

ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской»

Отдел научно–исследовательской и методической работы

Библиотечный вестник
Выпуск 17

Астрахань

2024

УДК 02
ББК 78.347.2
Б 595

Редакционный совет:

И.О. Шумина, зав. отделом научно-исследовательской и
методической работы

Н.Ф. Потехина, ведущий методист отдела научно-исследовательской и методической
работы

Компьютерная верстка:

А.Л. Цупанко, гл. библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы

Ответственный за выпуск: И.О. Шумина

Б 595

Библиотечный вестник: сборник / ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской». – Астрахань, 2024. – Вып. 17. – 165 с.; ил.

В 17 выпуске Библиотечного вестника представлены материалы, освещающие наиболее значимые события в библиотечном сообществе нашего региона в 2024 году: очередной этап реализации национального проекта «Культура» в муниципальных библиотеках Астраханской области; IV Международный литературный фестиваль для детей и юношества; участие и награждение участника Всероссийского конкурса «Библиотекарь года»- 2024; победа во Всероссийском конкурсе ПРОдвижение и др.

Участие специалистов Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, муниципальных библиотек региона в профессиональных мероприятиях международного, межрегионального, областного уровней со статьями, выступлениями, широко освещающими самые разные направления работы библиотек в современных условиях представлено в разделе «Научно-практические конференции, совещания, семинары».

В сборник включены материалы, освещающие итоги областных конкурсов, проведенных в 2024 году среди специалистов муниципальных библиотек региона, представлены работы победителей конкурсов и их номинантов, мероприятия, посвященные подведению итогов всех конкурсов. Представлены в этом разделе и положения о конкурсах года; списки победителей и номинантов.

В издании представлены впечатления от профессиональных поездок участников-специалистов областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской и муниципальных библиотек; творчество коллег.

Сборник предназначен для практических работников библиотек, специалистов государственных и муниципальных органов управления.

ББК 78.347.2
ISBN 978-5-901918-78-4

ISBN 978-5-901918-78-4

© ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им.
Н. К. Крупской», 2024

Содержание

ПОЗДРАВЛЯЕМ	6
ЮБИЛЕИ И ЮБИЛЯРЫ	7
Долматова Е. Отделу электронных ресурсов Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской – пятнадцать лет!	7
Студникова О. Преданность профессии: поздравляем коллегу с юбилеем!	12
Шальнова О. Юбилей зрелости, трудовой деятельности, жизненного и семейного опыта	15
Шальнова О. Профессия – каталогизатор	17
Мельник Т. Нашла свое призвание	19
МЕРОПРИЯТИЕ ГОДА	21
IV Международный литературный фестиваль для детей и молодежи.....	21
Работа творческих площадок библиотек в рамках IV Международного литературного фестиваля для детей и молодежи	24
Концепция работы творческой площадки «Читай, Астрахань!».....	26
Программа IV Международного литературного фестиваля для детей и молодежи.....	31
РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» В МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ	38
Малова М. Новая модельная библиотека на Дзержинского – место для чтения и творчества	38
В Астраханской области работает седьмая модельная библиотека	40
ЧТЕНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ	42
Студникова О. Проект «Мастерская чтения».....	42
Шумских Е. Прогулки по родному городу	44
Фомина В. Пушкин в контексте русской и мировой культуры	48
КОНФЕРЕНЦИИ. СОВЕЩАНИЯ. СЕМИНАРЫ	56
Шумина И. Современные тенденции и перспективы развития НИР отдела научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской	56
Малова М. Точки и рифмы: а причем здесь чтение?	60
Крыгина А. Перекресток эпох: организация интеллектуального пространства для молодежи в отделе редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской	66
Шумина И. Профессиональные конкурсы в год семьи как поддержка и стимулирование инновационной деятельности специалистов	71
Цупанко А. Библиотека и семья: грани взаимодействия – методическое обеспечение работы муниципальных библиотек в год семьи.....	74

Цупанко А. Выбираем чтение: практики по продвижению чтения библиотек Астраханской области среди детей и подростков	78
Бигалиева А., Крыгина А. Прижизненные издания произведений А. С. Пушкина в фонде Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской	82
Орлова Е. Нотные дореволюционные издания произведений Н.А. Римского-Корсакова из фондов библиотеки.....	98
Боева Т. Семья и библиотека: взгляд в одном направлении	108
Степаненко Е. Приемные семьи - безбарьерное общение.....	111
Шерстобитова Н. Формирование позитивных жизненных установок подростков «группы риска» (опыт работы МКУК «Межпоселенческая Центральная библиотека» МО «Ахтубинский район»).....	120
Чабыкина Е. Героический подвиг астраханских водников в годы Великой Отечественной войны в периодической печати из фондов Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской	123
Молодцова В. Игровые технологии в организации семейного досуга	126
ВСЕРОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ	129
Астраханка – лауреат Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2024»	129
Всероссийский конкурс по выявлению лучших практик формирования и продвижения фондов библиотек «Золотая полка — 2023»	129
«Медиацентр» Центральной городской библиотеки г. Астрахани - победитель конкурса «Библиотеки. ПРОдвижение»	130
Директор Харабалинской библиотеки Светлана Доронина – в числе лучших библиотекарей страны.....	132
ОБЛАСТНЫЕ КОНКУРСЫ	133
«Книга семейных историй»	133
Конкурс на лучшее библиографическое пособие малой формы «Семья как первый учитель».....	135
«Лучший читающий район области – 2024».....	137
«Судьба - родное Понизовье»: итоги областного конкурса к 95-летию со дня рождения астраханского писателя Адихана Шадрина	139
Рецензии победителей областного конкурса «Судьба – родное Понизовья»	140
Программа профессиональной лаборатории «Семья как первый учитель: итоги областных конкурсов»	144
МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ	146
Чернышова Е. Я библиотекарь.....	146
Молодцова В. «Берега».....	149
ТВОРЧЕСТВО КОЛЛЕГ	152
Абольянина С. Поэтические зарисовки «Времена года»	152
Михайлова Д. Мой жизни путь со мной рисуешь... ..	154

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПОЕЗДКИ	155
Директор Камызякской библиотеки Людмила Лоскутова на Форуме тружеников села ...	155
Малова М. Сотрудники «Централизованной городской библиотечной системы» - участники Конференции РБА.....	156
Шальнова О. Выставка-форум «Россия» на ВДНХ г. Москва.....	157
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	160
Приложение 1. Положение об областном конкурсе на лучшую организацию библиотечных семейных арт-площадок по созданию рукописной книги «Книга семейных историй»	160
Приложение 2. Положение об областном конкурсе на лучшее библиографическое пособие малой формы «Семья как первый учитель»	162
Приложение 3. Положение об областном конкурсе «Судьба – родное Понизовья» на лучшую рецензию на произведение Адихана Шадрина (к 95-летию со дня рождения писателя).....	164

ПОЗДРАВЛЯЕМ

Лоскутову Людмилу Валентиновну – директора МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека», отмеченную Благодарностью Председателя Совета Федерации Федерального собрания РФ Валентины Матвиенко за большой вклад в развитие сельских территорий Российской Федерации.

Крыгину Анжелу Владимировну – главного библиотекаря отдела редких книг и книжных памятников ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», лауреата Всероссийского конкурса «Библиотекарь года – 2024», с награждением Специальным дипломом Государственной публичной исторической библиотеки России «За самоотверженное служение редкой книге».

Централизованную городскую библиотечную систему г. Астрахани – с победой во Всероссийском конкурсе «Библиотеки. ПРОдвижение» в номинации «Специальный приз жюри».

Доронину Светлану Леонидовну – директора МКУК «Харабалинская межпоселенческая библиотека» со званием «Лучший библиотекарь страны» в номинации «Развитие семейного чтения в библиотеках», в рамках празднования Общероссийского дня библиотек (г. Москва).

Астраханскую областную библиотеку для молодежи им. Б. Шаховского – лауреата третьего сезона «Премии Рудомино» Всероссийской государственной библиотеки иностранной литературы им. М.И. Рудомино с победой в номинации «Лучший международный библиотечный проект».

Магазевскую Ларису Михайловну – директора ГБУК АО «Астраханская библиотека для молодежи им. Б. Шаховского» с присвоением почетного звания «Заслуженный работник культуры Астраханской области».

Волдаеву Елену Васильевну – заведующую библиотекой-филиалом №7 МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г.

Астрахань с почетным знаком Губернатора Астраханской области «За профессиональные заслуги» в области культуры.

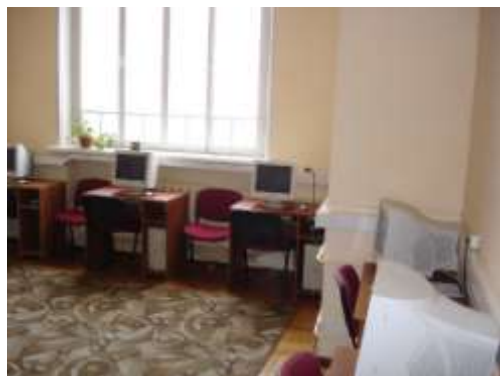
ЮБИЛЕИ И ЮБИЛЯРЫ

Отделу электронных ресурсов Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской – пятнадцать лет!

Елена Долматова, заведующая отделом электронных ресурсов и доступа к Интернет ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупская»

Пятнадцать лет назад, в декабре 2009 года, в структуре Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской появился новый отдел – Отдел электронных ресурсов, доступа к сети Интернет и информационного обеспечения (ОЭР).

С одной стороны, это не такое уж важное событие, ведь отдел возник не на пустом месте, а на базе Центра открытого доступа к сети Интернет (ЦОД), который, в свою очередь, был открыт в библиотеке в 2003 году в рамках Федеральной целевой программы «Электронная Россия». Целью этого отдела было, во-первых, обеспечить доступ граждан и организаций к правовым, социальным, культурным, образовательным,



научным электронно-информационным ресурсам, во-вторых, предоставить возможность получения дополнительных услуг на базе программного и технического оборудования. Центр был оснащен 9 компьютерами, лазерным принтером, планшетным сканером. На тот момент, в условиях недоступной многим по

стоимости компьютерной техники, лимитированного интернета и невысокого уровня информационной и компьютерной грамотности населения ЦОД был очень востребован читателями. Но информационное развитие общества со временем потребовало определенных организационных и структурных изменений в библиотеке – и тогда на имеющейся базе был создан новый отдел.

И это уже – событие важное, поскольку функции нового отдела были значительно расширены.

Отдел электронных ресурсов продолжил работу Центра, давая посетителям библиотеки возможность использования размещенных в сети интернет-ресурсов и оказывая услуги использования автоматизированного рабочего места, сканирования, распечатки документов и т. д. Для этих целей отдел оснащен 4 моноблоками с выходом в интернет, МФУ и двумя сканерами с возможностью оцифровки документов до формата А0 включительно.

Помимо этого, отдел стал систематически формироваться удаленными «библиотечными» ресурсами. Сегодня к услугам пользователей: электронные ресурсы Национальной электронной библиотеки (НЭБ), Российской государственной библиотеки (РГБ), Президентской библиотеки (ПБ), Научной электронной библиотеки eLIBRARY.RU, Университетской библиотеки Онлайн, БиблиоРоссики, ЛитРес. Некоторыми из них читатели могут пользоваться дома, получив предварительно в библиотеке логин и пароль. Кстати, хочется отметить, что самыми востребованными являются Электронная библиотека диссертаций РГБ, Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU и ЛитРес.

Во-вторых, отдел сразу же начал работу по оцифровке изданий для создания электронного собрания краеведческих документов. Это стало началом большого и важного направления деятельности отдела – электронного краеведения. Со временем это направление расширилось и сегодня представлено несколькими важными и востребованными обществом

проектами, поводом для создания которых послужили богатый краеведческий фонд, сформированный за 180-летнюю историю библиотеки, и устойчивый интерес к краеведению.

Самым глобальным проектом является Электронная библиотека «Астраханская краеведческая коллекция» (<http://aonb.astranet.ru/kk>), дающая каждому своему читателю возможность знакомиться непосредственно с первоисточниками

Сегодня эта библиотека, также отметившая в этом году свое 15-летие, является самым крупным собранием изданий по астраханскому краеведению. Она насчитывает более 5850 электронных копий документов, среди которых книги, статьи из сборников, продолжающихся и периодических изданий, сами периодические издания, архивные документы. Контент библиотеки универсален по содержанию и не имеет хронологических рамок. В ней на настоящий момент размещены издания от 1760 года до 2024 года.



Содержание Электронной библиотеки раскрывают 103 тематические и видовые коллекции. «Астраханская краеведческая коллекция» размещена на сайте библиотеки и полностью открыта для пользователей: любой документ можно свободно читать или скачать для личного пользования.

Стоит отметить, что весь цикл создания ЭБ, от сканирования до создания базы данных в автоматизированной библиотечно-информационной системе ОПАК ГЛОБАЛ, осуществляют сотрудники Отдела электронных ресурсов.

В 2022 году Областная научная библиотека стала участником проекта «Астрахань – город трудовой доблести» (автор проекта: Астраханское региональное отделение Всероссийской общественной организации ветеранов «Боевое братство»). Отделу электронных ресурсов, имеющему большой опыт работы по переводу печатных изданий в электронный вид и

созданию электронных БД, а также соответствующее оборудование, была поручена оцифровка документов, свидетельствующих о трудовом подвиге астраханцев в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Созданная Тематическая электронная библиотека «Астрахань – город трудовой доблести» насчитывает сегодня 785 документов (архивных дел, статей из периодических изданий военных лет). Она также представлена на сайте библиотеки для свободного использования.

Уникальными и не имеющими аналогов в регионе являются и такие интернет-проекты библиотеки, как «Авторы трудов об Астраханском крае» и «Храмы Астраханской митрополии». Они создаются Отделом электронных ресурсов совместно с Отделом краеведческой литературы и Отделом информационно-библиографического обслуживания.

«Авторы трудов об Астраханском крае» (<http://astrakhanica-personalia.ru/>) – это биобиблиографический справочник, содержащий сведения о людях, чьи книги, исследования, заметки, очерки, дневники, письма посвящены разным периодам истории и сферам жизни Астраханского края. У каждого автора своя персональная страница, которая содержит: краткие биографические сведения, в том числе поясняющие связь автора с Астраханским краем; список печатных работ автора, посвященных Астраханскому краю; список литературы о жизни и деятельности самого автора. Сейчас в справочнике 210 таких персональных страниц. Основными критериями поиска в справочнике являются алфавит фамилий и категория «сфера деятельности автора». Для более полного раскрытия содержания справочника выделены дополнительные категории, выполняющие функции предметных рубрик.

«Храмы Астраханской митрополии» – это общее название еще двух электронных справочников – «Храмы Ахтубинской епархии» (<http://храмы-ахтубинской-епархии.рф>) и «Храмы Астраханской епархии» (<http://hramy-astrakhan-eparchy.ru>), которые появились в результате двух побед в Международном открытом конкурсе грантов «Православная инициатива» в

2014 и 2018 гг. Справочники содержат информацию о православных храмах, которые были раньше, есть сейчас или строятся в Астраханской области на территории Астраханской митрополии. Информация о каждом храме включает в себя краткую историческую справку и библиографический список литературы (в него включены архивные документы, монографии, статьи из периодических изданий), а также фотографии храмов и ссылки на сторонние интернет-ресурсы при их наличии. В общей сложности на текущий момент в справочники уже включено около 350 культовых объектов, но справочники продолжают пополняться.

В 2019 году отдел включился в большую и важную работу по реализации Национального проекта «Культура» и Федерального проекта «Цифровая культура». Результатом этой работы стали 600 электронных копий книжных памятников и редких изданий из фонда библиотеки. Все они уже до конца 2024 года будут доступны читателям на сайте библиотеки в Электронном собрании «Редкие книги и книжные памятники» (<http://aonb.astranet.ru/rk>). Большая часть из них будет также размещена на портале Национальной электронной библиотеки (НЭБ) в разделе «Книжные памятники».

Необходимо отметить, что работа по оцифровке осуществляется на планетарном сканере формата А0 фирмы SMA Electronic Document GmbH,



предназначенном для бережного и качественного сканирования документов большого формата – книг, газет, карт, архивных дел, плакатов. Сканер был получен библиотекой в 2019 году в рамках реализации Национального проекта «Культура» и Федерального проекта «Цифровая культура».

Еще одним направлением работы отдела стало наполнение новостного блока официального сайта библиотеки.

Преданность профессии: поздравляем коллегу с юбилеем!

*Ольга Студникова, методист
МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека»*

Пожалуй, самый тихий отдел в библиотеке – это отдел комплектования, каталогизации и обработки документов. Читатели не подозревают, какой долгий и интересный путь проходит книга, прежде чем попасть на полку библиотеки.

Путь книги начинается с идеи автора, когда он создает произведение и начинает писать. Затем рукопись отправляется в издательство, где ее проверяют и редактируют.

После этого книга попадает в типографию, где ее печатают на качественных материалах и украшают иллюстрациями. Отпечатанные экземпляры отправляются в книжные



магазины, где их продают. Однако это еще не конец пути книги. Многие читатели предпочитают покупать книги в интернете или заказывать их в библиотеках. Здесь начинается работа библиотекарей- каталогизаторов.

Отдел комплектования, каталогизации и обработки книг в библиотеке занимается формированием и обработкой книжного фонда, заказом и приемом новых книг, присвоением инвентарных номеров и технической обработкой литературы, списанием устаревших или поврежденных книг. Благодаря этой работе читатель может наслаждаться чтением интересных и полезных произведений, прошедших долгий путь от замысла до его рук. Ни одна библиотека в мире не может существовать без этого структурного подразделения!

Сегодня я хочу рассказать о нашей замечательной коллеге, имеющей высокий уровень профессионализма, обладающей огромным опытом работы

- Раисе Тлекхабеловне Ибрагимовой, которая тридцать пять лет возглавляет этот отдел в Камызякской межпоселенческой библиотеке.

Раиса Тлекхабеловна начала свой путь в Семибугоринской сельской библиотеке в 1977 году, сразу после окончания школы. Работала под руководством знаменитой заведующей сельской библиотекой Л.А. Хашкиной и заочно училась в Астраханском культпросветучилище на библиотечном отделении. По семейным обстоятельствам переехала в город Камызяк и работала в городских библиотеках микрорайона Азово- Долгое, затем – поселка Молодежный. Как добросовестного и ответственного работника Ибрагимову Р.Т. пригласили на работу редактором отдела комплектования и обработки литературы районной библиотеки. И вот уже 35 лет, с 1 октября 1989 года, возглавляет отдел, а трудовой библиотечный стаж составляет 47 лет.

В задачи Р.Т. Ибрагимовой входит изучение книжного и потребительского рынка, постоянный учет использования книжных фондов. Отдел, возглавляемый ею, занимается вопросами подписки периодической печати для библиотек района. Выбрать действительно необходимую литературу из огромного количества книг непросто, особенно в условиях ограниченности средств и возрастающей требовательности читателей к полноте и качеству книг. В отделе создан уникальный сводный каталог, содержащий информацию о более 285 тысячах книг – районном книжном фонде.

Труд Раисы Тлекхабековны может показаться простым и легким, но на самом деле он требует внимательности, усидчивости и аналитических способностей. Без этих качеств невозможно успешно справляться с такой работой. Раиса Тлекхабековна – целеустремленный человек с математическим складом ума, которая выполняет свою работу четко и ответственно.

Круг интересов Р.Т. Ибрагимовой не ограничивается только библиотекой. Она всегда в курсе событий культурной жизни страны, региона

и района. Наша коллега много лет несла тяжелую ношу народного заседателя районного суда. Помимо профессиональных качеств, она обладает удивительной человечностью. Всегда готова поддержать коллег, поделиться знаниями и опытом. Ее доброта и отзывчивость делают ее замечательным человеком. А еще Раиса Тлекхабековна – прекрасная жена, заботливая мама и бабушка пятерых внуков, замечательная хозяйка. Она - и настоящее вдохновение для всех нас. Благодаря своим аналитическим способностям и креативному мышлению она находит решение даже самых сложных задач. А ее лидерские качества позволяют эффективно управлять командой и создавать атмосферу доверия и сотрудничества.

Раиса Тлекхабековна неоднократно была награждена Дипломами различных степеней в самых разных библиотечных конкурсах районного и областного уровней. Отлично владеет казахским языком, что позволило ей стать победителем в межнациональном онлайн-марафоне «Читаем Расула Гамзатова на разных языках» в рамках празднования столетия со дня рождения поэта.

Раиса Тлекхабековна посвятила книге многие годы своей жизни, и ее преданность делу была вознаграждена по достоинству. Она была отмечена Благодарностью и Почетной грамотой Министерства культуры и туризма Астраханской области, а также Почетной грамотой Думы Астраханской области за достижения и высокий профессионализм.

Мы поздравляем Раису Тлекхабековну с юбилеем! Желаем здоровья, радости, счастья и богатых книжных фондов! Мы гордимся тем, что имеем возможность сотрудничать с такой яркой личностью. Ее вклад в наше общее дело неоценим, и мы уверены, что в будущем ее ждут самые светлые перспективы.

Юбилей зрелости, трудовой деятельности, жизненного и семейного опыта

*Олеся Шальнова, методист
МКУК «Центр культуры Черноярского района»*

В читальном зале библиотеки практически всегда тихо, читатели погружены в чтение. Слегка слышится шелест страниц, спокойный голос библиотекаря и неспешные шаги. За кулисами тихой обстановки читального зала идет большая и кропотливая работа: подбор литературы по заявкам, выдача книг, учет изданий, расстановка книг, подготовка выставок. Все это умеет и отлично с этим справляется библиотекарь читального зала.

Слово «библиотекарь» у многих, особенно молодых людей, часто вызывает скептическую улыбку. Действительно, эта профессия меркнет перед модными сегодня профессиями экономиста, юриста, бизнесмена, менеджера. На протяжении многих лет за библиотекарем закрепился образ тихогоголосой несмелой женщины, выполняющей рутинную работу. Надо сказать, что образ этот безнадежно устарел, ибо сегодня работники библиотек являют собой новое поколение специалистов. Изменились профессиональный уровень библиотекарей, общая культура. Библиотекарем может работать лишь вдохновленный человек. Но библиотекарь – профессия не только творческая. Она требует немалых знаний в разных областях науки и культуры, литературы и искусства.



Библиотекарь не просто хранитель книг. Он должен обладать искусством общения и перевоплощения, способностью продумывать и внедрять новые идеи, незаурядной выдумкой и высоким профессионализмом. Вот такая наша Сбродова Галина Аркадьевна!

Галина Аркадьевна работает библиотекарем в отделе библиотечного обслуживания МКУК «Центр культуры Черноярского района». Она окончила Астраханский колледж культуры и искусства в 1978 году, в 1984 году окончила Самарский институт культуры по специальности библиотекарь-библиограф. Ее стаж работы в библиотеке составляет – 45 лет.

Своих читателей Галина Аркадьевна всегда встречает с улыбкой, для каждого находит нужные слова и внимание. Грамотный, эрудированный, прекрасно знающий свое дело специалист. Преданностью своему делу, умением располагать к себе заслужила авторитет у односельчан, своих коллег. Человек она трудолюбивый, ответственный, надежный, добрый и отзывчивый, за что и любят ее коллеги. Она любознательна и активна, стремится и у нее получается осваивать новые информационные технологии.

Без участия Галины Аркадьевны сложно представить себе такие большие мероприятия библиотеки, как неделя детской и юношеской книги, конкурсы чтецов, и участие в областных конкурсах и акциях, в которых принимает участие Черноярская библиотека и ее юные читатели.

Особое место в своей работе она отводила и отводит – краеведению, ею организован и создан богатый краеведческий материал: альбомы, тематические папки по истории села, о традициях и обычаях, о знатных людях. Краеведческая эрудиция, профессиональная разносторонность Галины Аркадьевны поразительны: библиотекарь-практик, библиограф, краевед. К этой работе привлекала и продолжает привлекать она и читателей-детей, содействуя духовному возрождению, воспитанию у подрастающего поколения любви к малой родине.

Энтузиаст своего дела Галина Аркадьевна постоянно в поиске новых форм работы. Сколько труда и сил вложено в ее любимое детище – краеведение. Каждая книга просмотрена, каждая статья о родном крае проработана и систематизирована в тематические папки-досье. А сколько праздников было проведено в библиотеке и для детей, и для взрослых при активном участии библиотекаря Сбродовой Г.А.! Она активный член клуба

«Моя усадьба», где сама встречает своих «клубисток» и делится своим огромным опытом по теме садоводства. Ведь она прекрасная хозяйка: большое время проводит на своем любимом огороде вместе с мужем и любимыми внуками.

В июле 2024 года Галина Аркадьевна отметила свой юбилей – 65 лет.

Мы выражаем особую признательность нашему библиотекарю за ее отзывчивость, мудрые советы, не говоря уже о профессионализме, желаем ей крепкого здоровья, счастья и долгих лет жизни!

А всем остальным пожелать почаще заглядывать в библиотеку, не стесняясь обращаться за помощью к библиотекарю, чтобы в будущем, да и в настоящем тоже строить отношения с людьми как можно лучше.

Профессия – каталогизатор

*Олеся Шальнова, методист
МКУК «Центр культуры Черноярского района»*

Совершенно удивительная, творческая, никогда не надоедающая, а самое главное – любимая работа Юлии Владимировны Бульдиной, библиотекаря по книжным фондам Черноярской библиотеки.

Чем же таким таинственным она занимается? Профессия говорит сама за себя – каталогами. Карточными, электронными – любыми. Юлия Владимировна их организует, ведет, редактирует, в общем, заботится. Для такой работы подходит далеко не каждый человек. Он, несомненно, должен обладать определенными чертами характера. Каталогизатор должен уметь работать с текстом, анализировать его, должен уметь сосредоточиться, обладать аналитическим складом ума.



Его основная задача – создание библиографических записей для электронного каталога. А для этого необходимо изучить документ от корки до корки: прочитать аннотацию, предисловие и послесловие, сравнить элементы книги на предмет разночтения, поднять справочные издания и интернет, чтобы найти данные о писателе, если до сих пор он был нам не известен. Если оформление книги бестолковое (а такое бывает), постараться упорядочить в голове имеющуюся информацию, посоветоваться с ГОСТом, принять решение и только потом стучать по клавиатуре. Есть книги, которые можно описать за 10 минут, а есть такие, что займут у тебя час и больше времени.

Вот таким и является каталогизатор Черноярской библиотеки Бульдина Юлия Владимировна. На лице у этой милой женщины всегда неизменная



улыбка, словно лучик счастья. Она всегда энергична, деятельна и жизнерадостна, всегда богата новыми идеями и планами, умеет наполнять свою жизнь и жизнь окружающих яркими красками. За время работы в библиотеке, кроме своей основной работы, много сделано руками Юлии Владимировны: ею оформлены яркие и оригинальные фотозоны, представлены читателям запоминающиеся разнообразные выставки, она

активная участница районных мероприятий, много старания, труда и души вложено в работу.

Коммуникабельная, вежливая, тактичная – эти качества являются главными штрихами в портрете Юлии Владимировны, она овладела своей профессией в совершенстве. Работает всегда увлеченно, со знанием своего дела. Энергичная, харизматическая, яркая, начитанная, неподражаемая, ироничная, остроумная, искренняя, заботливая хозяйка, счастливая мама двоих взрослых детей.

Грамотный, эрудированный, прекрасно знающий свое дело специалист. Преданностью своему делу, умением располагать к себе заслужила авторитет у своих коллег из библиотек района, ну и, конечно, у руководства.

Мы сердечно поздравляем Юлию Владимировну с 50-летием. Здоровья, добра и благополучия дорогая наша отличная юбилярша!

Нашла свое призвание

*Татьяна Мельник, заведующая
отделом библиотеки
МКУК «Центр культуры Черноярского района»*

17 июля 1968 года в Вязовскую сельскую библиотеку Черноярского района пришла Саша Козина (Конева). О профессии библиотекаря мечтала с детства, училась в школе села Соленое Займище, окончила после школы Астраханское культурно- просветительное училище, получила распределение в Вязовку.

В 70-е годы работала еще и агитатором по выборам в областной и местный Советы народных депутатов. В те годы читатели шли в библиотеку почитать и засиживались до глубокого вечера, читали газеты, журналы, обсуждали прочитанное. Вечерами в библиотеку приходила молодежь, помогала в подготовке мероприятий, там она встретила свою любовь и судьбу, будущего мужа. Сейчас у них двое детей, внуки и правнук.



За эти годы выросло не одно поколение читателей, изменились формы работы с читателями и отношение к самой библиотеке. Современного читателя нужно привлекать в библиотеку используя новые инновационные методы работы, с чем Александра Тимофеевна успешно справляется.

Бывали и трудности в работе, но помогали коллеги постарше, методисты поддерживали. Семья: муж, дети тоже были рядом.

В библиотеке села Вязовка всегда царила атмосфера порядка, уюта.

Читателей с приветливой улыбкой встречает библиотекарь. Александра Тимофеевна уделяет особое внимание каждому читателю, выполняет любой читательский запрос. В работе сельского библиотекаря необходим особый дар разговаривать с людьми, а он у Александры Тимофеевны всегда был. Особая деликатность, чувство такта позволили найти много друзей среди читателей и жителей села.



Она – оптимист, очень энергична, чувство долга не позволяет ей быть в стороне от сельских забот. Александра Тимофеевна всегда принимает самое активное участие в жизни села, за это ее уважают и любят односельчане.

Библиотечный стаж Александры Тимофеевны Козиной составляет 56 лет.

Многие годы Александра Тимофеевна избиралась депутатом сельского Совета, имеет награды Министерства культуры Астраханской области, Главы администрации МО «Черноярский район».

Читатели делятся: «В библиотеку зайти приятно. Уютно. Оформлены красочные выставки для детей и взрослых. Александра Тимофеевна знает, какую литературу и кому предложить. Александра неутомимый, непоседливый сельский библиотекарь».

В 2024 году Александре Тимофеевне Козиной исполнилось 75 лет. Коллеги, поздравляя ее с юбилеем, пожелали еще остаться работать в библиотеке!

МЕРОПРИЯТИЕ ГОДА

IV Международный литературный фестиваль для детей и молодежи

В Астрахани прошел IV Международный литературный фестиваль для детей и молодежи. В этом году масштабное мероприятие, организованное в рамках национального проекта «Культура», посетили более 35 тысяч астраханцев и гостей города.

В рамках литературного события прошло более 50 творческих встреч в театральном парке, на площадках учебных заведений, в районах области. Читатели получили массу положительных эмоций и, конечно, автографы от любимых авторов.



На фестиваль приехали известные детские писатели из России, Беларуси, Казахстана, Азербайджана. Среди них: Андрей Усачев, Дмитрий Емец, Анна Гончарова, Ирина Карнаухова (Беларусь), Солмаз Аманова (Азербайджан), Алия Даулетбаева – (Казахстан) и другие талантливые писатели. Кроме того, с читателями встретились и астраханские детские литераторы.



В ходе фестиваля подвели итоги областного литературного конкурса имени Б.М. Шаховского, провели круглый стол «Читаем мы – читает мир!», презентовали Центр дружественных литератур и книгу переводов Юрия Щербакова «Живое слово».

На «Издательской аллее» ведущие издательства Москвы и Санкт-Петербурга «Самокат», «Арт Волхонка», «Компас Гид» и другие представили

книжную детскую и подростковую продукцию. Также были представлены книги от ИД «Астрахань», из магазинов «Буклаб» и др. Издатели отметили, что Астрахань – читающий город, и эта тенденция укрепляется.

Учреждения культуры, образования, спортивных организаций, социальной сферы развернули в Театральном парке более 20 творческих площадок, где гостей ждали разнообразные интерактивные развлечения: мастер-классы, интеллектуальные игры, яркие акции,



семейные состязания, театрализованные представления, увлекательные лекции и викторины, читательские клубы семейного чтения, встречи с



семейными психологами, школа скорочтения и медленного чтения. Здесь можно было уединиться для чтения, сделать фото на память с «Пушкиным», «Толстым», «Достоевским», «Чеховым» и литературными персонажами.

На торжественном закрытии фестиваля прошло награждение победителей областных литературных библиотечных конкурсов, которые были посвящены традициям семейного чтения. Дипломами и призами были отмечены победители в различных номинациях конкурсов «Парад литературных героев», «#ВСЕМЬЕЧИТАЕМ!», «В семье не без историй», «Мам, пап, читай!», «Венец всех ценностей – семья».

Первое место в областном конкурсе семейного творчества «Парад литературных героев» заняла семья Болтик с работой «Колобок». Победу в конкурсе фотографии



«#ВСЕМЬЕЧИТАЕМ!» одержала Виктория Жилина. Победителем конкурса «Мам, пап, читай!» стала семья Кадырмамбетовых. В конкурсе «В семье не без историй» семья Абдуллаевых оказалась на первом месте в номинации «Мои корни», в номинации «Семейная реликвия» – Алина Логинова. Специальные призы вручены Максиму Бирюкову и семье Бердниковых.

Заключительным аккордом прозвучала литературно-музыкальная композиция «Сказки Лукоморья» в исполнении оркестра русских народных инструментов им. В. Махова и мастера художественного слова Дианы Пащенко.



Схема

IV Литературного фестиваля для детей и молодежи

Работа творческих площадок библиотек в рамках IV Международного литературного фестиваля для детей и молодежи

В рамках IV Международного литературного фестиваля для детей и молодежи, который состоялся 17 – 19 мая 2024 года в Театральном парке, астраханские библиотеки представили свои творческие площадки.

На площадке **Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской** гостей пригласили поучаствовать в семейном брейн-ринге «Отцы и дети», литературных играх и викторинах, мастер-классах. Креативность можно будет продемонстрировать в различных конкурсах, разгадывании ребуса «Книжные родственники», в семейных играх «Краеведческое лото «Про Астрахань», «Дешифровщик», «Семейный ларец мудрости», «Папа может», а с помощью «Онегинского Оракула» – заглянуть в будущее. Проявить таланты также помогли и другие активности.



Площадка **Библиотеки для молодежи им. Б. Шаховского** приготовила немало сюрпризов для посетителей. Все дни фестиваля работала яркая фотозона. Было подготовлено множество развлечений для тех, кто желает проверить свои интеллект, удачу и знание литературы. Игры-бродилки, литературные квесты, семейные состязания, увлекательные лекции и викторины будут проходить ежедневно. Тут же, прямо на открытой площадке производилась запись в электронную библиотеку Литрес. Еще в программе площадки – квартирник, где своими выступлениями порадовали молодые астраханские музыканты, вокалисты и чтецы.

Областная детская библиотека подготовила для читателей всех возрастов путешествие в сказку: театрализованные чтения, литературные

игры с любимыми персонажами, интерактивный кукольный театр и множество активностей для всей семьи. Посетителям также предложили принять участие в творческой мастерской, в создании «Коллажа невероятных историй», в заседании клуба семейного чтения «Букваренок», в необычных экспериментах и «Семейном книж-движе».



Сотрудники Централизованной городской библиотечной системы оформили площадку в стилистике приключенческой литературы, как лучшего жанра для совместного семейного чтения. Гостей ждали необычные



выставки и инсталляции, мастер-классы от астраханских рукодельников, настольные и настольные игры, выступления творческих коллективов, книжные гадания «Счастливый

случай», литературный лабиринт «Карта книжных сокровищ», розыгрыш призов «Сундук с пиастрами» и т.д.

Интерактивная творческая программа **Библиотеки для инвалидов по зрению** включала в себя разнообразные игры, конкурсы и викторины, в том числе тактильные. Здесь гостям представили настольные игры давних времен, «необычные» шашки и шахматы, и другие сюрпризы. Гости смогли освоить азы рельефно-точечной системы Брайля. На площадке работали мастер-классы по живописи и рукоделию. Музыкальные номера звучали в исполнении астраханских артистов.

Концепция работы творческой площадки «Читай, Астрахань!»
ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»
IV Международный литературный фестиваль для детей и молодежи

Сроки проведения: 17 – 19 мая 2024 года.

Время работы площадки: с 10.00 ч. до 20.00 ч.

17 мая 2024 г. (пятница)	
Наименование мероприятия	Краткое описание площадки
Работа книжной выставки «Территория семейного чтения»	Разделы для детей, молодежи, семейного чтения. Родные и близкие на книжных страницах. Экспозиция будет включать семейные саги, а также отечественные и зарубежные литературные произведения, в названии которых фигурируют члены семьи, их родственники.
Семейный брейн-ринг «Отцы и дети»	На площадке происходит набор в команды (родители и дети). Для участников озвучивается вопрос. «В названии каких произведений отечественной и зарубежной литературы отражены семейные и родственные отношения?» (Пушкин «Капитанская дочка», Чехов «Три сестры», Диккенс «Домби и сын» и др.). Побеждает команда, назвавшая за 5 минут наибольшее количество произведений и давшая наиболее полные и правильные ответы.
Литературный ребус «Книжные родственники»	Гостям площадки предложат разгадать ребус. «Какие члены семьи «сбежали» из названий известных литературных произведений?» Вспомните, разберитесь и заполните пропуски. Например, «... сон», Ф. Достоевский («Дядюшкин сон»), «... Керри», Т. Драйзер («Сестра Керри») и др.
Семейная викторина «Скажите русским языком!»	Задача гостей площадки – заменить иноязычные слова на русские. В помощь участникам будут предложены словари и справочники по русскому языку.
Интеллектуальная игра	Владимир Даль признавался, что изредка вводил в словарь слова, «не

«ДАЛЬновидный русский»	бывшие доселе в употреблении», он ставил их не в качестве самостоятельных статей, а только среди толкований, причем со знаком вопроса, как бы «предлагая» их для обсуждения.
Лингвистическая игра «Калейдоскоп фразеологизмов»	Фразеологизмы обогащают русский язык, помогают передать информацию эмоционально и выразительно. Участники могут самостоятельно выбрать сложность и категорию вопроса, например, «Доскажи словечко», «Одним словом», «Третий лишний» и др. Справиться с заданиями помогут яркие карточки с иллюстрациями.
Краеведческое лото для семейного времяпровождения «ПРО Астрахань»	Краеведческое лото – это возможность весело провести время всей семьей и узнать о прошлом и настоящем Астраханского края.
Семейная игра «Дешифровщик» (расшифровка египетских иероглифов)	Предложение на русском языке зашифровано египетскими иероглифами. Участнику предлагают карточку-ключ с изображениями, стилизованными под древнеегипетские иероглифы. Каждому иероглифу соответствует буква русского алфавита. Задача игроков – при помощи карточки-ключа расшифровать послание.
Мастер-класс по изготовлению закладок для книг	Изготовление сувениров с силуэтами известных писателей и поэтов, цитаты из произведений литераторов.
18 мая 2024 г. (суббота)	
Работа книжной выставки «Пушкин для всех»	В экспозицию входят литературоведческие издания о Пушкине, художественные произведения Пушкина: к 225-летию со дня рождения поэта.
Семейный интерактив Пушкинский оракул «Спроси у Онегина»	Посетителям предлагают обратиться за советом к героям «энциклопедии русской жизни» и найти ответ на книжных страницах.
Многоцветье «Что за прелесть эти сказки!»	Раскраска-антистресс для детей и их родителей по сказкам А.С. Пушкина.
Литературная игра «Семейный ларец мудрости»	Русские народные пословицы и поговорки – это неисчерпаемый запас народной мудрости. Проверить свои знания, разгадать значение пословиц и поговорок о семье, любви и дружбе смогут гости площадки разного возраста.
Семейная интеллект-игра	Минималистические постеры, силуэт-картинки – все это развивает

<p>«Посмотри-ка! Угадай-ка!»</p>	<p>воображение, логическое мышление, тренирует память. Внимание детей привлекут герои мультфильмов, которых нужно угадать по силуэтам, а родители посредством минипостеров вспомнят любимые фильмы, в том числе экранизированные художественные произведения.</p>
<p>Викторина «Астраханские словечки»</p>	<p>Гости площадки должны угадать значение слов, о чем или о ком идет речь.</p>
<p>Головоломка «Квадратные слова»</p>	<p>Головоломка со словами, в которой надо написать друг под другом слова, чтобы они образовали квадрат, в котором во всех столбцах сверху вниз читаются слова. Данная игра была широко распространена в детских дореволюционных журналах («Детское чтение», «Семья и школа»).</p>
<p>Семейная игра «Дешифровщик» (расшифровка египетских иероглифов)</p>	<p>Предложение на русском языке зашифровано египетскими иероглифами. Участнику предлагают карточку-ключ с изображениями, стилизованными под древнеегипетские иероглифы. Каждому иероглифу соответствует буква русского алфавита. Задача игроков – при помощи карточки-ключа расшифровать послание.</p>
<p>Творческая семейная игротека. Конкурсная программа «Папа может»</p>	<p>Викторина, настольные игры «Угадай, кто?» (кино), «Волшебный сундучок» (живопись), игра «Музыка с Ксюшей и Андрюшей» (музыка), «Книжник» (литература), мини-тесты по искусству. Задания для конкурсной программы «Папа может».</p>
<p>Встреча по медленному чтению 17.00 Альтернатива «Школе скорочтения»</p>	<p>Читаем вслух рассказ В. Драгунского «Что я люблю». «Визуализируем» прочитанное цветными карандашами на бумаге, а затем пишем свою историю в «подражание» В. Драгунскому - «Что я НЕ люблю». Соревнуемся, кто медленнее всех читает Читаем шесть строчек из девятой песни «Одиссеи» Гомера. Условие одно – читать как можно медленнее, но так, чтобы сохранилась смысловая связь (чтобы «велосипед» не падал). Если история рассыплется на бессвязные слова и звуки, то результат засчитан не будет. Победитель получает «Одиссею». Объясняем философскую цитату <i>«Если вы что-то не можете объяснить 6-летнему ребенку, вы сами этого не понимаете», - Альберт Эйнштейн</i> Каждый участник встречи в Комнате медленного чтения должен</p>

	<p>представить, что перед ним 6-летний ребенок и донести до него смысл философской цитаты.</p> <p>Пишем мемуары Предлагаем гостям Комнаты написать мемуары старинного зеркала</p> <p>Пишем инструкцию Пишем и рисуем наиподробнеею инструкцию «Как дотянуться до облака»</p> <p>День рождения Маши и Саши- играем в именины Старинные семейные традиции поздравления детей с днем рождения в игровой форме</p>
Тематические раскраски	Раскраски для детей на тему Астрахани от художницы Ольги Смирновой.
19 мая 2024 г. (воскресенье)	
Работа книжной выставки «Территория семейного чтения»	Разделы для детей, молодежи, семейного чтения. Родные и близкие на книжных страницах. Экспозиция будет включать семейные саги, а также отечественные и зарубежные литературные произведения, в названии которых фигурируют члены семьи, их родственники.
Семейный брейн-ринг «Отцы и дети»	На площадке происходит набор в команды (идеальный вариант: родители и дети). Для участников озвучивается вопрос. «В названии каких произведений отечественной и зарубежной литературы отражены семейные и родственные отношения?» (Пушкин «Капитанская дочка», Чехов «Три сестры», Диккенс «Домби и сын» и др.). Побеждает команда, назвавшая за 5 минут наибольшее количество произведений и давшая наиболее полные и правильные ответы.
Литературный ребус «Книжные родственники»	Гостям площадки предложат разгадать ребус. «Какие члены семьи «сбежали» из названий известных литературных произведений?» Вспомните, разберитесь и заполните пропуски. Например, «... сон», Ф. Достоевский («Дядюшкин сон»), «... Керри», Т. Драйзер («Сестра Керри») и др.
Интеллектуальная игра «ДАЛЬновидный русский»	Владимир Даль признавался, что изредка вводил в словарь слова, «не бывшие доселе в употреблении», он ставил их не в качестве самостоятельных статей, а только среди толкований, причем со знаком вопроса, как бы «предлагая» их для обсуждения.

<p align="center">Лингвистическая игра «Калейдоскоп фразеологизмов»</p>	<p>Фразеологизмы обогащают русский язык, помогают передать информацию эмоционально и выразительно. Участники могут самостоятельно выбрать сложность и категорию вопроса, например, «Доскажи словечко», «Одним словом», «Третий лишний» и др. Справиться с заданиями помогут яркие карточки с иллюстрациями.</p>
<p align="center">Викторина «Астраханские словечки»</p>	<p>Гости площадки должны угадать значение слов, о чем или о ком идет речь.</p>
<p align="center">Нетривиальная раскраска «Сам себе нумизмат»</p>	<p>Историю можно познавать не только посредством учебников. Царские банкноты, банковские купюры, юбилейные монеты могут перенести всех, кто к ним прикоснется, как машина времени, в историческом пространстве. Предлагается собрать коллекцию монет: положить под бумажный лист разные монеты и с помощью простого карандаша сделать их отпечатки.</p>
<p align="center">Фольклорная игра «Найди пару»</p>	<p>Найти и совместить карточки с изображениями и именами персонажей русского фольклора.</p>
<p align="center">Мастер-класс по изготовлению закладок для книг</p>	<p>Изготовление сувениров с силуэтами известных писателей и поэтов, цитаты из произведений литераторов.</p>

**Программа IV Международного литературного фестиваля для детей и молодежи
(основные мероприятия и творческие встречи с писателями)
17 – 19 мая 2024 г., г. Астрахань**

17 мая 2024 г.(пятница)		
Время	Наименование мероприятия	Место проведения
10.00-20.00	Работа книжной ярмарки	Парк «Театральный» ул. Анри Барбюса, 16
10.00-20.00	Работа творческих площадок	Парк «Театральный» ул. Анри Барбюса, 16
10.00-11.00	Творческая встреча с Анной Гончаровой, детской писательницей, филологом, педагогом (г. Москва)	Областная детская библиотека ул. Ленина, 14
10.00-11.00	Творческая встреча с Дмитрием Емцом, детско-подростковым писателем-фантастом, сценаристом (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
10.00-11.00	Творческая встреча с Евгением Рудашевским, детско-подростковым писателем, журналистом (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная-2» ул. Анри Барбюса, 16
10.00-11.00	Творческая встреча со Светланой Вьюгиной, детской писательницей (г. Москва)	Лицей № 2 им. Разуваева ул. 3-я Зеленгинская, ст. 1а
10.00-11.00	Творческая встреча с Солмаз Амановой, детской писательницей, поэтессой, профессором, руководителем Дома сказок «Наследие», главным редактором Издательского дома «Эверест» (Азербайджанская Республика)	СОШ № 11 им. Г. Алиева ул. Бакинская, 83
10.00-11.00	Творческая встреча с Ириной Карнауховой, членом Союза писателей Беларуси и Союза писателей СНГ, литератором, музыкантом (Республика Беларусь)	Астраханское художественное училище им. П.А. Власова ул. Академика Королева, 27
10.10-11.10	Творческая встреча с Александром Набоковым, журналистом, главным редактором интернет-портала «Книжное обозрение» (г.	Астраханский государственный университет им. В.Н. Татищева, читальный зал (3-й этаж)

	Москва)	ул. Татищева, 20а
10.00-11.15	Подведение итогов областного литературного конкурса имени Б.М. Шаховского в рамках присуждения ежегодной литературной премии имени Б.М. Шаховского. С участием Наби Исаева (Республика Дагестан), Эрдни Канкаева (Республика Калмыкия), Ирины Карнауховой (Республика Беларусь)	Областная научная библиотека, конференц-зал ул. Эспланадная, 14
12.00-13.00	Пресс-конференция	Театр оперы и балета, Театральная гостиная ул. Анри Барбюса, 16
15.00-17.00	Панельная дискуссия «Читаем мы – читает мир! Пропаганда русского языка и русской культуры за рубежом через книги и семейное чтение».	Театр оперы и балета, синий зал Онлайн-подключение ул. Анри Барбюса, 16
15.00-16.30	Творческая встреча с Андреем Усачевым, детским писателем, поэтом, сценаристом, и Галиной Дядиной, детской поэтессой (г. Москва)	Краеведческий музей, Синий зал ул. Советская, 15
15.00-16.00	Творческая встреча с Галиной Николаевой, поэтессой, членом Союза писателей России (г. Астрахань)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
16.00-17.00	Творческая встреча с Мариной Паренской, детской писательницей, журналистом, членом Союза писателей России (г. Астрахань)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
17.00-18.00	Творческая встреча с Натальей Ложниковой, детской писательницей, членом Союза писателей России, и Ольгой Каргаполовой, детской поэтессой, членом Союза писателей России (г. Астрахань)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
18.00-18.30	Торжественное открытие фестиваля.	Парк «Театральный», Центральная сцена ул. Анри Барбюса, 16
18.45-19.45	Творческая встреча с Анной Гончаровой, детской писательницей, филологом, педагогом (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16

18.45-19.45	Творческая встреча с Евгением Рудашевским, детско-подростковым писателем, журналистом (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная-2» ул. Анри Барбюса, 16
19.00	Автограф-сессия Дмитрия Емца, детско-подросткового писателя-фантаста, сценариста (г. Москва)	Парк Театральный, Творческая площадка Астраханской библиотеки для молодежи им. Б. Шаховского ул. Анри Барбюса, 16
19.00-20.15	Показ мультфильма «Великолепная пятерка» (2023 г., 6+, Россия)	Парк «Театральный», Центральная сцена ул. Анри Барбюса, 16
18 мая 2024 г. (суббота)		
Время	Наименование мероприятия	Место проведения
10.00-20.00	Работа книжной ярмарки	Парк «Театральный» ул. Анри Барбюса, 16
10.00-20.00	Работа творческих площадок	Парк «Театральный» ул. Анри Барбюса, 16
10.00-11.00	Творческая встреча с Евгением Рудашевским, детско-подростковым писателем, журналистом (г. Москва)	ГБОУ АО «Школа-интернат одаренных детей им. А.П. Гужвина» ул. Безжонова, 103
10.30-11.30	Творческая встреча с Дмитрием Емцом, детско-подростковым писателем-фантастом, сценаристом (г. Москва)	Центральная библиотека Приволжский район с. Началово, ул. Ленина, 48
10.30-11.30	Творческая встреча со Светланой Вьюгиной, детской писательницей (г. Москва)	Детская библиотека Лиманский район рп. Лиман, ул. Ленина, 45
10.30-11.30	Творческая встреча с Галиной Дядиной, детской поэтессой (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная-2» ул. Анри Барбюса, 16

11.00-12.30	Презентация книги переводов Юрия Щербакова «Живое слово». Стихотворения современных писателей Прикаспия.	Областная научная библиотека, конференц-зал ул. Эспланадная, 14
11.00-12.00	Творческая встреча с Андреем Усачевым, детским писателем, поэтом, сценаристом (г. Москва)	Областная научная библиотека, ИМЦ ул. Эспланадная, 14
11.30-12.30	Творческая встреча с Екатериной Колесниковой, детской писательницей (г. Астрахань)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
11.30-12.30	Творческая встреча с Александрой Зайцевой, детской писательницей (г. Астрахань)	Парк Театральный, «Литературная гостиная-2» ул. Анри Барбюса, 16
12.30-13.30	Творческая встреча с Анной Гончаровой, детской писательницей, филологом, педагогом (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
14.00-15.00	Творческая встреча с Дмитрием Емцом, детско-подростковым писателем-фантастом, сценаристом (г. Москва)	Центральная городская библиотека г. Астрахань ул. Шаумяна, 87
14.00-15.00	Творческая встреча с Солмаз Амановой, детской писательницей, поэтессой, профессором, руководителем Дома сказок «Наследие», главным редактором Издательского дома «Эверест» (Азербайджанская Республика)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
15.00-16.00	Творческая встреча с Евгением Рудашевским, детско-подростковым писателем, журналистом (г. Москва)	Астраханская библиотека для молодежи им. Б.Шаховского ул. 1-ая Литейная, 10а
15.00-16.00	Творческая встреча с Наби Исаевым, поэтом, переводчиком (Республика Дагестан)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
15.00-16.00	Творческая встреча с Эрдни Канкаевым, поэтом, переводчиком (Республика Калмыкия)	Парк Театральный, «Литературная гостиная-2» ул. Анри Барбюса, 16
15.00-16.00	Творческая встреча с Анной Гончаровой, детской писательницей,	Карагалинская СОШ

	филологом, педагогом (г. Москва)	Приволжский район с. Карагали, ул. Пионерская, 48
16.00-17.00	Творческая встреча с Алией Даулетбаевой, руководителем Атырауского областного филиала общественного объединения «Союз писателей Казахстана», поэтессой, драматургом, публицистом (Республика Казахстан)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
16.00-17.00	Творческая встреча с Дмитрием Емцом, детско-подростковым писателем-фантастом, сценаристом (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная-2» ул. Анри Барбюса, 16
16.00-17.00	Творческая встреча со Светланой Вьюгиной, детской писательницей (г. Москва)	ГСКУ АО «ЦПД «Созвездие» ул. Мелиоративная, 4в
17.00-18.00	Творческая встреча с Ириной Карнауховой, членом Союза писателей Беларуси и Союза писателей СНГ, литератором, музыкантом (Республика Беларусь)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
17.00-18.00	Творческая встреча с Юлией Ивановой, детской писательницей, психологом и педагогом (г. Санкт-Петербург)	Парк Театральный, «Литературная гостиная-2» ул. Анри Барбюса, 16
18.00-19.00	Творческая встреча с Евгением Рудашевским, детско-подростковым писателем, журналистом (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
18.00-19.00	Творческая встреча с Анной Гончаровой, детской писательницей, филологом, педагогом (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная-2» ул. Анри Барбюса, 16
19 мая 2024 г. (воскресенье)		
Время	Наименование мероприятия	Место проведения
10.00-20.00	Работа книжной ярмарки	Парк «Театральный» ул. Анри Барбюса, 16
10.00-20.00	Работа творческих площадок	Парк «Театральный» ул. Анри Барбюса, 16

10.00-11.00	Творческая встреча с Дмитрием Емцом, детско-подростковым писателем-фантастом, сценаристом (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная-2» ул. Анри Барбюса, 16
10.30-11.30	Творческая встреча с Анной Гончаровой, детской писательницей, филологом, педагогом (г. Москва)	Центральная модельная библиотека Володарский район пос. Володарский, пл Октябрьская, 2а.
10.30-11.30	Творческая встреча с Евгением Рудашевским, детско-подростковым писателем, журналистом (г. Москва)	Центральная модельная библиотека Камызякский район г. Камызяк, ул Максима Горького, д 102
11.00-12.00	Творческая встреча с Андреем Усачевым, детским писателем, поэтом, сценаристом (г. Москва)	Театр оперы и балета, синий зал ул. Анри Барбюса, 16
10.30-11.30	Творческая встреча с Юлией Ивановой, детской писательницей, психологом и педагогом (г. Санкт-Петербург)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
11.00-12.00	Творческая встреча с Солмаз Амановой, детской писательницей, поэтессой, профессором, руководителем Дома сказок «Наследие», главным редактором Издательского дома «Эверест» (Азербайджанская Республика)	Библиотека-центр социокультурной реабилитации инвалидов по зрению ул. Безжонова, д. 2
11.30-12.30	Творческая встреча со Светланой Вьюгиной, детской писательницей (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
11.30-12.30	Творческая встреча с Галиной Дядиной, детской поэтессой (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная-2» ул. Анри Барбюса, 16
12.00-13.00	Творческая встреча с Дмитрием Емцом, детско-подростковым писателем-фантастом, сценаристом (г. Москва)	Областная научная библиотека, ИМЦ ул. Эспланадная, 14
15.30	Автограф-сессия Евгения Рудашевского, детско-подросткового писателя, журналиста (г. Москва)	Парк Театральный Творческая площадка Областной научной библиотеки ул. Анри Барбюса, 16

15.00-16.00	Творческая встреча с Анной Гончаровой, детской писательницей, филологом, педагогом (г. Москва)	Областная детская библиотека ул. Ленина, 14
15.00-16.00	Творческая встреча с Дмитрием Емцом, детско-подростковым писателем-фантастом, сценаристом (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
15.00-16.00	Творческая встреча с Ириной Карнауховой, членом Союза писателей Беларуси и Союза писателей СНГ, литератором, музыкантом (Республика Беларусь)	Центральная городская библиотека г. Астрахань ул. Шаумяна, 87
15.00-16.00	Творческая встреча со Светланой Вьюгиной, детской писательницей (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная-2» ул. Анри Барбюса, 16
16.00-17.00	Творческая встреча с Евгением Рудашевским, детско-подростковым писателем, журналистом (г. Москва)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
16.00-17.00	Творческая встреча с Юлией Ивановой, детской писательницей, психологом и педагогом (г. Санкт-Петербург)	Парк Театральный, «Литературная гостиная-2» ул. Анри Барбюса, 16
17.00-18.00	Творческая встреча с Денисом Ткачуком, поэтом, поисковиком (г. Астрахань)	Парк Театральный, «Литературная гостиная» ул. Анри Барбюса, 16
18.00-19.30	Закрытие фестиваля. Литературно-музыкальная композиция «Сказки Лукоморья» - Оркестр русских народных инструментов им. В. Махова и мастера художественного слова Дианы Пашенко	Парк «Театральный», Центральная сцена ул. Анри Барбюса, 16

РЕАЛИЗАЦИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ПРОЕКТА «КУЛЬТУРА» В МУНИЦИПАЛЬНЫХ БИБЛИОТЕКАХ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

Новая модельная библиотека на Дзержинского - место для чтения и творчества

*Мария Малова, заместитель директора
по библиотечной работе
МКУК «Централизованная городская библиотечная система»
г. Астрахань*

В 2024 году после модернизации в рамках нацпроекта «Культура» открылась библиотека-филиал № 1 муниципального казенного учреждения культуры «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахани (ул. Дзержинского, 46). Это первая модельная библиотека системы в Трусовском районе. Проект модернизации библиотеки-филиала №1 стал частью изменения городского пространства, что очень важно для пространства Трусовского района города.



Дизайн проекта уникален, он разрабатывался с помощью нейросети с учетом региональных особенностей. Полученный результат отразил национальные орнаменты народов, проживающих на территории района.

При разработке дизайн-концепции постарались учесть пожелания различных читательских групп. В библиотеке выделены зоны детского и взрослого чтения, коворкинг, появилось небольшое арт-пространство, где художники и фотографы смогут устраивать выставки творческих работ.

В обновленной библиотеке значительно расширился книжный репертуар. Благодаря нацпроекту было приобретено около полутора тысяч

экземпляров книг. Библиотека подключена к ресурсам Национальной электронной библиотеки.

Особенность модернизированной библиотеки-филиала №1 – мультипликационная студия, которая позволит детям самостоятельно снимать мультфильмы. И возможно это станет первым шагом в будущую профессию.



Основной посыл библиотеки-филиала № 1 – библиотека семейного чтения. Взаимодействие библиотеки и семьи — это наиболее эффективный путь приобщения к семейному чтению взрослых и детей.

Все члены семьи смогут найти себе увлекательное занятие. Самые маленькие смогут создавать мультфильмы в клубе юных любителей анимации «Юла», молодежь и подростков ждет молодежный клуб «12». Для любителей чтения в библиотеке создан книжный клуб «IQ365». В клубе семейного досуга «Капибара» с увлечением смогут провести время все члены семьи. Для организации интеллектуального досуга в библиотеке работает клуб интеллектуальных настольных игр «ФИШК@».

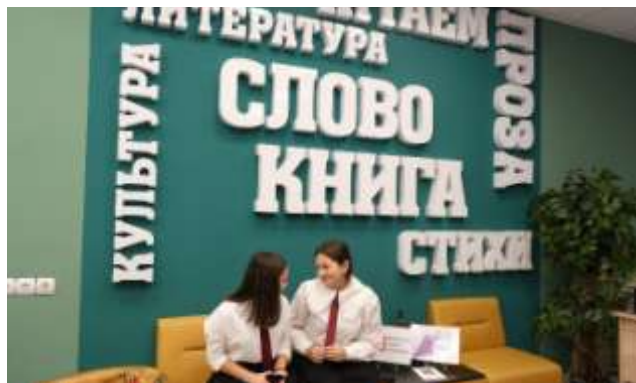
Кроме того, библиотека-филиал №1 - место регулярных встреч с писателями, музыкантами и специалистами из разных сфер. В ней ее специалисты стремятся к обогащению библиотечной практики, представляя библиотеку как пространство возможностей; реализуя самые разные замыслы: креативно проводя игротеки, квесты, самые различные акции, организуя мастер-классы, на которых гости могут освоить разные художественные и творческие навыки, будь то ремесло, литература или живопись. Библиотека – филиал №1- место регулярных встреч с писателями, музыкантами и специалистами из разных сфер.

Модернизация библиотеки-филиала №1 Централизованной библиотечной системы г. Астрахани позволит ей стать настоящим центром притяжения для людей всех возрастов, предлагая широкий спектр культурных, образовательных и развлекательных программ.

В Астраханской области работает седьмая модельная библиотека

В рамках национального проекта «Культура» в селе Красный Яр Астраханской области появилась модельная библиотека. Стоит отметить, что это уже седьмая модельная библиотека в нашем регионе.

В течение года в библиотеке шел капитальный ремонт. В здании библиотеки была отремонтирована кровля в помещениях – пол, потолок, заменены двери, окна. Сделана по индивидуальному заказу современная мебель: стеллажи разной конфигурации, модульные диваны, различные удобные пуфики. Самое главное – приобретено цифровое и презентационное оборудование, программное обеспечение, компьютерная техника. Заметно пополнился книжный фонд библиотеки, а это около 4 тысяч книг по прикладной, отраслевой, справочной, художественной литературе.



Интерьеры библиотеки кардинально обновились, они включают несколько зон. В зоне ожидания расположился ресепшн, сервисный центр, информационный стенд, «Экспресс услуги». В зоне выставок предусмотрено устройство не только книжных выставок, но и изделий ручной работы, картин. На мобильных стеллажах размещается подборка книжных новинок.

Довольно интересен молодежно-событийный модуль. Там установлен



проекционный экран с потолочным проектором для прослушивания лекций, дискуссионного общения,

проведения культурно-просветительских мероприятий с возможностью демонстрировать тематические ролики. Также привлечет большое внимание молодежи и информационно-компьютерный модуль, предназначенный для использования электронных ресурсов библиотеки и информационных технологий. Там установлена система виртуальной реальности, где читатели с помощью специальных шлемов смогут погружаться в образовательную деятельность. Для посетителей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрено специально автоматизированное рабочее место.

Есть в библиотеке и зона детского чтения «ЗнайЧитай». Она включает в себя игровое пространство, в котором размещается модульная мебель, настольные игры, и пространство детской книги, в котором возможны просмотр книг, их чтение, в т. ч. семейное.

Директор библиотеки *Светлана Чаплыгина* довольна модернизацией библиотеки. «Модельная библиотека сыграет важную роль в культурной жизни Красного Яра, привлечет новых читателей и станет модным местом для общения, знакомств и удобным пространством, где люди смогут собираться вместе для работы, учебы и отдыха, – говорит директор. – В 2025 году библиотека будет отмечать 100-летие. Это важное событие не только для библиотеки, но и для всего поселка, потому как она была всегда центром просветительства и духовности».



(источник [Министерство культуры Астраханской области](#))

ЧТЕНИЕ: ПРОБЛЕМЫ ПОДДЕРЖКИ И РАЗВИТИЯ

Проект «Мастерская чтения»

*Ольга Студникова, методист
МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека»*

Камызякская центральная модельная библиотека с июня 2024 года реализует проект «Мастерская чтения». Результаты анкетирования среди пользователей библиотеки читателей-молодежи обнаружили пробелы в знании авторов и произведений писателей, не включенных в список изучения школьной программы, и указали на необходимость обратить внимание на классические отечественные, краеведческие издания, предложить книги авторитетных авторов и издания лучшего образца. Не секрет, что современная молодежь не согласна просто приходить в библиотеку, не согласна просто читать, молодым людям необходимо почувствовать себя частью библиотечной жизни, предпочитая что-нибудь необычное.

Проект «Мастерская чтения» позволил создать в библиотеке такое место, которое привлекло в библиотеку именно молодежную аудиторию. Мы предлагаем противопоставить официальные школьные классы уютному библиотечному пространству, где более гибкая форма работы предполагает свободное общение на литературном материале.

Реализуя популяризацию чтения через неформальное пространство, библиотека, в свою очередь, решает следующие задачи:

- формирование у молодежи положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы.
- достижение необходимого уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений, проверенных временем для всестороннего развития личности человека;
- дать представление о многообразии жанров художественных произведений;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий.
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации.

- расширение возможностей для продвижения книги, чтения и ресурсов библиотеки.

- реклама библиотеки и изменение позиционирования с «библиотека – это скучно» на «библиотека – это интересно» в молодежной среде.

Проект «Мастерская чтения» в активной работе с малыми группами в отличающейся от школьной обстановки помогает сформировать нравственные принципы, культурные ценности, овладеть информацией, научит думать, анализировать, оценивать собственные и чужие поступки, любить книгу. Все вышеперечисленное отвечает исполнению Указа Президента РФ «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовных и нравственных ценностей». Целевая аудитория проекта - молодежь 14+.

За время работы проекта прошли занятия:

✓ Знакомство с техниками чтения на примере отрывка из повести – сказки И. Турчин «Крайний случай»;

✓ Медленные чтения - отрывки из произведений А. Чехова «Дядя Ваня», К. Паустовского «Ручьи, где плещется форель» Е. Пономаренко «Леночка», Б. Васильева «В списках не значился»;

✓ Громкие чтения- отрывки из произведений Ф. Достоевского «Бесы», Б. Васильева «А зори здесь тихие»;

✓ Аналитическое чтение – Отрывок из произведения И. Шмелев «Лето господне».

В результате реализации проекта будут привлечены новые читатели в библиотеку, раскрыт книжный фонд, выполнена образовательная и просветительская функции библиотеки.

Решая поставленные задачи, мы разместили рекламу о Мастерской чтения в СМИ, социальных сетях. За время реализации проекта будет проведено 22 мероприятия, на которых мы обучим методикам чтения, проведем «громкие» и «медленные» чтения. Будет издано шесть рекомендательных списков, знакомящих с незаслуженно забытыми авторами

и произведениями, четыре информационно-рекламных буклета мастерской чтения, а также закладки и памятки. «Мастерская чтения» — это бесплатный библиотечный проект. Так как проект поддержан ПАО «ЛУКОЙЛ» на территории Астраханской области в 2024 году, планируется организация специального пространства для его реализации - мобильная читальная зона, оснащенная современным оборудованием. Повысится число читателей и посещений – на 5 и 10% соответственно. Кроме того, участники мероприятий научатся наслаждаться чтением, вместо того чтобы торопиться через книгу, они научатся уметь останавливаться, задумываться над прочитанным, вживаться в текст и погружаться в мир литературы.

«Прогулки по родному городу»

*Елена Шумских, заведующая
методико-библиографическим отделом
МКУК «Межпоселенческая Центральная библиотека»
МО «Ахтубинский район»*

6 сентября 2024 года в Астрахани подвели итоги XXI Конкурса социальных и культурных проектов, который проводит ПАО «Лукойл» на территории Астраханской области и республики Калмыкия. Из 130 заявок гранты получили 55 лучших идей. В число победителей вошла и МКУК «Межпоселенческая Центральная библиотека» МО «Ахтубинский район» с проектом издания краеведческой книги-путеводителя для детей и их родителей «Прогулки по родному городу».

Что может быть лучше прогулки по родному городу в погожий солнечный денек? Но даже если погода не радует, не беда. Можно открыть книгу, посвященную Ахтубинску и погрузиться в прошлое, настоящее и даже будущее Ахтубинска, узнать больше о памятных местах и достопримечательностях города, мысленно пройти по его улицам.

Идея создания краеведческой книги для всей семьи появилась еще в 2023 году. Тогда Центральная библиотека представила на Конкурс Главы

МО «Ахтубинский район» среди специалистов культуры проект книжки - раскраски о родном городе и его достопримечательностях «По Ахтубинску с карандашами», войдя в число победителей.

В 2024 году исполнилось 65 лет со дня образования города Ахтубинска. К юбилейной дате и Году семьи сотрудниками библиотеки было решено приурочить новый проект - Издание краеведческой книги-путеводителя для детей и их родителей «Прогулки по родному городу», ведь Ахтубинск богат и славен традициями, героическими людьми, которые «учат» летать самолеты. Все военные самолеты прошли испытания на базе Ахтубинского государственного летно-испытательного центра имени В.П. Чкалова, поэтому город называют столицей авиации. Ахтубинцы по праву гордятся своим городом, его историей, его людьми.

Реализуя данный проект, библиотека предлагает в новой, интересной и доступной форме, уникальную краеведческую информацию, которая позволит приобщиться к культурно – историческим ценностям, воспитать патриотическое отношение к истории родного края и, что немаловажно, сформировать опыт участия в творческой деятельности. Книга – путеводитель – это особенный и очень интересный жанр познавательной игры. Она не просто покажет читателю город как сумму достопримечательностей, но и научит его главному – живому интересу ко всему, что есть в его городе. Именно это является главным залогом удачного освоения знаний о родном крае.

Издание 200 экземпляров по 48 страниц (формата А4) цветной, богатой иллюстрациями уникальной краеведческой книги – путеводителя «Прогулки по родному городу» позволит лучше узнать яркий и красивый город, создаст условия, при которых семьи с детьми смогут самостоятельно организовывать познавательный отдых, изучить локальную историю в удобном и доступном формате, проникнуться культурой и духом Ахтубинска.

Вместе с главными героями книги – Дашей, Мишей, мамой Олей, папой Юрой Карасевыми, которые приехали погостить к дедушке Мите и

бабушке Вере, мы отправляемся в увлекательное путешествие по историческому прошлому города, узнаем интересные факты из рубрик «А вы знали?», «Это интересно», знакомимся с фотографиями разных лет.

В книге собраны самые яркие и интересные факты, придающие столице авиации неповторимый и запоминающийся вид.

В основу издания вошли раскраски достопримечательностей города, образ летчика времен Великой Отечественной войны и современности, рассказ о герое – летчике В.Ф. Черно – Иванове к 100 – летию со дня его рождения «Улица имени героя», поэтические и прозаические произведения местных авторов, загадки, краеведческий кроссворд, «Открытки для самых любимых», созданные на основе работ победителей районного конкурса рисунков «Любимый край». Особое внимание уделено множеству познавательных и увлекательных игр для проведения семейного досуга: «Соедини по точкам», «Найди отличия», «Собери пазлы», «Правда или ложь», лабиринт, филворд «Найди слова», где скрыты названия животных, насекомых и паукообразных, обитающих в Ахтубинске. Участники игры – бродилки, состоящей из 65 ячеек, вспомнят славную историю города и его достопримечательностей и памятных мест, ответят на вопросы об объектах культуры и искусства, о людях, прославивших Ахтубинск.

Книга будет подарена детским садам, общеобразовательным школам, учреждениям дополнительного образования, социальным центрам, библиотекам города.

Краеведческая книга – путеводитель «Прогулки по родному городу» через родителей, бабушек и дедушек сможет привлечь внимание подрастающего поколения. Сами родители, изучая книгу, зачитывая детям исторические мини – рассказы, захотят больше узнать о том, чем богата история г. Ахтубинска. Воспитатели, учителя, благодаря данной книге получают дополнительный инструмент вовлечения детей в изучение краеведческой информации. Ведь книга воспитывает не только любовь к городу, но и расширяет кругозор, культурное поле, обогащает словарный

запас, заинтересовывает изучением истории, пробуждает желание совершать познавательные прогулки по городу, экскурсии в музей и библиотеку, быть внимательным к деталям вокруг себя. Это очень интересно – понимать любимый город.

Пушкин в контексте русской и мировой культуры

*Варвара Фомина, заведующая
отделом литературы на иностранных языках
и международного сотрудничества
ГБУК АО «Астраханская областная научная
библиотека им. Н.К. Крупская»*

В 2024 году исполнилось 225 лет со дня рождения великого русского писателя и поэта Александра Сергеевича Пушкина. Несмотря на то, что структурное подразделение, в котором я работаю вот уже 35 лет, носит название отдела литературы на иностранных языках и международного сотрудничества, и, казалось бы, никакого отношения к русской литературе не имеет, сотрудниками была проделана большая разноплановая работа среди пользователей отдела по продвижению творчества классика русской литературы, о которой я хочу рассказать в этой статье.

Мы поставили перед собой основные цели по работе с творческим наследием русского классика, обозначили для себя основные группы читателей, которые явились нашей поддержкой и опорой в решении поставленных задач.

Расскажу обо все по порядку. Начали работу с выявления книжных изданий Пушкина на языках народов мира, имеющихся в фонде отдела. В ходе этого процесса выяснили наличие книг А.С. Пушкина на английском, немецком, вьетнамском, сербском, казахском языках. Затем было проведено анкетирование среди студентов подготовительных отделений для иностранных граждан высших учебных заведений города на знание русской литературы. На вопрос «какие Ваши любимые писатели-классики?» 70% студентов назвали Александра Сергеевича Пушкина. Также зарубежные граждане указали, что именно об этом русском писателе они хотели бы узнать больше. В графе предпочтения литературных жанров был отмечен классический. Таким образом, было выявлено, что творчество великого русского классика востребовано среди иностранной молодежи.

В марте юбилейного года в библиотеке состоялся Международный круглый стол «Весь мир читает Пушкина», инициатором проведения которого также явился отдел литературы на иностранных языках и международного сотрудничества. Мероприятие было приурочено к



празднованию Всемирного дня поэзии. В его работе приняли участие сотрудники библиотек Республики Беларусь, а также Дагестана и Калмыкии,



преподаватели средних и высших учебных заведений Астраханской области, российские и иностранные студенты. В ходе мероприятия прозвучали доклады, освещающие значение А.С. Пушкина для русской и мировой культуры и сообщения об

истории переводов произведений классика на языки народов мира. При помощи видеоконференции присутствующие узнали о белорусском наследии пушкинского слова, а также смогли оценить влияние произведений Пушкина на творчество дагестанских и калмыцких поэтов. Стихотворения поэта прозвучали в исполнении российских и иностранных студентов на русском, французском, немецком, английском, португальском, арабском, испанском, итальянском и туркменском языках. Аудиторию познакомили с прижизненными книжными изданиями поэта из фонда отдела редких книг и книжных памятников. В рамках работы круглого стола состоялась презентация книжно-иллюстративной выставки «Пушкина читает весь мир», представившая художественные произведения классика русской литературы, научно-популярные и литературоведческие издания о жизни и творчестве

гения русской словесности из фонда научной библиотеки на русском и иностранных языках.

В рамках Всероссийской акции Библиночь, которая также прошла под знаком Пушкина, состоялся поэтический баттл между студентами факультета иностранных языков Астраханского государственного университета им. В.Н. Татищева и иностранными студентами, обучающимися в высших учебных заведениях нашего города. Российские студенты читали переводы Пушкина на французский, немецкий, английский, итальянский и испанский языки. Иностранные студенты прочли стихотворения поэта на русском языке. Обе команды получили большое удовольствие от происходящего и были вознаграждены небольшими призами. В заключение вечера все желающие получили уникальную возможность сделать фото на память в Пушкинском Лукоморье - фотозоне, созданной сотрудниками библиотеки.

17-19 мая в Астрахани состоялся IV Международный литературный фестиваль для детей и молодежи в рамках национального проекта «Культура». Программа фестиваля была очень насыщенной и интересной. Хорошей традицией этого праздника стало проведение поэтических чтений русских поэтов «Россия в зеркале русской поэзии». В этот раз стихотворения читали студенты подготовительного отделения для иностранных граждан Астраханского государственного технического университета. В их исполнении прозвучала поэзия как классических, так и современных поэтов. Выбор многих студентов остановился на прекрасных поэтических произведениях Александра Сергеевича Пушкина, которые прозвучали на русском языке. Иностранные граждане, прибывшие в наш город для обучения различным специальностям, с большим воодушевлением читали творения великого русского классика. Все участники поэтических чтений получили памятные дипломы об участии в мероприятии международного масштаба.

6 июня в Пушкинский день России и День русского языка в сквере имени Пушкина состоялся литературный праздник «Тебя приветствуем, Поэт!». В мероприятии приняли участие члены регионального отделения Союза писателей России,



подчеркнувшие важность сохранения культурных ценностей и бережного отношения к русскому языку, а также талантливая молодежь – студенты средних и высших заведений города, в том числе и иностранные студенты, обучающиеся в АГТУ, которые не только декламировали стихи великого русского поэта, но и продемонстрировали яркую литературную композицию по роману в стихах «Евгений Онегин». Сотрудники отдела литературы на иностранных языках и международного сотрудничества предстали в образах барышень XIX века, примерив бальные платья пушкинской эпохи. Они раздавали всем желающим шуточные афоризмы Пушкина, благодаря которым гости мероприятия открыли для себя малоизвестные факты из жизни русского поэта.

Сотрудниками отдела была подготовлена лекция «Русская поэзия в диалоге с зарубежной» для прямой трансляции канала «Культура РФ», которая явилась своеобразным подведением итогов по работе с наследием Пушкина. Интерес к творчеству и личности великого русского поэта не ослабевает как в России, так и за рубежом. Во всем мире его произведения продолжают переиздаваться, выходят новые исследования творчества писателя. Современный русский литературный язык начался с Пушкина. Именно Александр Сергеевич сумел объединить в своих произведениях все лучшее из национальной и мировой литературы XIX века. В странах Дальнего Зарубежья хорошо знают русскую литературу и прекрасно понимают значимость наследия Александра Сергеевича Пушкина. Многие исследователи отмечают, что язык его поэзии является сложно переводимым.

Однако, несмотря на все сложности, произведения А.С. Пушкина постоянно переводят на разные языки, они издаются во всем мире, и не только на европейских языках. В настоящее время существуют переводы творчества А.С. Пушкина на более чем двухстах языках, в том числе на экзотические африканские языки, а также перевод на эсперанто.

Сотрудники отдела литературы на иностранных языках и международного сотрудничества рассказали о том, какое влияние оказало творчество великого русского поэта на мировую литературу и культуру. Большое внимание было уделено истории и тонкостям перевода произведений Пушкина на европейские и национальные языки. Докладчики рассказали об известных переводчиках и лучших переводах творений поэта на языки мира.

Следующим шагом по продвижению творчества великого русского поэта стало создание квеста по произведениям Александра Сергеевича, который мы назвали «Пушкиниада».

Мероприятие было разработано для учащихся старших классов общеобразовательных школ и студентов средних и высших учебных заведений на знание поэтических творений и произведений в прозе в



рамках проекта «Пушкинская карта». Квест включает в себя прохождение четырех станций: «Ромашки по сказкам Пушкина», «Числовые стихотворения», «Тайное послание по роману в стихах «Евгений Онегин» и викторину «Ай да Пушкин!». Разнообразие творческих заданий позволяет выяснить насколько российская молодежь знакома с творениями великого русского классика и, возможно, будет способствовать пробуждению интереса к многогранному творчеству Пушкина.

Отмечу, что для отдела литературы на иностранных языках и международного сотрудничества стало доброй традицией проведение

литературных гостиных к юбилеям русских писателей-классиков, когда изучается творчество мастеров художественного слова с точки зрения их востребованности и значимости для зарубежных читателей. Такие мероприятия пользуются большой популярностью среди российской молодежи. На них декламируются произведения русских классиков на различных иностранных языках, представляются доклады и сообщения о переводах их произведений на языки Дальнего и Ближнего Зарубежья. Подобные мероприятия были проведены к юбилеям Ф.М. Достоевского, С.А. Есенина и В.В. Маяковского. Работа по изучению русской литературы в контексте зарубежной культуры будет продолжена. Нам предстоит еще много открытий и интересных творческих встреч. Надеемся, что круг друзей библиотеки будет расти год от года, а мероприятия привлекать все большее число посетителей.



А. Пушкин

Наш адрес:

414 000

г. Астрахань, ул. Эспланадная, 14

Тел./факс: (8512) 44-58-20

Справочная служба: (8512) 44-58-

15

E-mail: aonb@astranet.ru

Министерство культуры
Астраханской области
ГБУК АО «Астраханская областная научная
библиотека им. Н.К. Крупской»



**Международный
круглый стол**

**«Весь мир читает
Пушкина»**

(20 марта 2024 г.)

Астрахань - 2024

Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской
конференц-зал (1 этаж)

14:00-14:05

Приветственное слово

14:05-14:15

«Влияние А.С. Пушкина на мировую литературу и культуру»

Анищенко Валентина Владимировна,
кандидат филологических наук,
преподаватель Астраханского
социально-педагогического колледжа

14:15-14:20

Чтение стихотворений А.С. Пушкина

14:20-14:30

«Белорусское наследие пушкинского слова»

Рогачева Лариса Ивановна,
заведующая отделом краеведения
Витебской областной научной библиотеки
имени В.И. Ленина, Республика Беларусь

14:30-14:35

Чтение стихотворений А.С. Пушкина

14:35-14:45

«Переводим Пушкина?»

Свешникова Марина Ильинична,
кандидат педагогических наук, доцент кафедры романо-
германской филологии факультета иностранных языков
Астраханского государственного университета
им. В.Н. Татищева

14:45-14:50

Чтение стихотворений А.С. Пушкина

14:50-15:00

**«История перевода произведений
А.С. Пушкина на французский язык»**

Абдушева Анина,
студентка факультета иностранных языков
Астраханского государственного университета им.
В.Н. Татищева

15:00-15:10

Чтение стихотворений А.С. Пушкина

15:10-15:20

**«Особенности перевода стихотворений А.С. Пушкина на
немецкий язык»**

Хусаинова Диана,
студентка факультета иностранных языков
Астраханского государственного университета им.
В.Н. Татищева
Латыпов Ерлан,
студент факультета иностранных языков Астраханского
государственного университета им. В.Н. Татищева

15:20-15:25

Чтение стихотворений А.С. Пушкина

15:25-15:35

**«О, Пушкин! Над его строкою...»
О переводах произведений
А.С. Пушкина на калмыцкий язык**

Бездеева Майя Николаевна,
директор Национальной библиотеки
им. А.М. Амур-Санана, Республика Калмыкия

15:35-15:40

Чтение стихотворений А.С. Пушкина

15:40-15:50

**«А.С. Пушкин на языках
народов Дагестана»
(из фондов Национальной библиотеки Республики Дагестан им.
Р. Гамзатова)**

Абдуллаева Айшат Мансуровна,
заведующая отделом редких книг
Национальной библиотеки Республики Дагестан им. Р. Гамзатова

15:50-15:55

Чтение стихотворений А.С. Пушкина

15:55-16:05

**«О прижизненных изданиях произведений А.С. Пушкина»
(из фонда Отдела редких книг и книжных памятников)**

Бигалиева Амина Галимжановна,
заведующая отделом редких книг
и книжных памятников
Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской

16:05-16:10

Чтение стихотворений А.С. Пушкина

16:10-16:15

Подведение итогов и завершение круглого стола

КОНФЕРЕНЦИИ. СОВЕЩАНИЯ. СЕМИНАРЫ

Современные тенденции и перспективы развития НИР отдела научно-исследовательской и методической работы Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской

(выступление на Международном научно-практическом семинаре
«Информационно-библиографическое сопровождение научно-
исследовательской и методической деятельности библиотечных работников»,
14 ноября 2024 г., г. Минск)

*Ирина Шумина, заведующая
отделом научно-исследовательской и
методической работы
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупская»*

Библиотечная методическая служба существует в Астраханской области уже более 80 лет. Под ее организационным началом приходили все важные и переломные события в жизни библиотек в советский период. Именно в 40-80 годы прошлого века были заложены основы современной библиотечной ситуации в области.

В 90-х годах за очень короткий период изменилась роль региональной библиотеки как важнейшего звена библиотечной политики. Оказание методической помощи провозглашается ФЗ «О библиотечном деле» статусной характеристикой центральной библиотеки региона. Долгое годы наш отдел именовался как научно-методический. В 2010 году мы стали отделом научно-исследовательской и методической работы.

Осталась классическим и традиционным методическое обеспечение, научно-исследовательская работы

Наши исследования носят, прежде всего, прикладной характер, предполагают осмысление и решение определенной проблемы библиотечной практики. Рабочие программы исследований включают не только разработки, но и конкретные рекомендации и предложения по совершенствованию определенного аспекта практической деятельности.

Какие сегодня темы мы разрабатываем? Одна из приоритетных тем – модернизация муниципальных библиотек. Продолжая осуществлять аналитико-прогностическую деятельность по разработке проблем, актуальных для библиотек региона; мы, разрабатывая концепции, программы, методики по совершенствованию библиотечных процессов, создаем информационную базу для внедрения нововведений, новых технологий в библиотеках региона.

Продолжается статистический мониторинг, результаты которого аккумулируются в сборник «Статистические аспекты деятельности общедоступных муниципальных библиотек Астраханской области по итогам работы за ... год». Ежегодно сборник дополняется необходимыми параметрами. Он стал неотъемлемой частью всех итоговых коллегий Министерства культуры Астраханской области и позволяет муниципальным органам власти отслеживать место своих библиотек в общерегиональном библиотечном развитии.

Ежегодно проводится и аналитический анализ деятельности библиотек - «Аспекты деятельности муниципальных библиотек Астраханской области в ... году». Сегодня мы сопровождаем проект «Культурная среда нац. проекта культура в части создания модельных библиотек нового поколения, входим в состав проектного офиса. Подготовка к реализации проекта была большая.

Мы создали информационную базу, которая стала рабочей при разработке предложений МК АО муниципальным органам власти по вхождению в проект. Это, прежде всего, анализ юридического статуса библиотек области, что очень важно, т.к. в проекте могут участвовать только юридические лица. Такой анализ позволил убедить администрацию муниципального района провести работу по изменению статуса центральной библиотеки, и в 2024 году она стала участницей проекта.

Подготовлен «Анализ состояния помещений государственных общедоступных (публичных) библиотек Астраханской области» – начиная с характеристики самого здания, заканчивая канализацией, водопроводом,

количеством входных и межкомнатных дверей и т.д., включая фотографии всех внутренних помещений. Теперь эти данные постоянно обновляются, дополняются и очень востребованы.

И следующий проект, который сопровождаем отдел – «Гений места».

Проводятся исследования социокультурной провинциальной среды, например, изучение «Астраханские писатели: взгляд на себя со стороны»: изучение реального состояния чтения региональной литературы, места региональных писателей в литературе современной России. Целью и задачами стало преодоление стереотипов в отношении к региональной, так называемой, «местной» литературе; расширение представления об авторах и жанрах региональной художественной литературы, основной читательской аудитории, читательских пристрастиях и «свободного» спроса на литературу региональных писателей.

Локальные изучения «С чего начинается Родина?», «Библиотека и педагог», «Библиотека и проблемы наркомании», «Библиотека и семья», «Спорт – философия жизни» и др. позволили выработать и навыки в составлении рабочих программ, инструментария.

В последние годы мы провели изучение в рамках социологического опроса по темам «Досуговое чтение библиотекаря», «Патриотизм сегодня», «Читать, а не почитать Пушкина» и др.

Значительное место в общей проблематике научно-исследовательской работы занимает тематика исследований, связанных с конкретными внутренними потребностями библиотеки – в первую очередь, организация и содержание библиотечного обслуживания. Так постоянно темой изучений стала поддержка и развитие чтения. Это целый комплекс мероприятий, который позволяет изучать и обобщать прежде всего практический опыт.

Не являясь отделом обслуживания, тем не менее мы создали в отделе площадку чтения, на которой экспериментируем, апробируем различные формы работы для того, чтобы предлагать их к внедрению. Так отдел включился в проведение просветительских мероприятий в рамках проекта

«Пушкинская карта». Провели более 20 встреч и теперь у нас уже обобщена тема «Читаем, создаем, играем: «Пушкинская карта» как эффективный способ привлечения молодежи на библиотечные площадки. Материал представлен в журнале «Библиотечное дело».

Мы разработали три программы, отработали их с молодежной аудиторией. Это программа Школа креативного чтения, Комната нерассказанных историй, встречи в которой вызвали очень большой интерес аудитории. Разработана программа Комнате медленного чтения.

В ходе этой работы мы выявили, что молодежь очень любит читать вслух, писать собственные истории и визуализировать прочитанное. Пример – юбилей Гамзатова, В Комнате нерассказанных историй читали, писали эссе, и рисовали поэзию Гамзатова. Так же стало очевидным в ходе нашей работы, что лучше работать малыми группами, не более 10-12 человек, тогда можно получить и эффект. Все наши программы и разработки мы предлагаем к внедрению на занятиях Выездного консультационного методического центра.

Более семи лет проводится областной конкурс Лучший читающий район и творческие профессиональные лаборатории по итогам каждого конкурса. Это тоже дает большой материал для изучения. Так обобщены итоги двух последних конкурсов, и они представлены на страницах журнала «Библиотека». Проведены конкурсы эссе к юбилею Достоевского, конкурсы рецензий на произведения астраханского писателя Адихана Шадрина. Это тоже материал для изучения и выработки предложений.

«Полезность» научной работы заключается в эффективности использования результатов, в содействии повышению престижа, статуса библиотеки; повышению профессиональной квалификации и создание в библиотеке атмосферы творческого поиска; формирование у библиотекарей новых профессиональных ценностных ориентации и установок, новых взглядов на библиотеку и свою деятельность и др.

Точки и рифмы: а причем здесь чтение?

(выступление на XXII Форуме публичных библиотек России
«Библиокараван – 2024», 23-27 сентября 2024 г., г. Саратов)

*Мария Малова, заместитель директора
по библиотечной работе
МКУК «Централизованная городская библиотечная система»
г. Астрахань*

Муниципальное казенное учреждение культуры «Централизованная городская библиотечная система» города Астрахани включает в себя 19 библиотек. Читателями библиотеки являются более 70 000 человек, число посещений составляют более 800 00 в год. Совокупный фонд 499 255 экземпляров документов.

В библиотечной системе две модельные библиотеки: Центральная городская библиотека и библиотека-филиал № 1. Центральная городская библиотека была модернизирована в 2022 году, в 2024 году открылась обновленная библиотека-филиал № 1.

Библиотека-филиал № 1 открыта в августе, потому опыт в статусе модельной еще не наработан. Центральная городская библиотека уже имеет собственный опыт, собственное, узнаваемое в регионе, лицо и профессиональные победы.

В 2023 году заведующий методико-библиографическим отделом Центральной городской библиотеки Иванкина Мария была признана лучшим библиотекарем нового поколения. Эта номинация учреждена Российской государственной библиотекой и вручается специалистам модельных муниципальных библиотек, модернизированных в рамках национального проекта «Культура».

И еще одна победа: по итогам Всероссийского конкурса по выявлению лучших практик формирования и продвижения фондов библиотек «Золотая полка» Центральная городская библиотека названа в числе победителей в

номинации «Лучший видеоролик». Талисман астраханской библиотеки голубь Акакий стал главным героем ролика. От лица Акакия Центральная городская библиотека рассказала о фондах, мероприятиях и проектах. При этом, мы считаем, что использование маскота позволило сделать информационный ролик интересным для восприятия и даже придать ему долю юмора.

По результатам статистических данных за 2023 год Центральную городскую библиотеку посетило более 192 000 человек, за 2022 год – более 115 000 человек. И это не случайно, ведь в библиотеке созданы уютные пространства, предусмотрены возможности для индивидуальной и групповой работы, сформирован актуальный книжный фонд.

Продвижение книги и чтения – приоритетное направление любой библиотеки. Сегодня читатель пресыщен: антикафе, иммерсивные спектакли, тематические вечеринки... И для укрепления своего места в обществе библиотекарям приходится изобретать новые форматы, интересные темы.

Проект «Точка чтения» стартовал в сентябре 2022 года и действует до сих пор. Он знакомит горожан с произведениями из “Золотого фонда” отечественной литературы с помощью интерактивных форматов и представляет собой творческие площадки под открытым небом для чтения вслух произведений мировой литературы.

Чтецами становятся астраханские актеры, литераторы, журналисты, библиотекари и читатели.

В сентябре 2023 года проект стал одним из победителей конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ». На средства гранта было приобретено звуковое оборудование.

Мероприятия в рамках проекта «Точка чтения» проходят на открытых городских площадках и как самостоятельное мероприятие, и как составляющая городских, областных мероприятий.

Самыми успешными стали площадки:

- Читка пьесы «Про Федота-стрельца» Леонида Филатова в День города.

В читке приняли участие:

- Актеры любительской труппы
- Руководитель отдела утреннего вещания телеканала «Астрахань 24»
- Волонтеры библиотеки
- Сотрудники отдела обслуживания населения Центральной городской библиотеки.

- Читка поэмы Александра Твардовского «Василий Теркин. Книга про бойца»

В читке приняли участие:

- Астраханское представительство Российского союза писателей;
- Ведущие актеры астраханских театров
- Актеры любительской труппы

- «Алфавит Победы» в рамках празднования Дня Победы

Читка стихов советских поэтов на военную тематику. Были представлены произведения Юлии Друниной, Константина Симонова, Александра Твардовского, Владимира Высоцкого, Булата Окуджавы, Ильи Эренбурга и других (всего 28 авторов).

В «Точке чтения» приняли участие 14 чтецов:

- Ведущие актеры Астраханского театра юного зрителя;
- Ведущие актеры Астраханского театра кукол;
- Астраханские барды;
- Нравнодушные горожане.

В рамках проекта проходят и краеведческие площадки, где читаем вслух произведения астраханских авторов. Авторы с удовольствием откликаются и знакомят горожан со своим творчеством.

Не так давно у проекта появился новый партнер - Приволжская железная дорога. «Точка чтения» побывала на железнодорожном вокзале. «Мечта в рюкзаке» - так называлась творческая площадка, которая прошла прямо на территории Астраханского вокзала. Музыканты, чтецы и поэты выступили перед путешественниками и сотрудниками вокзала.

На настоящий момент было организовано 10 площадок в рамках проекта, посетителями которых стали более 3500 зрителей. Привлечено более 80 чтецов.

Литературное сообщество ВЯЗ создано в августе 2017 года, в Центральной городской библиотеке поселилось в 2024 году. Сообщество представляет собой клуб для занятий начинающих поэтов и прозаиков. Литературное сообщество реализует два основных направления:

Учеба – занятия в литературной студии, которые помогают автору развить свои навыки прозы и поэзии и Продвижение - поиск путей популяризации творчества и обучение этому авторов. На настоящий момент в активе ВЯЗа 40 авторов, часть из которых находится в других городах или за рубежом. География проекта – Астрахань, Краснодар, Сочи, Милан (Италия).

Авторы сообщества неоднократно становились лауреатами и победителями всероссийских и международных конкурсов, публиковались в коллективных сборниках и литературных журналах, выступали на городских площадках.

Опыт работы литературного сообщества был представлен на профессиональных конференциях и семинарах, в том числе, на Всероссийском совещании молодых литераторов СПР «в Химках».

В 2022 году сообщество вошло в число лауреатов Всероссийского конкурса литературных объединений «Литосфера».

Клуб «Нотки поэзии» был создан в июне 2023 года. Его цель – объединение любящих поэзию людей и создание возможностей для самореализации. Человеком, который объединил вокруг себя любителей

поэзии, стала Элеонора Татаринцева – астраханский поэт. На данный момент прошло 11 литературных вечеров, посвященных поэтам-классикам и региональным авторам. Актив клуба составляет более 50 человек.

Результатом коллаборации литературного сообщества ВЯЗ и клуба «Нотки поэзии» стало издание альманаха «Остановиться и задуматься».

В литературный альманах вошли произведения астраханских поэтов и прозаиков. Большинство из них только вступили на непростой литературный путь, и эта публикация стала для них первой. В сборник вошли произведения 15 авторов самого разного возраста – от 14 до 80 лет. В качестве иллюстрации обложки использована работа астраханской художницы Ольги Смирновой. Часть первого тиража поступит в астраханские библиотеки.

Читатели познакомятся со стихами гражданской, пейзажной, лирической тематики и с рассказами и миниатюрами.

Важным условием работы по продвижению книги и чтения является взаимодействие библиотеки с новыми технологиями. При этом основная идея библиотечной работы не меняется, а приобретает новую форму, способную мобилизовать читательскую активность.

В 2023 году появился Медиапроект «Южные рифмы». Цель - популяризации астраханской поэзии среди молодежи с использованием современных форматов.

Проект предполагает два направления:

- создание брендовой продукции для распространения творчества региональных поэтов и привлечения целевой аудитории к изучению литературной истории родного края;

- выпуск аудиоальбомов с поэтическими произведениями, которые свободно распространяются в социальных сетях.

В январе 2024 года был выпущен тираж календарей с фото и цитатами десяти астраханских авторов. Тираж был распространен среди партнеров библиотеки и победителей библиотечных конкурсов. Также часть его

отправилась в Белоруссию к партнерам из Центральной городской библиотеки им. Янки Купалы, где сейчас выставлена в библиотечном музее.

Дополнительный тираж календарей, а также скетч-буки с тем же дизайном были допечатаны в феврале 2024 года.

В рамках второго направления вышел аудиоальбом с творчеством известного астраханского поэта Нинели Мордовиной. Чтецами выступили участники клуба «Нотки поэзии». Сейчас готовится выпуск альбома известного российского фантаста и поэта Андрея Беянина. Стихи прочитаны автором.

Достигнута договоренность по записи альбомов поэтов Ольги Касимовой и Клавдии Холодовой с актрисами астраханского театра Юного зрителя.

В сентябре 2023 года был запущен медиапроект «Литературные лайфхаки». Он предоставляет контент для начинающих литераторов. Это серия прямых эфиров, где разбираются различные аспекты писательского мастерства, дается определение понятий – диалог, трехгранный характер персонажа, сюжет и идея. На литературных примерах ведущие разбирают удачные писательские находки и дают советы начинающим авторам. Спикер – астраханский автор, лауреат различных литературных премий, заведующий сектором «Медиацентр» Центральной городской библиотеки Татаринцева Наталья.

На сегодняшний день вышло 16 выпусков «Литературных лайфхаков», общее количество просмотров – более 10 000.

Чему-то библиотека научила читателей, чему-то читатели научили библиотекарей. Надеемся, что подобный синтез приведет к новым идеям, проектам.

Перекресток эпох: организация интеллектуального пространства для молодежи в отделе редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской

(выступление на Межрегиональной конференции «Молодежь и библиотека: шаг в будущее», 22-24 октября 2024 г., г. Владимир)

*Анжела Крыгина, главный библиотекарь
отдела редких книг и книжных памятников
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупская»*

Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской – старейшая библиотека на территории Нижнего Поволжья и Северного Кавказа. Она была основана в 1838 году на пожертвования Астраханского Городского общества и состоятельных граждан города. Фонды библиотеки планомерно росли за счет поступлений, даров местных благотворителей и перераспределения книг упраздненных учреждений. Несмотря на частые переезды и переломные для всего государства исторические события, ядро первоначального книжного фонда дошло до наших дней в достаточно полном виде. В настоящее время этот фонд хранится в отделе редких книг и книжных памятников.

Богатство фонда способствует гармоничной деятельности отдела не только в традиционных формах работы с читателями, но и поиску и созданию новых способов взаимодействия с ними.

Большой популярностью пользуются проводимые для школьников и студентов экскурсии по библиотеке. Разработанные более 5 лет назад уникальные экскурсионные маршруты «О здании Русского для внешней торговли банка и его архитекторе П. И. Балинском: загадки и тайны» и маршрут «По страницам книжных редкостей» разрушают стереотипы о скучном существовании библиотеки, и наполняют гостей впечатлениями от увиденного и услышанного, а также от того, к чему они смогли прикоснуться своими руками. Сотрудники отдела редких книг знакомят гостей с «восточным» архитектурным колоритом исторического здания библиотеки,

ее многогранной деятельностью, а самое главное – с редкими и ценными изданиями. Вниманию посетителей представляются печатные экземпляры XVI – начала XX веков с записями владельцев и рукописные книги, альбомы с раскрашенными от руки гравюрами и дореволюционные фотографии, фолианты и малоформатные издания и многое другое. У них появляется возможность прикоснуться к раритетам, попытаться прочитать дореволюционный текст и ощутить «вкус времени».

Нередким явлением стало проведение лекционных занятий для учащихся в стенах отдела редких книг и книжных памятников. Приятно осознавать, что посредством такого рода мероприятий библиотека и образовательные учреждения сотрудничают друг с другом. Ведь когда школьники и студенты видят и перелистывают первоисточники, то такой формат получения знаний по учебным дисциплинам становится более эффективным и запоминающимся. Например, на занятии «Академия наук в истории Российского государства: к 300-летию со дня основания Российской Академии наук» старшеклассники узнали о развитии российской академической науки с момента ее зарождения через обзор прижизненных изданий работ выдающихся русских академиков.

Проводимые мероприятия мы стараемся разнообразить играми и мастер-классами. В их основе лежит идея обращения к изданиям из фондов отдела редких книг. Например, при проведении мастер-класса по созданию рождественского венка, заготовки представляли из себя копии страниц раритетных изданий, которые были ранее оцифрованы в рамках проекта «Цифровая культура» [7]. А при создании книжных закладок украшениями к ним служили копии раскрашенных от руки гравюр XIX века из коллекции библиофила Ивана Акимовича Репина.

На протяжении ряда лет отдел редких книг и книжных памятников успешно практикует применение интеллектуальных игр в работе с молодыми посетителями библиотеки. Интеллектуальные игры, проводимые отделом, можно условно разделить на два типа: игры и задачи из дореволюционных

изданий, которые были переработаны для лучшего их понимания современным человеком, и разработанные самостоятельно задания с опорой на фонд отдела. В качестве примера первого типа можно привести игру «Квадратные слова». Она была заимствована из отечественного педагогического журнала «Семья и школа» [6, с. 417–418] за 1886 год. Согласно правилам игры, требуется разместить предложенные буквы в квадратах таким образом, чтобы получались одинаковые слова при чтении сверху вниз и слева направо. К самостоятельно разработанным играм относится, например, «Библионаучное домино», где необходимо выстроить цепь костяшек так, чтобы соприкасались половинки с указанными личностями русских академиков и их трудами, прижизненные издания которых хранятся в отделе редких книг. «Библионаучное домино» служило дополнением к лекционному занятию, посвященному Академии наук.

Стоит отметить, что игры и мастер-классы реализовываются не только как дополнение к экскурсиям и лекционным занятиям, но и как неотъемлемая часть площадок, организуемых для участия во Всероссийских социокультурных акциях «Ночь искусств» и «Библионочь», а также на Международном литературном фестивале для детей и молодежи. «Литературный фестиваль» (Литфест) [10], проходящем в Астрахани в одном из самых зеленых и красивых мест города – парке Театра оперы и балета. Этот фестиваль нацелен на развитие отечественной книжной культуры и искусства путем приобщения детей и подростков к современной литературе. Поэтические марафоны, литературные квесты, интерактивные программы, тематические мастер-классы, спортивные мероприятия, книжная выставка-ярмарка, встречи с современными писателями из России, Беларуси и стран Прикаспия, и многое другое позволяют на протяжении трех дней приятно и с пользой провести время гостям всех возрастов.

Библиотека стремится идти в ногу со временем и стать надежным другом подрастающего поколения. На помощь приходят современные тренды. Reels, посты, статьи, опросы, видеоролики на официальных

страницах учреждения в социальных сетях [8, 9] с анонсами предстоящих мероприятий, обзором жизни библиотеки и рассказами об уникальности фондов стали повседневным и разумеющимся делом для библиотекарей. Такой формат подачи интересных изысканий привлекает внимание большой аудитории пользователей разных возрастов, расширяет их кругозор и приводит к появлению у них желания увидеть описываемые экземпляры воочию и познакомиться с ними поближе.

Одним из таких примеров является ведение рубрики #БиблиоРедкости [1], в которой мы показываем и рассказываем об удивительном мире книжной истории. Отличительной особенностью интернет-проекта является его образность, легкость изложения, оригинальность текста, увлекательный иллюстративный ряд. Формат у рубрики разнообразен: это и полноценные видеоролики [2], и иллюстрированные текстовые статьи [3], и короткие видеосюжеты [4], и быстрые заметки [5]. Проект «#БиблиоРедкости» Астраханской областной научной библиотеки – это погружение в мир старинных изданий, где публикации посвящены самым разным темам: инскриптам, экслибрисам, книжной «атрибутике», личностям известным и не очень, а также находкам в экземплярах.

Подводя итог, стоит подчеркнуть, что библиотека – живой организм, который перенимает дух времени. И наша задача – не отстать от него, достойно выполняя миссию просветителей и хранителей достоверных знаний! В настоящее время отдел редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской справедливо можно назвать перекрестком эпох, поскольку своей миссией мы считаем создание интеллектуального пространства для молодежи среди старинных уникальных изданий. Разработка интеллектуальных игр, лекционных и интерактивных занятий, экскурсионных маршрутов, мастер-классов – новый виток, направленный на популяризацию книжного наследия и приобщения к культурной жизни молодого поколения читателей.

Источники и примечания

1. #БиблиоРедкости: [интернет-проект]. – Текст: электронный // Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской: [официальный сайт]. – URL: <http://aonb.astranet.ru/kp/category/библиоредкости/> (дата обращения: 22.10.2024). – Режим доступа: раздел «Редкие книги и книжные памятники».
2. #БиблиоРедкости: [интернет-проект]: [видеоролик к 220-летию со дня рождения Александра Дюма (отца)]. – Текст: электронный // Новости библиотеки им. Н. К. Крупской: [сообщество в социальной сети ВКонтакте]. – URL: https://vk.com/wall-85819028_4042 (дата обращения: 24.10.2024).
3. #БиблиоРедкости: [интернет-проект]: Говорят, автор – ненастоящий!. – Текст: электронный // Новости библиотеки им. Н. К. Крупской: [сообщество в социальной сети ВКонтакте]. – URL: https://vk.com/wall-85819028_5654 (дата обращения: 24.10.2024).
4. #БиблиоРедкости: [интернет-проект]: [об издании сборника сочинений М. Ю. Лермонтова в Астрахани в 1891 г.]. – Текст: электронный // Новости библиотеки им. Н. К. Крупской: [сообщество в социальной сети ВКонтакте]. – URL: https://vk.com/wall-85819028_9577 (дата обращения: 24.10.2024).
5. #БиблиоРедкости: [интернет-проект]: Сезон отпусков набирает обороты!. – Текст: электронный // Новости библиотеки им. Н. К. Крупской: [сообщество в социальной сети ВКонтакте]. – URL: https://vk.com/wall-85819028_5212 (дата обращения: 22.10.2024).
6. Загадки, шарады, квадратные слова, ребусы и прочее // Семья и школа. – 1886. – № 3. – С. 416–420.
7. НЭБ. Книжные памятники. – Текст: электронный // Национальная электронная библиотека: [сайт]. – URL: <https://kp.rusneb.ru/> (дата обращения: 23.10.2024).

8. Новости библиотеки им. Н. К. Крупской: [сообщество в социальной сети ВКонтакте]. – URL: https://vk.com/libnight_krupskaya (дата обращения: 21.10.2024).

9. Новости библиотеки им. Н. К. Крупской: [telegram-канал]. – URL: https://web.telegram.org/k/#@krupskaya_astrakhan (дата обращения: 24.10.2024).

10. IV Литературный фестиваль – для детей и молодежи: [сайт]. – URL: <https://astralitfest.ru/> (дата обращения: 24.10.2024).

Профессиональные конкурсы в год семьи как поддержка и стимулирование инновационной деятельности специалистов

(выступление на VI Всероссийской научно-практической конференции «Методическая служба современной публичной библиотеки. Методист: грани профессионализма», 13 ноября 2024 г., г. Санкт-Петербург, статья опубликована в сборнике материалов «Методист: грани профессионализма»)

*Ирина Шумина, заведующая отделом
научно-исследовательской и методической работы
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупская»*

Профессиональный конкурс традиционно является инструментом и универсальным механизмом, позволяющим выявить лучшие практики. Ценно, что в любом профессиональном конкурсе помимо соревновательной части есть очень важный смысл – это оценка уровня развития профессиональных компетенций.

Конкурсы помогают развивать не только конкретные профессиональные навыки, но и множество «мягких» навыков: критическое мышление, креативность, работа в команде, умение презентовать результат своей работы и т. д. Эти навыки очень важны для дальнейшего профессионального развития.

Мы считаем профессиональный конкурс одним из лучших инструментов повышения квалификации.

За последние пять лет Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской провела такие областные конкурсы, как «Мечты и свершения молодых библиотекарей», «Война и книга», конкурс на лучшую организацию молодежных клубных и любительских объединений при библиотеках.

В 2023 году прошел конкурс художественного творчества библиотекарей, конкурс «Профессия длиною в жизнь». В течении семи лет библиотека проводит конкурс Лучший читающий район.

В Год семьи было важно не просто провести тематический конкурс, а сделать конкурс, который позволит «оживить» библиографическую работу в муниципальных библиотеках, которая, судя по анализу деятельности библиотек, сегодня недостаточно развита. Так был объявлен конкурс на лучшее библиографическое пособие малой формы «Семья как первый учитель»

В положении о конкурсе предложено представить следующие виды библиографических пособий:

- Библиографическая закладка
- Памятка
- Библиографический список
- Рекомендательный список
- План чтения
- Буклет

В следующих номинациях:

- Воспитание сквозь призму истории
- Уроки замечательных семей
- Семейные ценности в русской литературе
- Семейные ценности в литературе народов России

В положении о конкурсе, особо отмечено, что не принимаются работы,

в которых отражены общеизвестные источники. Конкурс направлен и на изучение фондов, выявление незаслуженно забытой литературы, в том числе произведения советских авторов.

Пять лет назад в библиотеке выделено новое направление работы - мастер-классы. Мастер-классы – это актуальный тренд, помогающий и привлекать читателей, и вырабатывать идеи. У астраханском регионе, с одной стороны, богатые многонациональные традиции - ремесла, рукоделия, а с другой стороны - развиваются современные техники так называемой «ручной работы». И это популярно и востребовано. Принцип «Сделай своими руками», который и лежит в основе мастер – классов, можно продолжить и как «Творческие люди». В рамках развития в том числе и этого направления, был объявлен конкурс на лучшую организацию библиотечных арт- площадок по созданию рукописной книги.

Формулируя Положение о конкурсе «Книга семейных историй», организаторы соединили «три в одном» – это и конкурс на лучшую организацию библиотечных арт- площадок по созданию рукописной книги, и конкурс на лучшую рукописную книгу, и конкурс на лучшие практики библиотек по работе с читающими семьями.

Этим конкурс направлен и на стимулирование организации библиотечных пространств по созданию творческого семейного продукта. В данном случае – рукописной книги.

Участникам конкурса предложено представить авторские стихи, сказки, рассказы, предания, легенды, истории о жизни своей семьи, оформленные в виде рукописной книги. При создании рукописных книг рекомендовано использовать любые материалы (бумага, ткань, кожа, береста, дерево, тушь, гелиевые ручки, краски, и т.д.). Оформление книги должно соответствовать требованиям книжного дизайна (наличие обложки, стилевое единство шрифта и декора книги и др.). Для украшения книги возможно использование любых техник исполнения (бисероплетение, скрапбукинг, квиллинг, аппликация, декупаж, вышивка и др.).

Конкурс широко был анонсирован в астраханских СМИ, получил широкий отклик у жителей города и области. Таким образом, для участия в конкурсе в библиотеки пришли и новые читатели.

Итоги конкурсов будут подведены в конце года.

На творческих лабораториях проходит не просто награждение победителей. Приглашаются специалисты, члены жюри, разбираются все конкурсные работы, таким образом конкурс становится и обучающей площадкой.

Библиотека и семья: грани взаимодействия – методическое обеспечение работы муниципальных библиотек в год семьи

(выступление на VI Всероссийской научно-практической конференции «Методическая служба современной публичной библиотеки. Методист: грани профессионализма», 13 ноября 2024 г., г. Санкт-Петербург, статья опубликована в сборнике материалов «Методист: грани профессионализма»)

*Александра Цупанко, главный библиотекарь
отдела научно-исследовательской и методической работы
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупская»*

С 2013 года в Астраханской областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской работает Выездной консультативно-методический центр. За это время более 700 специалистов муниципальных библиотек районов области и города участвовали в обучении по 50 темам и актуальным направлениям профессиональной сферы.

Центр был создан в целях развития единой образовательной информационной среды в библиотечном пространстве региона, доведения новых методик и технологий, обучения навыкам инновационного творчества в библиотечной деятельности.

Организованный в отделе научно-исследовательской и методической работы, основной задачей центр определил работу по непрерывному

повышению профессиональной компетентности специалистов муниципальных библиотек области.

Ежегодно отдел разрабатывает и предлагает специалистам библиотек региона темы и формы обучающих семинаров.

В этом году в рамках Года семьи отдел предложил специалистам муниципальных библиотек, в том числе и обучающий семинар «Библиотека и семья: грани и взаимодействие».

Семинар направлен на актуализацию задач по содействию реализации воспитательного, культурного, образовательного потенциала семьи, но в первую очередь направлен на содействие развитию профессиональной компетенции специалистов библиотек по восстановлению и поддержке традиций семейного чтения.

В рамках семинара акцентируется внимание на работе библиотек по повышению педагогической культуры родителей путем поддержки их семейными клубами. В этом направлении предлагаются специалистам программы работы семейных клубов, транслируется интересный опыт библиотек России, Астраханской области.

Отдельно обсуждается и работа клубов молодой семьи. Здесь акцентируется внимание на оказание помощи молодым родителям в воспитании детей, получение консультативной, юридической, психологической, педагогической помощи специалистами, привлекаемыми библиотеками на клубные площадки.

Одним из примеров является семейный читательских клуб «Одна культура – одна семья» на базе Астраханской областной научной библиотекой им. Н.К. Крупской, организованного при поддержке гранта Президента Российской Федерации.

В рамках семинара отдельно обсуждается вопрос работы библиотек по принципу семейного формуляра, что несомненно содействует восстановлению традиций семейного чтения.

В рамках консультации выделяется направление организация семейного досуга, на которое направлены различные формы и средства, примером служит положительный опыт в этом направлении библиотек страны, библиотек Астраханской области. Так одним из примеров является Семейный клуб «Творческая семья», ориентированный на организацию семейного досуга, работающий на базе Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской.

Большое внимание в работе семинара уделяется ресурсам, так как любое из этих направлений должно быть обеспечено соответствующей литературой. Так, специально для семинара подготовили обзор художественной литературы (особое внимание уделили произведениям советских писателей, писателей народов России) по таким темам, как семья как первый учитель, добрые книги, образ отца в литературе, развод: что делать дальше?, читаем вслух вместе и др.

Например, тема отцов в литературе была представлена произведениями Виктора Драгунского, Владимира Маяковского, Аркадия Гайдара, Андрея Платонова, Александра Грина и др. Эти произведения можно использовать при проведении мероприятий в рамках клубных занятий, проектов «Вслух», обсуждений, дискуссий, диспутов, а также представить на выставках.

Также в рамках семинара представлен обзор интернет-ресурсов по родительской и семейной темам, которые помогут специалистам библиотек в подготовке мероприятий.

Вместе с тем отделом был подготовлен семинар «Формы и методы работы библиотек», который был направлен на формирование новых подходов к работе библиотек, в том числе и работе с семьей.

В рамках семинара были определены основные формы работы библиотек. Среди них были выделены такие формы, как критико-аналитические, позитивно-иллюстративные, рекомендательно-информационные, игровые, а также формы опосредованной рекомендации книг. Особое внимание было уделено формам, основанным на диалоге между

библиотекарем и читателями, анализе и оценке произведений; мероприятиям, в основе которых обмен мнениями и дискуссия. Были приведены практические примеры – обсуждения произведений, читательские конференции, диспуты.

Так, например, Пойменская сельская библиотека Приволжского района провела библиотренинг «Я выбираю чтение», в ходе которого ребята читали рассказ Майка Гелприна «Свеча горела» с остановками, необходимыми для осмысления. Медленное чтение послужило хорошей мотивацией к дискуссии на тему «читать или не читать». В рамках мероприятия участники обсудили следующие вопросы: «Могут ли технологические новшества окончательно вытеснить духовные ценности?»; «Можно ли утверждать, что люди становятся зависимыми от новых технологий?»; «Согласны ли вы с тем, что развитие цифровых технологий приводит к дефициту живого общения?»; «Нужно ли читать книги в XXI веке?»; «Помогает ли человеку книга лучше понять себя?».

Акцентируется внимание на выставочной работе. В ходе семинара даны 11 рекомендаций по созданию эффективной выставки. Например, были даны следующие рекомендации: «Первый вопрос, который мы должны задать себе: для кого мы делаем выставку и кому она вообще нужна? Кто они? Кому выставка адресована?», «Научиться говорить «Нет». Говорить «нет» бросовым темам, дешевой, бросовой литературе, литературе просто с красивой обложкой», «Не берись за выставку, которую не сможете реализовать от начала до конца хотя бы потому, что в библиотеке нет литературы по данной теме», «Не бойтесь спрашивать у читателей, интересна ли им ваша выставка. Обязательно соберите комментарии. Не бойтесь критики и негативных отзывов. Это тоже мнения, а для нас это повод задуматься и в следующий раз сделать лучше. Если целью выставки является само по себе ее проведение – «прописано в плане» – то эта выставка утратит какую-либо ценность сразу по ее завершению».

С начала года семинары прошли практически во всех муниципальных районах области, городе Астрахань, в работе обучающих мероприятий приняли участие более 170 специалистов библиотек.

**Выбираем чтение: практики по продвижению чтения библиотек
Астраханской области среди детей и подростков**

(выступление на V Всероссийской научно-практической конференции
«Растим читателя: педагогика детского и подросткового чтения»,
10-12 октября 2024 г., г. Москва)

*Александра Цупанко, главный библиотекарь
отдела научно-исследовательской и методической работы
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупская»*

Сегодня важную роль играет актуализация престижа чтения, популяризация отечественной литературы особенно в детской и подростковой среде, что немаловажно для сохранения культурной самобытности всех народов России. Продвижение книги, чтения – основное направление в деятельности каждой библиотеки.

Население Астраханской области обслуживает 231 муниципальная библиотека. В 2023 году общедоступные библиотеки Астраханской области обслужили 333,4 тыс. читателей, из них 36% – дети и подростки.

Работу с детской и молодежной аудиторией муниципальные библиотеки области выстраивают по различным направлениям и формам.

Так в последние годы реализовано много интересных проектов, поддержанных грантами разных уровней. В этом году грант конкурса социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» выиграла Камызякская межпоселенческая библиотек с проектом «Мастерская чтения» Ахтубинская межпоселенческая библиотека получила грант на «издание краеведческой книги-путеводителя для детей и их родителей «Прогулки по родному городу».

В прошлом году обладателем гранта стал проект «Точка чтения» Центральной городской библиотеки г. Астрахани. Проект уже успешно реализуется на протяжении года. Идея проекта заключается в создании творческой площадки для чтения вслух произведений мировой литературы. В сентябре этого года на площадке Дня города читали под открытым небом из сказки цикла «Казачьи сказки» известного астраханского писателя Андрея Беянина.

Важно в работе с детьми и подростками – рекомендательное чтение.

Так, Золотухинская сельская библиотека Ахтубинского района организовала чтение-рассуждение «Та же судьба, та же стойкость». Для мероприятия был выбран рассказ Виктора Астафьева «Старая лошадь». Выбран неслучайно, так как именно в этом произведении есть и рождение, и смерть, человеческая жалость и сострадание, упорство и непреодолимое желание жить.

Из рассказа ребята узнали о судьбе лошади, которая три дня стоит на нейтральной полосе. Почему она здесь оказалась? Почему «лошадь снится Ванягину и по сей день...»? Эти и другие вопросы обсуждались после прочтения.

Библиотекарь и ребята в ходе рассуждений пришли к выводу, что старая лошадь – это собирательный образ миллионов людей. Похожая судьба, та же стойкость. Военное поколение – поколение сильных и мужественных людей, готовых стоять до последнего, как старая лошадь на нейтральной полосе, даже чувствуя, что смерть совсем близко.

Также Золотухинская сельская библиотека Ахтубинский район провела с учащимися 4 класса урок-знакомство с творчеством Святослава Сахарнова «Кто, кто в море живет?» к 100-летию юбилею со дня рождения писателя.

Библиотекарь провела небольшой обзор книг этого писателя, особенное внимание уделив рассказу «Девочка и дельфин». Ведь этот рассказ о дружбе чистой, искренней и настоящей.

В ходе мероприятия детям было предложено написать свои собственные рассказы-зарисовки о природе. В конце урока они зачитали свои сочинения и все были удивлены хорошей и искренней подачей рассказов о своих любимых домашних животных и случаях на природе.

Пойменная сельская библиотека Приволжского района разработала библиотренинг «Я выбираю чтение» и поэтический интерактив «Ловись рифма». В рамках библиотренинга «Я выбираю чтение» ребята читали короткий рассказ Майкла Гелприна «Свеча горела» с остановками, необходимыми для осмысления. Медленное чтение послужило хорошей мотивацией к дискуссии на тему «читать или не читать». А поэтический интерактив «Ловись рифма» позволил участникам не только узнать об азах стихосложения, но и сами выполнить задания по сочинению стихов: учились подбирать рифму к слову, определять ее точность, богатство и состав.

Капустиноярская детская библиотека Ахтубинского района реализует интересную программу «Театр у микрофона». На средства общественных организаций, предпринимателей, местных жителей в здании библиотеке села организовано местное радиовещание.

Сотрудники библиотеки готовят выпуски радиопередачи «Театр у микрофона», в рамках которых библиотекари читают стихи, сказки, знакомят с биографиями писателей. Один из выпусков передачи был посвящен юбилею книги Петра Ершова «Конек-Горбунок». Слушателей познакомили с жизнью и творчеством Петра Ершова, историей создания сказки, ее волшебными героями. В течении часа библиотекари читали сказку для своих маленьких односельчан.

Большое внимание уделяют библиотеки работе с руководителями детского чтения. Так, библиотекарь Пойменной сельской библиотеки Приволжского района приняла участие в родительском собрании. Целью участия в родительском собрании библиотекарь определила следующее: представить родителям книги из фонда библиотеки, которые будут полезны как родителям, так и детям; познакомить с методами формирования

конструктивного общения педагогов и родителей; акцентировать внимание на важности передачи ответственности за происходящее с ребенком ему самому и познакомить с характеристикой его основных потребностей.

Астраханский регион – многонациональный, в связи с чем библиотеки считают важным привлечение внимания к национальным языкам. Так, Татаробашмаковская сельская библиотека провела литературный турнир «Читаем по-татарски». Участники мероприятия выступили как переводчики с татарского языка. Они переводили пословицы, поговорки. Звучали стихи на татарском языке. Ребята играли как в татарские, так и в русские игры, восстанавливали тексты на татарском языке, вставляя пропущенные слова и слоги.

В заключении хочется отметить, что муниципальные библиотеки Астраханской области активно работают с детьми и подростками по продвижению чтения, используя разнообразные формы и методы. Это позволяет привлекать внимание юных читателей к чтению, расширять их кругозор.

**Прижизненные издания произведений А. С. Пушкина
в фонде Астраханской областной научной библиотеки
имени Н. К. Крупской**

(выступление на XII Ежегодных чтениях «Памятники книжной культуры»,
24 мая 2024 г., г. Рязань, статья опубликована в сборнике «Памятники
книжной культуры: ежегодные чтения»)

*Амина Бигалиева, заведующая
отделом редких книг и книжных памятников
ГБУК АО «Астраханская областная научная
библиотека им. Н. К. Крупской»*

*Анжела Крыгина, главный библиотекарь
отдела редких книг и книжных памятников
ГБУК АО «Астраханская областная научная*

Отправной точкой в написании статьи стала подготовка к выставке «Великие современники: И. А. Крылов, А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь» в Отделе редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской, приуроченной к юбилейным датам русских классиков. В ходе работы с фондом по подбору необходимой литературы и более детальным его изучением был выявлен экземпляр «Приложений к сочинениям А. С. Пушкина, изданным Я. А. Исаковым. Библиографический список всех произведений А. С. Пушкина, дополнения, черновые отрывки, не вошедшие в текст, и примечания» [1]. Составителем является Григорий Николаевич Геннади (1826–1880), библиофил и историк русской литературы XIX века, ставший первым библиографом А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя.

Такая находка позволила пополнить уже имеющийся список хранящихся в Астраханской областной библиотеке прижизненных произведений А. С. Пушкина. Они представлены как в отдельно изданных книгах, так и в журнальном фонде аутентичного периода: в журналах «Вестник Европы», «Московский вестник», «Московский телеграф», «Сын Отечества», «Русский Музеум», «Благонамеренный» и т. д. При жизни поэта

в журналах печатались его стихи и проза, а также рецензии на них как благожелательные, так и критиканские. Знаменательно, что многие экземпляры принадлежали астраханским жителям, о чем свидетельствуют суперэкслибрисы, владельческие записи и печати (о купеческих собраниях более подробно изложено в книге Зои Александровны Малометовой по истории областной научной библиотеки) [2, с. 223-232].

Впервые пятнадцатилетний лицеист Александр Пушкин выступил в печати в издававшемся в Москве журнале «Вестник Европы» в тринадцатом номере за 1814 год. Считается, что Александр отправил свое стихотворение в журнал за компанию со своим лицейским товарищем Антоном Дельвигом (1798–1831). «К другу стихотворцу» [3, с. 9–13] – так называлось послание Пушкина своему другу Вильгельму Кюхельбекеру (1797–1846). А подписался будущий поэт согласными буквами своей фамилии, поставленными в обратном порядке. Первая публикация Пушкина прошла незамеченной. О ней нет отзывов критики, не сохранились суждения современников. Выпуск в свет стихотворения «К другу стихотворцу» в 1814 году был важен для самого поэта, а не для публики. Он заявил о себе темой, которая пройдет через все его творчество, – темой поэта и поэзии.

Экземпляр журнала «Вестник Европы» первоначально хранился в фундаментальной библиотеке Астраханской духовной семинарии (старейшая астраханская библиотека, учрежденная в 1788 году), о чем свидетельствует технический ярлык так называемой крепостной расстановки и овальная штемпельная печать этой библиотеки. Позже, в начале в 20-х годов прошлого столетия, большая часть фондов семинарской библиотеки поступила в губернскую центральную (ныне – Астраханскую областную научную) библиотеку.

В этот же 1814 год в «Вестнике Европы» были напечатаны еще четыре стихотворения лицеиста: «Кольна» [4, с. 102–106], «Вот зеркало мое – прими его, Киприда!» [5, с. 117], «Опытность» [6, с. 179–180], «Блаженство» [7, с. 275–277]. Последние две работы были подписаны цифронимом, т. е.

цифровым псевдонимом «1... 14–16», где числа означают буквы в алфавитном порядке: первую букву имени, а также последнюю и первую согласные фамилии: «А ... Н – П».

Первым литературным триумфом юного поэта стало стихотворение «Воспоминания в Царском Селе». Читано оно было Пушкиным 8 января 1815 года на публичном экзамене при переходе с младшего трехлетнего курса Царскосельского лицея на старший в присутствии именитого русского поэта Гавриила Романовича Державина (1743–1816). Стихотворение было опубликовано 17 апреля 1815 года в журнале «Российский музеум, или Журнал европейских новостей» и стало первым поэтическим опытом, напечатанным с полной подписью поэта. Позднее, в 1822 году, «Воспоминания» появились на страницах шестой части сборника «Собрания образцовых русских сочинений и переводов в стихах» [8, с. 191–198], экземпляр которых хранится в фонде отдела редких книг.

Впервые фрагменты поэмы А. С. Пушкина «Руслан и Людмила» публика увидела в «Сыне отечества» и «Невском зрителе» за 1820 г. Во многих журнальных номерах печатались препринты, т. е. предварительная версия публикаций для ознакомления до официального выхода в тираж. В случае с «Русланом и Людмилой» сообщалось о публикации отрывков из третьей песни произведения, которые и были напечатаны в пятнадцатом [9, с. 120–128] и шестнадцатом [10, с. 160–165] номерах «Сына отечества» за 1820 год. Позднее публикация отрывков «Руслана и Людмилы» была осуществлена в других изданиях. Например, в 1821 году во второй части сборника «Новое собрание образцовых русских сочинений» [11, с. 144–148], издаваемого Обществом любителей отечественной словесности в Санкт-Петербурге, был напечатан фрагмент пятой песни.

Отдельное издание «Руслана и Людмилы» вышло в 1820 году. В Астраханской областной библиотеке есть факсимильное – то есть точное – воспроизведение поэмы [12]. Это первая книга поэта! А гравированный сюжетный фронтиспис, приложенный к ней – это первая иллюстрация к его

произведениям! Печатавшая гравюру типография Николая Греча была далеко не лучшей типографией Петербурга. Книга набрана самым обыкновенным шрифтом. Иллюстрация для фронтисписа вышла позднее. Об этом свидетельствует объявление о выходе в свет поэмы в № 33 журнала «Сын отечества»: *«Принадлежащая к ней виньетка, на которой изображены все лица и главнейшие явления поэмы, еще не кончена. Она нарисована весьма удачно, гравирована искусным художником, и купившим поэму раздаваться будет безденежно»* [13, с. 327].

Эскиз виньетки, украсившей издание, был сделан Алексеем Николаевичем Олениным (1763–1843) – видным государственным деятелем. С 1811 года А. Н. Оленин возглавлял Императорскую Публичную библиотеку, а в 1817 году стал президентом Императорской Академии художеств. Гравировал рисунок известный художник и гравер Михаил Андреевич Иванов (1781–1831). А. С. Пушкин печатный экземпляр своего первенца получил позже всех. К этому моменту он был выслан из Петербурга на Юг. Только 24 марта 1821 года он писал поэту Николаю Ивановичу Гнедичу (1784–1833): *«Платье, сшитое по заказу вашему на Руслана и Людмилу, прекрасно; и вот уже четыре дня как печатные стихи, виньетка и переплет по-детски утешают меня. Чувствительно благодарю почтенного «А.О.»; эти черты сладкое для меня доказательство его любезной благосклонности»* [14, с. 28].

Стоит обратить внимание на тот факт, что поэма была опубликована будучи незавершенной ввиду ссылки Пушкина на Кавказ. К печати «Руслана и Людмилу» готовили, при участии Василия Андреевича Жуковского (1783–1852) и под непосредственным наблюдением Н. И. Гнедича, брат поэта Лев Сергеевич и библиофил, библиограф, друг Пушкина Сергей Александрович Соболевский (1803–1870). «Эпилог и уточняющие дополнения к VI песне, присланные с юга, запоздали» [15]. Они были опубликованы в «Прибавлении к Поэме: Руслан и Людмила» [16, с. 229–231] в № 38 журнала «Сын отечества» в этом же 1820 году. Наш экземпляр 63-й и

64-й частей журнала входил в состав книжного собрания рыбопромышленника, купца 1-й гильдии Осипа Федоровича Лапшина (?–1834). Об этом свидетельствует наклейка на верхней крышке переплета с орнаментированной рамкой и золоченым суперэкслибрисом «ОСИП ФЕДОРОВИЧ ЛАПШИН».

Вместе с изданием «Руслана и Людмилы» появилась и полемика, вызванная выходом поэмы. Одним из первых критиков стал русский поэт, переводчик, журналист Александр Федорович Воейков (1779–1839). «Он посвятил “Руслану и Людмиле” пространную статью, занявшую четыре номера журнала “Сын отечества”» [17, с. 16] в 64-й части.

Четырехлетнее пребывание А. С. Пушкина на юге (1820–1824) не могло не отразиться на его творчестве. В 1820 году в кишиневской ссылке Пушкин написал стихотворение «Черная шаль», относящееся к южному циклу произведений поэта. В фонде отдела редких книг оно представлено во второй части сборника «Новое собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах» 1821 года [18, с. 182–184] с подзаголовком «Молдавская песня». Для усиления восточного акцента произведения Пушкин написал его типичной для поэзии Востока строфикой – двустишиями, так называемыми «бейтами».

Существует авторитетное мнение специалистов, что если бы Александр Сергеевич остался жив, то посвятил бы свое творчество исторической тематике. Его привлекала историческая роль царей, народные движения, место простого человека в мировых катаклизмах. Пушкин в своих произведениях избегал крайних оценок, всегда предлагал глубокое осмысление событий, о которых он писал. Исторических произведений, написанных классиком отечественной словесности, много. В «Сыне отечества» 1815 года [19, с. 240–243] опубликовано стихотворение «Наполеон на Эльбе»; в «Московском вестнике» 1828 года [20, с. 3–4] – «Стансы»; в «Современнике» 1836 года [21, с. 1–3] – «Пир Петра Первого».

В фонде отдела редких книг хранится экземпляр первого издания исторической драмы Пушкина «Борис Годунов» [22], написанной в 1825 году во время его ссылки в Михайловское. Издание «Бориса Годунова» по «высочайшей воле» было разрешено только в 1830 году. В первых числах мая этого года Пушкин из Москвы пишет своему другу, литературному критику, поэту и журналисту Петру Александровичу Плетневу (1792–1866): *«Милый! Победа! Царь позволяет мне напечатать Годунова в первобытной красоте»* [23, с. 89].

Написанная под влиянием чтения знаменитой «Истории государства Российского» Николая Михайловича Карамзина (1766–1826), книга вышла в 1831 году с посвящением автору: *«Сей труд, гением его вдохновенный, с благоговением и благодарностью посвящает Александр Пушкин»*. Имя Пушкина в первом прижизненном издании напечатано только под этим посвящением и на обложке, на титульном листе его нет. В экземпляре Астраханской областной научной библиотеки обложка, к сожалению, не сохранилась.

Изначально ярко выраженный интерес публики и ее высокий спрос на приобретение первого издания трагедии Пушкина, стал постепенно падать, и в 1840-х годах «Борис Годунов» стал появляться в книготорговых реестрах издателя этой книги, книгопродавца Александра Филипповича Смирдина (1795–1857) даже со скидкой. Однако позже, в 1870-е годы, с выходом оперы Модеста Петровича Мусоргского (1839–1881) «Борис Годунов», «первые прижизненные издания трагедии Пушкина подобрались любителями, и на антикварном рынке книга эта стала одной из редчайших, напечатанных при жизни поэта» [24, с. 261]. Отметим, что этот экземпляр «Бориса Годунова» фигурирует уже в самом первом каталоге Астраханской общественной библиотеки, напечатанном в 1861 году [25, с. 2].

В 1834 году в Санкт Петербурге выходит еще одно историческое произведение автора – «История пугачевского бунта». В сентябре 1832 года у Александра Сергеевича возникла идея создать литературное произведение на

тему пугачевского восстания. От замысла до его воплощения автору пришлось пройти длительный путь. Пушкин понимал, что для написания яркого художественного произведения о событиях Пугачевского бунта требуется тщательное изучение источников. Результаты проделанной по высочайшему разрешению работы с официальными документами в государственных архивах оказалось недостаточно, и Пушкин обратился к царю с прошением посетить места, где проходили реальные события, связанные с Пугачевым, в том числе Казань и Оренбург. Кроме того, он неоднократно беседовал со свидетелями восстания, в том числе с баснописцем Иваном Андреевичем Крыловым (1769–1844) и литератором и сенатором Иваном Ивановичем Дмитриевым (1760–1837). Рукопись «Истории пугачевщины» он дорабатывает в Болдине и под названием «История Пугачева» представляет Николаю I. «...Смею надеяться, что сей исторический отрывок будет любопытен для его величества особенно в отношении тогдашних военных действий доселе худо известных» [26, с. 98]. Пушкин получил разрешение на издание труда с измененным самим императором названием: вместо «Истории Пугачева» произведение стало именоваться «Историей пугачевского бунта».

Оригинальное издание включало в себя гравированный портрет Е. И. Пугачева, листы с образцами почерка Пугачева и других лиц, карта на отдельных листах, лист с изображением печати Пугачева. В экземпляре Астраханской областной научной библиотеки иллюстрации утрачены. Он был приобретен библиотекой в букинистическом отделе книжного магазина «Современник» в феврале 1984 года. Судя по его состоянию, он по всей видимости подвергся немалым испытаниям: книжный блок, переплет находились в плачевном состоянии, в процессе реставрационно-переплетных работ удалось сохранить часть форзацного листа, на котором некто М. Минескул (?) оставил следующую запись: *«Приобретена в Доме книги г. Астрахани 29. XII. 43 г. за 40 р.»*. Возможно, книгу купил ученый-историк: в годы Великой Отечественной войны в наш город были эвакуированы

некоторые высшие учебные заведения со штатом преподавателей. Затем книга снова попала к букинистам, а оттуда уже в нашу библиотеку.

Роман в стихах «Евгений Онегин», написанный автором в 1823–1830 годах издавался в своем первом тиснении не сразу, а отдельными главами, в 12° формате. Выходили они из печати в следующем порядке: первая глава в Петербурге в 1825 году, вторая – в Москве в 1826 году, третья – в Петербурге в 1827 году, четвертая и пятая (вместе) также в Петербурге в 1828 году и шестая глава там же и в том же году. Последовал некоторый перерыв, и лишь в 1830-м, в Петербурге вышла седьмая глава и наконец последняя восьмая в 1832 году тоже в Петербурге. Первое полное издание вышло в 1833 году, тиражом 5000 экземпляров, самым большим среди других прижизненных изданий поэта.

В фонде Астраханской областной научной библиотеки хранится 6-я глава романа «Евгений Онегин» с рукописным экслибрисом Веры Сергеевны Арзумановой (в девичестве Киреевой), супруги коллежского секретаря, предводителя Астраханского (уездного, затем губернского) Дворянского собрания Ивана Никитича Арзуманова. Екатерина Степановна Франгулова, профессор астраханской консерватории – прямой потомок В. С. Арзумановой-Киреевой – предоставила нам для копирования миниатюру на слоновой кости с изображением маленькой Верочки и ее брата, а также снимок Веры Сергеевны Арзумановой-дамы в том ее возрасте, когда она уже стала супругой Ивана Никитича и подарила шестую главу «Евгения Онегина» Астраханской общественной библиотеке. Миниатюра и фотография воспроизведены в книге З. А. Малометовой «Для удовлетворения любознательных умов к дальнейшему образованию...» [2, ил. 12–13].

Фрагменты романа в стихах публиковались в разных периодических изданиях. Так, в первых двух номерах журнала «Московский вестник» за 1828 год были напечатаны отрывки из четвертой [27, с. 148–150] и седьмой [28, с. 5–12] глав произведения. О выходе новых глав из печати читательскую

аудиторию непременно извещали на страницах периодики. Так, в третьем номере «Московского вестника» за 1828 год в разделе «Литературные новости» [29, с. 392–393] в самом начале была размещена восторженная новость о появлении четвертой и пятой глав «Евгения Онегина». В отделе «Критика» в № 4 «Московского вестника» того же года встречается статья с рассуждениями о четвертой и пятой главах романа [30, с. 461–469].

В фонде отдела редких книг хранится факсимильное издание поэмы А. С. Пушкина «Граф Нулин» [31]. Экземпляр, вышедший в 1918 году, воспроизводит первое и единственное при жизни автора отдельное издание этого произведения. Примечательно, что цензурное разрешение на печатание работы Пушкиным было получено 15 ноября 1827 года, но в продажу книга поступила только в начале 1829 года. Факсимиле дополняет критическая статья Михаила Осиповича Гершензона (Мейлиха Иосифовича Гершензона; 1869–1925) – одного из исследователей пушкинского творчества, русского мыслителя, историка культуры, публициста и переводчика.

В 1836 году Пушкин становится издателем литературного журнала «Современник». Особого читательского успеха журнал не имел. Пушкин более чем наполовину наполнял журнал своими работами, по большей части, анонимными. В журнале были опубликованы его художественные произведения «Пир Петра I», «Путешествие в Арзрум», «Скупой рыцарь» и т. д., а также журнальные статьи (например, «Собрание сочинений Георгия Кониского, Архиепископа Белорусского») и рецензии на труды других писателей. При жизни он успел выпустить в свет четыре части журнала и подготовить пятую. Пятую, ставшую первой за 1837 год, выпустили друзья покойного поэта – Петр Андреевич Вяземский (1792–1878), Василий Андреевич Жуковский (1783–1852), Петр Александрович Плетнев (1792–1865), Владимир Федорович Одоевский (1804–1869) и Андрей Александрович Краевский (1810–1889).

В библиотеке сохранился первый номер «Современника» [32] 1836 года, он фигурирует в каталоге Астраханской общественной библиотеки 1891

года [33, с. 405]. В XXI веке было предпринято факсимильное издание всех томов пушкинского «Современника», с которыми все желающие могут ознакомиться в читальном зале Отдела редких книг и книжных памятников.

К числу последних работ А. С. Пушкина относятся два «античных» (то есть написанных гекзаметром) четверостишия, выразившие восхищение двумя скульптурными работами, представленными на выставке в Академии художеств в 1836 году: «На статую играющего в бабки» Николая Степановича Пименова (1812–1864) и «На статую играющего в свайку» Александра Васильевича Логановского (1810/1812–1855). Стихотворения были опубликованы в «Художественной газете» в девятом и десятом номерах декабря 1836 года [34, с. 141].

Стоит отметить, что все номера этого периодического издания находятся в коллекции Ивана Акимовича Репина (1841–1908), Потомственного Почетного гражданина г. Астрахани, члена известной своей общественно полезной деятельностью семьи Репиных. В 1892 году И. А. Репин изъявил желание передать родному городу собранную им уникальную библиотеку (около 10 000 томов) с целью способствовать просвещению жителей своей малой Родины, а также 15 000 рублей на содержание коллекции.

Хотелось бы сказать несколько слов еще об одном направлении в творчестве поэта: в XIX веке в русской литературной среде одним из самых популярных художественно-словесных жанров становится эпиграмма. Небольшие сатирические стихотворения присутствуют и в творчестве А. С. Пушкина. Объектами его поэтических острот выступали царствующие особы, высокопоставленные чиновники, литературные критики, писатели и поэты: эпиграммам Пушкина посвящено немало публикаций, в том числе представителей медицинской общественности [35, с. 464]. Ожидается, что и эпиграммы Пушкина сохранились в основном в периодических изданиях. Так, к его эпиграммам лицейского периода относится «Моя эпитафия», опубликованная в журнале «Российский музеум» за 1815 год. Наш экземпляр

этого выпуска является частью книжного собрания купца Максима Даниловича Смирнова (?–1835), о чем свидетельствует штемпельный оттиск на титульном листе. Колкие стихотворения Пушкина встречаются и позднее, например, в журнале «Московский вестник» за 1829 год опубликованы эпиграммы «К Баратынскому» [36, с. 108] и «Эпиграмма» («Как сатирой безымянной...») [37, с. 194].

Знакомство французской публики с А. С. Пушкиным началось в 1823 году изданием «Антологии русской поэзии» [38], составленной французским поэтом и писателем Эмилем Дюпре де Сен-Мором (1772–1854). В сборнике напечатан первый перевод Пушкина на французский язык: это фрагмент поэмы Пушкина «Руслан и Людмила», выполненный отцом поэта Сергеем Львовичем – и очень доброжелательный очерк о молодом Пушкине, в котором Дюпре де Сен-Мор предсказывает поэту большое будущее. Составитель включил в антологию преимущественно поэтов рубежа XVIII–XIX вв. В книге представлены прижизненные публикации К. Н. Батюшкова, В. Л. Пушкина, В. А. Жуковского, Н. И. Гнедича, А. Ф. Воейкова, И. А. Крылова и др.

В фонде отдела редких книг имеется два варианта «Антологии русской поэзии» с 6 литографиями и без них. Оба издания входят в состав коллекции книг Ивана Акимовича Репина. Иллюстрированный экземпляр предположительно принадлежал русскому военному деятелю графу Григорию Петровичу Коновницыну (1809–1846). Второй экземпляр без иллюстраций, но снабжен гербовым экслибрисом на форзаце и штемпельным оттиском на титульном листе, свидетельствующим о том, что книга принадлежала Николаю Андриановичу (Адриановичу) Дивову (1792–1879), генерал-майору, участнику Бородинского сражения действительному статскому советнику, петербургскому вице-губернатору (1823–1830), шталмейстеру двора великого князя Михаила Павловича.

Первый полный перевод «Бориса Годунова» на немецкий язык был осуществлен эстляндским (эстонским) издателем и переводчиком Карлом

фон Кноррингом (1773–1841) в середине 1831 года и помещен во втором выпуске альманаха «Russische Bibliothek für Deutsche» [39, с. 1–120] («Русская библиотека для немцев»). Произведению предшествует большое предисловие переводчика и переведенное посвящение Николаю Михайловичу Карамзину. Отметим, что и этот экземпляр из коллекции И. А. Репина.

Первым переводчиком произведений А. С. Пушкина на украинский язык стал Евгений Павлович Гребенка (Гребинка; 1812–1848) – лицеист, будущий поэт и прозаик. В 1829 году он начал работать над переводом «Полтавы», а в 1831 в «Московском телеграфе» опубликовал отрывок из первой песни поэмы [40, с. 128–129].

В год трагической кончины А. С. Пушкина в Париже появилось прекрасное издание русских народных песен и поэтических произведений русских писателей в переводе (прозой) на французский язык «Балалайка» [41]. Переводчик, популяризатор русской культуры во Франции виконт Поль де Жюльвекур (1807–1845) семь лет прожил в России, был женат на Лидии Николаевне Всеволожской (1802–1881). Наверняка он видел или даже был знаком с Пушкиным, поскольку обосновался в России в 1833 г.

В сборнике превалируют произведения Пушкина: это первая подборка из 11-ти стихотворений поэта, переведенных прозой на французский язык: «Les lutins», «La roussalka», «Le talisman», «Le châle noir», «Au lutin de ma maison», «Les remarques», «Légende du fameux Oleg», «Le noyé», «Le festin de Pierre I», «L'hiver», «La jeune fille». Также в сборник вошли переложенные на французский язык тексты Гавриила Романовича Державина (1743–1816), Кондратия Федоровича Рылеева (1795–1826), Василия Андреевича Жуковского (1783–1852), Евгения Абрамовича Баратынского (1800–1844), Константина Николаевича Батюшкова (1787–1855), Петра Андреевича Вяземского (1792–1878). Издание содержит гравированные ноты русских песен и великолепные гравюры российских архитектурных памятников, сцен

народной жизни по рисункам молодого, рано умершего английского художника Альфреда Гомерсаля Викерса (1810–1837).

За 23 года своего творчества Александр Сергеевич Пушкин создал богатое литературное наследие, которое не теряет своей актуальности по сей день. В настоящее время его труды переиздаются по всему миру на разных языках. А прижизненные издания произведений А. С. Пушкина ценны тем, что позволяют реконструировать литературную жизнь Золотого века. Именно в таком виде читали впервые опубликованное то или иное сочинение известного русского классика его современники, в том числе и астраханцы, чьи книги были представлены в этой статье.

Список источников:

1. Приложение к сочинениям А. С. Пушкина, изданным Я. А. Исаковым. Библиографический список всех произведений А. С. Пушкина, дополнения, черновые отрывки, не вошедшие в текст и примечания / сост. Г. Геннади. – СПб.: Тип. Эдуарда Праца, 1860. – [8], 114, 172, [4] с.
2. Малометова З. А. «Для удовлетворения любознательных умов к дальнейшему образованию...»: очерки из истории Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, 1838-2008 / З. А. Малометова. - Астрахань, 2008. - . - 351 с., [8] л. цв. ил., портр., факс. [с. 223-232]
3. [Пушкин А. С.] К другу стихотворцу // Вестник Европы. – 1814. – Ч. 76, № 13. – С. 9–13.
4. [Пушкин А. С.] Кольна // Вестник Европы. – 1814. – Ч. 76, № 14. – С. 102–106.
5. [Пушкин А. С.] «Вот зеркало мое – прими его, Киприда! ...» // Вестник Европы. – 1814. – Ч. 77, № 18. – С. 117.
6. [Пушкин А. С.] Опытность // Вестник Европы. – 1814. – Ч. 77, № 19. – С. 179–180.
7. [Пушкин А. С.] Блаженство // Вестник Европы. – 1814. – Ч. 77, № 20. – С. 275–277.

8. Пушкин А. С. Воспоминания в Царском Селе // Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах. – изд. 2-е. – СПб., 1822. – Ч. VI. – С. 191–198.
9. Пушкин А. С. Отрывок из третьей песни поэмы «Людмила и Руслан» // Сын отечества. – 1820. – Ч. 61, № XV. – С. 120–128.
10. Пушкин А. С. Отрывок из третьей песни поэмы «Людмила и Руслан» (окончание) // Сын отечества. – 1820. – Ч. 61, № XVI. – С. 160–165.
11. Пушкин А. С. Отрывок из поэмы «Руслан и Людмила» // Новое собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах. – СПб., 1821. – Ч. 2. – С. 144–148.
12. Пушкин А. С. Руслан и Людмила: поэма в шести песнях / соч. А. Пушкина. – Санктпетербург: В тип. Н. Греча, 1820. – 142 с., [1] л. ил. (факсим.).
13. Современная русская библиография. Новые книги // Сын отечества. – 1820. – Ч. 63, № 33. – С. 326–327.
14. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 17 т. Т. 13 / худож. С. Богачев. — М.: Воскресенье, 1996. – 684 с.
15. Шлионский Л. И. К вопросу о дефинитивном тексте поэмы «Руслан и Людмила». – URL.: <https://feb-web.ru/feb/pushkin/serial/is3/is3-378-.htm> (дата обращения: 07.04.2024).
16. Пушкин А. С. Прибавления к поэме «Руслан и Людмила» // Сын отечества. – 1820. – Ч. 64, № 38. – С. 22–231.
17. Горобцова Л. Г. «Руслан и Людмила» Пушкина и Глинки // Временник Пушкинской комиссии. – 1988. – № 22. – С. 16–28.
18. Пушкин А. С. Черная шаль. (Молдавская песня) // Новое собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах. – СПб., 1821. – Ч. 2. – С. 182–184.
19. Пушкин А. С. Наполеон на Эльбе (1815) // Собрание образцовых русских сочинений и переводов в стихах. – изд. 2-е. – СПб., 1822. – Ч. V. – С. 240–243.

20. Пушкин А. С. Стансы // Московский Вестник. – 1828. – Ч. VII, № 1. – С. 3–4.
21. Пушкин А. С. Пир Петра Первого // Современник. – 1836. – Т. 1. – С. 1–3.
22. Пушкин А. С. Борис Годунов / [соч. Александра Пушкина]. – Санкт-Петербург: В тип. Департамента народного просвещения, 1831. – [6], 142 с.
23. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 17 т. Т. 14 / худож. С. Богачев. – М.: Воскресенье, 1996. – 576 с.
24. Смирнов-Сокольский Н. П. Рассказы о прижизненных изданиях Пушкина, о книгах других авторов, им изданных, о его журнале «Современник», о первом посмертном собрании сочинений, а также всех газетах, журналах, альманахах, сборниках, хрестоматиях и песенниках, в которых печатались произведения поэта в 1814–1837 годах: с прил. снимков с иллюстраций, портретов, заглавных листов и обложек. – М.: Изд-во Всесоюз. кн. палаты, 1962. – 631 с.
25. Краткий алфавитный указатель книгам Астраханской общественной библиотеки и правила для ее посетителей и подписчиков. – Астрахань, 1861. – 28 с.
26. Пушкин А. С. Полное собрание сочинений. В 17 т. Т. 15 / худож. С. Богачев. – М.: Воскресенье, 1996. – 418 с.
27. Пушкин А. С. Альбомы: (из IV-й главы Евгения Онегина) (XXVII–XXX строфы) // Московский Вестник. – 1828. – Ч. VII, № 2. – С. 148–150.
28. Пушкин А. С. Москва: (из Евгения Онегина) // Московский Вестник. – 1828. – Ч. VII, № 1. – С. 5–12.
29. Литературные новости // Московский Вестник. – 1828. – Ч. VII, № 3. – С. 392–393.
30. Критика. Русские книги // Московский Вестник. – 1828. – Ч. VII, № 4. – С. 461–469.

31. Пушкин А. С. Граф Нулин: снимок с издания 1827 г., ред. самим А. С. Пушкиным: с прил. ст. М. О. Гершензона. – Москва: М. и С. Сабашниковы, 1918. – 32, 14 с.
32. Современник: литературный журнал, издаваемый Александром Пушкиным. – Санкт-Петербург, 1836. – Т. 1.
33. Каталог Астраханской общественной библиотеки, состоящей под покровительством Его Императорского Высочества Великого Князя Алексея Александровича. – Астрахань: Паровая Новая Русская Тип., 1891. – [3], 668 с.
34. Пушкин А. С. На статую играющего в свайку; На статую играющего в бабки // Художественная газета. – 1836. – № 9/10. – С. 141.
35. Заграничнов Е. С. А. С. Пушкин – мастер эпиграмм // Бюллетень медицинских интернет-конференций. – 2014. – № 4. – С. 464.
36. К Баратынскому // Московский Вестник. – 1829. – Ч. I. – С. 108.
37. Эпиграмма (Как сатирой безымянной...) // Московский Вестник. – 1829. – Ч. XXIX, № 18. – С. 194.
38. Dupré de Sainte-Maure E. Anthologie russe, suivie de poésies originales / par P. J. Emile Dupré de Saint-Maure. – Paris: C. J. Trouvé, 1823. – XXIX, 268, [2] с., [6] л. ил.
39. Puschkin A. Boris Godunow // Russische Bibliothek für Deutsche. – 1831. – Heft. 2. – С. 1–120.
40. Гребенка Е. П. Опыт перевода «Полтавы», поэмы А. С. Пушкина, на малороссийский язык: (из песни 1-й) // Московский Телеграф. – 1831. – Ч. 41, № 17. – С. 128–129.
41. La Balalayka. Chants populaires russes et autres morceaux de poésie, / Traduit en vers et en prose par Paul de Julvécourt. Paris: Delloye, Desmé et Cie, éditeurs, 1838. – 1 л. фронт., XXII, [2], 240 с., 13 л. ил.

Нотные дореволюционные издания произведений

Н.А. Римского-Корсакова из фондов библиотеки

(выступление на семинаре «Актуальные вопросы деятельности музейных библиотек и отделов литературы по искусству», 24 апреля 2024 г., г. Москва)

*Елена Орлова, главный библиотекарь
отдела литературу по искусству
ГБУК АО «Астраханская областная научная
библиотека им. Н. К. Крупской»*

Для музыканта-исполнителя – ноты основной источник общения с творческой мыслью композитора. Для историка музыки важно, не только содержание нотных изданий, но и их происхождение, выяснение связи композитора с музыкальным издателем. Для специалистов библиотек каталогизация и описание редких нотных изданий сложный, но интересный процесс.

Коллекция дореволюционных нотных изданий библиотеки включает 275 экземпляров, она хранится в фонде Отдела литературы по искусству. На ее основе сотрудниками библиотеки был подготовлен «Каталог нотных изданий конца XIX – начала XX веков из фонда Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской».

В каталог включены более 300 названий произведений русских и зарубежных композиторов, изданных до 1918 года, ведущими издательствами того времени, не только в России, но и за рубежом. Особое место в каталоге занимают нотные издания, собранные в конволюты (от лат. *convolutus* — «свернутый, сплетенный») – сборники, составленные из различных самостоятельных изданий (аллигатов), порой даже отпечатанных в разных издательствах. В фонде отдела литературы по искусству хранится 9 таких изданий.

В каталоге нотных изданий творчество Н. А. Римского-Корсакова представлено 2 операми и 8 романсами.

Николая Андреевича Римского-Корсакова называют величайшим среди музыкантов сказочником. Он говорил: «...*Мой род – это сказка, былина и непременно русские*». Композитора вдохновляла красота народного искусства: песен, сказаний, обрядов.



В 1881 г. он создает свой шедевр – оперу-сказку «Снегурочка» по сюжету одноименной сказки русского драматурга Александра Островского.

В нотной коллекции библиотеки представлено оригинальное издание оперы «Снегурочка» – попурри из лучших мотивов для фортепиано в 2 руки, составленное Иоганном Решем. Ноты были изданы в Санкт-Петербурге, в издательстве «Василий Бессель и Ко», [б. г.].

Василий Васильевич Бессель – русский нотоиздатель. В 1869 г. совместно с братом Иваном основал музыкальную фирму «Василий Бессель и Ко» и издательство, в 1871 г. – также нотопечатню. Василий Бессель первый из русских издателей выпускал оперные партитуры с хоровыми и оркестровыми партиями. Он издал многие сочинения Антона Рубинштейна, Цезаря Кюи, Петра Чайковского, Модеста Мусоргского и Н. А. Римского-Корсакова.

Бессель и Римский-Корсаков познакомились в 1871 г. и со временем между ними установились тесные отношения: взаимные интересы – художественные и материальные – требовали частого обмена мыслей, рассуждений и всяких соглашений. Занятый творчеством, человек очень непрактичный, Римский-Корсаков полностью полагался в деловых вопросах на Бесселя. Когда встречи становились невозможными, между ними возникала переписка.

В своих воспоминаниях Бессель дал обстоятельную характеристику Римскому-Корсакову: «*Всегда ровный, аккуратный (что сказал, то и сделал), серьезный, деловитый, простой и деликатный, в высшей степени*

благородный, прямодушный и сдержанный, невероятно трудолюбивый и добросовестный, – он не может не расположить к себе каждого, кто имеет малейшее с ним соприкосновение».

Автор попури из лучших мотивов для фортепиано в 2 руки Ив. Реш это - **Иоганн Реш** (1830-91) – композитор, уроженец Вены. В 1864 г. он приезжал в Петербург с собственным оркестром, игравшем летом в увеселительном заведении Ивана Излера - петербургского антрепренера и кондитера. Реш сочинил более 200 пьес, почти всецело принадлежащих к области бальной музыки, в которой он подражал Иоганну Штраусу, своему учителю. (Энциклопедический словарь Ф.А. Брокгауза и И.А. Ефрона. Т. 52. СПб., 1899)

На продаваемых нотах было принято ставить фирменные штампы нотных магазинов: во-первых, для рекламы продавца; во-вторых, для предотвращения спекуляций; в-третьих, для информационной «привязки» издания к конкретному магазину.

Сохранились такого рода пометы на отдельных нотах и нашей коллекции. Например, на обложке издания оперы «Снегурочка» вы можете увидеть штамп «Музыкальный магазин Е. К. Незнаевой». А также штамп «Музыкальная торговля В. Бессель и Ко в С. Петербурге».

Два произведения Римского-Корсакова носят одно и то же название, музыкальная картина для оркестра «Садко», сочиненная в 1867 г. и опера-былина «Садко», написанная почти тридцатью годами позже, в 1896 г.

В дореволюционном нотном собрании библиотеки опера-былина «Садко» представлена отдельным изданием. Это издание М. П. Беляева в Лейпциге, 1897 года.



Митрофан Петрович Беляев – русский музыкальный деятель и нотоиздатель, богатый лесопромышленник и меценат, страстный любитель

музыки. Его деятельность носила художественно-просветительный характер и способствовала развитию отечественной музыкальной культуры. В 80-90-х годах на музыкальных вечерах в доме Беляева собиралась группа музыкантов-композиторов и исполнителей, объединившихся в так называемый *Беляевский кружок*.

Внешний облик Беляева запечатлен на портрете кисти И. Е. Репина, хранящемся в Русском музее в Санкт-Петербурге. Перед нами издатель-артист (так назвал Беляева один из французских журналистов).

Несмотря на то, что Римский-Корсаков был на несколько лет моложе Беляева, последний относился к композитору очень почтительно, считаясь с его авторитетом первоклассного музыканта, автора многих признанных произведений, дирижера и профессора консерватории.

По специальному заказу Беляева в 1893 году Илья Репин написал известный портрет Римского-Корсакова.

Беляев был бескорыстен и не заботился о прославлении своего имени. Когда его называли меценатом, он горячо протестовал против этого: *«Желая платить свою дань родине, я выбираю ту форму, которая мне более всего симпатична»*.

В 1885 г. меценат основал издательство «М. П. Беляев в Лейпциге», выпускавшее в образцовом оформлении сочинения русских композиторов и ставшее одной из крупнейших русских издательских фирм. Гравировка и печать осуществлялись в лучшей лейпцигской нотопечатне Карла Готлиба Редера.

В целях наибольшего и скорейшего распространения и популяризации русской музыки вокальные произведения печатались с текстом на двух, а иногда и на трех языках, романсы в двух вариантах – для высокого и для низкого голоса.

Сведения на обложке данного экземпляра нот приведены на русском и французском языках.

Ноты фирмы М. П. Беляева в Лейпциге издавались самым большим из энциклопедических форматов и их стоимость была высока.

Обложки и титульные листы нотных изданий представляют собой отдельную самостоятельную страницу книжной графики, а также объект исследования, поскольку художники редко указывали свои имена на выполненных ими работах.

Отличительной особенностью нот фирмы Беляева было именно высокохудожественное оформление обложек и титульных листов в русском стиле. Внешне они выглядят очень солидно: стандартная обложка из плотной серой бумаги с пышной рамкой, титульный лист с текстом, окруженным витиеватой тонкой гравировкой.

Несмотря на близкое знакомство Беляева с Репиным, которому он заказывал портреты композиторов и который бывал на беляевских «пятницах», для создания художественной внешности своих нот Беляев привлек художника и композитора-любителя, двоюродного брата композитора Анатолия Константиновича Лядова – Александра Н. Антипова.



Титульный лист нашего издания оформлен Антиповым. Его фамилия указана в левом нижнем углу.

Опера-былина «Садко» из нашей коллекции издана в переложении для одного фортепиано. Его выполнил Александр Николаевич Шефер (1866-1914) – русский композитор, пианист и дирижер.



Митрофан Петрович Беляев умер в 1903 г. Значительную часть своего огромного состояния он завещал на развитие русского музыкального искусства.

На наших музыкальных изданиях сохранилось немало владельческих,



дарственных надписей, автографов. На обложке данного экземпляра мы видим владельческий автограф «*Е. Н. Загоскиной*». Эти ноты принадлежали дворянской семье Загоскиных – матери Елизавете Николаевне и двум дочерям – Софье и Надежде. Отец - Павел Владимирович Загоскин - дворянин, поручик 6-й резервной артиллерийской бригады. Когда вышел в отставку и получил должность нотариуса, семья переехала в Астрахань (1908).

Имя Софьи Павловны Загоскиной широко известно в астраханском музыкальном мире. Она прожила трудную, но интересную жизнь, большую часть которой – более 50 лет посвятила педагогической работе. Сначала преподавала в Астраханской музыкальной школе, а затем в музыкальном училище им. М. П. Мусоргского. Пользовалась огромной любовью и авторитетом у учеников.



Загоскина была не только вдумчивой пианисткой, талантливым педагогом, но и музыкальным теоретиком: ей принадлежало много разработок по гармонии и полифонии, и особенно по совершенствованию технической подготовки учащихся-пианистов.

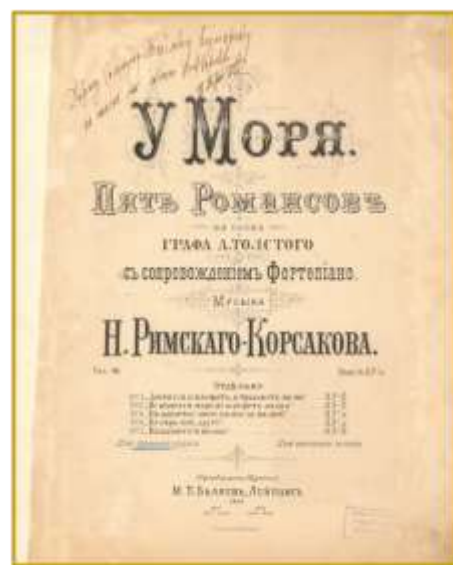
Ноты передала в библиотеку племянница Софьи Павловны – полная ее тезка.

Из камерных сочинений Н. А. Римского-Корсакова наибольшую художественную ценность представляют романсы. Всего композитором написано 79 произведений этого жанра. Первый свой романс «Щекою к щеке ты моей приложись» на стихи Гейне Римский-Корсаков написал в 1865 г. и посвятил его М. П. Мусоргскому.

Композитор в своем музыкальном творчестве часто обращался к морской тематике. Еще мальчиком полюбив море, Николай поступает учиться

в Морской корпус, по окончании которого совершает кругосветное плавание и ставшее для него источником творческой фантазии на многие годы.

Сочинение 46 - вокальный цикл «У моря», созданный в 1897 г. включает пять романсов на слова графа Алексея Константиновича Толстого, для среднего голоса с сопровождением фортепиано.



«Дробится, и плещет, и брызжет волна»
(посвящается сыну Андрею);

«Не пенится море, не плещет волна»
посвящается Феликсу Михайловичу
Блуменфельду;

«Колышется море, волна за волной» посвящается Сигизмунду
Михайловичу Bluменфельду;

«Не верь мне, друг» посвящается Сигизмунду Михайловичу
Блуменфельду;

«Вздымаются волны» посвящается Феликсу Михайловичу
Блуменфельду.

При исследовании нотных изданий, вышедших более века назад, мы обращали внимание и на имена, которым посвящены музыкальные произведения.

Композитор посвятил свои романсы из цикла «У моря» сразу нескольким лицам – своему старшему сыну Андрею, и русским музыкантам, и исполнителям, братьям, Сигизмунду и Феликсу Bluменфельдам.



В нотной коллекции библиотеки содержится лейпцигское издание М. П. Беляева, 1898 г., редкий и ценный экземпляр. На его титульном листе можно прочесть дарственную надпись самого композитора, сделанную собственноручно чернилами одному из братьев:

«Дорогому Сигизмунду Михайловичу Blumenfeldу на память от любящего Н. Р.-Корсакова. 28 марта 1898 г.» Издание вышло в том же году.



Сохранность многих изданий в нашей коллекции – это тема грустных для нас сожалений. В результате произведенных когда-то непрофессиональных действий по переплету, реставрации и обрезке, были утрачены очень важные и ценные пометы на них: владельческие автографы, надписи, штампы издательств, магазинов,



владельцев и др.

Данный экземпляр с дефектом: обложка оторвана, выпадение листов, частично утрачен владельческий автограф **«Бобарыка»**.

За ним скрывалась интересная личность с непростой и яркой судьбой – солистка Русской оперы в Париже Софья Николаевна Бобарыка (Наркевич). В 30-е годы она пела на ее сцене Няню в «Евгении Онегине» Чайковского, Лауру в «Каменном госте» Даргомыжского, Хиврю в «Сорочинской ярмарке» Мусоргского и другие партии.

В 1947 г. она приехала из Франции в Астрахань и вскоре стала преподавателем сольного пения в Астраханском музыкальном училище им. М. П. Мусоргского. В начале 90-х годов более 700 нотных изданий из ее личной библиотеки поступили в фонд библиотеки.

Установить личность владельцев нот из коллекции задача довольно сложная. Личность уже названных сегодня владельцев, Е. Н. Загоскиной и С. Н. Бобарыка, удалось установить благодаря сотрудничеству с преподавателем Астраханского музыкального колледжа им. М. П. Мусоргского Наталией Калиниченко.

Еще три романса Н. А. Римского-Корсакова включены в конволют.

Op. 8 № 17 - романс для голоса и фортепиано «Где ты, там мысль моя летает» опубликован в серии «Романсы и песни Н. Римского-Корсакова» в московском издательстве П. Юргенсона.

Петр Иванович Юргенсон – русский музыкальный издатель. Собственную торговлю нотами, Юргенсон открыл в 1859 г., обзаведясь магазином на бойком месте, в Столешниковом переулке в Москве. С 1861 г. начал сам издавать ноты, книги по музыке, основал нотопечатню. На протяжении 40 лет из скромного владельца нотного магазина П. И. Юргенсон превратился в крупнейшего в России музыкального издателя. Фирма Юргенсона торговала также роялями и пианино.

Юргенсон не был музыкантом, но, как он сам признавался, «*ничто музыкантское не было ему чуждо*». Главная его заслуга – издание сочинений русских композиторов, им были выпущены произведения более 500 авторов. Петр Иванович был первым и почти единственным издателем сочинений П. И. Чайковского, с которым его связывала личная дружба. Их сотрудничество продолжалось всю жизнь, с момента знакомства.

Юргенсон хотел быть издателем не только сочинений Чайковского, но и других наиболее авторитетных в его глазах композиторов – Балакирева и Римского-Корсакова. Однако он ставил непременным условием, чтобы они переходили в его издательство полностью, и чтобы их произведения больше никем другим не издавались. Это было для них не приемлемо. Поэтому



сочинения Балакирева и Римского-Корсакова оказались изданными фирмой Юргенсона лишь частично.

Романс «Где ты, там мысль моя летает» Римский-Корсаков посвятил Чайковскому, с которым творил в одно время.

На обложке экземпляра владельческий автограф «**В. Чегодаев**». О



личности этого владельца у нас пока нет информации.

Op. 41 № 2 – романс «Мне грустно» на слова М. Ю. Лермонтова в переложении для высокого голоса с сопровождением фортепиано



опубликован в серии «Четыре романса Николая Римского – Корсакова» в Лейпцигском издательстве М. П. Беляева, в 1897 г. На обложке экземпляра также



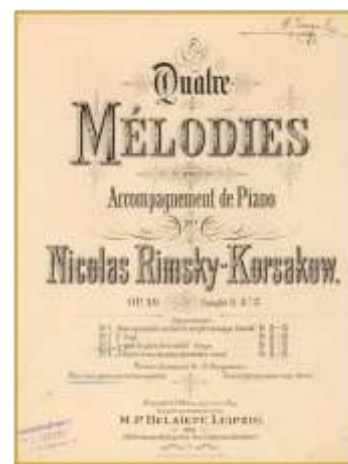
владельческий автограф «В. Чегодаев».

Романс посвящен Николаю Александровичу Соколову - русскому композитору, педагогу, музыкальному теоретику, одному из представителей Беляевского кружка. Соколов окончил Петербургскую консерваторию по классу композиции у Н. А. Римского-Корсакова.

Op. 40 № 3 – элегия «О чем в тиши ночей» на стихи А. Майкова, для низкого или среднего голоса и фортепиано, опубликована в Лейпцигском издательстве М. П. Беляева, в 1897 г. На обложке



издания заглавие и текст указаны на русском и французском языках.



Также владельческий автограф «В. Чегодаев» и штамп «Музыкальный магазин Тво А. Иогансен. СПб. Невский 60». Романс сочинен композитором в апреле 1897 г. и посвящен Анатолию Константиновичу Лядову.

Вещественные следы жизни и работы великого музыканта Николая Андреевича Римского-Корсакова сохранились в виде книг и архивов, фотографий, эскизов к постановкам его опер, художественных отражений его личности и творчества в живописи, графике и скульптуре, но прежде всего в виде - нот.

Семья и библиотека: взгляд в одном направлении

(выступление на Областной конференции «Формирование культуры здорового образа жизни и профилактика вредных привычек»,
29 октября 2024 г., г. Астрахань)

*Татьяна Боева, заведующая
Пойменской сельской библиотекой
МБУК «Приволжская центральная
межпоселенческая библиотека»*

Тема нашей конференции «Формирование культуры здорового образа жизни и профилактика вредных привычек». Во многих источниках это формирование трактуется как усвоение культурных ценностей через развитие интеллектуальных способностей и мотивационно-ценностных ориентаций, развитие социально-духовных ценностей. А так же, как формирование представлений о позитивных и негативных факторах, развитие навыков позитивного общения. Именно здесь библиотека любого уровня может и должна найти стороны приложения своих сил.

Говоря о направлении такой работы в Пойменской сельской библиотеке Приволжского района, очень хочется рассказать не просто о приобщении детей к чтению, а в первую очередь рассказать о развитии талантливого читателя во взаимодействии библиотеки и семьи. Именно поэтому мое выступление я назвала «Семья и библиотека. Взгляд в одном направлении». Семья — это главный институт такого развития.

Но у нее должно быть много помощников. Активное взаимодействие в этом направлении ведется со школой и родителями через встречи в библиотеке и активное участие специалиста библиотеки в родительских собраниях. Основная задача таких встреч – сделать родителей соучастниками привлечения детей к чтению. Можно много говорить о пропаганде здорового образа жизни, но библиотека может вовлекать детей, молодежь и их родителей в чтение, в работу с книгой, встречу с интересными людьми.

Именно вовлекая своих читателей в процесс, чтения развивается не просто кругозор и воображение, но и критическое мышление, защита от манипуляций, эмоциональный интеллект и осознанность. Правильно организованный процесс чтения и обсуждения помогает формировать подросткам ответственность за свою жизнь, развивает самостоятельное мышление, заставляет задуматься о ценности собственной жизни.

Особенная диалоговая форма общения взрослого и ребенка в Пойменской сельской библиотеки происходит на встречах в читательских клубах «Навстречу книге» и «Коробочка с сюжетом» и помогает развивать у ребенка читательскую грамотность. Более двух лет проекты начали работать в библиотеке и привлекают читателей разного возраста в библиотеку к интересному общению.

Проект «Навстречу книге» помогает родителям осознать ценность детского чтения. Здесь мы читаем художественные книги и книги познавательного характера. Используя метод рефлексивного чтения, медленно погружая в текст, анализируем скорее не образы персонажей, а говорим на встречах о самом ребенке, его чувствах. Учим читателя анализировать свои действия и переживания. Например, читая книгу Лео Лионни «Пеццетино» искали ответ «Кто Я?». Являются ли они частью чего-то большего или они уже и есть то целое большое. Создавая свою картину «Кто я» в технике коллажа пытались отразить в ней видение Себя. Тема осознания себя, которая была затронута в книге, была очень важна для ребят. Среди тем для разговора в проекте уже состоялись встречи по рассказу В. Астафьева «Розовый конь», А. Толстого «Русский характер», Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц», рассказы В. Драгунского и многих других произведений .

Помочь родителям осознать ценность детского чтения помогают и интерактивные чтения в рамках проекта «Коробочка с сюжетом». Проект направлен на развитие у детей интереса к чтению и оптимизацию детско-родительских отношений, на осмысленное чтение детей 6+ вместе со своими

родителями. В технологии проведения встреч прочтение произведения и подбор маленьких фигурок в коробку, отражающих сюжет и смысл произведения. Такое чтение развивает воображение и творчество. Процесс работы сплачивает семью и придает осмысленности прочтению.

Использование методов осмысленного чтения с приемами «чтение с остановками», работа в группах помогает «пропустить текст через душу», вслушаться и вдуматься в него.

Методика чтения «Расскажи» английского писателя Эйдана Чемберса, способствует тому, что ребенок учится отыгрывать смыслы прочитанного, анализировать тексты. Суть метода в обмене мнениями относительно текста. По его мнению, чтение вслух необходимо ребенку. В стенах школы это почти невозможно, а вот родитель и библиотекарь – по методу «Расскажи» может разговаривать с читателями и достигать развивающих целей.

Читательская история – не просто перечень прочитанных книг. Она связана с началом самостоятельного мышления, осознания себя личностью. Если чтение нас не меняет, тогда это не более чем бессмысленное времяпрепровождение, и пользы от него нет. Мы не поймем до конца смысл, пока не сможем обсудить его – это выражение Эйдана Чамберса как девиз для организаторов детского чтения, так и для читателя.

Главный способ научить и приобщить ребенка к чтению – это разговор: что понравилось? Что запомнилось? Что непонятно? Кто привлек ваше внимание? Откуда ты это узнал? Метод «Расскажи» дает детям возможность услышать себя и других.

Таким образом, формирование культуры здорового образа жизни и профилактика вредных привычек возможно через проведение культурно-просветительских мероприятий и организацию мудрого досуга с детьми и подростками в библиотеке.

Приемные семьи - безбарьерное общение

(выступление на Областной конференции «Формирование культуры здорового образа жизни и профилактика вредных привычек»,
29 октября 2024 г., г. Астрахань)

*Елена Степаненко, заведующая
Харабалинским филиалом №1
МКУК «Харабалинская межпоселенческая библиотека»*

На сегодняшний день одна из важнейших проблем России — это проблема обездоленных детей. По официальным данным число детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей идет на снижение. Известно, что за период с 2013 по 2023 год общая численность детей-сирот в России сократилась на 24% — с 491,5 тысячи в 2013 году до 375,7 тысячи в 2023 году. Не малому количеству людей приходит в голову мысль взять на воспитание ребенка из детского дома и стать ему родными. Некоторые из этих семей не могут иметь детей, некоторые, воспитывая своих детей, готовы воспитать и чужого. Дети-сироты представляют определенную специфическую группу, которая не способна без помощи и поддержки государства, социальных институтов, важным из которых является приемная семья, адаптироваться в современном обществе и поэтому нуждаются в защите.

Эта проблема актуальна и для нашего муниципального района. В составе Харабалинского района - 10 муниципальных образований (1 городское поселение и 9 сельских); в каждом из них имеются семьи, воспитывающие приемных детей: в 65 семьях воспитывается 116 детей, из них 64 ребенка – в приемных семьях (25 семей), 52 находятся под опекой (40 семей).

Вопросами приемных семей и детей в районе занимается «Центр социальной поддержки населения Харабалинского района». Структурное подразделение - Социально-реабилитационный центр «Вера» занимается устройством детей в замещающие семьи и возвращением их в кровные семьи

(по официальным данным за 2024 год из центра выбыли 20 человек в родные семьи, 19 человек — в приемные семьи, 1 ребенок ушел под опеку).

Мы работаем в тесном партнерстве с социальными организациями нашего района, которые занимаются укреплением приемной семьи и оказывают ей помощь в облегчении воспитания и формировании личности приемного ребенка.

И библиотека, как один из наиболее доступных звеньев системы воспитания, образования, просвещения и организации досуга должна в этом способствовать. Наша задача — помочь таким группам пользователей быстрее адаптироваться в обществе, обеспечить развитие их творческих возможностей путем получения доступной информации, приобщения к книге, культурной и духовной жизни.

Содействие укреплению института семьи, возрождению и сохранению семейных ценностей и духовно-нравственных традиций, работа по предупреждению негативных явлений в молодежной и детской среде, пропаганда здорового образа жизни являются одними из приоритетных направлений в работе нашей библиотеки. И это не случайно, ведь нравственное развитие в человеке связано с его духовным развитием.

Дети «сложной категории» находятся в зоне особого внимания, а территория нашей библиотеки стала местом притяжения, территорией добра и понимания, общения и адаптации в обществе, своего рода реабилитационной площадкой для «особенных» ребят.

Детям и подросткам в их нравственном самоопределении необходима помощь взрослого, способного выслушать, подсказать, помочь. Внимательность, великодушие, забота, поддержка – естественные нормы отношений между людьми. Очень важно сформировать эти нравственные качества в подрастающем поколении. В нашей библиотеке воспитательное воздействие может сочетаться с очень разными воспитательными возможностями.

В 2017 году в харабалинском филиале №1 МКУК «Харабалинская межпоселенческая библиотека» состоялось очень значимое событие – торжественное открытие семейного клуба «Семицветик». Организатор клуба - заведующая харабалинским филиалом №1 Степаненко Елена Александровна. Деятельность клуба направлена, прежде всего, на то, чтобы сплотить и развивать институт замещающих семей, расширить горизонты познания, найти интересных собеседников на непринужденное плодотворное общение.

(Задачи работы клуба: вклад в духовно-нравственное воспитание детей; пропаганда семейных ценностей; пропаганда здорового образа жизни; организация совместного досуга и творческого самовыражения детей и родителей; укрепление традиций семейного чтения; создание комфортных условий для обмена опытом семейного воспитания, содействие в решении сложных вопросов семейного воспитания путем рекомендации родителям соответствующих специалистов и литературы по детской психологии и педагогике; создание условий для обмена «жизненным» опытом между участниками). Полноправными членами клуба являются 7 приемных семей Харабалинского района (воспитывается 19 детей), 4 опекунских семьи (воспитывается 10 детей) состав членов клуба разновозрастной: дети от 3-х до 14 лет, молодежь и родители ребят.

Первое заседание клуба прошло в замечательный женский день 8 марта. Торжественная часть встречи была отведена конкурсно-развлекательному мероприятию «Супермама». В рабочей части заседания обсуждались производственные вопросы: название клуба, выбор председателя, обсуждение плана мероприятий на текущий год и др.

Популярность и жизнеспособность клуба определяется, главным образом, царящей в нем атмосферой, заседания всегда проходят в теплой, дружеской, доверительной обстановке за чашкой ароматного чая. На заседаниях клуба практикуются разнообразные формы работы: родительские академии, краеведческие экскурсии, тренинг-встречи со специалистами,

клубные выходные, психологические лектории, экскурсии-путешествия и многое-многое другое.

На очередную встречу «Жизнь по имени семья» советом клуба были приглашены специалисты «Ассоциации деловых женщин Астраханского региона». Совместно с квалифицированными специалистами (психолог, специалист по работе с детьми с особенностями развития) обсуждались актуальные темы: здоровый стиль жизни, творческие способности и личные достижения, взаимопонимание родителей и детей.

И родителям и ребятам очень интересно общаться со специалистами, психологами, обсуждать волнующие их вопросы. Каждый участник мероприятия делает для себя соответствующий важный вывод.

В рамках Всемирного дня здоровья в харабалинском филиале №1 прошел музыкальный выходной «Здоровье без лекарств, или Музыка, как лекарство для души». На встречу была приглашена специалист «Ассоциации деловых женщин Астраханской области» психолог Кобзева Людмила, харабалинскую творческую группу представили музыканты –Саблина Вера и Нехорошев Константин и гостем вечера стала местная поэтесса, лауреат конкурса «С Третьяковским в 21 век» Масютина Александра.

В неподражаемом исполнении Александры звучали ее авторские произведения. Мелодичное звучание лирических строк Александры сопровождалось музыкальными произведениями собственного сочинения Константина Нехорошева в исполнении Веры Саблиной и автора музыки. Психолог Людмила с удовольствием поделилась своим опытом и продемонстрировала самые простые и эффективные практики, избавляющие от стресса, и ответила на разнообразные вопросы участников встречи. Одним из важных факторов в излечении от болезней является психосоматика. Не только физическое здоровье, но и душевное равновесие ведут к восстановлению организма, а в основе всего лежит – любовь.

Не секрет, что в любых семьях, а не только в «трудных», как привыкли все говорить, появляются непонимание, трудности в общении между

родителями и детьми. В ходе мероприятия «Семейный код общения» профессиональным психологом был проведен тренинг, который помог присутствующим лучше понять себя и своих близких в семейных взаимоотношениях. Динамичный диалог участников встречи позволил найти ответы на вопросы мам, которые стремятся в воспитании детей научить ребенка уверенно идти по жизни, найти баланс между уважением к личности ребенка и требованиями социализации.

Простая психология во всем царила в библиотеке во время очередной встречи с психологом «О сложном - просто, или секрет бинокля». Всем было энергетически тепло и спокойно под чутким руководством специалиста. На примере «психологических конкурсов» демонстрировалась способность самостоятельного принятия решений. Вывод очевиден – не примешь решение сам, за тебя его примут другие, а ты будешь вынужден подчиниться. Все просто. А еще наша природа такова, что мы пытаемся преувеличивать различные проблемы и трудности, но если на проблему посмотреть с одной стороны бинокля, с той, что приближает, то она покажется нам страшной и большой, а, если с другой стороны, с той, что отдаляет, то станет эта проблема совсем маленькой. А как мы посмотрим, зависит только от нас.

15 мая ежегодно во всем мире празднуется день, который касается практически каждого жителя планеты Земля — это Международный день семьи. В рамках Международного дня семьи для детей и родителей Астраханской Ассоциацией приемных родителей «Содружество» был организован семейный праздник «Солнечный мир семьи». Более 50 замещающих семей из всех районов Астраханской области приняли участие в празднике, посвященном этой дате. Члены семейного клуба «Семицветик» также стали участниками встречи. В праздничную программу были включены поздравления от гостей мероприятия, церемония награждения, интерактивные площадки и творческие мастер-классы, развлечения, игры, анимационная развлекательная встреча с веселым клоуном.

Открыл мероприятие зажигательный флешмоб «Мы дружная семья». Всех собравшихся с днем семьи поздравила представитель Уполномоченного по правам человека в Астраханской области, начальник отдела по вопросам защиты Международным семьи Матвеева В. В. А яркая и насыщенная программа праздника пришлась всем по душе.

В рамках Дня семьи, любви и верности, который отмечают 8 июля сотрудники харабалинского филиала №1, ребята и родители семейного клуба «Семицветик» встретились в семейной гостиной «От семьи тропинка к роду и народу», посвященной Дню семьи, любви и верности. На день семейного отдыха мы пригласили настоятеля храма Вознесения Господня г. Харабали иерея Сергия. Батюшка говорил об исповеди и покаянии, о праведности и о христианском воспитании в семье. Привел множество примеров из Священного Писания, которые только подтверждают его слова о том, что в мире нет ничего случайного, а все происходит по воле Божией.

По-семейному тепло в библиотеке проходят праздники, посвященные Дню матери «Семь граней материнства», «Аккорды здоровья, или в мире позитивных нот», Международному женскому дню 8 марта «Букет из маминых имен».

1 июня отмечается Международный день детей, в рамках данного события нами была организована онлайн-акция «Мое счастливое детство!» Участники акции представили свои таланты: стихотворения, песни, танцы, рисунки, фотографии на тему детства (детские фантазии, мечты, просто счастливые моменты детской жизни). Из этих разноцветных кусочков настоящего детского счастья и получились восхитительные фотоколлажи «Мое счастливое детство!»

Ребята нашего клуба неоднократно были участниками и даже победителями конкурса юных чтецов «Русское слово», организованного харабалинской библиотекой при содействии и поддержке Храма Вознесения Господня и комитета по делам культуры молодежи и спорта администрации муниципального образования «Харабалинский район». Районного

поэтического конкурса имени Юрия Богатова, организованного комитетом по делам культуры молодежи и спорта администрации муниципального образования «Харабалинский район».

Неизменным успехом и у детей, и у взрослых пользуются экскурсии, дни добрых дел, природоохранные акции, которые сплачивают семьи и создают радостную атмосферу во время встреч.

Всю красоту «Каспийской розы» смогли созерцать участники семейного клуба «Семицветик», отправившись в увлекательную краеведческую экскурсию на лotosовое поле в районе острова Джергак на комфортабельном теплоходе «Майами». Безграничные заросли самого прекрасного цветка на Земле не оставили равнодушными даже самых скупых на эмоции. После посещения лotosового поля и захватывающей ароматной фотосессии участники экскурсии отправились на незабываемый «Разгуляй на остров Джергак», где их ждал золотой песок, потайные тропинки, встреча с пиратами и поиск клада! В этом невероятном приключении на борту теплохода все участники встречи получили незабываемые впечатления и заряд веселого настроения надолго!

Ежегодное проведение Дня здоровья на свежем воздухе участниками семейного клуба «Семицветик» вошло в традицию. Мы являемся активными пропагандистами здорового образа жизни. Восемь дружных семей встретились в этот день, чтобы принять участие в познавательных, увлекательных, а главное, полезных делах. Советом клуба на мероприятие были приглашены: председатель Астраханской региональной общественной организации «Ассоциация приемных родителей «Содружество» Любовь Матвеевна Евсеева, заместитель председателя ассоциации Ольга Михайловна Колесова, представитель администрации МО «Харабалинский район», представитель местной газеты. В рамках Дня здоровья «Наш главный рекорд – здоровье!» для присутствующих был подготовлен целый ряд мероприятий. Открылся клубный выходной «День добрых дел» участием во Всенародной акции «Лес Победы» в парке «Комсомольский», в непосредственной

близости от мемориала воинам-харабалинцам, погибшим в годы Великой Отечественной войны.

На каждом посаженном дереве участниками мероприятия была оставлена эмблема с изображением георгиевской ленты – символа памяти. Продолжился День здоровья участием в природоохранной акции «Чистые берега». В масштабной всероссийской экологической природоохранной акции «Чистым рекам – чистые берега» неравнодушные друзья библиотеки, члены семейного клуба «Семицветик», объединенные целью сохранения природы родного края, принимают самое активное участие уже пятый год подряд. У прибрежной полосы участниками акции было собрано большое количество мусора, оставленного после сезона отдыха под открытым небом. Такие мероприятия – отличная возможность с пользой для здоровья провести время, подать добрый пример бережного отношения к природе.

Одним из ярких событий клуба в 2023 году стала экскурсия-путешествие «Казань тысячелетняя: архитектура старой Казани». Приемные семьи совершили увлекательное путешествие в столицу республики Татарстан – город Казань. Четыре замечательных дня шло знакомство с историческими объектами и достопримечательностями города, архитектурой зданий, обычаями и бытом жителей третьей столицы России - Казани.

И дети, и родители благодарны за возможность знакомиться с тем, чем богата и интересна не только Астраханская область, но и другие республики и города нашей страны.

Ежегодно с 15 октября по 13 ноября проходит общероссийская акция «Белая трость», посвященная Международному Дню Белой трости и Международному Дню слепых людей. На очередное заседание клуба час нравственности «О чем говорят наши глаза» мы пригласили председателя Харабалинского местного отделения Всероссийского общества слепых. Во время мероприятия ребята и родители узнали о правилах общения с людьми, имеющими нарушение зрения. А также присутствующим были

продемонстрированы современные гаджеты, помогающими слепому человеку в быту.

Приятно было видеть воодушевленные глаза участников мероприятия, желающих пообщаться как можно дольше и о многом расспросить приглашенную гостью.

В настоящее время семейный клуб «Семицветик» активно ведет свою работу в рамках социального проекта по поддержке приемных семей «Мы – дома!» Проект реализуется в нескольких направлениях: семейное чтение, семейное творчество, семейная кухня и семейный отдых. В итоге каждая семья - участник проекта оформит альбом традиций своей семьи. Ожидается, что приобщение участников к традиционным семейным ценностям в рамках реализации проекта даст возможность разнообразить совместный досуг приемным семьям, что будет способствовать гармонизации их внутрисемейных отношений.

Важная цель таких встреч участников клуба «Семицветик» — объединение взрослых и детей в единую и сплоченную группу людей, связанных общими интересами и любовью, для того чтобы лишенные любви и ласки дети смогли начать новый этап своей жизни. Наш клуб — это «место силы» приемных семей, где можно получить необходимый совет, узнать об опыте других семей и просто почувствовать поддержку.

Формирование позитивных жизненных установок подростков «группы риска» (опыт работы МКУК «Межпоселенческая Центральная библиотека» МО «Ахтубинский район»)

(выступление на Областной конференции «Формирование культуры здорового образа жизни и профилактика вредных привычек»,
29 октября 2024 г., г. Астрахань)

*Нина Шерстобитова, заведующая
отделом обслуживания читателей
МКУК «Межпоселенческая Центральная библиотека»
МО «Ахтубинский район»*

Деятельность библиотек муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческая Центральная библиотека» муниципального образования «Ахтубинский район» уже сама по себе есть профилактическая работа, так как они предоставляют возможность для содержательного и полезного досуга, организуя занятость различных категорий населения. Ведь все мероприятия, проводимые библиотеками, направлены на формирование позитивных жизненных установок, активной гражданской и жизненной позиции, а также негативного личностного отношения к различным проявлениям асоциального поведения.

К основным направлениям деятельности библиотек по содействию в организации работы с детьми «группы риска» относятся: привлечение в библиотеки; приобщение к книге и чтению; профилактика правонарушений и преступлений; организация досуга в каникулярное время; пропаганда здорового образа жизни; воспитание правовой и патриотической культуры; создание условий для гармонизации духовно-нравственного здоровья.

В течение 2024 года с целью патриотического воспитания подрастающего поколения прошли циклы мероприятий, посвященные 80 -й годовщине снятия блокады Ленинграда, окончания Сталинградской битвы, празднованию Дня защитника Отечества, Великой Победы в Великой Отечественной войне. Подрастающему поколению рассказали о том, какие тяготы и лишения приходилось терпеть мирным гражданам в то страшное

время, какой отвагой и героизмом обладали наши солдаты, защищая Родину. Кроме этого, во многих сельских подразделениях прошли мероприятия, посвященные Специальной военной операции: «СВО: долг, честь, подвиг» - урок мужества (Пироговская сельская библиотека), «Мы гордимся тобой, Николай» - вечер памяти. (Удаченская сельская библиотека), «Героями не рождаются» - информационный час (Золотухинская сельская библиотека), «Герои среди нас» - беседа (Капустиноярская детская библиотека), «Верим V Победу» - патриотическая акция (Покровская сельская библиотека). Привлекая детей и молодежь, библиотеки принимали активное участие в акциях «Посылка солдату» и «Письмо солдату».

С января по октябрь по программе «Пушкинская карта» для категории пользователей библиотеки в возрасте от 14 до 22 лет проведено 9 мероприятий, которые посетили 187 человек.

Центральная библиотека активно сотрудничает с местным отделением Движения Первых и Военно-патриотическим клубом «Братишка». С февраля по октябрь 2024 года прошел цикл мероприятий: «Классная встреча», информационный час «Я за ЗОЖ», интеллектуальная игра «Все обо всем» и другие.

Библиотеки муниципального казенного учреждения культуры «Межпоселенческая Центральная библиотека» организовали более 200 внестационарных мероприятий в школах города и района, посвященных профилактике негативных явлений, пропаганде здорового образа жизни, юбилеям писателей: литературный час к 225-летию со дня рождения А.С. Пушкина «Давайте Пушкина читать» (Садовская сельская библиотека), тематическая программа к 215-летию Н.В. Гоголя «Бессмертные страницы Гоголя» (Удаченская сельская библиотека), «Молодое поколение выбирает» (Сокрутовская сельская библиотека) и многие другие.

В течение 10 месяцев в библиотеках (как в стационаре, так и во вне) прошло 67 мероприятий, направленных на здоровый образ жизни,

профилактические беседы о вреде и последствиях пагубных привычек среди детей и подростков. Всего приняло участие порядка 830 человек.

В летний период в библиотеках системы была организована работа с детьми, посещающими летние оздоровительные площадки. Многие мероприятия проводились совместно с сотрудниками сельских Домов культуры. Мастер – классы, тематические программы, игры направлены на патриотическое, духовно – нравственное и эстетическое воспитание и носят общеобразовательный характер.

На протяжении многих лет сотрудниками библиотек системы с целью предупреждения безнадзорности, пресечения правонарушений несовершеннолетних, профилактики подростковой преступности, оказания содействия в организации досуга несовершеннолетних практикуются рейды по семьям, дети в которых состоят на учете в Комиссии по делам несовершеннолетних. Например, в июне текущего года сотрудниками Межпоселенческой Центральной библиотеки был совершен данный рейд. Посещено 13 семей. Библиотекари пригласили ребят и их родителей в Центральную библиотеку выбрать книги по интересам и принять участие в мероприятиях, воспользоваться Интернет - услугами. Библиотекари вручили памятки для родителей с контактами библиотеки, планом предстоящих мероприятий, правилами пользования библиотекой.

Необходимо отметить, что данные рейды дают положительные результаты: сотрудникам удается, хотя и не всегда, наладить контакт с родителями детей «Группы риска», заинтересовать мероприятиями, проводимыми в стенах библиотек. Тесное сотрудничество со специалистами по работе с семьей, опеке и попечительству и планы индивидуально – профилактической работы также дают положительный эффект. Многие ребята стали читателями, записавшись в библиотеку, чему последовали и их родители.

Некоторые из детей, состоящих на учете в Комиссии по делам несовершеннолетних, стали принимать активное участие в районном

поэтическом конкурсе авторов – исполнителей и чтецов – любителей «Златые сны души», посещать заседания Клубов, организованных при библиотеках, помогать библиотекарям, наряду с другими детьми, в ремонте книг и подготовке массовых мероприятий, входя в состав так называемых групп «Юный помощник».

В заключение отметим, что особое внимание сотрудников и в дальнейшем будет сосредоточено на работе с подростками, оказавшимися в трудной жизненной ситуации, воспитании духовно – нравственных ценностей и культуры общения.

**Героический подвиг астраханских водников в годы Великой
Отечественной войны в периодической печати из фондов Астраханской
областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской**

(выступление на студенческой конференции «Водный транспорт Волго-Каспийского региона в Великой Отечественной войне», 25 апреля 2024 г., г. Астрахань)

*Евгения Чабыкина, библиотекарь
отдела городского абонемента
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

В годы Великой Отечественной войны в нашем городе выходило множество периодических изданий, которые сохранили на своих страницах доказательства достижений многих людей и предприятий в разных областях, в том числе и транспортной.

В отделе хранения и консервации фондов Астраханской областной научной библиотеки имени Н.К. Крупской есть 17 подобных печатных периодических изданий. Среди них газета «Коммунист» органа Астраханского окружкома и горкома ВКП(б), окрсовета и горсовета депутатов трудящихся за 1941-1944 годы (с февраля 1944 года она стала выходить под другим названием – «Волга»), «За боевые темпы» органа Астраханских отделений движения, паровозного хозяйства и районного

комитета профсоюза железнодорожников и «За советскую нефть» органа управления пароходства «Волготанкер», политотдела и бассейнового комитета профсоюза речников. Также сохранились выпуски газет «Приволжская правда», «Приморские известия» органа Каспийского райкома КПСС и райсовета депутатов трудящихся, «Стахановец», «Кировец» и другие. Во многих номерах этих периодических изданий можно найти доказательства отважной работы транспортных предприятий и их сотрудников.

В исторической справке 2021 года о присвоении городу Астрахани почетного звания «Город трудовой доблести», которая также создавалась с помощью периодической печати из архива отдела хранения и консервации фондов областной библиотеки, указывается, что война потребовала коренного пересмотра программ развития судоремонтных и судостроительных предприятий. В кратчайшие сроки нужно было освоить производство некоторых видов вооружения и боеприпасов, а также строительство небольших судов для Военно-морского флота.

Судоремонтным предприятиям, оснащенным разнотипным оборудованием, пришлось перестраиваться на ходу. Все заводы Астрахани наряду с выполнением государственного плана по судоремонту выполняли и специальные военные заказы, некоторые приобрели особо важное оборонное значение. Часть заводов работали совместно, так как многие процессы производства включали в себя несколько операций, которые выполнялись отдельными предприятиями. Люди по 15-18 часов не отходили от станков.

В суровых обстоятельствах военного времени астраханским труженикам удалось добиться наиболее высокого уровня производительности своих предприятий за весь период существования. Например, судовой верфь имени С.М. Кирова в 1942 году выполнила план выпуска валовой продукции на 101,6%, или на 22,4% больше, чем в 1941-м. При этом работа велась в исключительно трудных условиях: при остром

недостатке материалов, дефиците рабочей силы, при частых налетах вражеской авиации.

В номере «Коммуниста» за август 1943 года есть информация, что за свои заслуги в непростое время переходящие Красные Знамена ГКО были вручены Астраханскому управлению Главнефтеснаба, пароходству «Волготанкер» и пароходству «Рейдтанкер». В мартовском выпуске «Волги» 1944 года рассказывается, что судоремонтно-судостроительному заводу имени М.С. Урицкого за ударную работу были вручены переходящее Красное Знамя и первая премия управления Нижневолжского речного пароходства и бассейнового комитета профсоюза речников. А в майском выпуске того же года указано, что переходящее Красное Знамя Государственного Комитета Оборона и правительственные награды получили работники астраханских судоремонтных предприятий Наркомфлота Союза ССР и моряки Каспия.

В мартовском выпуске «Коммуниста» 1944 года сообщается, что переходящее Красное Знамя ГКО снова получило Астраханское управление Главнефтеснаба, а в выпуске № 162 того же года написано, что переходящее Красное Знамя ГКО вручено заводу имени Кирова.

В номерах «Волги» за 1944 год указано, что помимо судовой верфи имени Кирова и завода имени Урицкого, переходящие Красные Знамена ГКО вручались также Астраханскому речному порту, пароходству «Рейдтанкер», Алгарскому рыбацкому колхозу, судоремонтному предприятию Наркомфлота Союза ССР Астрахани, председателю колхоза «Путь к социализму» И.П. Пермякову, а Лебяжинской МРС было вручено переходящее Красное Знамя ВЦСПС и Наркомрыбпрома.

В газете «Стахановец» (выпуск № 43 от 1945 года) написано, что переходящее Красное Знамя обкома комсомола АРКСа было вручено бригаде Зои Холиной из колхоза «Победа». А в № 6 «Приморских известий» за 1945 год указано, что переходящие Красные Знамена ГКО вручили колхозу «Каспиец» и плавзаводу № 1 Волго-Каспийского Госрыбтреста. В 1946 году

в выпуске «Приморских известий» № 50 написано, что переходящее Красное Знамя ГКО было вручено Прикаспийскому МРС. А в выпуске № 46 «За боевые темпы» того же года указано, что Знамени ГКО удостоилось также Астраханское депо.

В книге «Речники в обороне Царицына и в Великой Сталинградской битве», выпущенной в 1967 году, сообщается, что переходящим Красным Знаменем ГКО также награждался буксирный пароход «Усыскин» (владелец СВРП). А в альбоме «Речники в обороне» есть информация, что переходящее Красное Знамя Верхневолжского пароходства было вручено команде парохода «Лермонтов».

Конечно, это наверняка далеко не все награды, полученные нашими земляками – тружениками тыла, и, естественно, не всегда все складывалось хорошо: часть предприятий не успевали выполнять задания в срок. Никуда не делись и халатное отношение некоторых работников к своему делу, разгильдяйство и простой человеческий фактор. Однако все указанные достижения, зафиксированные в печати, позволяют понять, что в большинстве своем астраханцы в годы Великой Отечественной войны работали на совесть и отдавали массу сил в помощь фронту, помогая приближать нашу Победу.

Игровые технологии в организации семейного досуга

(выступление на IV Межрегиональной онлайн-сессии «Современная библиотека: модельная перезагрузка-2024», 27 – 28 ноября 2024 г., г. Самара)

*Варвара Молодцова, библиотекарь
отдела городского абонемента
ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Использование игровых форм для расширения читательской аудитории и внедрения новых активных форм работы стала реальностью для многих библиотек.

Эффективность применения на практике игровых методов и технологий, позволяет сформировать навыки креативного мышления, решать многие другие задачи информационно-библиотечной и просветительской деятельности библиотек. Познание мира в интеллектуальных играх облекается в иные формы: здесь и фантазия, и самостоятельный поиск ответа, и новый взгляд на известные уже факты и явления, пополнение и расширение знаний, установление связей, сходства или различия между отдельными событиями. Но самое важное — это то, что во время интеллектуальных игр происходит многократное обращение к знаниям в его различных сочетаниях и формах.

Цели использования игровых технологий в работе – это и разнообразие формы подачи библиотечного материала; стимулирование потребности в самореализации, самовыражении; развитие познавательного интереса и др.

Целенаправленное использование игровых технологий в работе с семьей – это и возможность показать пути взаимодействия и объединения разных поколений.

Городской абонемент Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской разработал ряд интеллектуальных игр, ориентированных на семью. Они проводятся, в том числе и на больших городских площадках, как, например, на Международном литературном фестивале для детей и молодежи, который вот уже пятый год проходит на площадке Театрального парка нашего города, участником которого становится более 30 тыс. горожан.

На фестиваль приходят семьями, поэтому была разработана литературная игра «Семейный ларец мудрости». В ходе игры игрокам раздавались карточки, на которых написаны русские народные пословицы о семье. Карточки разрезаны пополам и разложены в разной последовательности. Задача игроков - собрать пословицу и объяснить ее смысл.

Игра была интересна тем, что в нее были включены пословицы малоизвестные, но небольшие и понятные.

По нашим наблюдениям особенно понравилась игра молодым семейным парам с детьми. Они в ходе поиска обсуждали варианты, объясняли друг другу смыслы. Старшие дети, школьники, вспоминали, что они проходили на уроках.

Для родителей с детьми старше шести лет была интересна лингвистическая игра «Калейдоскоп фразеологизмов». Суть игры заключается в том, что на одной стороне карточки приведены устойчивые выражения русского языка с яркой картинкой, которая связана с тем или иным фразеологизмом, а также четыре возможных варианта их значения, один из которых правильный. На обратной стороне шесть скороговорок. Задача игроков - назвать правильное значение фразеологизмов. Если участник ошибается, то выполняет «штрафное задание» – произнести скороговорку с обратной стороны карточки.

Наблюдая за игроками, мы сделали вывод, что игра увлекала детей, не только из-за красивой картинки, но и из-за интересных фразеологизмов, которых было иногда тяжело решить некоторым взрослым. Дети мыслили более гибко и креативно, рассказывая свои варианты того, как они понимают тот или иной фразеологизм, что удивляло взрослых. Подобные игры полезны тем, что стимулируют творческое мышление и логику.

Литературный ребус «Книжные родственники», очень понравился людям старшего возраста. Гости сами выбирали литературные вопросы по произведениям отечественной и зарубежной литературы, в названиях которых есть родственные связи. Вопросы были разной сложности. Ответить на них помогали иллюстрации и описание книг. Эта игра вызвала интерес у взрослых, так как давала им возможность проверить свои знания со школы и вспомнить произведения, которые они читали.

Во время проведения ежегодной акции «Библионочь», ее участникам была предложена литературная игра «Шифровальщики». Суть этой игры

заключалась в том, чтобы участники выбирали конверты, в которых «спрятаны» названия книг, имеющих отношение к семье. За одну минуту надо было найти и выделить маркером как можно больше названий произведений. Игра была хорошо воспринята, так как большинство произведений были из школьной программы.

Игра практически с древних времен выступает как форма обучения. Игра в библиотеке это и форма, объединяющая поколения.

ВСЕРОССИЙСКИЕ КОНКУРСЫ

Астраханка – лауреат Всероссийского конкурса

«Библиотекарь года – 2024»

Подведены итоги одного из наиболее успешных и значимых общероссийских проектов - Всероссийского конкурса «Библиотекарь года–2024», учрежденного Министерством культуры РФ. В 2024 году на награды конкурса претендовали 360 участников из 73 регионов РФ. В финал конкурса вышли 22 специалиста библиотек и 20 студентов.



Конкурс позволил выявить новых лидеров библиотечной сферы, поддержать молодых специалистов, способствовать продвижению лучших библиотечных практик, внедрению новаций.

Астраханскую областную научную библиотеку им. Н.К. Крупской на конкурсе представляла наша коллега Крыгина Анжела Владимировна, сотрудник Отдела редких книг и книжных памятников. В рамках Ежегодного совещания руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России Анжела Владимировна была награждена специальным дипломом Государственной публичной исторической библиотеки России «За самоотверженное служение редкой книге».

**Всероссийский конкурс по выявлению лучших практик
формирования и продвижения фондов библиотек
«Золотая полка — 2023»**

«Золотая полка» проводилась уже четвертый раз. Ежегодно в конкурсе принимают участие сотни модельных библиотек со всех уголков России. Учредителем Конкурса является Министерство культуры Российской Федерации. Организатором выступает Российская национальная библиотека, соорганизаторами – Российская государственная библиотека и Российская государственная детская библиотека.

Объявление и награждение победителей состоялось 29 марта в рамках ВНК «Фонды библиотек в цифровую эпоху». В числе прочих номинаций была предусмотрена награда и за лучший видеоролик. Как признались организаторы конкурса, сердца судейской коллегии покорила талисман астраханской библиотеки голубь Акакий, который и стал главным героем ролика.



От лица Акакия Центральная городская библиотека рассказала о фондах, мероприятиях и проектах. При этом, именно использование маскота позволило сделать информационный ролик интересным для восприятия и даже придать ему долю юмора.

На церемонии награждения ведущие особо отметили креативный подход к созданию видеовизитки. Высокую награду Центральной городской библиотеке вручила представитель издательства «Эксмо» Елена Пальцева. Астраханцы получили книги от издательств «Эксмо» и «Русское слово» и, конечно же, диплом победителя.

«Медиацентр» Центральной городской библиотеки г. Астрахани - победитель конкурса «Библиотеки. ПРОДвижение»

Ежегодный Всероссийский конкурс «Библиотеки. ПРОДвижение» проводился в 2024 году уже в пятый раз. Традиционно конкурс направлен на выявление и популяризацию лучших практик по продвижению бренда библиотек в офлайн- и онлайн-пространстве. Узнаваемость библиотеки и ее личный бренд на настоящий момент является очень актуальным направлением работы. Конкурс, учрежденный Министерством культуры Российской Федерации и организованный Российской государственной библиотекой, помогает выявить лучшие практики продвижения и поощрить коллективы, которые наиболее успешно продвигают библиотечный бренд.

В 2024 году на конкурс было прислано 423 заявки из 89 регионов страны. Участники соревновались в четырех основных номинациях - «Лучшая пресс-служба библиотеки», «Библиотека как бренд», «Продвижение библиотеки в



социальных сетях» и «Продвижение семейного проекта библиотеки».

Была предусмотрена также номинация «Специальный приз жюри». Именно в этой номинации одержала победу «Централизованная городская библиотечная система» города Астрахани. Участником конкурса стал сектор «Медиацентр» Центральной городской библиотеки. На конкурс были представлены презентация с итогами работы отдела за 2024 год и видеовизитка, снятая специально для конкурса. В области работы по продвижению библиотечного бренда за прошлый год в астраханской ЦГБС было сделано очень многое – вдвое выросла посещаемость и охват в социальных сетях, запущено несколько медиапроектов, очень расширилась сеть социальных партнеров. Все эти положительные моменты были по

достоинству оценены судьейской коллегией так же, как и качество и креатив видеовизитки.



Торжественная церемония награждения состоялось в Санкт-Петербурге 12 ноября на Ежегодном совещании руководителей федеральных и центральных региональных библиотек России. Астраханская библиотечная система

получила диплом победителя, денежный приз и подарки от партнеров конкурса.

Директор Харабалинской библиотеки Светлана Доронина – в числе лучших библиотекарей страны

В Общероссийский День библиотек, который отмечался 27 мая, в Российской государственной библиотеке, в Доме Пашкова (г. Москва), состоялась торжественная церемония награждения лучших библиотекарей России.



В этом году победителями в пяти номинациях стали 90 специалистов. Среди них - директор Харабалинской межпоселенческой библиотеки Доронина Светлана Леонидовна. Она удостоена награды в номинации «Развитие семейного чтения в библиотеках».



Награды победителям вручали заместитель директора Департамента региональной политики, образования и проектного управления Министерства культуры РФ Жанна Алексеева, Президент Российской библиотечной ассоциации, Генеральный директор Российской государственной библиотеки

Вадим Дуда, директор Государственной публичной исторической библиотеки России Михаил Афанасьев.

«Книга семейных историй»

В Астраханской областной научной библиотеке им. Н.К. Крупской подведены итоги областного конкурса на лучшую организацию библиотечных семейных арт-площадок по созданию рукописной книги «Книга семейных историй».

Формулируя Положение о конкурсе, организаторы – отдел научно-исследовательской и методической работы - соединили «три в одном» – это и конкурс на лучшую организацию библиотечных арт-площадок по созданию рукописной книги, и конкурс на лучшую рукописную книгу, и конкурс на лучшие практики библиотек по работе с читающими семьями.

Участникам конкурса было предложено представить работы в таких номинациях, как «История моих родителей», «Семейные предания» (рассказы о членах одной семьи и событиях, связанных с ними; поверья и легенды, переходящие из одного поколения семьи другому), «Тихая книга» (рисованные истории без текста).

По итогам конкурса было отобрано 17 лучших рукописных книг, в которых участники из Ахтубинского, Володарского, Приволжского, Харабалинского, Лиманского, Камызякского районов, города Астрахань представили истории о жизни своей семьи, истории рода, изучение генеалогического древа, авторские стихи, предания, легенды.



При создании рукописных авторы использовали бумагу, ткань, кожу, дерево, тушь, краски, и т.д. Для украшения книг использованы техники бисероплетения, аппликации, декупажа, вышивки и др.).

В Год семьи особенно актуальными стали рукописные книги, в которых история конкретной семьи, личная история переплетены с историей страны.

Актуальность конкурса и в том, что история семей, представленная в книгах, это и осознание отдельной личности, поколений в развитии малой родины, общества, Отечества.

Геннадий Орден, сенатор Российской Федерации от Астраханской области и постоянный сторонник творческих проектов Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской, отметил важность проведения конкурса «Книга семейных историй» и его актуальность.



Сенатор лично вручил награды победителям:

в номинация «История моих родителей» - Шведовой Галине Николаевне, Харабалинский район, Джумагельдиевой Гульмире Абдуллаевне, Володарский район,



Курбатовой Вере Владимировне, г. Астрахань; в номинации «Семейные предания» - Бровиной Светлане Геннадиевне, г. Астрахань, в номинации «Тихая книга» - Афанасовой Надежде Михайловне, Лиманский район.

Диплом победителя за организацию детской арт-площадки по созданию рукописной книги награждена Детская библиотека, Приволжский район.

Дипломами I, II, III степени награждены: в номинации «История моих родителей» Воронцова Валентина Юрьевна, Лиманский район, Губанова Ольга Александровна Ахтубинский район, Кабанова Надежда Викторовна, Лиманский район; в номинации «Семейные предания» Толстова Надежда Александровна, Лиманский район, Куаталиева Светлана Еспулатовна, Камызякский район, Неталиева Гульсара Хатрановна, Володарский район; в номинации «Тихая книга» Тарасенкова Татьяна Владимировна, Черноярский район, Краюшкина Галина Геннадьевна, Лиманский район,

Диплом Жюри отмечены Самитова Фатима Абдулхадыровна, Черноярский район, Смольякова Юлия Николаевна, Черноярский район.



Конкурс на лучшее библиографическое пособие малой формы «Семья как первый учитель»

В рамках профессиональной лаборатории «Семья как первый учитель: итоги областных конкурсов» в конференц-зале Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской были подведены итоги областного конкурса на лучшее библиографическое пособие малой формы «Семья как первый учитель». Организатором профессионального конкурса выступил

отдел научно-исследовательской и методической работы библиотеки. Участниками стали специалисты муниципальных библиотек районов области и города Астрахани.



Итоги областного конкурса на лучшее библиографическое пособие «Семья как первый учитель», обзор работ победителей представила Александра Цупанко, главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической работы.

На конкурс была представлена 21 работа, к рассмотрению принято 13. Конкурсные работы – буклеты, библиографические закладки, рекомендательные списки, памятки - представлены Харабалинским, Лиманским, Володарским, Ахтубинским, Приволжским районами и г. Астрахань. Наибольшее количество работ представлено в номинации «Семейные ценности в русской литературе».



Победителями конкурса в номинации «Семейные ценности в литературе народов России» стали Ибрагимова Раиса Тлекхабеловна и Джумагалиева Фарида Талапкалиевна (Камызякский район); в номинации «Семейные ценности в русской литературе» – Турилина Светлана Георгиевна, Павлова Ольга Сергеевна, Нефедова Анастасия Александровна (Ахтубинский район); в номинации «Уроки замечательных семей» – библиотека-филиал №19 (г. Астрахань); в номинации «Воспитание сквозь призму истории» – Чеботникова Анна Сергеевна (Харабалинский район).



Дипломами I, II, III степени в номинации «Семейные ценности в русской литературе» награждены – Трофименко Ольга Анатольевна, Краюшкина Галина Геннадьевна (Лиманский район), Романова Кристина Александровна (г. Астрахань); в номинации «Уроки замечательных семей» – Шведова Галина Николаевна (Харабалинский район), Олихова Анна Константиновна (Лиманский район), Алягаева Эльмира Аскарровна (г. Астрахань); в номинации «Воспитание сквозь призму истории» – Чурсина Елена Филипповна (Лиманский район), Приволжская центральная межпоселенческая библиотека. Диплом Жюри присужден Ватумской Ольге Александровне (Лиманский район).

«Лучший читающий район области – 2024»

17 декабря в рамках профессиональной лаборатории «Семья как первый учитель: итоги областных конкурсов» в конференц-зале Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской были подведены итоги областного конкурса «Лучший читающий район области – 2024», который проводится в регионе с 2017 года.

Организатором профессионального конкурса выступил отдел научно-исследовательской и методической работы библиотеки. Участниками стали специалисты муниципальных библиотек районов области и города Астрахани.

Победителем областного конкурса «Лучший читающий район области – 2024» стала Володарская Централизованная библиотечная система.

Шумина Ирина, заведующая отделом научно-исследовательской и



методической работы в своем выступлении «Лучший читающий район»: актуальные инициативы областного конкурса» остановилась

подробно на проектах и мероприятиях библиотеки-победителя. Так, Володарская центральная библиотека реализует видеоблог «КраеВИДение».

Создают видеоконтент и пробуют себя в видеоблогинге старшеклассники – волонтеры библиотеки. В рамках проекта создаются виртуальные



экскурсии по Володарскому району, рассказывающие о людях и достопримечательностях. Шесть подготовленных выпусков уже эффективно используют образовательные учреждения района, набирают большое количество просмотров в социальных сетях.

С 2022 года в районе популярна интеллектуальная игра «Что? Где? Когда?», организованная центральной библиотекой. В игре приняли участие 12 команд Володарского района. Первую интеллектуальную игру посвятили 100-летию со дня образования СССР. С 2023 года игры проводятся один раз в сезон с разными возрастными группами.

В этом году Володарская центральная библиотека вошла в число победителей конкурсного отбора в федеральный проект «Гений места» – 2025.



Кубком и дипломом «Территория чтения» награждена Ахтубинская Межпоселенческая Центральная библиотека.

Библиотека в 2024 году стала победителем XXI Конкурса социальных и культурных проектов, который проводит ПАО «Лукойл» с проектом издания краеведческой книги-путеводителя для детей и их родителей «Прогулки по родному городу». В основу издания вошли раскраски достопримечательностей города, образ

летчика времен Великой Отечественной войны и современности, рассказ о герое – летчике В.Ф. Черно–Иванове, поэтические и прозаические произведения местных авторов, загадки, краеведческий кроссворд, «Открытки для самых любимых», созданные на основе работ победителей районного конкурса рисунков «Любимый край». Особое внимание в книге уделено множеству познавательных и увлекательных игр для проведения семейного досуга: «Соедини по точкам», «Найди отличия», «Собери пазлы», «Правда или ложь», лабиринт, филворд «Найди слова», где скрыты животные, насекомые и паукообразные, обитающие в Ахтубинске.

В Капустиноярской детской библиотеке Ахтубинского района реализуется интересный проект – радиопередача «Театр у микрофона». На средства общественных организаций, предпринимателей, местных жителей в здании библиотеке села организовано местное радиовещание. Капустиноярцы, благодаря местному радио, знакомятся с творчеством и слушают произведения астраханских, ахтубинских и российских поэтов и писателей. Один из выпусков передачи был посвященный юбилею книги Петра Ершова «Конек-Горбунок». Слушателей познакомили с жизнью и творчеством Петра Ершова, историей создания сказки, ее волшебными героями. В течении часа библиотекари читали сказку для своих односельчан.

Интересные проекты и мероприятия библиотек – победителей вошли в сборник «25 креативных практик астраханских библиотек», с которым можно ознакомиться на сайте библиотеке в разделе «Виртуальная методическая служба (в помощь профессиональному развитию библиотечных кадров).

«Судьба - родное Понизовье»: итоги областного конкурса к 95-летию со дня рождения астраханского писателя Адихана Шадрина

Подведены итоги областного конкурса на лучшую рецензию на произведение астраханского писателя Адихана Шадрина. Организатор - отдел научно-исследовательской и методической работы - определил целью

конкурса - продвижение и поддержку чтения произведений известных астраханских писателей.

Задачи конкурса - выявление творчески работающих библиотекарей, распространение успешного библиотечного опыта; демонстрация рецензии как способа распространения информации о книге, привлечение внимания к астраханской литературе.

Победителями конкурса стали Наталья Татаринцева, заведующая сектором «Медиацентр» МКУК «Централизованная городская библиотечная система», представившая на конкурс рецензию на рассказ Адихана Шадрин «Старая дорога» и Татьяна Мельник, заведующая отделом библиотеки МКУК «Центр культуры Черноярского района», представившая рецензию на повесть «Лизавета».



Рецензии победителей областного конкурса «Судьба – родное Понизовья»

Рассказ «Старая дорога»

*Наталья Татаринцева, заведующая
сектором «Медиацентр»
МКУК «Централизованная городская библиотечная система»
г. Астрахань*

«Старая дорога... Ее уж нет. Она умерла, как умирает, уходит в небытие все живое и даже неживое. Полсела, а то и больше, даже не подозревают, что была когда-то иная дорога, а не нынешняя, прямая, как стрела, шоссейка. А отойдет мое поколение, и совсем сотрется из памяти людской старая дорога и все-все, что так или иначе связано с нею.

Но она живет, живет в моем сердце как непроходящая память о детстве, о моих близких, о товарищах, сельчанах, о прошлом...». Так завершается рассказ Адихана Шадрина «Старая дорога».

Адихан Измайлович Шадрин по праву считается классиком астраханской литературы. Широкой публике более известна его повесть «Белуга», но помимо этого автор создал ряд выдающихся литературных произведений, которые незаслуженно забыты или почти забыты читателями. Один из них – рассказ, отрывком из которого начинается эта рецензия.

Шадрин всегда славился как певец малой Родины, не изменил он своему призванию и в этом произведении. Рассказ похож на машину времени, которая волшебным образом отправляет нас в предвоенные и военные годы, когда главный герой, будучи маленьким мальчиком, жил в небольшом селе недалеко от районного центра Марфино.

Кстати, в Марфино родился и вырос другой талантливый человек, выдающийся краевед Александр Марков.

Но, вернемся к рассказу. Именно литературные источники позволяют нам узнать о том, как жили и «чем дышали» наши деды и прадеды. Проза Шадрина ценна еще и тем, что она повествует не о дальних странах, а о родной земле. Уникальный астраханский регион и уникальный быт тех времен предстает перед нами картинками из жизни обычного сельского мальчишки. Сначала эти картины мирные – звуки патефона, на которые сбегается все село, поездки к родне по той самой старой дороге, учеба в школе. Но потом в безоблачный быт проникает страшная беда. Война оставила неизгладимый след на каждом маленьком селе и поселке нашей необъятной Родины. Так и в рассказе «Старая дорога» привычная жизнь необратимо меняется, а жители приучаются жить в тревожном ожидании похоронок.

Словно картину яркими мазками рисует перед нами автор ту эпоху. Жители варят суп из чилима, школьники ловят крыс и продают их шкурки. Многие бросают учебу, но кто-то все же продолжает получать знания. Таков

и наш герой. Мы добираемся в школу по благоустроенным улицам, а мальчишки военного времени идут по старой, разбитой дороге, в половодье пробиваются вброд, и всегда боятся нападения волков. Герой произведения однажды встречается со стаей, и лишь счастливая случайность спасает его от смерти.

Интересны и другие герои рассказа, они в произведении даны не подробно, всего лишь несколькими штрихами, но насколько точны и выразительны эти штрихи! Летчик Жумабай, который посадил свой самолет возле родного села для того, чтобы повидаться с матерью, почтальон Николай, который читает чужие письма только для того, чтобы первому узнать страшную весть и подумать, как донести ее до семьи погибшего. «Милый Николай! В ту мальчишескую пору я не до конца понимал его чуткую душу, его боязнь сделать людям больно, желание смягчить смертельные удары судьбы. Кто-кто, а Николай понимал, каково матери солдата, ежели нет от него вестей» - вспоминает главный герой. В этом эпизоде автор поднимает перед нами серьезную нравственную проблему, множество подобных вставало перед советскими людьми в то страшное время. Плохо читать чужие письма. Но если это сделано с благой целью, так ли велико прегрешение?

Несмотря на непростой исторический период, описанный в книге, весь рассказ проникнут очень добрым и теплым ощущением. И, конечно же, финал радостный. Главный герой узнает о Победе и спешит – где-то пешком, а где-то почти вплавь, в родное село, сообщить радостную весть. Старая дорога здесь становится связующей нитью, по которой важная новость доходит до отдаленного рыбацкого села.

Рассказ Адихана Шадрина несмотря на то, что издан в восьмидесятых годах, будет интересен и в наше время. Астраханец найдет в нем милые сердцу детали, связанные с малой Родиной, а подросток, кроме того, почитает о жизни своего советского ровесника. Не устарел и язык

произведения. Словом, «Старая дорога» – произведение «на все времена» и может быть смело рекомендовано для чтения.

Повесть «Лизавета»

*Татьяна Мельник, заведующая
отделом библиотеки
МКУК «Центр культуры Черноярского района»*

В числе произведений российских писателей о природе родного края, людях, живущих в нем, творчество астраханского писателя Адихана Шадрина занимает особое место. Вся писательская и человеческая судьба писателя связана с судьбой родного Понизовья, все его произведения посвящены астраханскому краю. В повести «Лизавета» он причудливым языком описывает природу в период осени: «В ильменах и култучных водостоках дозревает чилим, в плоты сбило «бабий разум»-темно-зеленый бархатистый плавунец.» Или вот это: «Перемены в природе для селянина - прежде всего смена забот: проходит лето-запасиха, осень вот-вот, а там не за горами и зима-прибериха».

Но, главное, Шадрин исследует нравственные проблемы: чувство долга перед Родиной. Ей нельзя изменять, не потеряв человеческого достоинства. Обращение к этой теме вызвано воспоминаниями писателя, на его глазах в родном и соседних селах жили дезертиры, сбежавшие в годы Великой Отечественной войны, судьбы которых сложились по-разному кто-то, не вынеся позора, свел счеты с жизнью, кто-то раскаялся... Автор описывает события, произошедшие с мужем Лизаветы Семеном, как героем он отправился на войну, но, попав под обстрел немецких самолетов под Сталинградом, струсил и сбежал. Он прятался от людей, не знал, что предпринять: «Горько и запоздало постигал Семен самого себя. Зачем я тут, что я тут?...Ответы ошеломили Семена, ибо он увидел свою никчемность,

осознал смертную вину перед людьми...» Он уходит из жизни, не решившись покаяться в предательстве.

Главной героиней является Лизавета - жена Семена, настоящая русская женщина. Женщина, умеющая сострадать, понимать, готовая на самопожертвование во имя спасения дорогого и любимого человека.

Лизавета готова к испытаниям, которые на нее свалились, понимая, что жить по-прежнему нельзя. «Каждый колоть глаза начнет. Я сама хотела попроситься на фронт, да ты тут пропадешь с девками да Васяткой, обовшивеешь..», - говорит она брату Семена Егору. В своей беде не осталась одна Лизавета, поддержали ее добрые люди. Шадрин говорит: «

«Ибо не скудности ума сказано: один горюет, артель воюет»

Писатель не учит нас как жить, у него сердце болит за все живое. Он избегает рассуждений, излагает факты, и они производят потрясающее впечатление. Мы живем сейчас в то время, когда все делаем свой выбор: быть с Родиной в этой войне или спрятаться, переждать? Адихан Шадрин своим произведением помогает нам в этом.

**Программа
профессиональной лаборатории
«Семья как первый учитель: итоги областных конкурсов»**

17 декабря 2024 г.

10.00 ч.

конференц-зал

*ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

**10.00-
10.05**

Вступительное слово

*Светлана Геннадиевна Ганина,
директор ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

**10.05-
10.15**

Рукописно – значит изыскано: представление лучших работ
конкурса «Книга семейных историй»

Ирина Олеговна Шумина,
заведующая отделом научно-исследовательской и
методической работы ГБУК АО «Астраханская
областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

10.15-
10.25

Приветственное слово

Геннадий Иванович Орденов,
Сенатор Российской Федерации
от Астраханской области

10.25-
10.35

Награждение победителей областного конкурса
«Книга семейных историй»

10.35-
10.40

Приветственное слово

Федор Шевченко,
иерей, настоятель храма Архангела Михаила

10.40-
10.55

Выступления участников областного конкурса «Книга семейных
историй»

Надежда Михайловна Афанасова,
ведущий библиотекарь
Центральной модельной библиотеки п. Лиман
МКУК «Управление культуры Лиманского района»

Светлана Геннадьевна Бровина,
заведующая библиотекой-филиалом №9
МКУК «Централизованная городская библиотечная система» г. Астрахани

Валентина Юрьевна Воронцова,
ведущий библиотекарь
Детской модельной библиотеки п. Лиман
МКУК «Управление культуры Лиманского района»

10.55-
11.10

«Лучший читающий район»: актуальные инициативы областного
конкурса

Ирина Олеговна Шумина,
заведующая отделом научно-исследовательской и
методической работы ГБУК АО «Астраханская
областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

**11.10-
11.15** Награждение победителей областного конкурса
«Лучший читающий район – 2024»

**11.15-
11.25** «Семья как первый учитель»: итоги конкурса на лучшее
библиографическое пособие малой формы

*Александра Леонидовна Цупанко,
главный библиотекарь отдела научно-исследовательской и методической
работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К.
Крупской»*

**11.25
11.30** Награждение победителей областного конкурса «Семья как первый
учитель»

МОЛОДЫЕ В БИБЛИОТЕЧНОМ ДЕЛЕ

Я библиотекарь

*Екатерина Чернышова, библиотекарь
Детской модельной библиотеки п. Лиман
МКУК «Управление культуры Лиманского района»*

Путь к призванию

С самого детства меня окружали книги, словно старые друзья, готовые рассказать мне свои удивительные истории.

Моя мама, работающая в библиотеке, всегда вдохновляла меня своей любовью к чтению и знаниям. Я проводила много времени в библиотеке, изучая различные книги, с интересом рассматривала книжные выставки, самостоятельно выбирая понравившуюся литературу и погружаясь в мир фантазии и сказок. С большим удовольствием помогала сотрудникам «лечить» книги, расставлять их по полкам. Но никогда не думала, что сама стану библиотекарем.

После, где бы я ни работала, книга никогда меня не покидала. Я читала каждую свободную минутку. И со временем поняла, что не могу жить без библиотеки, что именно это и есть мое призвание.

Нужно учиться

Говорят, что библиотечная профессия не требует больших знаний. Постараюсь опровергнуть это заблуждение. Некоторые думают: быть библиотекарем очень просто и работать им сможет любой. Несведущие люди искренне удивляются тому, что на библиотекаря надо учиться. Да, обязательно надо. Сегодня в библиотечную деятельность внедряются новые технологии. Чтобы шагать в ногу со временем, необходимо «учиться, учиться и учиться», осуществлять поиск и оценивать качество информационных ресурсов с учетом потребностей и запросов пользователей, быть информационным навигатором в системе документных коммуникаций, в том числе и электронных.

В 2020 году я окончила Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств» по специальности «Библиотекведение», квалификация «Библиотекарь, специалист по информационным ресурсам», и в том же году начала свой трудовой путь библиотекарем в центральной модельной библиотеке п. Лиман. Тогда поняла, что этой профессии готова посвятить всю свою жизнь.

Творческая профессия

Моя работа не ограничивается простой выдачей книг и уходом за библиотечным фондом. Я стремлюсь быть проводником между миром литературы и людьми, помогая каждому найти именно ту книгу, которая затронет его сердце и душу. Знаю все издания в моей библиотеке, как старых друзей, и могу рекомендовать их с учетом интересов и настроений посетителя.

Кто-то думает, что библиотекари - скучные и нетворческие люди: мол, просто сидят среди стеллажей и выдают книги. Но место для творчества есть в любой деятельности, а в библиотечной профессии оно особенно необходимо.

Сегодня работа библиотекаря – это процесс постоянного творчества. Нам некогда скучать. Сколько фантазии нужно при подготовке массовых мероприятий! Особенно для детей. Устраиваем фестивали и акции, проводим программы летних чтений, разрабатываем сценарии тематических вечеров, где читаем стихи, поем, с выдумкой оформляем выставки, театрализованные праздники, где становимся артистами. Таким образом, библиотекарь сегодня - и сценарист, и артист, и мастер художественного слова, и режиссер.

Всегда стараемся совершенствоваться. У каждого есть своя копилка достижений, и она постоянно пополняется. В моей - Благодарность за активную поддержку и участие в организации Всероссийского патриотического конкурса детского творчества «Мои герой большой войны», Диплом за онлайн-стажировку «Тонкости библиотечной работы»,

сертификат участника тренд– сессии «Муниципальные образования – территория молодежных инициатив», Диплом II степени победителя творческого конкурса для молодежи Астраханской области по созданию генеалогического древа «Мои корни», сертификат о прохождении образовательного курса для наставников, Благодарственное письмо муниципального казенного учреждения культуры «Управление культуры Лиманского района» за добросовестный труд, высокий профессионализм, большой вклад в развитие и сохранение культуры Лиманского района и т.д.

Библиотекари постоянно повышают свой профессиональный уровень. В 2023 году я получила удостоверение о повышении квалификации по дополнительной профессиональной программе «Библиотека в развитии креативной экономики».

Новый мир

В 2022 году моя жизнь кардинально изменилась – я стала мамой. Это событие принесло новые радости, но также вызвало во мне желание изменить свою профессиональную траекторию. Понимание важности чтения и образования для детей стало для меня особенно ярким, и я почувствовала, что хочу работать в детской библиотеке.

Рождение ребенка открыло мне новый мир – мир детства, в котором книги играют важную роль. Увидела, как чтение сказок и историй влияет на развитие малыша, как это способствует формированию его мышления, воображения и эмоциональной сферы. Захотелось быть частью этого процесса, помогать ребятам открывать для себя мир книг и знаний.

В 2024 году моя мечта осуществилась, руководство предложило перейти в детскую модельную библиотеку п. Лиман, которая имеет статус библиотеки нового поколения. Мне повезло, что я работаю в уникальном современном учреждении. Меня окружают грамотные коллеги, благодарные читатели.

Самое главное богатство библиотеки - книги. А еще она оснащена компьютерной техникой, электронными изданиями, удобной мебелью. Здесь комфортно себя чувствуют и сотрудники, и пользователи.

Отрадно отметить, что в дни летних каникул увеличивается поток посетителей. Ребята читают по программе летнего чтения, принимают участие в наших мероприятиях. Нашу библиотеку с удовольствием посещают и юные гости поселка.

Миссия

Считаю, что могу принести пользу читателям, помогая им выбирать нужные и интересные книги, проводя увлекательные мероприятия и творческие мастер-классы, развивая у детей любовь к чтению и обучая их основам информационной грамотности. Работа для меня не просто профессия, это своего рода миссия – миссия воспитания и образования нового поколения.

Таким образом, материнство стало для меня не только поводом для радости, но и источником вдохновения для новых профессиональных целей. С увлечением и ответственностью приступила к работе с желанием быть полезной для детей и внести свой вклад в их развитие и образование.

Хочу, чтобы моя дочка пошла по моим стопам, потому что убеждена: в мире, где информация столь доступна, роль библиотекаря становится еще более ценной. Он не просто хранитель книг, но и проводник в мир знаний, в мир порядочности и доброты, помощник в поиске информации, источник вдохновения и поддержки для каждого, кто обращается за помощью. Хочу, чтобы она была тем человеком, кто будет помогать другим раскрывать свой потенциал через чтение и обучение. Хотелось бы заложить династию библиотекарей, чтобы в семье жило дело, которое приносит людям пользу, радость и вдохновение.

«Берега»

Варвара Молодцова, библиотекарь

С 1 по 6 сентября т.г. я принимала участие в молодежном образовательном форуме Южного федерального округа «Берега». Организаторами форума выступили Росмолодежь, агентство по делам молодежи Астраханской области и правительство региона при поддержке аппарата полномочного представителя Президента РФ в ЮФО. Мероприятия проходили на набережной Волги, где совсем недавно был открыт молодежный центр «Коса». Одной из ключевых задач слета стало формирование кадрового резерва, который поможет регионам привлекать квалифицированных молодых специалистов для заполнения вакансий.

Форум объединил молодых специалистов нашего города, предоставив им уникальную возможность получить новые знания и навыки.

В ходе программы для участников были проведены лекции, мастер-классы, культурно-познавательные мероприятия, тренинги и групповые занятия по таким темам, как проектное управление, кросс-функциональное взаимодействие и деловой этикет.

На занятиях мы смогли не только углубить свои знания, но и обменяться опытом, что создало атмосферу творчества и сотрудничества. Первый день был почти полностью посвящен знакомству и заведению контактов с помощью формата Small talk, его суть заключается в том, чтобы за небольшое количество времени познакомиться с большим количеством людей, разговор должен быть не принужденным и приятным для собеседников.

Также некоторые занятия были посвящены гибким навыкам. Гибкие навыки – это универсальные навыки, которые позволяют не тратить всю жизнь на освоение одной профессии, а пробовать себя в разных сферах. Например, на третий день в конце образовательного блока мы играли в тренинг-игру, которая была направлена на развитие адаптивности. Сперва

мы обсудили что мешает нам развиваться, потом мы начали игра в игру «котопес». Суть игры была в том, что участники встают в круг ведущий по обе стороны от круга, каждой стороне дается по фломастеру (красный- пес, зеленый-кот) и говорится фраза «Это пес» и «Это кот», участник должен спросить: «Это пес?» и после подтверждения от ведущего передать другому с фразой «Это пес» и тд.

В программе кроме образовательного блока, были развлекательные мероприятия, которые начинались после учебы. Это были различные концерты и площадки самых разных организаций.

Учеба была также направлена на самосовершенствование, включая такие занятия, как тайм-менеджмент и развитие критического мышления. Вечерами мы наслаждались культурными программами, где выступали местные артисты и проводились различные мастер-классы.

Кроме того, участники форума «БерегА» защитили проекты в рамках конкурса «Росмолодежь. Гранты». Итоги подвели в ходе церемонии закрытия молодежного слета. Всего грантовую поддержку на общую сумму более двух миллионов рублей получили семь проектов, четыре из них — из Астраханской области.

Поэтические зарисовки

«Времена года»

*Светлана Абольянина,
гардеробщик*

*ГБУК АО «Астраханская областная
научная библиотека им. Н.К. Крупской»*

Куда уходит «Старый год»?
Его, наверное, кто-то ждет?
Такие же «Старые года»
Когда уходят навсегда.
А может, их сдают в архив,
Лежат на полках и пылятся.
Потом мы вспомним,
И они, быть может, также пригодятся.
Прокрутим «Старый» прошлый год
И вспомним все, что было с нами:
Как радовались, как влюблялись,
Учились, ошибались.
И вот опять окончен год,
Сидит у «стареньких» ворот
И ждет мальчишку «Новый Год»,
Чтоб сбросить все
От всех забот.

Весна – чудесная пора!
С ней просыпается земля,
Цветут сады, бегут ручьи,
И нет милее красоты!

Волшебных яблонь аромат,
Сирени запах – разливает,
Тюльпанов яркие глаза,
Как будто кто-то открывает,
А впереди – Волшебный май!
И пенье птиц, и бабочек порханье,
Цвети, мой край!
И удивляй меня своим очарованием!
Тебя милей на свете нет.
Ты жизнь мне дал,
И яркий свет!
За все тебя благодарю,
Всем сердцем я тебя люблю!

С утра в лесу кричит скворец
Друзья! Весне уже конец!
Летите Вы во все концы
Встречайте Лето – удалцы!
Вдохните аромат цветов
В росе волшебной искупайтесь
Скажите речке. Чтоб она
Теплом от солнца согревалась.
Держите ягоды, цветы
Необыкновенной красоты.
Ведь лето – яркая пора
Не зря Волшебница Весна
Свое ей место уступает.

Листва чуть медленно кружась,
Танцует свой – прощальный вальс!
То, как в балете вверх взлетит,
То «разноцветной бабочкой»
Летает и кружит,
Вдруг ветка закачается –
Она и улетит!
И осень, красавица
Ликует и поет
Она не обижается, что скоро все пройдет.

Мой жизни путь со мной рисуешь...

*Дарья Михайлова, библиотекарь
МКУК «Камызякская межпоселенческая библиотека»*

Маме

Мое сердце греет детство,
Оно полно любви, приветствий.
В нем мы с тобой танцуем вместе,
И вместе смотрим на рассвет.

А на губах моих веселость,
В глазах искрится смех, влюбленность,
И я позволю себе вольность,
Сказать тебе, что ты - мой свет.

С тобой дышать намного легче,
Твои объятия сердце лечат,
Меня к себе прижмешь ты крепче,
С тобой счастливый мы дуэт.

Меня спокойствием чаруешь
И на ночь ласково целуешь,
Мой жизни путь со мной рисуешь,
Где обрету я свой расцвет.

Кто ищет - вынужден блуждать.
Кружить, бродить, с пути сбиваться.
Но кто желает истину познать,
Тому не страшно внове ошибаться.

Кто ищет - тот всегда найдет.
Огонь, что в сердце вспыхнет словно пламя,
Свободу, скрытой темными лесами,
Судьбу, что жизнь в тебя теплом вдохнет.

Но каждый путь имеет свой конец,
И ты однажды обретишь покой,
Вспорхнешь над вечным мраком как птенец,
И снова осознаешь, что живой.

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПОЕЗДКИ

Директор Камызякской библиотеки Людмила Лоскутова на Форуме тружеников села

13 мая 2024 года на площадке Международной выставки-форума «Россия» прошел форум тружеников села, который проводится по инициативе председателя Совета Федерации Валентины Матвиенко. В форуме приняли участие представители федеральных органов исполнительной власти, работники предприятий агропромышленного комплекса и социальной сферы регионов.



В делегацию от Астраханской области вошли сенатор, член комитета Совета Федерации по аграрно-продовольственной политике и

природопользованию Геннадий Орденков и секретарь территориальной избирательной комиссии Камызякского района, директор Камызякской межпоселенческой библиотеки Людмила Лоскутова.

На форуме обсуждались новые подходы к социально-экономическому развитию села, повышению уровня жизни в сельской местности, вопросы культурно-просветительской деятельности. 14 мая на пленарном заседании Верхней палаты Федерального Собрания РФ, которое прошло под председательством Валентины Матвиенко, было дано слово Людмиле Лоскутовой. В своем выступлении она затронула одну из актуальных проблем сельских жителей – работы почтовых отделений. По итогам пленарного заседания Людмиле Лоскутовой была объявлена благодарность председателя Совета Федерации В.И. Матвиенко.

Сотрудники Централизованной городской библиотечной системы - участники Конференции РБА

*Мария Малова, заместитель директора
по библиотечной работе
МКУК «Централизованная городская библиотечная система»*

Всероссийский библиотечный конгресс: «Библиотека в многополярном мире» проходит ежегодно под эгидой Российской библиотечной ассоциации. В 2024 году он состоялся в Казани и стал самым масштабным за все время проведения Ежегодных конференций РБА.

Конгресс объединил более 1550 зарегистрированных специалистов библиотек России и зарубежных стран, а также значительное число участников из Татарстана, которые присоединялись к отдельным заседаниям.

Были и гости из зарубежных стран (Беларуси, Индии, Ирана, Китая, Кубы, Сербии) и участники проекта «Образовательная коллаборация библиотек Содружества» – 50 молодых специалистов библиотек Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Киргизии, Таджикистана и Узбекистана.

Участниками конференции стали, в том числе, и представители астраханской «Централизованной городской библиотечной системы» – директор Елена Заморина и заместитель директора Мария Малова.

Во время работы секций и пленарных заседаний было представлено более 700 докладов, тематически охватывающих все аспекты работы библиотек различных типов и видов. Прошли обучающие семинары «Школа комплектатора», «Школа каталогизатора», «Школа реставратора», «Школа библиотечного блогера», выездная лаборатория «Изучаем чтение» и другие мероприятия, которые позволили специалистам не только представить лучшие практики работы и обменяться опытом, но и приобрести новые профессиональные навыки.

Выставка-форум «Россия» на ВДНХ г. Москва

*Олеся Шальнова, методист
МКУК «Центр культуры Черноярского района»*

Увидеть всю страну – это ли не мечта путешественника?! С 4 ноября 2023 по 8 июля 2024 года эта возможность появилась у всех жителей и гостей России. Уже чуть ли не каждый, любящий путешествия, написал в своих блогах о нашумевшей выставке, везде – прекрасные отзывы о том, как круто, интересно, и каждый там должен побывать!



На ВДНХ в Москве проходила **выставка-форум под названием «Россия»**. На этом Международном выставочном форуме были представлены субъекты Российской Федерации, крупнейшие корпорации и общественные организации, а также зарубежные страны. В рамках выставки посетителей ожидала демонстрация различных достижений нашей страны, культурно-развлекательная программа, дни регионов, деловые недели, фестивали

кулинарных традиций и ярмарка. Многообразие возможностей для самореализации. Пространство пользы и созидания: помогает развивать таланты, реализовывать мечты, объединяться в сообщества, достигать успеха в карьере, увлечениях, жизни.

В международной выставке-форуме «Россия» принимали участие 89 регионов, 22 федеральных органа исполнительной власти (министерства, а также Федеральное агентство по государственным резервам), 20 компаний, корпораций и общественных организаций, в том числе «Движение первых», «Россия – страна возможностей», Российское общество «Знание» – всего 131 экспозиция.

Моя поездка на выставку никак не связана с работой? Связана!

Краеведение – связующая нить времен.

Краеведение по-прежнему продолжает оставаться приоритетным направлением деятельности библиотек, поскольку именно библиотеки выступают в роли собирателей, хранителей и пропагандистов местной истории и культуры. В библиотеке с. Черный Яр уже много лет ведется большая работа в этом направлении. Эту работу начали, и продолжают Мещерякова А. А. и Сбродова Г.А. В библиотеке ведется «Летопись села», где отражаются все значительные события, происходившие на территории родного села, формируются папки-накопители и альбомы по краеведению, в которых хранятся газетные материалы о селе, районе, рукописные материалы из семейных архивов, биографии знаменитых земляков, способствующих воссозданию истории родного края. Интерес к истории родного края существует, и работники библиотеки делают все, чтобы этот интерес не иссяк. Сегодня библиотечное краеведение переживает процесс поиска новых форм. Большое внимание библиотека уделяет сохранению этнических традиций и поддержке основанного на этих традициях народного творчества. В настоящее время отмечается возрастание интереса к изучению истории, культуры, природы родного края. Я, методист Черноярской библиотеки – Шальнова О.В., в июне 2024 года приняла участие в Международной

выставке – форуме «Россия» в г. Москва, представляя Астраханскую область Черноярский район. На выставку привезла большое количество кукол – оберегов, выполненные своими руками. Это наша история, традиции. Этим я и поделилась с гостями форума в своем мастер классе по изготовлению кукол-оберегов. Желающих узнать подробнее, что же это за куколки, откуда они появились, и какую, когда надо делать, и для чего они предназначались. А изготовить куклу своими руками выстроилась очередь из детей, молодежи, женщин и бабушек, даже мужчины останавливались посмотреть на это изобилие кукол. Все хотели с выставки принести домой оберег, который сделали сами. Моя цель была, как можно больше количество людей заинтересовать историей возникновения кукол-оберегов и самостоятельно продолжить изучать, и изготавливать их, рассказывая и показывая своим друзьям, знакомым, близким. Тем самым продолжая жизнь традиций наших предков.

Глава Черноярского района С.И. Никулин вручил мне Благодарственное письмо за участие в Международной выставке-форум «Россия» на ВДНХ г. Москва.

На мероприятии подобной направленности я присутствовала впервые. И я сделала вывод, что краеведение живет, должно жить! Большой интерес нашего народа к нашим истокам, предкам. И мы, люди имеющие знания в этом направлении, должны продолжать эту работу!!!



ПОЛОЖЕНИЕ

об областном конкурсе на лучшую организацию библиотечных семейных арт-площадок по созданию рукописной книги «Книга семейных историй»

1. Общие положения

1.1. Конкурс среди общедоступных библиотек Астраханской области проводит ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» с 15 февраля по 15 сентября 2024 года.

1.2. Конкурс проводится с целью содействия восстановлению традиций семейного чтения, поддержки читающих семей, развития профессиональной компетентности и стимулирование деятельности библиотечных специалистов, организации семейных площадок и арт-пространств в библиотеках.

2. Задачи конкурса

2.1. Выявление лучших практик библиотек по работе с читающими семьями.

2.2. Стимулирование организации библиотечных пространств по созданию творческого семейного продукта - рукописной книги.

3. Порядок проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится с 15 февраля по 15 сентября 2024 года.

3.2. Прием конкурсных работ проводится с 15 февраля 2024 по 10 сентября 2024 года.

3.3. На конкурс представляются авторские стихи, сказки, рассказы, предания, легенды, истории о жизни своей семьи, оформленные в виде рукописной книги.

3.4. Тематика конкурсных работ (номинации):

- «История моих родителей»
- «Семейные предания» (рассказы о членах одной семьи и событиях, связанных с ними; поверья и легенды, переходящие из одного поколения семьи другому)

- «Тихая книга» (нарисованные истории без слов)

3.5. По итогам Конкурса определяются победители (I-ое, II-ое, III-е место) в каждой номинации. Победители награждаются дипломами.

3.6. Информация об итогах конкурса будет опубликована на официальном сайте организатора.

Все работы по организации, проведению конкурса и подведению его итогов возлагаются на Отдел научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской».

Отдел обеспечивает организацию проведения конкурса, оказывает консультационную и методическую помощь по вопросам, связанным с его проведением.

Жюри (при отделе научно-исследовательской и методической работы) осуществляет оценку работ и определяет победителей. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру.

Жюри конкурса оценивает рукописные книги по следующим критериям:

- соответствие тематике конкурса (до 5 баллов);
- каллиграфия (до 10 баллов);
- качество исполнения (до 10 баллов);
- эстетика оформления (до 5 баллов);
- соответствие требованиям книжного дизайна (до 5 баллов);
- стилевое единство внутреннего и внешнего убранства книги (до 5 баллов);
- творческое начало и фантазия автора (до 5 баллов).

4. Требования к конкурсным работам

4.1. Размер рукописной книги форматом не менее А6 и не более А4 (предпочтительнее), текст рукописный каллиграфический с использованием шрифтов, соответствующих содержанию книги. Иллюстрации могут быть авторскими (предпочтительнее), могут быть использованы иллюстрации других авторов (с обязательным указанием сведений об авторе).

4.2. При создании рукописных книг могут быть использованы любые материалы (бумага, ткань, кожа, береста, дерево, тушь, гелиевые ручки, краски, и т.д.). Оформление книги должно соответствовать требованиям книжного дизайна (наличие обложки, стилевое единство шрифта и декора книги и др.). Для украшения книги возможно использование любых техник исполнения (бисероплетение, скрапбукинг, квиллинг, аппликация, декупаж, вышивка и др.).

4.3. В конце рукописной книги на форзаце в нижнем правом углу должна быть приклеена напечатанная бирка размера А7, на которой содержатся следующие данные: наименование библиотеки, Ф.И.О. авторов, название книги, номинация.

5. Требования к оформлению заявки:

5.1. Титульный лист: полное наименование библиотеки, где выполнена работа; фамилия, имя, отчество в именительном падеже; номинация, на которую представляется работа; название и форма, год написания работы.

5.2. Работы направляются с пометкой «на Конкурс» по адресу:

414000г. Астрахань ул. Эспланадная, д. 14 ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», отдел научно-исследовательской и методической работы

e\mail: mtd_aonb@mail.ru

тел. 8-(8512) - 44-58-39

ПОЛОЖЕНИЕ
об областном конкурсе
на лучшее библиографическое пособие малой формы
«Семья как первый учитель»

1. Общие положения

1.1. Конкурс проводит среди специалистов муниципальных библиотек Астраханской области ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской» с 1 февраля по 15 октября 2024 года.

1.2. Конкурс проводится с целью выявления и поддержки творчески работающих библиотекарей, стимулирования их инновационной деятельности, развития и расширения профессиональных контактов.

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Выявление и распространение инновационных форм работы.

2.2. Развитие профессиональной компетентности и стимулирование деятельности библиотечных специалистов в деле продвижении книги и чтения.

3. Порядок проведения конкурса

3.1. Конкурс проводится с 1 февраля по 15 октября 2024 года.

3.2. Прием конкурсных работ производится с 1 февраля 2024 по 1 октября 2024 года.

3.3. На конкурс представляются следующие виды библиографических пособий:

- Библиографическая закладка
- Памятка
- Библиографический список
- Рекомендательный список
- План чтения
- Буклет

3.4. Тематика конкурсных работ (**номинации**):

- Воспитание сквозь призму истории
- Уроки замечательных семей
- Семейные ценности в русской литературе
- Семейные ценности в литературе народов России

3.5. По итогам Конкурса определяются победители (I-ое, II -ое, III-е место) в каждой номинации. Победители награждаются дипломами.

3.6. Информация об итогах конкурса будет опубликована на официальном сайте организатора.

Все работы по организации, проведению конкурса и подведению его итогов возлагаются на Отдел научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской».

Отдел обеспечивает организацию проведения конкурса, оказывает консультационную и методическую помощь по вопросам, связанным с его проведением.

Жюри (при отделе научно-исследовательской и методической работы) осуществляет оценку работ и определяет победителей. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру.

К участию в конкурсе допускаются материалы, отличающиеся систематичностью, оригинальностью подачи материала. Не рассматриваются работы, содержание которых общеизвестно. Объем работ строго не регламентируется, но должен соответствовать теме конкурса и заявленной номинации.

4. Требования к конкурсным работам и условия их представления

4.2. Участникам Конкурса необходимо представить библиографическое пособие малой формы, выполненное сотрудниками библиотек-участниц Конкурса за период 2022-2024 гг.

4.3. Форма, целевое и читательское назначение пособия определяется участником Конкурса в зависимости от состава фонда, читательских интересов и потребностей пользователей библиотеки.

4.4. Библиографическое пособие должно соответствовать целям, задачам и критериям оценки данного Положения.

4.5. Работы, не соответствующие требованиям и тематике Конкурса, не рассматриваются.

4.6. Заявки, поступившие позднее указанного срока, к рассмотрению не принимаются.

5. Требования к оформлению заявки:

5.1. Титульный лист: полное наименование библиотеки, где выполнена работа; фамилия, имя, отчество в именительном падеже; номинация, на которую представляется работа; название и форма, год написания работы.

5.2. Работы направляются с пометкой «на Конкурс» по адресу:

414000г. Астрахань ул. Эспланадная, д. 14 ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», отдел научно – исследовательской и методической работы

e\mail: mtd_aonb@mail.ru

тел. 8 -(8512) - 44-58-39

5.2. Работы, поступившие на Конкурс, не возвращаются и могут быть использованы Астраханской областной научной библиотекой им. Н.К.Крупской в методических целях.

ПОЛОЖЕНИЕ

об областном конкурсе «Судьба – родное Понизовья»
на лучшую рецензию на произведение Адихана Шадрина
(к 95-летию со дня рождения писателя)

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение о проведении конкурса рецензий (далее - Конкурс), определяет порядок организации и условия проведения конкурса, его организационное, методическое обеспечение, порядок участия в конкурсе и определения победителей.

1.2. Организатор Конкурса ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», отдел научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

2. Цель конкурса

2.1. Конкурс проводится с целью продвижения и поддержки чтения произведений известных астраханских писателей.

3. Задачи конкурса

3.1. Выявление творчески работающих библиотекарей, распространение успешного библиотечного опыта.

3.2. Демонстрация рецензии как способа распространения среди читателей информации о книге; привлечение внимания к астраханской литературе.

4. Участники конкурса

4.1. В конкурсе принимают участие библиотекари муниципальных библиотек Астраханской области.

5. Порядок проведения конкурса

5.1. Конкурс проводится с 15 апреля 2024 по 10 июня 2024 года.

5.2. Прием конкурсных работ производится с 15 апреля 2024 по 1 июня 2024 года.

5.3. Для участия в Конкурсе необходимо представить следующие документы:

- Заявка на участие в Конкурсе (Приложение 1.);
- Согласие на участие в Конкурсе и обработку данных согласно Приложению 2 (заполненный бланк с подписью, отсканированный и сохраненный в формате pdf);

На конкурс представляется рецензия на произведение астраханского писателя Адихана Шадрина.

В представленной на Конкурс рецензии должны быть указаны фамилия, имя, отчество автора рецензии.

Количество рецензий, поданных в рамках Конкурса одним участником, не ограничивается.

Рецензия должна соответствовать жанровым требованиям (Приложение 3). Представленная на Конкурс рецензия должна быть самостоятельным, законченным текстом, представляющим идею включения рецензируемого произведения в круг чтения разных категорий читателей.

В качестве рецензий не рассматриваются краткие формулировки.

Все работы по организации, проведению конкурса и подведению его итогов возлагаются на Отдел научно-исследовательской и методической работы ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской».

Отдел обеспечивает организацию проведения конкурса, оказывает консультационную и методическую помощь по вопросам, связанным с его проведением.

Жюри (при Отделе научно-исследовательской и методической работы) осуществляет оценку работ и определяет победителей. Решение жюри является окончательным и не подлежит пересмотру.

По итогам Конкурса объявляются победители. Число победителей определяется его организаторами и членами жюри, которые вправе определить число победителей, а также отдельные номинации (рецензии на книги различной жанровой принадлежности, на книги для различных возрастных аудиторий и т. п.).

5.4. Работы направляются с пометкой «на Конкурс» по адресу:

414000 г. Астрахань ул. Эспланадная, д. 14 ОГБУК «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», отдел научно – исследовательской и методической работы

e\mail: mtd_aonb@mail.ru

тел. 8-(8512) - 44-58-39