к познанию Отечества»,

посвященный этой памятной дате. Великая Отечественная война – одна из трагических страниц в летописи нашей страны. Эта встреча стала своеобразным прикосновением к самой волнующей теме, которая связывает несколько поколений наших соотечественников. В ходе игры, окунувшись в атмосферу далеких от нас 40-х годов прошлого века, ребята проявили свой интеллектуальный потенциал.

Перечисленные мероприятия являются лишь малой частью работы патриотической направленности библиотеки по формированию ценностных ориентиров у молодежи. Ее интерес к исторической литературе, в частности отражающей страницы далекого и близкого прошлого нашего Отечества, свидетельствует об их равнодушии к славным делам предков на благо России. «Патриотизм – это не значит только одна любовь к своей Родине. Это гораздо больше... Это – сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и несчастных дней», – писал А. Н. Толстой. Путешествуя по столетиям, открывая неизвестные пласты истории, юные читатели становятся сопричастными к подвигам наших соотечественников, к их вкладу в развитие отечественной науки и культуры. Д. С. Лихачев отмечал: «Воспитание патриотизма невозможно без воспитания гордости за великое прошлое нашего народа».

Вовлеченная в систему патриотического воспитания российская молодежь – это участники поискового и волонтерского движения нашей страны, исторической реконструкции, школьники и студенты. В процессе нашего диалога с ней у разных ее представителей складываются нравственные ценности и понятия о своей Родине, уважение к ее государственной символике, чувство гордости и национальное самосознание; уважение чести и достоинства других граждан; гражданственность. Молодые люди приобретают исторические знания, помогающие им осознать преемственность поколений, сохранить память об основных событиях в драматической летописи России.

Вновь хочется обратиться к словам Д. С. Лихачева: «Любовь к родному краю, к родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу, к своей школе. Постепенно расширяясь, эта любовь к родному переходит в любовь к своей стране – к ее истории, ее прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре». Возможно, выбирая себе собственный путь, молодежь отталкиваются от тех примеров, которые подсказала ей не только жизнь окружающих людей, но и книги. В них они видят образы и жизненные тропы тех великих россиян, которые сумели доказать своими деяниями величие и могущество нашей страны. И, быть может, через эти замечательные примеры они станут созидателями новых дорог и принесут пользу своему Отечеству.

Список литературы

1. О государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы»: Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493 (ред. от 30.03.2020) // Гарант: справочно-правовая система. – URL: <https://base.garant.ru/71296398/> (дата обращения: 17.08.2023).
2. Об утверждении Основ государственной молодежной политики Российской Федерации на период до 2025 года: Распоряжение Правительства РФ от 29.11.2014 № 2403-р // Гарант: справочно-правовая система. – URL: <https://base.garant.ru/70813498/> (дата обращения: 17.08.2023).
3. Об отдельных вопросах патриотического воспитания граждан в Астраханской области: Закон Астраханской области от 10.05.2023 № 34/2023-ОЗ: (принят Думой Астраханской области 04.05.2023) // Гарант: справочно-правовая система. – URL: <https://base.garant.ru/406857616/> (дата обращения: 17.08.2023).

4. Бачевский В. И. Историческая память – как фундамент гражданской идентичности и любви к Отечеству // Военные знания. – 2022. – № 2. – С. 24–29.
5. Воспитание личности обучающихся на основе формирования гражданско-патриотических чувств в условиях сетевого взаимодействия и реализации ФГОС НОО и ООО: материалы межрегионального семинара-практикума. – Астрахань, 2018. – 76 с.: ил., табл.
6. Ивлева А. Патриотическое воспитание: итоги, проблемы и решения первого полугодия активной работы // Справочник руководителя образовательного учреждения. – 2022. – № 12. – С. 10–17.
7. Лихачев Д. С. Русская культура. – Москва: Искусство, 2000. – 438, [1] с., ил.
8. Патриотическое воспитание детей и подростков: педагогические и библиотечные технологии: научно-практические статьи, методические материалы, художественные произведения. – Москва: Русская школьная библиотечная ассоциация, 2015. – 327 с. – (В помощь педагогу-библиотекарию).
9. Развитие патриотизма в условиях реализации ФГОС дошкольного, начального и общего образования с использованием здоровьесберегающих технологий: сборник статей по итогам Международной научно-практической конференции факультета педагогики и социальной работы Астраханского государственного университета, г. Астрахань, 2018 г. – Астрахань: Астраханский университет, 2019. – 106 с.: ил., табл.
10. Фадеева И. Н. Патриотическое воспитание – сквозь призму библиотеки // Архив в социуме – социум в архиве: материалы третьей региональной научно-практической конференции. – Челябинск, 2020. – С. 446–448.

Читаем, создаем, играем: «Пушкинская карта» как эффективный способ привлечения молодежи на библиотечные площадки

(стендовый доклад на Межрегиональной конференции «Библиотека и молодежь: в поисках культурного кода» в рамках Кузбасского фестиваля «Книжная площадь», 31 августа 2023 г., г. Кемерово)

*Александра Цупанко,
главный библиотекарь
отдела научно-исследовательской и методической работы
ГБУК АО «Астраханская областная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»*

В октябре 2022 года ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» присоединилась к проекту «Пушкинская карта».

В начале реализации проекта библиотека столкнулась с рядом проблем: как конкурировать с другими культурными учреждениями, которые имеют большой опыт продажи билетов на свои мероприятия; выбор времени и места проведения мероприятий; рекламы и качества; поиск форм и тематик мероприятий.

Вместе с тем библиотека получила уникальную возможность привлечь молодежь на свои площадки, увеличить спектр своих услуг и заявить о себе в новом ракурсе.

Каковы же первые итоги участия в проекте «Пушкинская карта»? Проиллюстрируем это на примере некоторых программ.

Так в октябре был дан старт Курсу креативного чтения, нацеленного на развитие творческих способностей молодежи через чтение, состоящего из пяти встреч. Мероприятия курса адаптированы для разных групп: занятия для учащихся школ и тренинги для студентов.

Курс представляет собой цикл интерактивных встреч, направленных на способность участников развивать идеи, смыслы, образы.

В ходе занятий молодежь выполняет упражнения на развитие креативности, читает рассказы, обсуждает их, создает собственные истории,

пишет свои аннотации по обложке книг или рассказы, по заданным трем словам, или о жизни спички... во время войны 1812 года...

И даже сочиняют очень короткие рассказы – 1-2 предложения – о том, что одна стена сказала другой. Так один из участников мероприятия предложил такой вариант – «Приходи к нам погреться в угол – здесь 90 градусов».

Следующим циклом стала Комната Нерассказанных историй, на которых участники мероприятий знакомятся с малоизвестными рассказами известных писателей, написанных в несвойственных для них жанрах, которые при прочтении необходимо узнать. В процессе «узнавания» участники встреч задают вопросы, обсуждают, размышляют.

Сюжеты, герои, впечатления от рассказов становятся главными в творческой части встречи, на которой участники пишут уже свои истории. Это диалоги, споры с авторами, собственное изложение сюжета или самостоятельная история, навеянная темой рассказа.

Другой программой, разработанной специально для проекта, стал – библиоквест «Литературное зарубежье». Участники мероприятия смогли ощутить себя настоящими сыщиками, проявить артистичность и сообразительность, развить умение работать в команде и почувствовать себя писателями. Квест состоит из семи литературных станций, на каждой из которых ребят ждет новый формат заданий.

На станции «Авторская» участникам нужно было определить автора по названию произведения, станция «Картинная галерея» предложила угадать писателя по иллюстрации к его книгам. А на станции «Бюро находок» участникам пришлось поразмышлять над тем, из какой книги могут быть предметы, которые им продемонстрировали.

Еще одним квестом по «Пушкинской карте» стала – квест-игра «Литературное путешествие с классиками».

Маршрут литературного квеста связан с сюжетом и героями предложенных для чтения книг. Эта игра не только познакомит участников с

новыми интересными книгами, но и даст возможность развить память, внимание, сообразительность, воображение, умение логически мыслить.

Задания квеста разноплановые: интеллектуальные (знание текста определенного произведения, разгадывание кроссворда, ребуса, шифра); ориентировочные (найти подсказку, выход, маршрут на карте, место в книге); технические (собрать что-либо, например, макет, письмо) и творческие (составить коллаж персонажа, эпохи, нарисовать книжную обложку).

Для тех, кто хочет весело и с пользой провести время, проводится интеллектуальная игра «Литературный крокодил». Для игры подготовлены подборки веселых раундов: «Скажи иначе», «Чарли Чаплин отдыхает», «Немое кино», «Нарисуй писателя».

Правила игры просты: нужно объяснять слова так, чтобы всем было понятно. А угадывают участники литературные произведения, фамилии писателей и имена персонажей. Для победы в игре применяют навыки артистизма, креативного мышления, игроки смогли проверить свои творческие способности, логику, умение слушать и слышать партнера по команде. Игра проходит живо, весело и в тоже время познавательно.

Участники проявляют фантазию, используют ассоциативное мышление, актерские способности, а также у них возникает необходимость больше читать, чтобы в следующий раз «блеснуть» своей эрудицией.

Еще одним мероприятием, разработанным в рамках реализации проекта, стала командная краеведческая игра «Край, в котором мы живем».

Игра построена по модели телевизионного проекта «Своя игра». Разделившись на команды и выбрав капитанов, игроки проходят через несколько этапов, отвечая на вопросы из разных отраслей знаний. Перед началом игры проводится жеребьевка в виде конкурса капитанов. Капитаны должны собирать паззлы с изображением библиотеки и определить, какое здание изображено на картинке.

Затем командам предлагают ответить на вопросы разной сложности из нескольких категорий: «историческая», «знаменитые астраханцы», «географическая», «киноискусство», «городские прогулки».

Участники отвечают на вопросы о городских улицах, парках и зданиях, узнавали памятники по фрагментам фотографий, отгадывают факты из истории города, что позволяет узнать интересные факты из истории Астраханского края.

Кроме игр, библиотека предлагает интеллектуальные викторины и квизы. Например, интеллектуальная викторина «Театральный Олимп». Соревнование команд проходит в формате викторины, состоящей из нескольких тематических раундов.

Команды соревнуются в знании различных аспектов театральной жизни: отвечают на вопросы, посвященные истории мирового и отечественного театра, его современности, театральным терминам, работе театрального коллектива, этапам постановки спектакля. Кроме того, участники могут попробовать свои силы в различных театральных профессиях – сценариста, режиссера, костюмера, гримера, актера, суфлера.

К Дню защитника Отечества разработан исторический квиз «Путь к познанию Отечества».

В ходе мероприятия игроки делятся на команды, соревнуется в логике и эрудиции, проходят через несколько этапов-станций, отвечая на вопросы из разных отраслей знания в области истории России.

Темы квизов разнообразны: «Калейдоскоп событий и дат», «Портретная галерея», «Сокровища российской культуры», «Символы государственности» и «Великие открытия великих россиян».

Для любителей создавать все своими руками специалистами библиотеки проводятся мастер-классы, например, по изготовлению новогодней мозаики в японской технике кинусайга. Участники составили свои новогодние мозаики из лоскутков ткани, «сшиваемые» без иголки.

Также был апробирован опыт выездных мероприятий по «Пушкинской карте». Одним из таких занятий стала лекция-игра «Что бы нам поделать, только бы... почитать». Название стало аллюзией к книге Михаила Львовского «В моей смерти прошу винить Клаву К.». Герой произведения обращается к матери: «Мам... что бы мне поделать, только бы не почитать?», на что мама советует ему перевернуть пластинку. В ходе лекции участники тоже пробуют «перевернуть пластинку», чтобы использовать уже прочитанное и захотеть прочитать что-то новое.

Сквозной темой встречи стала «Идея», которую называют главной валютой жизни. Участникам было предложено придумать пять идей по примеру героев «Таинственного острова» Жюль Верна, которые оказались на необитаемом острове и благодаря знаниям и трудолюбию создали цивилизацию.

Ребята придумали самые разнообразные идеи – от борьбы с киберпреступностью, устройства по выработке кислорода в космосе без участия растений и поглотителя токсичных веществ до способов быстро собираться по утрам и открыть собственное предприятие.

Сто лет назад английский писатель и критик Форд Мэдокс Форд придумал тест для проверки качества написанного текста. Он очень прост и доступен: вы читаете 99-ую страницу любого произведения и делаете для себя вывод: захотелось ли вам перевернуть страницу?

По «Пушкинской карте» проводятся экскурсии в Отдел редких книг и книжных памятников. На обзорной экскурсии участники знакомятся с историей становления старейшей библиотеки региона, узнали о специфике работы отделов и познакомятся с уникальными книжными экспонатами. Участникам рассказывают о собрании уникальных изданий, среди которых – единственный на территории России инкунабул «Великопостные проповеди» XV века, книжная коллекция Ивана Репина, отечественные издания XVIII века, западноевропейские издания XVI – первой трети XIX веков и другие раритетные экземпляры.

Вот такие разнообразные форматы мероприятий по «Пушкинской карте» проводят специалисты Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской.

За первый год реализации проекта на библиотечные площадки было привлечено около 1000 чел.

Сегодня библиотека ставит перед собой задачи расширения форматов мероприятий, привлечения различных категорий молодежи, и в первую очередь работающей.

ВСЕРОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ

Астраханка – победитель Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2023»

Подведены итоги одного из наиболее успешных и значимых общероссийских проектов - Всероссийского конкурса «Библиотекарь года–2023», учрежденного Министерством культуры РФ. В конкурсе приняли участие 284 библиотекаря из 67 регионов России.

Конкурс позволил выявить новых лидеров библиотечной сферы, поддержать молодых специалистов, способствовать продвижению лучших библиотечных практик, внедрению новаций.

Астраханскую область на конкурсе представляла заведующая методико-библиографическим отделом



Централизованной городской библиотечной системы города Астрахани **Мария Иванкина.**

На торжественной церемонии в Российской национальной библиотеке были объявлены восемь победителей конкурса. Астраханка была признана

лучшим библиотекарем нового поколения. Эта номинация учреждена Российской государственной библиотекой и вручается специалистам модельных муниципальных библиотек, модернизированных в рамках национального проекта «Культура». Такую модернизацию прошла Центральная городская библиотека в 2022 году.

Жюри высоко оценило заявку Марии, куда вошли сведения о ее профессиональных достижениях, а также эссе и креативная видеовизитка, где конкурсантка выступает в роли супергероя Человека-библиотекаря.

«Для меня большая честь – стать одним из победителей главного библиотечного конкурса», – сказала Мария Иванкина. – «Библиотекарь года» дает возможность продемонстрировать свои профессиональные достижения, свой опыт и творческие идеи. Очень рада, что они нашли высокую оценку судейской комиссии.»

Ссылка на видео-визитку:

<https://www.youtube.com/watch?v=JB0S9F6M91c>

Эссе победителя

Модельная библиотека нового поколения: мой взгляд

*Мария Иванкина,
заведующая методико-библиографическим отделом
Центральной городской библиотеки
МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахань*



Выдающийся мыслитель, футуролог, деятель библиотековедения Николай Федоров утверждал, что библиотеки не должны быть только хранилищами книг, служить для забавы и легкого чтения, - они должны быть центрами исследования, которое обязательно для всякого разумного существа.

Прошло более ста лет, и надежды философа претворились в реальность. Современная библиотека

именно такая – пространство для реализаций, открытий, творческого и профессионального роста.

При этом, сохранилась непередаваемая «книжная» атмосфера, которую я хорошо запомнила еще с тех пор, как ходила в детскую библиотеку. Тогда я не думала, что свяжу с этой сферой свою жизнь. Хотя в детстве играла в библиотекаря, собирала свой первый «книжный фонд», выдавала книги игрушкам, выписывала формуляры и листы возврата.

Когда в 2013 году я пришла работать в Центральную городскую библиотеку, конечно, она была очень уютной и комфортной. Но именно после превращения ее в модельную в 2022 году я увидела, какой должна быть библиотека нового поколения. В первую очередь это – пространство. Современный человек – разносторонняя личность и поэтому в библиотеке он должен найти комфортное место для любой деятельности.

Многофункциональность современной библиотеки делает ее не просто местом, где хранятся книги, но доступной и прекрасно оборудованной площадкой для любых творческих инициатив. Несколько лет назад среди социологов стала популярна концепция «третьего места». Это то пространство, где человек проводит время, помимо дома и работы. В современном городском ритме третьи места необходимы, чтобы включить человека в социум, предоставить ему комфортные условия для досуга, помочь найти единомышленников. Библиотека нового поколения – это то пространство, куда может прийти любой, независимо от возраста, профессии, сферы деятельности. Кто-то хочет творчески реализоваться, кто-то – сменить обстановку, почитать книгу, поиграть в «настолки» или поработать за компьютером. Именно модельные библиотеки специально оборудованы для того, чтобы там было комфортно всем.

Кстати, про оборудование. Современная техника также очень важна для библиотеки нового поколения. Я рада, что постепенно уходят в прошлое времена древних проекторов, фотоаппаратов «мыльниц», неработающих или вовсе отсутствующих микрофонов. Литература всегда была одной из самых

передовых отраслей культуры – именно писатели первыми озвучивали новые идеи и фантазировали о том, каким будет наше будущее. Поэтому, как я считаю, библиотека ни в коем случае не должна отставать от прогресса. Это важно еще и потому, что мы нравственно воспитываем подрастающее поколение, а значит, должны доносить для них информацию с помощью всех современных каналов коммуникации.

Сейчас очень много говорят о будущем библиотеки в связи с развитием цифровой литературы. Так же боялись исчезновения живописи с изобретением фотографии и смерти театра с появлением кино. Но, как мы видим, ни театры, ни картинные галереи не ушли в прошлое и все так же популярны. То же самое, как мне кажется, произойдет и с библиотеками. Однозначно, они останутся. Сейчас уже можно увидеть тенденцию возвращения популярности бумажных книг, особенно у молодежи. Мы это можем заметить по тому, как много ребят, приходя в библиотеку, интересуются именно печатными изданиями.

Не стоит забывать вот еще о чем – да, интернет сейчас популярен, но где гарантия того, что информация там достоверна? Как мы знаем, в онлайн-пространстве много фейков, фальши, непроверенных данных. И именно библиотека, как хранитель информации, становится таким местом, где можно получить реальные, достоверные сведения.

К тому же библиотека может и должна выступать своеобразным проводником в мир интернета, цифровых пространств. То есть – учить правильно находить информацию, правильно ее отбирать и анализировать.

Изменились библиотеки, а вместе с ними изменилась и сама профессия. Современный библиотекарь сейчас тоже уже не тот, что был раньше. Сейчас у него очень много функций – помимо работы с книгами, это и педагог, и психолог, и организатор массовых мероприятий. Наверное, в будущем наша профессия станет еще интересней. Добавятся новые функции, и библиотекари станут просто сверхлюдьми.

Вообще, интересно было бы представить себе, как изменятся библиотеки лет через 50. Наверное, все будет цифровизовано и уже не будет привычных книжных полок, а вместо них появятся ячейки с цифровыми кодами. Может быть, пространство еще более усовершенствуется и полки станут настоящим произведением искусства. Конечно, еще больше распространится практика использования кюар-кодов, а помощниками библиотекарей станут роботы.

Но будущее приходит уже сейчас, что я вижу, работая в ЦГБ. Раньше я не могла себе представить, что библиотека может ставить спектакли. Мне всегда нравился театр, и вот появилась возможность играть. Наверное, это одно из самых ярких впечатлений за время работы в библиотеке, и, особенно, благодаря реакции детей, для которых мы готовили спектакли. Булгаков, Чехов, Гоголь... Можно было бы просто прийти и прочитать школьникам биографию Николая Васильевича, но это было бы так скучно. И поэтому мы сделали это театральным перформансом, где я играла и Гоголя, и Панночку. Видели бы вы реакцию зрителей! После представления несколько детей захотели взять в библиотеке «Вия». Мне кажется, такими и должны быть мероприятия – чтобы побуждать подростка прочитать произведение.

И это было, есть и останется самой важной задачей библиотек, как бы не изменил их цифровой век. Открывать прекрасный мир литературы, приобщать людей к книгам, нравственно воспитывать подрастающее поколение – наша великая миссия с древних времен и в далеком будущем.

Всероссийский конкурс «Полет стихов»

Директор Володарской центральной модельной библиотеки Дамир Медетов стал финалистом Всероссийского конкурса «Полет стихов»

Конкурс проходил для читателей и сотрудников модельных муниципальных библиотек, модернизированных в рамках федерального проекта «Культурная среда» нацпроекта «Культура».

Учредитель мероприятия – Минкультуры России, организатор – Российская государственная библиотека. Конкурс объявлен в рамках празднования 100-летия Расула Гамзатова. На суд экспертного жюри поступило 647 роликов из 69 регионов страны. «Полет стихов» призван познакомить разных читателей с литературным наследием дагестанского поэта Расула Гамзатовича Гамзатова.

В номинации «Лучшее исполнение песни на стихи» финалистом стал дуэт Дамира и Вероники Медетовых, исполнивший песню «Журавли». Они были приглашены на торжественный вечер, который состоялся в Доме Пашкова в Москве. Там и прозвучала легендарная песня в исполнении астраханцев.



ОБЛАСТНЫЕ КОНКУРСЫ

Областной конкурс

«Библиотечная аналитика–2022»

В Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской состоялась профессиональная лаборатория «Библиотечная аналитика - 2022», посвященная подведению итогов областного конкурса на лучший ежегодный аналитический обзор о деятельности муниципальных библиотек района в отчетном году.



Организатором профессионального мероприятия выступил отдел научно-исследовательской и методической работы библиотеки. Участниками лаборатории стали специалисты методических служб муниципальных библиотек районов области и города Астрахани.

С приветственным словом к участникам профессиональной встречи обратились Светлана Ганина, директор Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, которая в своем выступлении сделала акцент на важности аналитической работы для выявления уровня деятельности муниципальных библиотек, положительных практик, конкретных недостатков, выработки решений по дальнейшему развитию библиотек.



Заведующая отделом научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки Ирина Шумина в своем выступлении «Аналитический отчет как инструмент анализа эффективной работы библиотеки (обзор конкурсных работ)» представила развернутый анализ и структуру конкурсных работ, сделала акцент на том, что аналитический обзор служит основой объективной оценки доступности и качества библиотечного обслуживания в каждом конкретном районе, раскрыла преимущества и недостатки аналитических отчетов, которые были выявлены жюри.

Итоги и уроки конкурса «Библиотечная аналитика - 2022», оценка конкурсных работ прозвучали в выступлении членов жюри – Александры Цупанко, главного библиотекаря отдел научно-



исследовательской и методической работы, Евгении Чабыкиной, библиотекаря отдела городского абонемента, Елены Шиян, библиотекаря учебной библиотеки Астраханского колледжа культуры.

Дипломы победителя получили Александра Шишлянникова, заведующая методико-библиографическим отделом МБУК «Приволжская центральная межпоселенческая библиотека» и Ольга Студникова, методист МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека».

Дипломом I степени отмечена Валентина Кузнецова, заведующая



методико-библиографическим отделом МКУК «Районный центр культуры» МО «Енотаевский район»; Диплом II степени вручен Марине Черняевой, директору МБУК «Красноярская центральная межпоселенческая

библиотека».

ПРОГРАММА

*профессиональной лаборатории
«Библиотечная аналитика - 2022»*

(подведение итогов областного конкурса

на лучший ежегодный аналитический обзор о деятельности муниципальных библиотек района

«Библиотечная аналитика - 2022»)

28 марта 2023 г.

10.00 ч.

конференц-зал

ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

**10.00-
10.05**

Приветственное слово

*Светлана Геннадиевна Ганина,
директор ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

- 10.05-10.30** Аналитический отчет как инструмент анализа эффективной работы библиотеки (обзор конкурсных работ)
Ирина Олеговна Шуминава,
заведующая отделом научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»
- 10.30-10.45** Итоги и уроки конкурса «Библиотечная аналитика»: выступление членов жюри
Александра Леонидовна Цупанко,
главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»,
Евгения Станиславовна Чабыкина,
библиотекарь отдела городского абонемента Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», студентка 4 курса специальности «Библиотековедение» АККиИ
Елена Валерьевна Шиян,
библиотекарь учебной библиотеки Астраханского колледжа культуры и искусств, студентка 4 курса специальности «Библиотековедение» АККиИ
- 10.45 - 10.55** Награждение победителей областного конкурса «Библиотечная аналитика – 2022»
Светлана Геннадиевна Ганина,
директор ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»
- 10.55-11.20** Выступление участников областного конкурса «Библиотечная аналитика - 2022»
Александра Анатольевна Шишлянникова,
заведующая методико-библиографическим отделом МБУК «Приволжская центральная межпоселенческая библиотека»
Мария Александровна Иванкина,
заведующая методико-библиографическим отделом МКУК «Центральная городская библиотечная система» г. Астрахань
Ольга Владимировна Студникова,
методист МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека»

Областной конкурс антинаркотической направленности на лучшую организацию молодежных клубных и любительских объединений при библиотеках

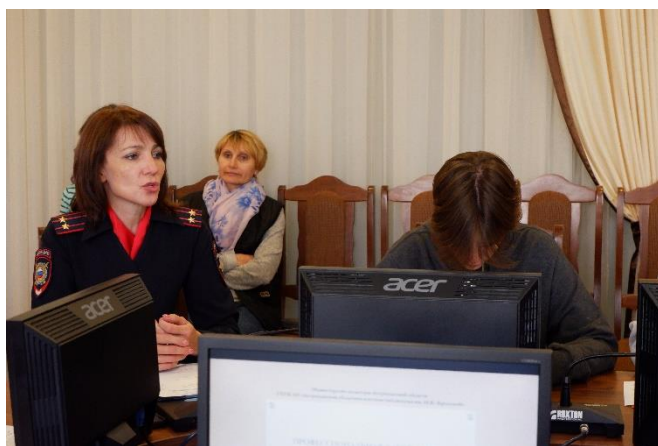
В Астраханской областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской состоялась профессиональная лаборатория «Точка притяжения», посвященная подведению итогов областного конкурса антинаркотической направленности на лучшую организацию молодежных клубных и любительских объединений при библиотеках.

Организатором профессионального мероприятия выступил отдел научно-исследовательской и методической работы библиотеки. Участниками лаборатории стали специалисты муниципальных библиотек районов области и города Астрахани.

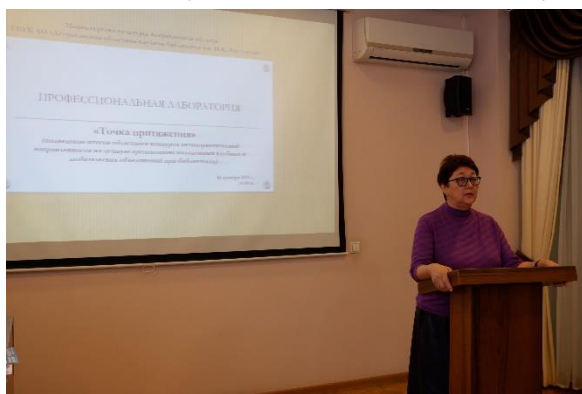


С приветственным словом к участникам обратился Сергей Белявцев, заместитель директора по научной и инновационной работе областной научной библиотеки, который в своем выступлении акцентировал внимание на важности создания клубов и любительских объединений при библиотеках.

Специальным гостем мероприятия стала Екатерина Зубанова, заместитель начальника отдела межведомственного взаимодействия в сфере профилактики, организации оперативно-профилактических операций и административной практики Управления по контролю за оборотом наркотиков УМВД России по Астраханской области, которая в



своем выступлении «Эффективные стратегии межведомственного взаимодействия в профилактической работе с молодежью», отметила важность работы библиотек по созданию клубов и любительских объединений для профилактики зависимостей среди молодежи.



Заведующая отделом научно-исследовательской и методической работы областной научной библиотеки Ирина Шумина в своем выступлении «Библиотечные клубы и молодежные объединения как современная модель профилактической работы с молодежью: итоги областного конкурса» представила итоги конкурса и обзор лучших конкурсных работ.

Александра Цупанко, главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы в выступлении «Молодые о молодежных клубах: личный выбор членов жюри» поделилась впечатлениями о работе театральной студии «Сказки со Шляпником» Центральной городской библиотеки г. Астрахань.

Ксения Уразалиева, студентка Астраханского колледжа культуры и искусств отметила работу клуба КВН «Ивангучи» при Иванчугской сельской библиотеке МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека».

Елена Волдаева, заведующая библиотекой-филиалом №7 МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахань рассказала о более чем десятилетнем



опыте работы театральной студии «Пилигрим» при библиотеке, остановилась на важности таких объединений и их работе с молодежью. Егор Грак,

постоянный участник театральной студии «Пилигрим» прочитал монолог Бориса Годунова из одноименной исторической драмы А.С. Пушкина.

Диплом победителя получила Елена Волдаева, заведующая библиотекой-филиалом №7 МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахань.

Дипломами I степени отмечены Юлия Дульнева и Оксана Рыжкова, специалисты отдела обслуживания Центральной городской библиотеки МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахань;



Уметен Нуртазаева, библиограф отдела комплектования и методической помощи МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека».

Дипломы II степени вручены Галине Трофимовой, заведующей Иванчугской сельской библиотекой МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека»; Марине Таркиной и Александру Андрееву, специалистам Володарской центральной библиотеки МБУК «Централизованная библиотечная система».

Дипломы III степени получили Галина Краюшкина, заведующая Модельной библиотекой с. Зензели МКУК «Управление культуры Лиманского района»; Никульцева Тамара, заведующая отделом обслуживания МБУК «Приволжская центральная библиотека»

Диплом жюри вручен Вереиной Наталье и Тутариновой Елене, специалистам МБУК «Красноярская центральная межпоселенческая библиотека».

ПРОГРАММА

профессиональной лаборатории

«Точка притяжения»

(подведение итогов областного конкурса антинаркотической направленности на лучшую организацию молодежных клубных и любительских объединений при библиотеках)

10 октября 2023 г.

10.00 ч.

конференц-зал

ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

**10.00-
10.05**

Приветственное слово

Светлана Геннадиевна Ганина,
директор ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

**10.05-
10.15**

Эффективные стратегии межведомственного взаимодействия в профилактической работе с молодежью

Екатерина Александровна Зубанова,
старший оперуполномоченный по особо важным делам
отделения профилактики, организации
оперативно-профилактических операций и
административной практики Управления по контролю
за оборотом наркотиков
УМВД России по Астраханской области

10.15-10.35 Библиотечные клубы и молодежные объединения как современная модель профилактической работы с молодежью: итоги областного конкурса

*Ирина Олеговна Шуминава,
заведующая отделом научно-исследовательской и методической работы
ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

10.35-10.40 «А какой клуб выбрала бы я?»

*Ксения Руслановна Уразалиева,
Зарина Наилевна Абдуллаева,
студентки 4 курса специальности «Библиотековедение» Астраханского
колледжа культуры и искусств*

10.40-10.45 Молодые о молодежных клубах: личный выбор члена жюри

*Александра Леонидовна Цупанко,
главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической
работы
ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»,*

10.45-10.55 Награждение победителей областного конкурса

*Светлана Геннадиевна Ганина,
директор ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

10.55-11.05 Театр в библиотеке – как часть культурного пространства для молодежи

*Елена Васильевна Волдаева,
заведующая библиотекой-филиалом №7
МКУК «Центральная городская библиотечная система»
г. Астрахань
Егор Грак,
студент 3 курса
специальности «Организация и технология защиты информации»
Астраханского губернского техникума,
участник театральной студии «Пилигрим»*

Областной конкурс «Лучший читающий район области – 2023»

В Астраханской областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской состоялась профессиональная лаборатория «Эффективные стратегии поддержки и развития чтения», посвященная подведению итогов областного конкурса «Лучший читающий район области – 2023», который проводится в регионе с 2017 года.

Организатором профессионального мероприятия выступил отдел научно-исследовательской и методической работы библиотеки. Участниками лаборатории стали специалисты муниципальных библиотек районов области и города Астрахани.

С приветственным словом к участникам профессиональной встречи обратилась директор областной научной библиотеки Светлана Ганина, которая отметила важность проведения конкурса. «Несмотря на трудности, библиотеки остаются территориями чтения в каждом населенном пункте, в местном сообществе. Мы доступны, открыты, бесплатны; это прежде всего и профессиональная площадка выявления и обмена положительными практиками», – подчеркнула руководитель учреждения.



Главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы областной научной библиотеки Александра Цупанко в своем выступлении рассказала о проектах победителя и лауреатов Всероссийского конкурса «Самый читающий регион – 2023». Заведующая отделом научно-исследовательской и методической работы Ирина Шумина в выступлении «Новые формы, форматы и пути привлечения к чтению:

обзоры конкурсных работ» представила наиболее интересные проекты, профессиональные находки и перспективные направления работы муниципальных библиотек региона по продвижению книги и чтения.

Победителем областного конкурса «Лучший читающий район области – 2023» стала Харабалинская межпоселенческая библиотека, представившая на конкурс сценарий поэтического часа «Мой край в поэзии земляков», посвященного Всемирному дню поэзии, в рамках краеведческого проекта «В этом крае я живу, этот край я славлю». Району-победителю были вручены Диплом и кубок.



Камызякская межпоселенческая библиотека, которая ранее уже неоднократно одерживала победу, была отмечена Дипломом и кубком «Территория чтения».

Диплом I степени присужден Централизованной городской библиотечной системе г. Астрахань за проекты «Литературная спилс-карта Астраханской области» и «Точка чтения».

Диплом II степени вручен специалистам Приволжской центральной межпоселенческой библиотеки Шишлянниковой Александре и Никульцевой Тамаре за сценарный макет мероприятия «Луконинские чтения».

Дипломом III степени отмечена Ахтубинская Межпоселенческая Центральная библиотека за современные практики продвижения чтения.



Поощрительные дипломы вручены Краюшкиной Галине, заведующей Модельной библиотекой с. Зензели МКУК «Управление культуры Лиманского района» за сценарный макет литературного квеста «Книга – кладезь мудрости» и Володарской централизованной библиотечной системе за проект «КраеВИДение».

Областной конкурс

«Художественное творчество библиотекарей»

В преддверии новогодних праздников в Астраханской областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской состоялось подведение итогов областного конкурса «Художественное творчество библиотекарей». Организатором профессионального мероприятия выступил отдел научно-исследовательской и методической работы библиотеки. Участниками конкурса стали специалисты муниципальных библиотек районов области и города Астрахани.

Конкурс «Художественное творчество библиотекарей» проводится уже в третий раз. В этом году конкурс посвящен юбилею Астраханской областной научной библиотеки. Шестьдесят участников представили работы в таких видах художественного творчества, как живопись, фотография,

роспись по стеклу и дереву, вышивка, бисероплетение, авторская игрушка и др.

Победители были определены в номинациях «Личный бренд» – Тюменцева Людмила (Камызякский район) и Турилина Светлана (Ахтубинский район); «Люди и куклы» – Афанасова Надежда (Лиманский район), Шальнова Олеся (Черноярский район), Каналиева Румия (Володарский район); «Игра в бисер» – Милина Елена (Лиманский район), «Вышитые картины» – Никешина Валентина (Красноярский район) и Артемьев Александр (г. Астрахань); «Фетровая фантазия» – Газетова Ильмира (г. Астрахань); «Пэчворк без иглы» – Бровина Светлана (г. Астрахань); «Стильный хенд-мейд» – Болдырева Светлана (Лиманский район) и Артемьев Александр (г. Астрахань); «Тестопластика» – Русскова Мария (Лиманский район).



Специальным дипломом жюри отмечены Джумагалиева Фариды (Камызякский район), Устенкова Людмила (Ахтубинский район), Бтикова Зухра (Володарский район).

Лучшие работы конкурса представлены на выставке «Художественное творчество библиотекарей»: посвящение юбилею Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской.

Областной конкурс эссе «Профессия длиною в жизнь»

В рамках Года педагога и наставника в Астраханской областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской состоялась профессиональная лаборатория, посвященная подведению итогов областного конкурса эссе «Профессия длиною в жизнь». Организатором профессионального мероприятия выступил отдел научно-исследовательской и методической работы библиотеки. Участниками лаборатории стали специалисты муниципальных библиотек районов области и города Астрахани.



Почетными гостями мероприятия стали ветераны библиотечного дела Астраханской области, внесшие в разные годы значительный вклад в развитие отрасли в регионе, люди, которым в номинации «Мой наставник» посвятили эссе участники конкурса: Валентина Глуховская (Красноярский район), Александра Шишлянникова (Приволжский район), Анна Ширинина (Лиманский район), Калиля Ситахметова (Камызякский район), Любовь Милькина (Красноярский район).



С приветственным словом к участникам профессиональной встречи обратилась директор областной научной библиотеки Светлана Ганина.

Заведующая отделом научно-исследовательской и методической работы Ирина Шумина в выступлении «Изысканная нежность пеликанов...» представила лучшие работы конкурса в номинациях «Мой наставник», «Педагог и новатор», «Я – наставник». Главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы Александра Цупанко в своем выступлении «Отцы и дети» рассказала о традициях наставничества в Астраханской областной научной библиотеке и о своих наставниках.

Участники конкурса – заведующий отделом обслуживания Центральной городской библиотеки Александр Артемьев и директор Красноярской межпоселенческой библиотеки Марина Черняева – представили выступление «И друг, и мотиватор», посвященное своим наставникам и влиянию, которые те оказали на их профессиональный и личностный рост. Гости профессиональной лаборатории поделились своими воспоминаниями о работе, о трудностях и успехах, вспомнили своих учителей, которые помогли им стать настоящими профессионалами.



Победителями областного конкурса эссе «Профессия длиною в жизнь» в номинации «Мой наставник» стали Ольга Губанова (Ахтубинский район) и Ильмира Газетова (г. Астрахань). Дипломами I степени в номинации «Мой наставник» награждены Юлиана Никулина (г. Астрахань) и Светлана Болдырева (Лиманский район). Диплом II степени в номинации «Мой наставник» вручен Ажар Хариной (Харабалинский район). Дипломом III в номинации «Мой наставник» отмечена Анна Карпова (Красноярский район).

Победителями в номинации «Педагог и новатор» стали Марина Черняева (Красноярский район) и Александр Артемьев (г. Астрахань). Диплом I степени в номинации «Педагог и новатор» присужден Ольге Студниковой (Камызякский район). Диплом II степени в номинации «Педагог и новатор» вручен Людмиле Бубновой (Лиманский район). Дипломом III в номинации «Педагог и новатор» отмечена Райса Ибрагимова (Камызякский район).

Победитель в номинации «Я – наставник» стала Елена Бабиченко (Енотаевский район). Диплом I степени в номинации «Я – наставник» присужден Анастасии Решетниковой (г. Астрахань). Диплом II степени в номинации «Я – наставник» вручен Румие Каналиевой (Володарский район). Дипломом III в номинации «Я – наставник» отмечена Ольга Ковалева (Черноярский район).



ПРОГРАММА
профессиональной лаборатории
«Профессия длиною в жизнь»
(подведение итогов областного конкурса эссе)

25 декабря 2023 г.

10.00 ч.

конференц-зал

ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»

**10.00-
10.05**

Приветственное слово

*Светлана Геннадиевна Ганина,
директор ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

**10.05 -
10.30**

«Изысканная нежность пеликанов...»
(обзор конкурсных работ)

***Ирина Олеговна Шуминава,**
заведующая отделом научно-исследовательской и
методической работы ГБУК АО «Астраханская
областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

**10.30-
10.40**

«Отцы и дети»: традиции наставничества в Астраханской
областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской

***Александра Леонидовна Цупанко,**
главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической
работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К.
Крупской»*

**10.40-
10.50**

Награждение победителей областного конкурса

***Светлана Геннадиевна Ганина,**
директор ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

**10.50-
11.05**

...И друг и мотиватор: зачем нам нужны наставники?

***Александр Александрович Артемьев,**
заведующий отделом обслуживания населения Центральной городской
библиотеки
МКУК «Централизованная городская
библиотечная система» г. Астрахань*

***Марина Евгеньевна Черняева,**
директор
МБУК «Красноярская центральная
межпоселенческая библиотека»*

***Ильмира Азаматовна Газетова,**
заведующая библиотекой-филиалом №19
МКУК «Централизованная городская
библиотечная система» г. Астрахань*

**11.05-
11.20**

Слово наставников

Читаю и рисую Расула Гамзатова: подведение итогов конкурсов

В рамках празднования 100-летнего юбилея Расула Гамзатова отдел научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской провел конкурс эссе «Я читаю Гамзатова» и конкурс рисованных историй «Рисуем Гамзатова».



В конкурсах приняли участие учащиеся и студенты, работающая молодежь – постоянные участники мероприятий в рамках проекта «Пушкинская карта».

На подведении итогов конкурсов были представлены лучшие работы. Организаторы конкурса собрали эссе и рисунки в небольшой сборник, который был представлен на Всероссийской юбилейной конференции «Поэтический век Расула Гамзатова» в г. Махачкале 6-7 сентября 2023 г.

Лучшие работы конкурса эссе «Я читаю Гамзатова» и конкурса рисованных историй «Рисуем Гамзатова»

Эссе на стихотворение Расула Гамзатова «Журавли»

*Евгения Чабыкина,
библиотекарь отдела городского абонемента
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Расул Гамзатович Гамзатов – удивительный поэт. Он родился в Дагестанском селе, писал в основном на аварском языке, но был известен во

всем мире. Его творчество очень разнообразно. Он писал о своей жизни, о войне, о матерях, о любви, о природе. Но основная тема – это тема родины.

В лирике Расула Гамзатова есть свой, неповторимый взгляд на мир и человека, который прослеживается в каждом стихотворении. Многие его стихи стали песнями.

Поэт очень любил свою малую родину и хотел, чтобы весь мир узнал о Дагестане, познакомился с обычаями его народа, обогатился восточной культурой. Все, к чему он обращался в своем творчестве, всегда наполнено необыкновенной любовью – к миру, людям, своей стране, матери и природе.

Но я бы хотела остановиться на одной конкретной его работе – «Журавли». Стихотворение было переведено на русский язык советским поэтом Наумом Гребневым и положено на музыку советским композитором Яном Френкелем. Эта песня стала одной из лучших русскоязычных песен о войне, завоевала огромную популярность в Советском Союзе и во всем мире. И является такой до сих пор.

У стихотворения есть своя история. Оно было написано в 1965 году, во время авиаперелета из Токио в родной Дагестан. В Японии поэту довелось посетить мемориал, посвященный жертвам ядерных бомбежек в Хиросиме и Нагасаки. Там он увидел памятник Садако Сасаки – девочке, умершей от лейкемии, развившейся у нее в результате лучевой болезни спустя девять лет после бомбардировки Хиросимы. Пока Садако лежала в больнице, она очень хотела выздороветь, и для этого делала журавликов оригами. С тех пор легенда о том, что тысяча сделанных своими

Рис. Уразалиева Ксения



руками бумажных журавликов могут исполнить желание, известна во всем мире.

И памятник девочке, увенчанный ими, стал символом одновременно борьбы за мир, великой скорби и постоянным напоминанием о страшных последствиях ядерного взрыва. На постаменте было написано: «Это наш крик. Это наша молитва. Мир во всем мире».



Рис. Котляр Анастасия

И хотя в Японии журавль издревле считался символом долголетия, счастья и бескорыстной помощи, а у нас – символом свободы, счастья и чистоты, Расул Гамзатов увидел журавлей по-другому. В его стихотворении они стали, скорее, символом смерти. И не только потому, что два его брата погибли на полях Великой Отечественной. Накануне возвращения домой из Японии он также узнал о смерти матери. Поэтому «Журавли» пронизаны такой щемящей грустью и безысходностью.

Когда звучит песня или стихотворение «Журавли», в каждой семье вспоминают своих погибших родных, жертв мировых войн и терроризма. Бессмертный образ белых журавлей стал родным и близким миллионам

людей на нашей планете. Читая эти строки, каждый раз мы испытываем чувство печали, грусть и щемящую тоску. Великолепный образ прекрасных журавлей, летящих далеко в небе, покидающих нас, в то время как мы только можем смотреть на них снизу, близок любому человеку. И неизменно заставляет задуматься, что мы не вечны.

В то же время нельзя не почувствовать и надежду. Сильную, крепкую. Что каждый когда-то погибший нашел свой покой и счастье, и что все мы в итоге сможем встретиться вновь со своими любимыми и близкими. Что они покинули нас не навсегда, а вернуться, как всегда возвращаются журавли.

Это стихотворение – также призыв к тому, чтобы обращать больше внимания на прекрасные вещи вокруг, придавать большее значение разным моментам в жизни, сохранять их в памяти и ценить. Оно не только заставляет вспомнить всех погибших, но и понять важность тех, кто находится рядом сейчас. Осознать, что нужно ценить и любить их, пока они здесь, и наслаждаться временем, проведенным с ними.

Мне очень нравится это стихотворение, и я действительно считаю его послыл очень важным. Мне кажется, что прочитав его или услышав песню, не получится просто так забыть эти строки. «Журавли» Гамзатова – элегическое произведение в духе романтизма, которое заставляет задуматься о многом, – он самых, казалось бы, незначительных вещей до вечности.

Любое стихотворение Расула Гамзатовича – это глубокое размышление о жизни, о родных краях, о высоких чувствах. Поэтому я считаю, что каждому стоит хотя бы попробовать познакомиться с творчеством Гамзатова, и оно обязательно произведет на него впечатление.

Эссе на стихотворение Расула Гамзатова «У очага»

*Елена Шиян,
библиотекарь библиотеки
ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»*

Я читаю Расула Гамзатова ... Стихотворение «У очага». Читаю и вспоминаю: когда-то в детстве мы с родителями ездили к бабушке в село. Небольшой деревянный дом с резными наличниками, печка, которую бабушка растапливала зимой. Мне, городской девочке, это было немного непривычно, но необыкновенно волшебно: потрескивание поленьев, огонь за



дверцами печи, запах тепла...

Вспоминаю, как мама любила сидеть с бабушкой у печи, держать ее за руку, тихо о чем-то говорить. В этом было столько нежности и любви. Это был мамин дом, из которого она давно уехала, но возвращалась снова и снова, чтобы увидеть, как «Дверцы печки растворены, угли раздуты/И кирпич закопчен, и огонь тускловат...».

«Звезды детства горят, звезды неба родного» ...Нежность, сердечность, легкая грусть этого стихотворения перекликается и с моей грустью об ушедшей бабушке, о тех временах, когда мы собирались в отчем доме моей мамы, а значит и моем, когда пели песни, рассказывали семейные истории, пили чай с домашним вареньем... А главное – любили и берегли друг друга.

«Что ж осталось? Тепло, подступившее к сердцу...». Да, прошло время, детство мое закончилось, но навсегда в сердце теплое ощущение семейного тепла, очага, которое и есть начало начал – жизни, Родины, семьи, любви...

Эссе на стихотворение Расула Гамзатова «Есть глаза у цветов»

*Александра Цупанко,
главный библиотекарь
отдела научно-исследовательской и методической работы
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Цветы обладают своими «глазами» – способностью видеть и ощущать окружающий их мир.

Поэт сравнивает глаза цветов с глазами людей, которые тоже могут видеть красоту мира вокруг нас. Он описывает цветы как живых существ, обладающих душой и сердцем, наполненных чувствами и эмоциями.

В стихотворении присутствует тема любви и красоты. Автор говорит о том, как важно любить и уважать не только людей, но и природу, ценить ее красоту и уникальность.

Описывая красоту природы, поэт сравнивает ее с детьми в колыбели, растущими в лучах солнца. Цветы не только красивы внешне, но и могут быть символом любви, надежды, дружбы и многих других чувств.

Гамзатов обращает внимание на то, что люди, постоянно занятые своими делами, часто не обращают внимание на красоту вокруг них, но стоит только остановиться и присмотреться, как начинаешь понимать, насколько мир прекрасен.

Стихотворение напоминает о важности ценить красоту окружающего нас мира и находить ее даже в самых маленьких деталях.



МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

Моя история...

*Анна Торопова,
заведующая отделом информации и автоматизации
Межпоселенческой Центральной библиотеки
МКУК «Межпоселенческая Центральная библиотека»
МО «Ахтубинский район»*

...Поезд мелькнул светящимися окнами, протяжно свистнул на прощание, и мы остались одни с двумя чемоданами на тускло освещенном полустанке. Редкие фонари, одноэтажные деревянные и кирпичные домишки, вдалеке мерцали огоньки многоэтажек... Ахтубинск... После мерного стука вагонных колес на нас обрушилась тишина.

Так начиналась моя история...

В 2012 году я вышла замуж за молодого лейтенанта. По распределению мы попали в Ахтубинск – небольшой городок на севере Астраханской области, с давних пор известный, как неофициальная столица нашей военной авиации. Главное предприятие города — лётно-испытательный центр имени В.П. Чкалова. Здесь обкатывают новинки российской авиации, устраивают учения, авиашоу и демонстрации перспективной авиатехники. На такие мероприятия приезжает высший офицерский состав Вооруженных сил России.

«Ну что ж... не самый плохой вариант...», – подумала я и принялась распаковывать приданое. Кроме того, переехав за мужем из Саратова, я мнила себя княгиней Волконской, отправляющейся в ссылку за мужем...

С жильем для офицеров была проблема, поэтому нам пришлось снимать квартиру. Стоимость аренды жилья была явно завышена и составляла почти половину оклада мужа. Встал вопрос трудоустройства. В том же 2012 году я стала выпускницей Саратовского государственного социально-экономического университета и получила специальность «Документовед». Недолго думая, я отправилась в Центр занятости. Среди

предложенных вакансий я выбрала работу в городской администрации специалистом по работе с обращениями граждан. Работа по специальности, казалось бы, – это то, о чем можно было мечтать... Но для меня она оказалась рутинной... Уходя в декретный отпуск, уже точно знала, что на работу не вернусь.

И снова поиск работы...

Когда мне предложили работу в библиотеке, я отнеслась к этому настороженно. Всему виной стереотипы. Как и многие, я считала, что в библиотеке скучно и кроме пыли и недовольных «библиотекарш» искать там нечего. Если бы ко мне десять лет назад пришел «путешественник из будущего» и сказал, что я буду работать в библиотеке, то я бы сильно удивилась и не поверила его словам. Ну и зря! Ведь в 2015 году судьба сама привела меня в Межпоселенческую Центральную библиотеку Муниципального образования «Ахтубинский район», где я нашла свое призвание и работу мечты.

На тот момент библиотека имела статус «модельной» и была удостоена звания «Лучшее учреждение культуры Астраханской области». С первых месяцев работы я поняла, что двигаюсь в правильном направлении. Первые 5 лет я работала специалистом по закупкам. Работа казалась мне более чем интересной. Я постоянно обучалась, повышала свою квалификацию.

В 2019 году библиотека в очередной раз признана лучшим учреждением культуры Астраханской области. В том же году она приняла участие в национальном проекте «Культура» и была удостоена гранта, в результате освоения которого, библиотека была модернизирована и преобразована в модельную библиотеку нового типа. Девиз такой библиотеки – «У нас есть не только книги!»

Если кто-то думает, что в библиотеке можно затеряться среди книжных стеллажей и отсидеться в тиши, то этот человек глубоко заблуждается. Возможно, у некоторых слово «библиотекарь» и вызывает скептическую улыбку, то это лишь от незнания нашей современной профессии. Это раньше,

в отдаленные времена за библиотекарем закрепился образ тихогоголосой несмелой женщины, выполняющей рутинную работу. Теперь-то все изменилось!

В юности я была непоседой и заводилой на разных школьных мероприятиях: вечера, диспуты, кружки и многое другое.

Себя не обманешь... В бесконечном планировании бюджета мне было скучно. Так сложилась судьба, что меня перевели на заведование отделом информации и автоматизации нашей библиотеки.

Все, что связано с интернет-технологиями: блоги и сообщества в социальных сетях, электронный каталог, доступ к онлайн-ресурсам, а также ведение сайта – это работа моего отдела.

Центральная библиотека находится только в начале построения своего виртуального пространства – наш сайт полноценно начал функционировать с 2021 года. Он постоянно совершенствуется, мы стараемся дополнять его новыми рубриками, менять структуру для удобства пользователей, стремимся сделать более информативным и привлекательным.

В современной жизни большую роль в привлечении внимания к чтению и книге играет именно сайт библиотеки. Яркий дизайн, интересная наполняемость способствуют тому, что посетители регулярно бывают на его страницах, читают и возвращаются на веб-ресурс снова и снова.

Не знаю, как в других, а в нашей библиотеке просто кипит жизнь! Здесь ты постоянно занимаешься саморазвитием вместе с читателем. Вдохновляют встречи с интересными образованными людьми, участие в масштабных городских проектах и мероприятиях. Наши библиотекари не просто хранители книг, – это вдохновленные люди, умеющие общаться и перевоплощаться, как того требует ситуация, продумывающие и внедряющие новые идеи. Творчество просто кипит в этих стенах. Ведь библиотекарь сегодня – это не профессия, а образ жизни.

Мне нравится коллектив, в котором я работаю: умные люди, которые помогают мне расти над собой. И это еще один большой плюс моей работы – быть с теми, у кого есть чему учиться.

Я благодарна судьбе за то, что библиотека стала делом моей жизни. Каждый рабочий день для меня не похож на другой, и нужно быть очень мобильным, чтобы все успеть. Часто ловишь себя на мысли, что даже на выходных, в отпуске не перестаешь думать о работе, а ищешь идеи для новых проектов, для новых постов в блог, для новых рубрик в социальных сетях. В этом и состоит ключевая формула успеха – никогда не останавливаться на достигнутом, расширять кругозор, стремиться к новым горизонтам.

Оценивая мечты и свершения. Творческий потенциал молодых

*Ирина Шуминава,
заведующая
отделом научно-исследовательской и методической работы
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

С 2017 года в Астраханской области среди муниципальных библиотек проводится конкурс «Лучший читающий район области».

Инициатор и организатор конкурса – Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской. Цели конкурса – стимулирование деятельности по поддержке и продвижению статуса книги, доступности чтения, развитию книжной культуры; создание позитивного образа читающего человека; популяризации в местном сообществе привлекательного образа библиотеки, имиджа книги и чтения.

При оценке конкурсных работ учитывается: наличие районных программ поддержки чтения, основные показатели привлечения населения в библиотеки; участие библиотек в крупных проектах и конкурсах, направленных на популяризацию книги и чтения. Так же жюри анализирует аналитический отчет о работе библиотек муниципального образования.

Победителю конкурса вручается кубок «Самый читающий район Астраханской области», кубок «За лучшую организацию работы по поддержке и продвижению чтения», а также два поощрительных диплома.

Формат конкурсных работ различный – это видеопрезентации, ролики, текстовый материал, иллюстрированный фотографиями; буклет с текстовым материалом и приложением видеоматериалов на диске.

Каждая конкурсная работа – это анализ данного направления в работе библиотечной системы. Каждый район представляет то, что наиболее удастся, и что более эффективно.

Юбилейный пятый конкурс

В юбилейном пятом конкурс «Лучший читающий район области» 2021 года приняли участие 9 из 11 районов области. Свою конкурсную работу специалисты Харабалинской межпоселенческой библиотеки начали словами: «Какими методами библиотечная систем привлекает читателей, чтобы вновь побороться за звание «Лучший читающий район области?». Победители конкурса 2017, 2019 года подтвердили приоритет в работе системы по поддержке и привлечению населения к чтению – основой конкурсного материала 2021 года стали итоги районного конкурса «Лучший реализованный проект».

В конкурсной работе были представлены проекты «Давайте дружно все читать», «Творческая библиотека», «Наши общие ценности», арт- проект «В объективе - книга» и др. Представлена молодежная площадка «Моя непрочитанная книга», на которой в интерактивной форме молодежи предлагается выбрать книгу, которую они еще не прочли, но хотели бы.

Особое внимание в конкурсной работе было уделено книжной выставке как форме привлечения к чтению.

В конкурсной работе Володарской центральной библиотеки дана статистическая характеристика охвата населения чтением. Представлен районный сетевой проект «Пойман за чтением». В рамках проекта были

собраны и размещены в социальных сетях фотографии читающих людей – жителей Володарского района.

Конкурсная работа Камызякской межпоселенческой библиотеки представляет динамику цифровых показателей, характеризующих чтение. Несмотря на сложный период, вызванный пандемией, в библиотеках района наблюдается стабильный состав читателей, в том числе читателей- детей. Процент охвата населением библиотечным обслуживанием за последние три года также стабилен – 39%.

В конкурсной работе представлен комплекс мер, направленных на обслуживание населения в условиях карантинных ограничений. Камызякская библиотечная система работает по 15 программам и проектам, в библиотеках работает 23 клубных объединения.

Целью районного конкурса «Библиотечный сторителлинг» стало повышение творческой активности специалистов библиотек, создание позитивного отношения к библиотеке как места чтения. Запоминающиеся истории, присланные на конкурс, можно было читать в социальных сетях.

Красноярская межпоселенческая библиотека представила на конкурс видеопрезентацию, в которой отразила наиболее интересные проекты и программы: «Библиотечная продленка», «Классика на каждом шагу», книжный десант с громким чтением и др.

Победители конкурса 2020 года Ахтубинская межпоселенческая библиотека и в 2021 г. продолжила большую работу по популяризации семейного чтения, формированию культуры чтения. Пристальное внимание уделялось деятельности по обслуживанию детской и молодежной аудитории, людей с ограниченными возможностями здоровья. В работе использовались как стационарные, так и внестационарные формы обслуживания

С 2020 г. в ахтубинских библиотеках действует программа «Мой край историей богат». Цель – создать на базе центральной и сельских библиотек центры краеведческого просвещения, способствующие воспитанию патриотических и гражданских чувств у всех возрастных групп. В рамках

данной программы специалисты библиотек Ахтубинского района обмениваются опытом и знаниями, проводят семинары и вебинары по краеведческой тематике. Культурно-просветительская деятельность многообразна по формам: литературные батлы, летний читальный зал, библиографический, краеведческий, сказочные квесты, квизы, акции, мастер-классы, литературные конкурсы, работа клубов по интересам и многое другое.

В 2021 г. в библиотеках Ахтубинского района функционировали 17 клубов по интересам.

В целях популяризации чтения среди молодежи и взрослого населения была разработана программа «Будь на волне – читай!», в рамках которой успешно проходят литературные чтения, вечера, лекции и цикл мероприятий «Летние ПриклюЧтения».

Работа Ахтубинской модельной библиотеки в социальных сетях ведется на трех площадках (ВК, Инстаграм, Одноклассники). В социальных сетях регулярно ведутся полезные рубрики. Например, «#диванная книга», или «#литературные юбилеи». На онлайн площадках проводятся различные библиотечные конкурсы, видеолектории, театральные постановки.

С 2020 года библиотеки-филиалы МКУК «ЦГБС» г. Астрахань реализуют комплексную целевую программу по продвижению чтения и популяризации русского языка «Читай, Астрахань!». Программа является обобщением работы структурных подразделений МКУК «ЦГБС» и органично объединяет несколько направлений: популяризация чтения и русского языка, формирование культуры семейных отношений, организация интеллектуального досуга в библиотеках.

В конкурсной работе представлены мероприятия, реализуемые в рамках программы. Так, в ходе Всероссийской акции «Твои друзья – книги» была проведена литературная гостиная «Великие классики». В небольшом экскурсе по творчеству Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого были представлены интересные факты из жизни писателей, отрывки из

экранизаций самых знаменитых романов классиков. Завершилась литературная гостиная увлекательной викториной: кого Д.С. Мережковский называл «тайновидцем духа», а кого «тайновидцем плоти»? Почему роман «Братья Карамазовы» З. Фрейд считал самым грандиозным? Кого В. Набоков считал Великим русским писателем, а кого называл «раздутым автором детективчиков»? Ответы на эти и многие другие неожиданные вопросы участники встречи должны были дать самостоятельно.

Еще одно интересное мероприятие - метаморфозы «Необыкновенные превращения доктора Булгакова» - было посвящено 130-летию со дня рождения писателя. Сотрудники библиотеки познакомили слушателей с основными этапами творчества классика и провели квиз по произведениям М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», «Собачье сердце», «Роковые яйца».

Проект «Вызов принят!» - серия тематических вечеринок по наиболее популярным у молодежи книгам: сага Стефани Майер «Сумерки», серии Джорджа Мартина «Игры престолов», романы Стивена Кинга и др. Так, сотрудники Центральной городской библиотеки пригласили своих молодых читателей на тематическую вечеринку «Воскресенье Джедая». Вечеринку посетили члены фехтовального клуба AstraSaber и клуба исторической реконструкции «Самураи Симадзу».

Работа библиотек - филиалов МКУК «ЦГБС» направлена и на популяризацию литературно - краеведческого наследия. Традиционными стали творческие встречи в библиотеках филиалах с астраханскими писателями и поэтами, презентации их книг.

Библиотекари МКУК «ЦГБС» постоянно изучают и применяют современные практики продвижения книги и чтения, новые форматы онлайн-мероприятий. Так, библиотека - филиал №6 МКУК «ЦГБС» и астраханский артист Георгий Бутусов реализуют совместный онлайн - проект по продвижению чтения с помощью театрализованных форм - «Стихи и проза».

В ходе реализации совместного онлайн - проекта создаются видеосюжеты. Для проекта библиотекарями были отобраны известные

произведения классиков русской литературы и современных авторов. Каждый видеоролик посвящен одному произведению, подбираются соответствующие теме произведения иллюстрации и музыка. Видеосюжеты демонстрировались в социальной сети Instagram. Пилотный выпуск - своеобразная экранизация рассказа Антона Павловича Чехова «Из дневника одной девицы». Следующий выпуск - стихотворение Андрея Дементьева «Новогоднее». Третий выпуск - стихотворение Михаила Лермонтова «Рождество», иллюстрации - рождественские открытки России XIX - начала XX века.

Итоги конкурса на профессиональной лаборатории

Подведение итогов конкурса «Лучший читающий район» состоялось на профессиональной лаборатории «Эффективные стратегии поддержки и развития чтения». С приветственным словом к участникам профессиональной встречи обратилась Светлана Ганина, директор Астраханской областной научной библиотеки.

Руководитель Центра чтения Российской национальной библиотеки Вера Ялышева в своем видеовыступлении «Библиотека – как центр поддержки книги и чтения» акцентировала внимание участников встречи на актуальности работы муниципальных библиотек по продвижению чтения, отметила важность и нужность проведения подобных конкурсов в регионах.

Специальным гостем мероприятия стала Светлана Попова, заместитель директора Национальной библиотеки Республика Саха (Якутия) по развитию, которая в формате ZOOM рассказала о проекте «Читаем все!» и поделилась опытом участия республики во Всероссийском конкурсе «Лучший читающий регион». Проект стал победителем и получила титул Литературного флагмана России.

Ирина Шумина, заведующая отделом научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской в своем выступлении «Новые формы, новые форматы и пути

привлечения к чтению: обзоры конкурсных работ» представила интересные проекты, профессиональные находки и наиболее перспективные направления работы муниципальных библиотек региона по продвижению книги и чтения.

Традиционно студенты 4 курса Астраханского колледжа культуры и искусств специальности «Библиоковедение» привлекаются к работе конкурса в качестве специального студенческого жюри.

На профессиональной лаборатории член молодежного жюри конкурса – Варвара Молодцова поделилась своими впечатлениями от представленных на конкурс работ. Диплом молодежного жюри конкурса присужден Красноярской межпоселенческой центральной библиотеки МБУ «Межпоселенческий культурно-досуговый центр «Мир».

Студенты Татьяна Самарина и Александра Цупанко представили участникам встречи обзоры «Атласы «100 проектов в поддержку чтения», представленные на сайте Центра чтения Российской национальной библиотеки и «Лучшие книжные блоги 2021».

Победителем областного конкурса стала МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека». Дипломы за лучшую организацию работы по продвижению чтения были вручены МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахани и МКУК «Харабалинская межпоселенческая библиотека».

*Материал опубликован в журнале
«Библиотека» за 2023 г. №8 с. 48-52*

Поэтические зарисовки

*Светлана Абольянина,
гардеробщик
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Стою у зеркала и вспоминаю,
Когда была еще девчонкой
И косы длинные, и яркие банты,
И голос заливающийся, звонкий!
Потом невесту вижу снова я,
Потом себя, когда я стала мамой
И незаметно жизнь так пронеслась...
Уже я бабушка, и я совсем другая!
Все пролетело, пробежало...
Все. И годы нельзя вернуть обратно
Зачем я сетую, зачем грущу?
Ведь жизнь дана и прожита прекрасно!

Смотрю на небо ясное
На яркость облаков,
Плывут они воздушные, как лебединый пух.
Так плавно, так таинственно захватывает дух.
А птицы словно точки, как мелкие горошинки
Рассыпались вдруг.
Какое небо чистое, какая красота

Лишь тучка чернобокая врывается одна,
Как коршун распласталась и хочет темноты.
Но выглянуло солнышко, и яркие лучи
Прогнали тучку грозную – не стало темноты!

Россия – слово чистое, звенящее
Как струйка звонкого ручья
Россия – ты такая настоящая
И ты у нас всегда одна!
Ты нам, как мать:
Заботливая, нежная!
Бываешь яркою и снежною
Ты, как лазурный цветок
Как первый яркий лепесток!
То мелким дождичком прольешь
Вдруг ярким солнышком согреешь
Другой такой на свете нет
И мы твои, Россия, дети!

Уже ноябрь на исходе,
стоит унылая пора
Ночами холодно, морозы
Зима берет свои права...

Пред нами ясная картина: метель, сугробы, снег кружит,

Но в нашем городе такого
Увы! Совсем не может быть!
Так хочется зимы, как в сказке,
И чтоб Волшебник Дед Мороз
Раскрасил белым покрывалом деревья, улицы, дома
На речке заморозил лед!
И чтобы Пушистая Зима веселье, радость принесла!

Умыл весь город дождь
Прошелся по кустам,
Осыпал листья желтые
И дальше зашагал.
Помыл окошки ласково
Асфальт весь освежил.
По разноцветным зонтикам
Все капельки разлил.
Идут с утра прохожие
Не по душе им дождь.
А осень птицей яркою
Несется с ветром прочь.

Почему я люблю читать?

*Наталья Городенская,
заведующая Библиотекой-филиалом №1
МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахань*

Почему я люблю читать? Наверное, не люблю, а просто нравится. Для меня это способ отвлечься, перегрузиться. Я не люблю читать, что-то тяжелое или серьезное, я люблю отдыхать за чтением. Но к этому я пришла не сразу. Читать не любила, да же слышать не могла, что нужно, но у меня был очень хороший пример. Мама! Она в моих глазах была эталоном. Она всегда и везде была с книгой. Я вообще не помню ее без данного аксессуара. Мне всегда казалось, а сейчас я уверена, что она знает все произведения, авторов. Именно она шаг за шагом приоткрыла для меня этот удивительный мир.

Дизайнерский порядок

*Евгения Чабыкина,
библиотекарь отдела городского абонемента
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

В студии царил... Ну, я бы не назвал это беспорядком, скорее даже это было что-то еще похуже, но это бы просто звучало уже слишком обидно. Так что я обходился творческим хаосом в качестве обозначения. Все столы были завалены чертежами, эскизами, нитками, ножницами, измерительными лентами, обрезками ткани и черт знает, чем еще. Обои на стенах кое-где были уже поцарапаны и кусочками ободраны, на полу валялось несколько осколков и была еще парочка лужиц темного цвета, - последствия неудачного столкновения чьей-то руки с чашкой чая. В общем, на самом деле, месту этому уборка явно бы не помешала. И, может, хоть небольшой ремонт тоже был бы кстати. Все-таки, сколько творческих процессов тут уже произошло...

Но... Нет. Это было мое место. Это была моя студия. Моя работа и рабочее место. И мне все нравилось именно так. Ну, кроме осколков и луж, хорошо, с этим я разберусь в ближайшее время. А в остальном... Мне так даже проще все найти было на самом деле. Поэтому в моменты, когда кто-то меня все-таки заставлял прибраться основательно, ну или после того, как на меня самого находило такое внезапное желание, получался в итоге как раз настоящий беспорядок по определению. Для меня. Потому что я никогда не мог запомнить, в какую стопку, в какой ящик и на какую полку я что положил. И вот тогда получался настоящий бардак. В моей голове так точно. И другие работники были со мной согласны. Так что и сама студия очень быстро возвращалась к своему состоянию до этого. Творческий хаос.

Поэтому обстановка сейчас была для меня прямо-таки прекрасной и вполне удобной. Так что я, игнорируя все вокруг, лишь подошел поближе к одному из столов, самыми кончиками пальцев проводя по кусочку ткани, которому предстояло чуть позже стать мини-макетом будущего платья, эскиз которого лежал чуть поодаль вместе с выкройками, расчетами и прочим. Где-то среди всех вещей, скорее всего на соседних столах, такого было еще с десяток, - я готовился к выходу новой коллекции, так что работы и дел действительно было невпроворот. Хорошо хоть в никаких показах участвовать не надо было, до недели моды времени оставалось еще навалом, да никто пока и не звал меня в ней участвовать. Да я не думал, что и позовут вообще. Мой бренд занимался дизайном и выпуском повседневной одежды, а не чего-то, достойного походов по подиуму и весящего несколько килограммов. До таких высот мне было еще очень и очень далеко. Да и я туда не особо-то и стремился.

Хотя, конечно, показ самой новой коллекции все равно надо будет устроить, но тут точных сроков не было вообще. Как только доделаю и буду доволен, так и займусь подготовкой, разработкой, поиском моделей и прочим. Вернее, не я, а помощники, зря они у меня есть, что ли. Я все-таки не за просто так зарплату им плачу и нанял их не для количества. Одному со

всем этим справляться мне было бы не по силам, совершенно точно. У меня бы голова уже взорвалась от того количества информации, которую мне надо было бы усвоить и запомнить, чтобы со всеми этими задачами справляться хорошо в одиночестве. Поэтому с ростом бренда рос и мой штат.

Но сейчас мне было не до всего этого. Сейчас мне нужен был только один конкретный эскиз. А потом чистая бумага и карандаш. И желательно прямо в этот момент, пока новая идея еще сидела у меня в голове и не порывалась сбежать. А то знал я их, они надолго никогда не задерживались. Так что я быстро открыл пару ящиков ближайшего стола, с третьей попытки находя листок и нужный предмет канцелярии. Зарисовал манекен нечетко, штрихами, и потом более детально прорисовывал наряд, только в середине где-то додумавшись ногой подкатить поближе стул и сесть, ведь спина начала уже затекать от неудобного положения, пока я склонился над столом.

Закончив, отодвинул листок подальше от лица и внимательно рассмотрел, оценивая. В итоге изменил некоторые детали, только затем удовлетворенно кивая себе и проделанной работе, хмыкнув тихо. После прикинул быстрые размеры для выкроек, части, длину, ширину, цвета и прочее. Эта вещь определенно будет позже главной в новой коллекции. Я еще не сделал ее, но уверен был, что гордиться буду больше всего именно ей. И нужно мне было сделать ее прямо сейчас, пока было вдохновение. Да и потому что иначе я все равно не усну, так как желание создать нечто подобное слишком плотно засело в голове, и я не успокоюсь уже, пока не увижу результат. Да и оно само меня не отпустит до завершения. Поэтому я только встал и направился к висящим рулонам ткани в углу студии, аккуратно перебирая их в поисках нужного цвета.

А спустя пару часов же у меня уже были все нужные части из вельветовой ткани темно-зеленого, даже изумрудного, цвета. Хорошо, все же, что тканью я запасался, кажется, на все случаи жизни. Ее и по шкафам было немереное количество огромного спектра цветов и оттенков, а также видов и материалов с составами в процентном соотношении. Поэтому найти

подходящую было не трудно. Хоть и долго, - пока все обыщешь-то и наткнешься в этом обилии на нужную. Но я справился.

Затем некоторое время тишину нарушало только тихое бормотание работающей машинки, пока я сшивал все в нужную мне форму. И вот еще чуть позже у меня в руках было уже не куча разных кусков ткани, почти что бесформенных обрезков, а плотная рубашка с выделенными рыжей строчкой манжетами, карманами и воротником. И теперь осталась только ручная работа, - в первую очередь, пришить пуговицы.

А после них я уже до утра самого сидел, вышивая по всей рубашке маленькие рыжие лисьи мордочки. Ну а что можно было поделывать? Любил я лис, и они сюда отлично подходили. Мне, по крайней мере, очень понравилось. И именно эта рубашка действительно будет эксклюзивной, потому что только конкретно на ней мордочки вышиты моей собственной рукой были, так что все из них получились индивидуальны и одна от каждой другой немного отличалась. Потому что при более широком производстве так выделяться уже точно не получится, - там и лис надо будет отдавать вышивать машинам, потому что иначе о сие мне можно будет забыть. И моим помощником тоже. А это ну как-то, наверное, не совсем правильно было бы. Звучало так вообще плохо, так что... Не стоило оно того, думаю.

Главное, что этот особенный и первый экземпляр достанется именно мне же самому. Ну а для кого еще так стараться-то, правильно? А еще... Надо будет сделать такую же, ну то есть похожую, только с кошачьими мордочками. И с пингвинами. И с лисичками в полный рост. И со змеями обязательно! И с собаками точно. Может, вообще целую линейку таких рубашек создать? Отдельную коллекцию? Да, думаю, идея была неплохая. Надо будет хорошо об этом подумать и все расписать подробно. И обсудить с командой. Только займусь я этим сегодня попозже. Или и вовсе завтра... В общем, потом. Потому что сейчас время спать уже, пора было. Так что сейчас я поднялся со стула и покинул комнату, захватив с собой новый элемент своего гардероба и оставляя за собой еще больший хаос, чем там был

до этого. Ну и пусть, значит, так надо было. Творческий процесс контролировать сложно, знаете ли, и дизайнеры вообще люди такие... Интересные, по крайней мере, и, может быть, самую чуточку не совсем нормальные. Беспорядок для них в порядке вещей. Хотя осколки, конечно, и правда потом стоит все же убрать. Во избежание случайных травм. И также от лужи избавиться точно, а то так можно будет случайно поставить нежелательные пятна на новые изделия. А этого нам не нужно абсолютно и совсем. И стоило еще поискать в закромах шкафов бархат, - из него ведь рубашка должна выйти еще мягче и приятней на ощупь, чем из вельвета... Подумаю над этим, точно. И проверю. А потом решу окончательно.

Тихий мир

*Евгения Чабыкина,
библиотекарь отдела городского абонемента
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Поле. Бескрайнее, с высокими растениями. Настолько высокими, что, когда ты лежал здесь, остальной мир будто исчезал, становясь другим и далеким, отрезанный зеленью вокруг. Иногда казалось, будто он и вовсе переставал существовать на это время, что ты находился здесь. Так, что оставался лишь ты, цветы и травы, ну и небо над тобой. Все. Остальное сразу становилось будто бы совсем неважным и не имеющим никакого значения. Несуществующим или просто находящимся в какой-то другой вселенной, которая тебя совершенно не касалась, и ты совершенно ни от чего больше не зависел, кроме вот этого вот настоящего момента.

Я любил это чувство больше всего. Когда не было абсолютно ничего, кроме тебя и природы вокруг. Сразу такая свобода ощущалась, что здесь остаться навсегда хотелось просто. Даже в одиночестве, пусть иногда это и казалось немного грустным. Но чаще я все-таки чувствовал здесь спокойствие.

Но на самом деле, вообще, очень интересно было здесь просто лежать и наблюдать за тем, как над тобой проносились облака, подсвечиваемые солнцем, гадая насчет их форм, придумывая им свои картинки и истории, создавая в своем воображении даже целые миры внутри этих на вид мягких сгустков, похожих на самую настоящую вату. На это можно было потратить хоть целый день, и скучно все равно не становилось. Даже ни одна история могла не повториться за все это время. Ну, особенно если фантазия и воображение хорошо развиты были.

И на звезды с луной смотреть отсюда тоже было интересно. На то, как они блестели, тоже немного перемещались, каждый раз вспыхивая немного по-разному, как росла и уменьшалась луна, превращаясь то в совсем-совсем крошечный тонкий месяц, несмотря ни на что все такой же яркий, а то и исчезая совсем, то в полную луну, отсюда казавшуюся почти что ровным кругом.

И в любое время так странно было перемещать взгляд от неба куда-то в сторону, потому что от этого все сразу казалось таким странным и немного нереальным, так что поначалу даже голова слегка кружилась каждый раз, будто только что была разрушена вся атмосфера этим легким движением или поворотом головы. Иногда чувствовалось и правда именно так. Тем более, если в этот момент все в пределах видимости еще и начинало «плыть» куда-то. Казалось, будто кто-то лопнул весь пузырь, который составлял твой мир, и оно все в миг исчезло, явившись простой иллюзией.

Все это казалось каким-то невероятным, а потому потрясающим, на самом деле. Еще и этот запах полевых цветов, смешавших в себе одуванчики, лаванду, ромашки, лютики, васильки и еще какие-то цветы, названия которым я не знал пока, так что вместе этот запах создавал свой особенный смешанный аромат, где, если сосредоточиться, можно было при этом различить отдельные нотки каждого цветка. И еще то, какое разнообразие цветов и оттенков эти цветы и трава создавали на поле, тоже стоило отдельного внимания. Желтый, зеленый, синий, фиолетовый, белый и даже

немного оранжевого, - несмотря на все свои различия, вместе они сочетались так красиво, что другого, чего-то более прекрасного, просто нельзя было и представить, и даже придумать.

Так что я очень-очень долго присматривался к тебе, прежде чем довериться настолько, чтобы показать тебе это место. Все же, чем-то таким невероятным, чудесным, делиться с кем попало было ни в коем случае нельзя. Поэтому я правда думал очень долго, но вот теперь мы наконец были здесь. И сейчас, лежа рядом и чувствуя, как ты сжимал крепко мою руку в своей, я впервые здесь ощутил, что не один нахожусь в этом мире природы, но в этом случае это было даже хорошо и будто бы правильно. Может быть, находится тут вдвоем тоже было все-таки не так плохо, если вторым человеком являлся именно ты. Кажется, я не ошибся, выбрав именно тебя как того, кого приведу сюда. И я надеялся, так будет и дальше.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПОЕЗДКИ

Астраханская областная научная библиотека – участник Всероссийской конференции «Поэтический век Расула Гамзатова»

Накануне 100-летия со дня рождения Расула Гамзатова в Национальной библиотеке Республики Дагестан им. Р. Гамзатова прошла Всероссийская конференция к юбилею поэта, в которой приняли участие гости из России и Республики Беларусь.

Организаторами конференции выступили Министерство культуры Дагестана и Национальная библиотека Республики Дагестан им. Р. Гамзатова при поддержке РБА.

Сергей Белявцев, заместитель директора по научной и инновационной работе Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской представил на конференции доклад «Уроки Гамзатова – патриотическое воспитание учащейся молодежи на примере творчества поэта», отметив, что

творчество Расула Гамзатова – настоящая опора в патриотическом воспитании молодежи.

Михаил Афанасьев, президент РБА, директор Государственной публичной исторической библиотеки России, отметил, что на Кавказе существует громадное количество языков и национальных культур, и все они вносят свой вклад в богатство и культуру России и мира.



По словам Вадима Дуды, генерального директора Российской государственной библиотеки, вице-президента РБА, «в наше время очень важно понимать, что патриотизм — это не высокие слова, а любовь к семье, малой родине. Этому учит Расул».

**Юбилейная встреча: к 175-летию Дворца книги – Ульяновской
областной научной библиотеки им. В.И. Ленина**

*Амина Бигалиева,
заведующая отделом редких книг и книжных памятников
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»*

*Дарья Сидельникова,
главный библиотекарь
отдела редких книг и книжных памятников
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н. К. Крупской»*

В 2023 году многие региональные библиотеки нашей страны отмечали свои юбилеи. Это связано с подписанием Циркуляра Министра Внутренних дел А.А. Закревского «Об учреждении в губернских городах публичных библиотек для чтения» от 5 июля 1830 года. С издания данного правительственного распоряжения началась эпоха открытий провинциальных библиотек. К примеру, Архангельской областной научной библиотеки им. Н. А. Добролюбова и Тульской областной универсальной научной библиотеки – 190 лет, Астраханской областной научной библиотеке им. Н. К. Крупской – 185 лет, Ставропольской краевой универсальной научной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова – 170.

Юбилейным этот год стал и для «Дворца книги - Ульяновской областной научной библиотеки имени В. И. Ленина» (при открытии именуемой Карамзинской общественной библиотекой). В 2023 году она отметила свое 175-летие.

В рамках юбилейных мероприятий состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Книжные собрания региональных библиотек как часть культурного наследия страны», на которой с докладом «Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской в проекте НЭБ Книжные памятники: 2020-2023» выступили заведующая и главный библиотекарь

отдела редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки Бигалиева Амина и Сидельникова Дарья.

Участники конференции поделились практическим опытом, рассказали о своих методиках и поисках новых форм, приемов работы с читателем. Приблизить книгу к читателю в эпоху цифровой трансформации общества - такая цель объединила всех участников конференции. Открывала конференцию заместитель Министра искусства и культурной политики УО Алена Корчагина.

В рамках пленарного заседания об опыте внедрения мультимедийных и интерактивных форматах работы экспозиций и выставок, которые позволяют читателям полностью погрузиться в историю книги рассказала Мария Белоколенко, заместитель генерального директора по библиотечной работе Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино. Также Мария Владимировна призвала участников конференции активно заниматься оцифровкой редких книг, чтобы приблизить их к читателю.

Директор Национальной библиотеки Чувашской Республики, Роза Лизакова поделилась опытом создания и особенностями работы с порталом «Наследие Чувашии», и отметила, что приоритетной задачей библиотеки является выявление и оцифровка изданий на чувашском языке, выпущенных из печати до 1917 года.

Еще одной темой заседания стало обращение к истории коллекции книг «Из первого года существования библиотеки» Кировской областной научной библиотеки им. А.И. Герцена, которое представила директор библиотеки Наталья Стрельникова.

Конференция длилась 2 дня, всего было представлено порядка 30 докладов в онлайн и офлайн форматах. География участников и слушателей охватила 17 регионов России: Республика Адыгея, Чувашская Республика, Республика Мордовия, Татарская Республика, г. Донецк, Москва, Нижний Новгород, Астрахань, Кировской, Ленинградской, Новосибирской,

Оренбургской, Орловской, Ростовская, Рязанской, Самарской, Тверской, Ульяновской областей.

Частью юбилейных торжеств стала интерактивная театральная экскурсия «Ожившая история. Читаем Карамзина в общественной библиотеке Симбирска», которая познакомила гостей и участников конференции с историей одной из первых библиотек в Симбирской Губернии, актерами выступили учащиеся Мариинской гимназии (руководитель - Ирина Григорченко, заслуженный учитель РФ).

Кульминацией праздника стал Торжественный ужин, на котором представители власти наградили сотрудников библиотеки Почетными грамотами и Благодарственными письмами.

Праздничная обстановка, новые знакомства с коллегами, благоприятная погода и радушный прием оставили неизгладимое впечатление в сердцах сотрудников Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской.

ПОЛОЖЕНИЕ

Об областном конкурсе «Библиотечная аналитика»

1. Общие положения

- 1.1.** Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской проводит областной конкурс среди методических служб библиотечных систем области на лучший ежегодный аналитический обзор о деятельности муниципальных библиотек района в отчетном 2022 году (далее – аналитический обзор).
- 1.2.** Конкурс рассматривается как механизм, способный усилить роль районных методических центров в области библиотечного дела, повысить уровень подготовки методических документов, а также обеспечить пополнение профессиональных ресурсов актуальными аналитическими материалами.

2. Требования к аналитическому обзору

- 2.1.** Ежегодный анализ должен давать целостное представление о состоянии и тенденциях развития сети муниципальных библиотек района, о достижениях и проблемах, о задачах на будущий год и ближайшую перспективу.
- 2.2.** Рекомендуемый объем ежегодного обзора – не более 30 страниц, включая приложения в виде статистических таблиц и др.
- 2.3.** Аналитический обзор должен содержать следующую информацию:
 - наименование библиотеки
 - заглавие аналитического обзора
 - выходные сведения
 - содержание (структура) аналитического обзора
- 2.4.** Конкурсная работа в печатном и электронном вариантах направляется по адресу: 414000, г. Астрахань, ул. Эспланадная, 14, ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», отдел научно-исследовательской и методической работы, e-mail: mtd_aonb@mail.ru

3. Организация и сроки проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится с 16 января 2023 года по 15 февраля 2023 года.

3.2. Определение победителя конкурса – до 15 марта текущего года

4. Критерии оценки

4.1. Экспертную оценку аналитического обзора осуществляют члены жюри конкурса.

4.2. Основные критерии оценки конкурсных работ оцениваются в соответствии со следующими критериями:

- качество раскрытия основных и перспективных направлений работы, инновационных практик и т.п. (представляющих интерес для профессионального сообщества региона)
- четкость и обстоятельность в формулировании достижений, проблем и задач;
- аргументированность и критичность изложения материала, наличие общих выводов;
- практическая ценность аналитической информации (выводов) для повышения эффективности библиотечного обслуживания в районе;
- логичная структура аналитического документа, удобная для восприятия информации.

4.3. Каждый член жюри конкурса составляет свой рейтинговый лист ежегодных обзоров и краткую пояснительную записку о лучшем из них. На основании данных документов, предоставленных членами жюри, определяется победитель конкурса.

5. Победитель конкурса

5.1. Победителем конкурса признается одна библиотечная система, набравшая максимальное количество баллов (10) по рейтинговому листу.

5.2. Подведение итогов конкурса и объявление победителя проводится на значимом профессиональном мероприятии.

6. Контактная информация

По всем вопросам, связанным с организацией и проведением конкурса, обращаться: в отдел научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», т. 8(8512)44-58-39.

ПОЛОЖЕНИЕ
об областном конкурсе
антинаркотической направленности
на лучшую организацию молодежных клубных и любительских
объединений при библиотеках

1. Общие положения

1.1. Конкурс проводит среди специалистов муниципальных библиотек Астраханской области ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» с 15 марта по 15 сентября 2023 г.

1.2. Конкурс проводится с целью расширения системы профилактической работы по проблемам наркомании, формирования позитивного образа жизни, поддержки стимулирования инновационной деятельности библиотек.

2. Цели конкурса

2.1. Повышение роли муниципальных библиотек в социализации и эффективной самореализации молодежи, в реализации мероприятий антинаркотической направленности;

2.2. Поддержка и стимулирование творческой инновационной работы специалистов муниципальных библиотек.

3. Задачи конкурса

3.1. Поднятие престижа духовных, нравственных, культурных ценностей, привитие идей здорового образа жизни в молодежной среде;

3.2. Поиск новых форм деятельности библиотек по проблемам профилактики наркомании;

3.3. Выявление лучшего опыта работы молодежных клубных и любительских объединений антинаркотической направленности при муниципальных библиотеках.

4. Организация и условия проведения конкурса

4.1. На Конкурс принимаются работы, в которых представлены молодежные клубные и любительские объединения, чья деятельность направлена на решение проблем формирования здорового образа жизни; разработку и реализацию проектов, посвященных приобретению умений и навыков здорового образа жизни, на содержательное проведение досуга молодежи, раскрытию творческого потенциала.

К рассмотрению принимается представление молодежного клубного и любительского объединения при библиотеке, ориентированного на возрастную группу от 14 до 35 лет.

На конкурс предоставляются следующие материалы:

- материал, содержащий обоснование ведущих функций клуба, любительского объединения (рекреационная, коммуникативная, функции самообразования, творческого самовыражения и др.) в соответствии с интересами групп молодежи;
- сценарный макет одного мероприятия;
- рекламно-информационные материалы (публикации в СМИ, социальных сетях), фоторяд (не более 3-х), посвященные деятельности клуба, любительского объединения;
- творческие контакты и социальные партнеры.

Сроки представления работ до 1 сентября 2023 г.:

- все работы по организации, проведению конкурса и подведению его итогов возлагаются на отдел научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской».

Отдел обеспечивает организацию проведения конкурса, оказывает консультативную и методическую помощь по вопросам, связанным с его проведением.

Жюри (при ОНИиМР) осуществляет оценку работ и определяют победителей.

Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру.

Объем работ не регламентируется, но должен соответствовать теме конкурса и заявленной номинации.

5. Требования к оформлению конкурсных работ

5.1. Титульный лист: полное наименование библиотеки, где выполнена работа, фамилия, имя, отчество автора конкурсной работы в именительном падеже, название, год написания работы.

5.2. Работа направляется с пометкой «на Конкурс» по адресу: 41400 г. Астрахань, ул. Эспланадная, 14, ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», отдел научно-исследовательской и методической работы.

Электронный адрес: mtd_aonb@mail.ru

6. Подведение итогов конкурса

6.1. Конкурс проводится с 15 марта по 15 сентября 2023 г.

По результатам конкурса победителям присуждаются Дипломы I, II, III степени, награждаются ценными подарками.

ПОЛОЖЕНИЕ
об областном конкурсе
«Лучший читающий район области»

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок проведения областного конкурса «Лучший читающий район области».

Областной конкурс «Лучший читающий район области» (далее – Конкурс) проводится среди муниципальных библиотек Астраханской области в целях стимулирования деятельности библиотек по поддержке и продвижению книги и чтения: представления лучшего опыта библиотек по повышению статуса книги, доступности чтения, развития книжной культуры, создания позитивного образа читающего человека; популяризации в местном сообществе привлекательного образа и имиджа книги и чтения.

1.2. Организатором конкурса является ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской».

2. Организация и проведение Конкурса

2.1. Конкурс проводится с 15 август по 15 ноября 2023 г.

2.2. Срок представления конкурсных работ - не позднее 15 ноября 2023 г.

2.3. Для участия в Конкурсе необходимо представить заявку, включающую концепцию, сценарий мероприятия по чтению 2022–2023 г.г. (число материалов – не более трех).

Материал, представленный на Конкурс, должен соответствовать целям, Конкурса и критериям оценки данного Положения:

- ясный, четкий стиль изложения материала, качество его оформления;
- наличие профессиональных находок, отход от стереотипов;
- практическая ценность материалов для повышения эффективности библиотечного обслуживания в районе;

- логичная структура конкурсного материала, удобная для восприятия информации.

Конкурсные материалы, **не соответствующие требованиям** к рассмотрению, **не принимаются**

2.4. Все работы по организации Конкурса и подведению его итогов возлагаются на отдел научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской». Отдел обеспечивает организацию проведения Конкурса, оказывает информационную, консультативную и методическую помощь по вопросам, связанным с его проведением.

3. Определение победителей Конкурса

3.1. Жюри Конкурса выбирает победителя Конкурса и три лучших района, награждаемых поощрительными дипломами.

3.2. По решению жюри также могут быть учреждены специальные номинации. Выбор победителей Конкурса осуществляется по балльной системе на основе голосования членов Жюри.

3.3. Конкурсные заявки высылаются по электронной почте mtd_aonb@mail.ru с пометкой «Конкурсная заявка», либо по почтовому адресу 414000 г. Астрахань, ул. Эспланадная, 14 Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», отдел научно-исследовательской и методической работы с пометкой областной конкурс «Лучший читающий район области».

3.4. Организаторы конкурса вправе использовать присланные в конкурсных заявках фотографии, видеоролики и иные документы для создания информационных и презентационных материалов, посвященных Конкурсу.

4. Награждение победителей Конкурса

4.1. Победитель Конкурса, занявший 1 место, удостоивается звания «Лучший читающий район области». Ему вручается почетный диплом, специальный приз – кубок «Лучший читающий район области», символизирующий идеи Конкурса.

4.2. Подведение итогов Конкурса и объявление победителя проводится на значимом профессиональном мероприятии.

5. Контактная информация

По всем вопросам, связанным с организацией и проведением Конкурса, обращаться: в отдел научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», т. 8(8512)44-58-39.

**Положение
о Конкурсе художественного творчества библиотекарей**

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи, порядок и условия проведения конкурса художественного творчества библиотекарей (далее – Конкурс), критерии оценки и требования к его участникам, порядок подведения итогов и награждения победителей.

1.2. Организатор Конкурса – ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», отдел научно-исследовательской и методической работы.

2. Цель и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса:

стимулирование творческой деятельности специалистов муниципальных библиотек для создания «творческих пространств».

2.2. Задача конкурса

развитие творческого потенциала специалистов муниципальных библиотек.

3. Организация и проведение конкурса

3.1. Сроки проведения конкурса: **15 августа – 15 октября 2023 г.**

3.2. В конкурсе принимают участие специалисты муниципальных библиотек Астраханской области.

3.3. Один участник может представить **не более 5-ти работ** как самостоятельно, так и в составе группы.

3.4. Для участия в конкурсе представляются работы таких видов художественного творчества как:

- живопись
- фотография
- роспись по стеклу и дереву
- вышивка

- бисероплетение
- лепка
- роспись
- декупаж
- игрушки
- плетение
- оригами
- валяние
- авторская бижутерия и др.

4. Права и обязанности участников и организатора Конкурса

4.1. Участник гарантирует, что конкурсная работа создана его творческими усилиями, не нарушает чьи-либо авторские права, не наносит ущерба чести, достоинству и/или деловой репутации третьих лиц.

В случае возникновения каких-либо претензий третьих лиц в отношении указанной работы, участник обязуется урегулировать их своими силами и за свой счет, при этом работа снимается с конкурса без каких-либо условий.

4.2. В случае загрузки фотографии для участия в конкурсе участник подтверждает, что на отправку данной фотографии получено согласие лиц, зафиксированных на фотографии. В случае возникновения претензий лиц, зафиксированных на фотографии, в связи с их упоминанием, обязуется самостоятельно и за свой счет урегулировать эти претензии.

4.3. Авторское право на работы, представленные на конкурс, сохраняется у авторов соответствующих работ.

4.4. Принимая участие в конкурсе, участник предоставляет организаторам право на распространение представленных на конкурс работ, публикации, выставочные (публичные) показы, а также сообщение общественности любыми способами, размещение в сети Интернет (доведение до всеобщего сведения), включая социальные сети.

4.5. Представленные работы, могут быть отклонены организаторами конкурса от участия в конкурсе в следующих случаях:

- работа не соответствует условиям конкурса
- работа не соответствует тематике конкурса
- низкое художественное или техническое качество работы.

5. Подведение итогов конкурса и награждение победителей

5.1. Итоги конкурса подводит организационный комитет с функциями жюри не позднее 1 ноября 2023 г.

5.2. Итоги размещаются на официальном сайте Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской

5.3. Критерии оценки работ:

- соответствие работы теме конкурса;
- оригинальность идеи и содержание работы;
- техника и качество исполнения;
- художественный уровень работы.

5.4. Награждение победителей состоится на значимом профессиональном мероприятии.

5.5. Победители конкурса награждаются дипломами.

ПОЛОЖЕНИЕ
об областном конкурсе эссе
«Профессия длиною в жизнь»

I. Общие положения

1.1. Настоящее положение определяет статус, цель конкурса эссе среди специалистов общедоступных библиотек Астраханской области (далее - Конкурс), порядок его проведения.

1.2. Организатор Конкурса: отдел научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской» (далее – ОНИМР).

1.3. Целью Конкурса является:

- повышение социального статуса и значимости библиотек;
- раскрытие и поддержка творческой инициативы сотрудников общедоступных библиотек области;
- создание банка данных о педагогах и наставниках библиотечных специалистов.

1.4. Тематика конкурсных работ (**номинации**):

«Мой наставник» (эссе о человеке, благодаря которому состоялся в профессии);

«Педагог и новатор» (эссе о известных российских и астраханских библиотекарях, педагогах, оказавших влияние на профессиональное развитие);

«Я - наставник («Как я понимаю роль наставника в профессиональном становлении»).

II. Основные критерии оценки и общие требования

2.1. Независимо от выбранной тематики, конкурсные работы оценивает жюри (при ОНИМР) по следующим критериям:

- грамотное композиционное построение, четкость структуры, логичность авторских размышлений;
- авторская позиция в раскрытии темы, выражение собственного отношения;
- творческое мастерство в изложении материала
- культура цитирования и ссылок на заимствования;

- аккуратность оформления.

2.2. От каждого участника принимается **не более одной работы в одной номинации**. Творческие работы, направленные на Конкурс, не рецензируются и участникам Конкурса не возвращаются.

При обнаружении плагиата заявка снимается с конкурса.

2.3. Материалы, представленные на конкурс, могут быть размещены в публичном доступе в сети Интернет. Участник конкурса фактом подачи заявки дает согласие на публикацию своей конкурсной работы в печатных (электронных) изданиях, выпускаемых под эгидой организатора.

III. Требования к оформлению эссе:

- Объем не более 5 (пяти) страниц формата А4;
- Поля страницы: верхнее, нижнее и правое – по 2 см, левое – 3 см;
- Шрифт – Times New Roman (MS Word);
- Кегль – 14; межстрочный интервал – 1,5, отступ – 1,25;
- Выравнивание по ширине.

Титульный лист:

- Наименование библиотеки;
- Название конкурса;
- Номинация – тема эссе;
- ФИО участника конкурса.

IV. Порядок организации и проведения Конкурса

1. Конкурс проводится в один этап с 15 марта по 15 октября 2023г.

2. Конкурсные работы принимаются на электронный адрес:
mtd_aonb@mail.ru

V. Подведение итогов и награждение

В каждой номинации определяются победитель и три лауреата, которые награждаются дипломами.