Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Астраханский музей-заповедник
185 лет
АСТРАХАНСКАЯ ОБЛАСТЬ

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК АО «АСТРАХАНСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
ФГБУН «КАЛМЫЦКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК»

КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

XIV

Астрахань
2022

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ И ТУРИЗМА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГБУК АО «АСТРАХАНСКИЙ МУЗЕЙ-ЗАПОВЕДНИК»
ФГБУН «КАЛМЫЦКИЙ НАУЧНЫЙ ЦЕНТР РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК»
ФГБОУ ВО «АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ФГБОУ ВО «АСТРАХАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.Н. ТАТИЩЕВА»

АСТРАХАНСКИЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

ВЫПУСК XIV

Астрахань, 2022 г.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

УДК 908 (470.46)
ББК 26.890 (2 Рос-4 Аст)
А 91

Научное издание
Утверждено к печати Ученым советом
Федерального государственного бюджетного учреждения науки
«Калмыцкий научный центр Российской академии наук»

Ответственный редактор:
д.и.н. А. А. Курапов

Рецензенты:
д.и.н. М. Е. Колесникова
д.и.н. А. В. Цюрюмов

А 91 **Астраханские краеведческие чтения:** сборник статей / под ред. А. А. Курапова, А. Н. Алиевой. – Элиста: КалмНЦ РАН, 2022. – Вып. 14. – 718 с. : ил.

ISBN 978-5-906881-95-3

В сборнике представлены материалы Всероссийской научно-практической конференции «Астраханские краеведческие чтения», ежегодно проводимой Астраханским музее-заповедником. Организаторами XIV конференции, приуроченной к 185-летию Астраханского музея-заповедника, выступили Министерство культуры и туризма Астраханской области, Астраханский музей-заповедник, Астраханский государственный технический университет, Астраханский государственный университет имени В.Н. Татищева, Калмыцкий научный центр Российской академии наук.

Материалы конференции адресованы специалистам в области естественных и гуманитарных наук, краеведам, научно-педагогическим работникам вузов, аспирантам, студентам, учителям, а также широкому кругу читателей, интересующихся историей Астраханского края.

© Коллектив авторов, 2022

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

СОДЕРЖАНИЕ

ПРИРОДНОЕ НАСЛЕДИЕ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ

Воробьёва Л.В. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Вклад ученых Петровского общества исследователей Астраханского края в создание музея 12

Рындина А.П. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Вклад ученого-естествоиспытателя Э.Д. Пельцама в изучение ихтиологических ресурсов Астраханского края 17

Распопова И.Н. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Энтомологическая коллекция Астраханского музея-заповедника. Семейство пластинчатоусые 21

Головачёв И.В. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», Астраханское отделение ВОО «Русского географического общества»). Карстовые озера в окрестностях озера Баскунчак 27

Забавина А.Б. (ФГБУ «Государственный природный заповедник «Богдинско-Баскунчакский»). Исторические сведения об озере Карасун и изменение его размеров за последние 250 лет 33

Пирогов Н.Г. (ФГБУ «Государственный природный заповедник «Богдинско-Баскунчакский»). Орнитофауна «Зеленого сада» как положительный пример изменения человеком астраханской природы 44

Гаврилов Н.Н. (краевед-исследователь, г. Астрахань). Английский писатель Джеральд Даррелл в Астрахани 56

Гаврилов Н.Н. (краевед-исследователь, г. Астрахань). Вспоминая пребывание группы Кусто в Астрахани 60

Старшова С.П. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Ученые-селекционеры ВНИИООБ. Авдеев Юрий Иванович 64

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

АРХЕОЛОГИЯ НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ
ИСТОРИЯ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ В XIII–XVII вв.

Зеленеев Ю.А., Пигарёв Е.М. (ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ»). К 100-летию с начала археологических исследований Селитренного городища экспедицией Ф.В. Баллода 70

Шкалюков И.А. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», Школа «Археология Нижнего Поволжья»). Систематизация кирпича Самосдельского городища 79

Пантелеев С.А. (ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан»). Раннее золотоордынское погребение 85

Пигарёв Е.М. (ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан»). Медные монеты одиночного залегания (сборы на Селитренном городище в 2019-2020 гг.) 90

Пигарёв Е.М. (ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан»).»). Изменение уровня Каспийского моря и его влияние на исторические процессы, происходившие в средние века на территории низовьев Волги (перспектива поиска археологических объектов) 100

Стукалов Г.В., Тимофеев А.А. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Результаты исследований окрестностей С. Бараний Бугор Камызякского района Астраханской области в 2021 году 108

Носов К.С. (Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»), Центра изучения истории фортификации). Ровесники крепостных сооружений Астраханского кремля 114

Рабинович Я.Н. (ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»). Астраханские служилые люди по отечеству в Смутное время . . . 134

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

АСТРАХАНСКИЙ КРАЙ В XVIII–XXI вв.

Чекулаев Н.Д. (ФГБУН «Институт истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН»). Комендант А.Т. Юнгер как организатор виноградарства в Дербенте в первой трети XVIII в. по материалам российских архивов 146

Четырова Л.Б. (ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени С.П. Королева»). О пребывании Дондук-Даши в Самарском крае 153

Шеин О.В. (Дума Астраханской области). О зданиях XVIII века в Астрахани 164

Косточкин И.В. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Каспийский шхоут 170

Рубцова С.С. (Историк архитектуры). Хан Джангир – градостроитель Астраханской губернии 175

Кидирниязов Д.С. (ФГБУН «Институт истории, археологии и этнографии ДНЦ РАН»). Северный Кавказ и международные отношения в период Крымской войны 1853–1856 гг. 186

Якунина Д.В. (краевед-исследователь, г. Москва). Монастыри Амдо: Гумбум и Лавран в работах русских путешественников XIX–XX вв. 193

Белоусов С.С. (ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук»). Страницы истории православного прихода с. Яндыки 201

Долматова Е.Н. (ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской»). Новые материалы к биографии Ф.М. Ольдекопа (в рамках проекта «Авторы трудов об Астраханском крае») 214

Гетманцев Л.В., Эльмурзаева Е.В. (4-й Государственный центральный межвидовой полигон МО РФ, МКУК «Районный историко-краеведческий музей», МО АРО ООГО «Российское военно-историческое общество» в Ахтубинском районе). Забытые личности местной истории: Отмар-Штейн Фаустин Донат Михайлович 223

Хайрлапова М.М. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»). Южно-астраханские озера в соляной промышленности России в конце XIX в. 231

Медведева Т.А. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). История казачьего рода 234

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Левина Т.А., Пугачева Н.А., Аркадьева В.Ю., Степанов С.Ю. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет, ГКУАО «Государственный архив Астраханской области», ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», Астраханское региональное отделение Астраханское региональное отделение МОО «Императорское Православное Палестинское Общество»). Астрахань, год 1922, месяц март. Университет – день последний, мединститут – день первый 240

Бигалиева А.Г., Крыгина А.В. (ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»). Астраханская губерния на Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1923 года (опыт библиографических разысканий) 252

Михайлова О.В. (ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»). Виктор Филов – участник судебного процесса в 1929 г. в Астрахани 267

Орлов Е.Д. (ФГБУН «Калмыцкий научный центр РАН»). К вопросу публикации черновых рукописей Н.Н. Пальмова 279

Алиева А.Н. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Астрахань в годы ссылки Н.П. Лихачёва (1931–1933 гг.) 284

Левина Т.А. (ФГБО УВО «Астраханский государственный медицинский университет»). К 100-летию Астраханского медицинского института. Профессор Александр Иосифович Пучек (1896–1943 гг.) 306

Стрельцова Р.И. (ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»). Астраханский след в истории семьи Данилевских 314

Супрун А.Н., Росткова Е.Е. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет»). Директор Астраханского мединститута и главный хирург двух армий 327

Левина Т.А. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет»). «Глазная больница» 333

Курьянова Н.В. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Трудовой путь Ф.А. Назарова, представителя династии астраханских рыбаков 345

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Муртазаева Л.М. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Денежная реформа 1947 г. в Астраханской области. К 75-летию проведения денежной реформы в СССР 348

Супрун А.Н., Росткова Е.Е. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет»). Астраханская страница в биографии профессора К.В. Ромодановского 355

Ширяева С.Г. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Деятельность Оранжерейного рыбокомбината в 1951–1955 гг. 362

Казакова Е.В. (Музей ООО «Газпром добыча Астрахань»). Из истории открытия и освоения Промысловского и Олейниковского месторождений 378

Юрьев А.Д. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Бородин Леонид Александрович – первый секретарь Астраханского обкома КПСС (1967–1988 гг.) 384

Казакова Е.В. (Музей ООО «Газпром добыча Астрахань»). Из истории становления цеха научно-исследовательских и производственных работ на Астраханском газовом комплексе 389

Батаева С.В. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). На страже Каспия и Волжского Понизовья (из истории образования и служебно-боевой деятельности Астраханской 17-й отдельной бригады пограничных сторожевых кораблей) 392

НИЖНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941-1945 гг.

Пугачева Н.А. (ГКУАО «Государственный архив Астраханской области»). Астраханская диверсионно-разведывательная школа №005 403

Беккер М.М. (ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»). Изменения в системе управления нефтяной промышленностью СССР в годы Великой Отечественной войны 407

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Второв А.В. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Вехи жизненного пути ветерана Великой Отечественной войны Григория Андреевича Андреева (по материалам Астраханского музея-заповедника) 411

Гетманцев Л.В. (4-й Государственный центральный межвидовой полигон МО РФ, МО АРО ООГО «Российское военно-историческое общество» в Ахтубинском районе). Уроженцы Ахтубинского района Астраханской области – участники партизанского движения в Белоруссии 415

Колчева Т.Ю. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Боевой подвиг икрянинцев в Сталинградском сражении (к 80-летию со дня начала Сталинградской битвы) 424

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАРОДОВ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО РЕГИОНА

Викторин В.М. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», Распределенный научный центр Минобрнауки РФ и ИЭА РАН по изучению межнациональных и межрелигиозных проблем в ПФО, СКФО и ЮФО. Астраханский офис). Этнолингвокультуры Востока: как понимать, изучая, и чему учить? Пограничье народных традиций в Нижневолжье и на севере Прикаспия (методсфера, ее классика и современность) 434

Грачева А.Р. (ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»). О роли и особенностях песни акына в казахском обряде беташар (на примере сел Ахтубинка Харабалинского района и Байбек Красноярского района Астраханской области) 446

Плешакова Л.В. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Татарский вокальный ансамбль «Идель» 456

Мифтяева С.А., Гамидова С.Б. (МКОУ «СОШ с. Старокучергановка», МБОУ г. Астрахани «СОШ № 74 имени Габдуллы Тукая»). Возвращение рукописи в родные пенаты 464

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ

Колобов Д.В. (Союз цирковых деятелей России). Астраханская гастроль цирка Вильгельма Сура 467

Вильчинская П.А. (краевед-исследователь, г. Астрахань). Книжные знаки переплетных заведений в Астрахани второй половины XIX – начала XX вв. на экземплярах из фонда ОРКИКП АОНБ им. Н.К. Крупской 476

Березкин С.А. (ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»). Доходный дом братьев Сергеевых в Астрахани: история и атрибуция памятника архитектуры 486

Мамаев А.А. (ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина»). Как умирал Хлебников (к 100-летию ухода поэта из жизни) 497

Емелина М.В. (ГБУК АО «Астраханская картинная галерея имени П.М. Догадина»). Художник и педагог В.А. Апостоли. Из астраханского периода жизни и творчества 505

Горохова Н.М. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Деятельность библиотеки Астраханского судоремонтного завода им. III Интернационала накануне и в начале Великой Отечественной войны 515

Попова Н.В. (ГБУК АО «Астраханская библиотека для молодежи им. Б. Шаховского»). Портрет почитателя творчества Б.М. Шаховского: анализ эпистолярного наследия 521

Котов К.В. (ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»). Отражение культуры Астраханского края в современной иконописи астраханских храмов. На примере фрески «О тебе радуется» в храме Св. Живоначальной Троицы 533

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЕВ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ

Литвиненко А.С. (ФГБУК «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва»). Наследие Сталинградской битвы в системе патриотического воспитания подрастающего поколения 537

Дедкова Е.Н. (ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей»). Музейные формы работы в воспитании гражданственности и патриотизма молодежи 543

Колымажнова Е.П. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Острожская Библия из коллекции Астраханского музея-заповедника 550

Власова Н.В. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Богородичные иконы из коллекции Астраханского музея-заповедника . . . 556

Сокова А.С. (ГБУК АО «Астраханская картинная галерея имени П.М. Догадина»). Вацлав Мали: отдельные аспекты жизни и творчества. Дополнение к атрибуции работ из собрания Астраханской картинной галереи имени П.М. Догадина 571

Ананьева Т.А. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). «Истории земли родной хранитель». Из истории филиала «Историко-краеведческий музей с. Черный Яр» 576

Курапов А.А. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Новые факты к научным биографиям А.П. Крюкова и П.И. Усачева 581

Горохова Н.М. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). История Астраханского краеведческого музея глазами его посетителей (по материалам Книги для отзывов и предложений (1962–1965 гг.)) 592

Шашкова Е.И. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Коллекции городского Дворца пионеров в собрании Астраханского музея-заповедника 601

Вяльшина В.П. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Из истории создания Литературного музея Н.Г. Чернышевского в Астрахани 608

Макабаева А.М. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Пока жива память, жив человек 615

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Ширяева С.Г. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Из истории основания и деятельности «Музея истории рыболовства села Оранжереи» 618

Лепехина М. Ю., Усова Г. И. (ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»). Листая календарь памяти 633

Ильина Н.В. (ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П. М. Догадина). «Осознание своей сопричастности». К 80-летиюсо дня рождения С.С. Шардаковой 643

Страшко И.В. (ГБУК АО «Астраханская картинная галерея имени П.М. Догадина»). Инклюзивный проект «Цвет звучащий» в Астраханской картинной галерее: содержание, реализация, результаты . . . 648

РУКОПИСЬ КРАЕВЕДА

Маломётова З.А. (ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»). Н.Н. Пальмов об А.В. Левитской 658

Калиниченко Н.Н. (Музыковед, исследователь, АРО ВОО «Союз композиторов России»). Петр Васильевич Лебедев: об Астрахани и о себе 660

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

701

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Л.В. Воробьёва
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ВКЛАД УЧЕНЫХ ПЕТРОВСКОГО ОБЩЕСТВА ИССЛЕДОВАТЕЛЕЙ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ В СОЗДАНИЕ МУЗЕЯ

Со дня официального открытия в 1874 г. Петровского общества исследователей Астраханского края его члены говорили об устройстве в Астрахани публичного музея. Наиболее активно об этом заговорили в 1886 г., когда общество после 12-летнего перерыва возобновило свою работу. О необходимости организации музея говорилось не только на заседаниях, но и заявлялось в местных, иногородних газетах и журналах. Музей должен был представлять природу Астраханского края, его историю, быт народов, населяющий край, промышленность и сельское хозяйство. Предполагалось, что в музее будет три отдела: естественно-научный, историко-этнографический, торгово-промышленный.

В протоколах заседаний научного общества, которые находятся в фондах Астраханского музея-заповедника, содержатся сведения об организационных работах по созданию музея. На общих заседаниях общества предлагалось связаться с учреждениями, с частными лицами относительно передачи в музей, имеющихся у них предметов, представляющих музейную ценность. Обращения с просьбами были направлены в Астраханский губернский статистический комитет, Управление рыбными и тюленьими промыслами, Управление государственными имуществами, Астраханскую таможню, а также помещены в местных изданиях [1, с. 14, 15].

Для устройства музея из членов Петровского общества была избрана комиссия в составе Осипа Яковлевича Яницкого, Николая Дмитриевича Пацукевича, Павла Николаевича Левитского, Еремея Васильевича Воздвиженского, Михаила Ипполитовича Мочалова, Василия Петровича Быкова, Вячеслава Ивановича Склабинского. Члены естественно-научной секции общества активно занялись сбором

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

экспонатов для музея. Наиболее деятельное участие предпринимали натуралист Павел Маркелович Никольский, горный инженер Антон Гаврилович Алексеев, преподаватель гимназии Герасим Семенович Соболев, лесовод, орнитолог Владимир Алексеевич Хлебников, смотритель за рыбными промыслами Владимир Николаевич Аршинов, преподаватель реального училища Николай Дмитриевич Пацукевич. Ими был составлен план сбора экспонатов для музея, предусматривающий организацию и проведение экспедиционных исследований. [1, с. 17]. В начале 1887 г. на проведение летних экспедиций советом общества было решено выделить 150 рублей. В результате проведенных естественно-научной секцией экспедиций были собраны коллекции представителей флоры и фауны, образцы соли астраханских озер, геологические и минералогические образцы.

В конце 1888 г. Астраханский статистический комитет передал большую коллекцию разнообразных предметов, ставшую ядром будущего музея. Ее принимал и оформлял член общества, доктор медицины Николай Яковлевич Герц. В феврале этого же года в Петровское общество обратились с заявлением астраханские натуралисты с просьбой принять имеющиеся у них предметы для будущего музея. Н. П. Богомольцевым и П. Н. Болониным были переданы в музей чучела птиц Астраханской губернии. [1, с. 25].

В 1888 г., на одном из заседаний, была разработана программа о предоставлении обществу сведений о палеонтологических находках мамонтовой фауны на территории Астраханской губернии. Впоследствии В. Н. Аршинов, основываясь на полученных сведениях, подготовил карту с обозначением на ней мест находок. Для составления фотоальбома по рыболовству и рыбной промышленности в экспедицию на север Каспийского моря был направлен член естественно-научной секции врач М. Т. Шалевич.

Поступающие для музея естественно-научные коллекции нуждались в обработке, консервации, препарирование. Для этой цели приобретались химикаты и оборудование. Так, с 1886 по 1890 год, были выделены средства на покупку спирта, мышьяка, нафталина, глицерина. энтомологических ящиков и иголок, ящиков для хранения коллекций и мн. др. [2, с. 47].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Определять и обрабатывать, добытых для музея птиц и зверей было поручено Н. Д. Пацукевичу и В. Н. Аршинову, насекомых А. Н. Горбулевской, пресмыкающихся и земноводных Г. С. Соболеву, который также взял на себя определение гербарных сборов. Геологическими и минералогическими коллекциями занялся П. Н. Левитский [1, с. 24]. К сожалению, помещения для музейной экспозиции найти не удалось. Из-за отсутствия мест хранения многие зоологические коллекции были утрачены [1, с. 25]. Большое значение для создания музея имело участие Петровского общества, в 1890 г., в Казанской научно-промышленной выставке.

В 1889 г. на заседание общества обсуждался вопрос об участие его в Казанской научно-промышленной выставке, организованной по инициативе Общества естествоиспытателей состоявшем при Казанском университете. Проходить она должна была с 15 мая по 16 сентября в Казани. Астраханскому Петровскому обществу было предложено принять участие в ее работе. Членами секции натуралистов была разработана подробная программа по участию общества в выставке, назначена комиссия по составлению списка экспонатов и определены ответственные за организацию тематических разделов. На выставку необходимо было подготовить естественно-научные экспонаты, произвести отбор наиболее значимых, предпринять ряд экспедиций для пополнения имеющихся коллекций флоры и фауны. Обществом предполагалось произвести некоторые геологические, сельскохозяйственные, почвенные исследования для организации соляного и почвенного разделов выставки [3, с. 4, 5, 7].

В начале 1890 г., под руководством В. А. Хлебникова, были предприняты две зоологические экспедиции, пополнившие уже имеющуюся коллекцию птиц, а также им были переданы обществу образцы полезных ископаемых, горных пород, окаменелостей с горы Большое Богдо. При содействии действительного члена общества Г.С.Соболева, была составлена коллекция змей и ящериц (23 влажных препаратов). Смотритель за рыбопромышленностью А. В. Сергеев подготовил коллекцию насекомых, собранную в окрестностях Астрахани. Им также была собрана небольшая орнитологическая коллекция во время весенних поездок в низовья Волги

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

и по северному побережью Каспийского моря. Для Казанской выставки профессор ботаники Томского университета, почетный член Петровского общества исследователей Астраханского края Сергей Иванович Коржинский передал обществу гербарий растений дельты Волги. Он состоял из трех объемных томов включающих в себя 500 экземпляров растений Астраханской губернии. Этот обширный гербарий был отправлен на выставку. Обществом были приобретены у известного ученого-натуралиста Александра Каспаровича Беккера гербарии Астраханской флоры (502 экземпляра) и коллекция насекомых (329 ед.). Губернский статистический комитет передал на выставку орнитологический материал. Рыбопромышленник, почетный член Петровского общества А.А.Сапожников передал для выставки несколько чучел животных (кабана, сусликов, амфибий) [3. с. 7–9].

Естественно-научные коллекции, подготовленные на выставку, впоследствии легли в основу созданного в 1890 г. Петровского музея.

В 1896 г. Астраханское Петровское общество участвовало в работе Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде. Как такового «астраханского» отдела на выставке не было предусмотрено. Членами общества были подготовлены коллекции, которые экспонировались в разнообразных разделах: сельскохозяйственном, промышленном, горное дело, лесоводство, речное судоходство, речной и морской промыслы. На выставку Петровское общество представило экспонаты, вновь собранные, не в ущерб существующей музейной экспозиции. В. А. Аршинов пожертвовал коллекцию орудий рыболовства, С. И. Климашевская передала на выставку фотографический альбом по речному рыболовству. Впервые, в разделе морской промысел, экспонировалась коллекция кораллов Каспийского моря [4]. Особым разнообразием отличался соляной раздел, где были представлены не только образцы соли, но и орудия производства (лом, пешня, багор, лопаты), одежда (бахилы, поршни). Активное участие в создание этого раздела выставки принял Астраханский торговый дом «Михаил Федоров и сыновья», который предоставил свою продукцию на вы-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ставку. Ранее, в 1890 г., участвуя на Казанской выставке, Федоров удостоился золотой медали за отличное качество и размеры добываемой соли [5].

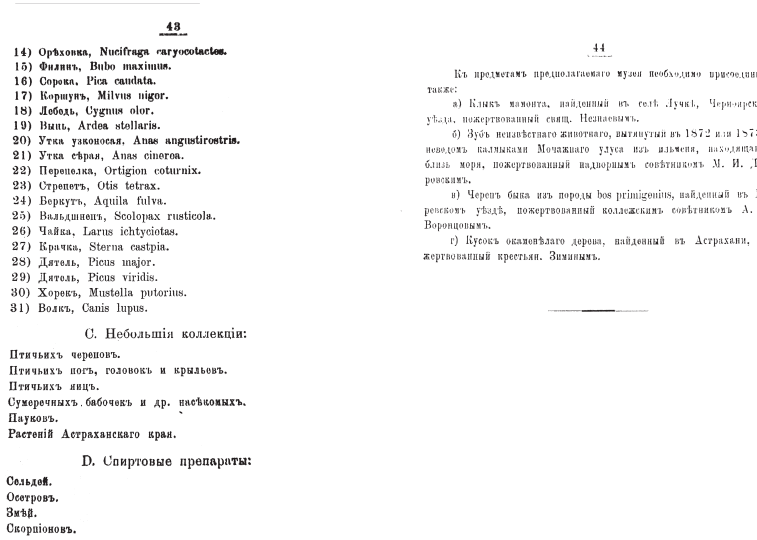
Участие Петровского общества в престижных Российских выставках способствовало развитию музейной экспозиции, обогатило ее содержание. После закрытия выставок, некоторые коллекции были переданы в музей, что позволило создать новые тематические отделы музея.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Протоколы отчетов Петровского общества исследователей Астраханского края за время с 7 сентября 1886 года по 31 декабря 1887. Астрахань. Типография губернского управления. 1889 г. АМЗ КП 14730/4268
2. Петровское Общество исследователей Астраханского края. Отчет о деятельности Петровского Общества исследователей Астраханского края за 1889 год. – Астрахань. Типография «Астраханского листка», 1891. - 67 с. Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bm000020014.pdf (дата обращения: 18.08.2022)
3. Петровское Общество исследователей Астраханского края. Отчет о деятельности Петровского Общества исследователей Астраханского края за 1890 год. – Астрахань. Типография «Астраханского листка», 1891. - . - 62 с. Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской. Официальный сайт. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bm000020017.pdf (дата обращения: 18.08.2022).
4. Описание экспонатов, представленных на Всероссийскую Промышленную и художественную выставку 1896 года в Нижнем Новгороде. Астрахань, 1896. Научно-справочная библиотека Государственного архива Астраханской области (ГААО). Инвентарный № 17087.
5. Об участии Петровского общества на Всероссийской выставке 1896 года. Астрахань, 1913. Научно-справочная библиотека ГААО. Инвентарный № 10320.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



43

14) Орѣхонка, Nucifraga caryocatactes.
15) Филинъ, Bubo maximus.
16) Сорока, Pica candata.
17) Коршунъ, Milvus migor.
18) Лебедь, Cygnus olor.
19) Выпь, Ardea stellaris.
20) Утка узконосая, Anas angustirostris.
21) Утка сѣрая, Anas cinerea.
22) Перепелка, Ortigion coturnix.
23) Стрепетъ, Otis tetrax.
24) Беркутъ, Aquila fulva.
25) Вальдшнепъ, Scolopax rusticola.
26) Чайка, Larus ichtyaetus.
27) Крачка, Sterna castpia.
28) Дятель, Picus major.
29) Дятель, Picus viridis.
30) Хорекъ, Mustella putorius.
31) Волкъ, Canis lupus.

C. Небольшія коллекціи:

Птичьихъ череповъ.
Птичьихъ ногъ, головокъ и крыльевъ.
Птичьихъ яицъ.
Сумеречныхъ бабочекъ и др. насѣкомыхъ.
Пауковъ.
Растеній Астраханскаго края.

D. Спиртовые препараты:

Сельдей.
Осетровъ.
Змѣй.
Скорпіоновъ.

44

Къ предметамъ предполагаемаго музея необходимо присоединить также:

а) Клыкъ мамонта, найденный въ селѣ Лучкѣ, Черноярскаго уѣзда, пожертвованный свящ. Незнаевымъ.

б) Зубъ ископаемаго животнаго, вытянутый въ 1872 или 1873 г. неводомъ калмыками Мочажнаго улуса изъ ильменя, находящагося близъ моря, пожертвованный надворнымъ совѣтникомъ М. И. Дубровскимъ.

в) Черепъ быка изъ породы bos primigenius, найденный въ Царевскомъ уѣздѣ, пожертвованный коллежскимъ совѣтникомъ А. И. Воронцовымъ.

г) Кусокъ окаменѣлаго дерева, найденный въ Астрахани, пожертвованный крестьян. Зиминымъ.

Список предметов, собранных для предполагаемого музея членами секции натуралистов Петровского общества исследователей Астраханского края // Протоколы отчетов Петровского общества исследователей Астраханского края за время с 7 сентября 1886 года по 31 декабря 1887 года. Астрахань. Типография губернского управления, 1889. С. 42-44. АМЗ КП 14730/4268

А.П. Рындина
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ВКЛАД УЧЕНОГО-ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЯ Э.Д. ПЕЛЬЦАМА В ИЗУЧЕНИЕ ИХТИОЛОГИЧЕСКИХ РЕСУРСОВ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ

Эммануил Данилович Пельцам родился 11 декабря 1837 г в городе Юрьеве (Дерпт) в семье портного, эстонца по происхождению [1]. В 1852 г. поступил в ученики к консерватору зоологического музея Дерптского университета Филиппову, у которого

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

занимался 5 лет и имел возможность пользоваться указаниями профессоров зоологии Грубе и Ассмуса. Усвоив приемы таксидермии, Пельцам принял в 1857 г. предложение астраханского губернатора Б.В. Струве – устроить в Астрахани музей, и 5 лет состоял его хранителем [6]. Чучельник (препаратор) зоологического музея Казанского университета (18651878 гг.), занимался также научной работой. Проводил сборы для музея в Красном море, на Печоре, в Средней Азии, изучал биологию осетровых и сельдевых рыб, опубликовав материалы исследований в изданиях Общества естествоиспытателей при Казанском университете [1]. Эммануил Данилович неоднократно экскурсировал по реке Волге с целью изучения вопроса о стерляди и об искусственном ее разведении. Результатом этого изучения было открытие у молодых экземпляров стерляди зубов, которые при дальнейшем развитии исчезают, а также открытие жирового плавника у стерляди, который поддерживает ее питание в течение зимы [6].

В 1867 г., в течение полугода, и в 1868 г., работал на восточном побережье Каспийского моря [2]. Приняв, в 1883 г. участие в Лондонской международной рыбной выставке, Эммануил Данилович получил почетный диплом и бронзовую медаль за свои препараты, представляющие эмбриональное развитие стерляди [6]. С 1888 г. – консерватор зоологического кабинета Томского университета, в котором прослужил до 1896 г., после чего вышел в отставку, с полной пенсией, и поселился в Казани, приобретя здесь свой собственный дом [1].

Член Петровского общества исследователей Астраханского края В.Н. Аршинов в 1888 г. на собрании познакомил с литературными данными, касающиеся «Каспийской розы» (лотос), растения встречающегося в водах Чулпанского ильменя. Как материал Аршинову служили сочинения различных ученых, в том числе и Пельцама [4]. В 1889 г. на четвертом заседании общества естествоиспытателей при Императорском Казанском университете Э.Д.Пельцам сообщил: «Проехав по Волге до Астрахани и обратно, он с особенным вниманием изучал тех рыб, которые имеют наибольшую важность в промышленном отношении, останавливался на всех рыбных ловлях,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

изучая ход и ловлю рыбы, а также нерестилища. При этом он пришел к тому заключению, что общее число рыбы заметно уменьшается, не только от усиливающегося лова, но и от других причин, как от усиливающегося пароходного движения, от общего обмеления рек и т.д. Полной коллекции рыб ему собрать не удалось по недостатку времени, но, что в числе привезенных им есть некоторые, весьма интересные представители фауны, преимущественно из Осетровых, а также один новый вид колюшки, водящейся в Нижней Волге» [5].

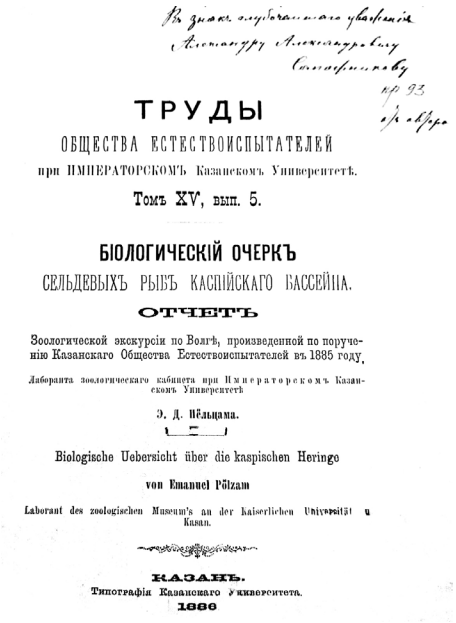
В отчете о зоологической экскурсии Пельцам писал: «…Поправившись несколько здоровьем, из Сарепты я приехал в Астрахань, где побывал на нескольких промыслах, хотя это было сопряжено с затруднениями, и искал на базарах сельдей, но безуспешно, так как и здесь к этому времени лов их был уже прекращен. На так называемой ватаге «Икряное» братьев Сапожниковых я достал несколько экземпляров сельдей нового вида, открытого, как сообщил мне управляющий этого ватага, О.А. Гриммом и названого им в честь г. Сапожникова «Alosa Sapozschnikowi». Странной и характерной особенностью пребывания сельдей в Волге представляется их образ жизни, отличный от образа жизни других рыб. Особенность эта заключается в том, что рыбы, постоянно придерживаясь поверхности воды в мелких, близких берегам мест, до процесса икрометания ведут себя очень неспокойно, шумно и игриво: они мечутся из стороны в сторону без всяких видимых причин, кружатся на водной поверхности и часто выскакивая из воды, падают на берег, где конечно, вскоре засыпают или делаются добычей многочисленных хищников. Этим оригинальным поведением сельдь приобрела всеобщую известность в Поволжье, где еще с давнего времени получила прозвище бешенки, или бешанки, бешеной, веселой рыбы. Под этим названием мы встречаем ее в сочинениях всех путешественников, посещавших приволжские страны, начиная с Лепехина, Палласа и Гмелина…» [3].

После Э.Д. Пельцама осталось несколько печатных трудов: «Биологический очерк сельдевых рыб Каспийского бассейна» (1886 г.), «Биологические наблюдения над осетровыми рыбами» (1883 г.), «Наставление к искусственному разведению стерлядей»(1886 г.) и др.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

С 1909 г. и до самой смерти Эммануил Данилович – хранитель Казанского городского научно-промышленного музея [1]. Умер Эммануил Данилович в 1912 году.

ПРИЛОЖЕНИЕ



ТРУДЫ
ОБЩЕСТВА ЕСТЕСТВОИСПЫТАТЕЛЕЙ
при ИМПЕРАТОРСКОМЪ Казанскомъ Университетѣ.
Томъ XV, вып. 5.

БІОЛОГИЧЕСКІЙ ОЧЕРКЪ
СЕЛЬДЕВЫХЪ РЫБЪ КАСПІЙСКАГО БАССЕЙНА.
ОТЧЕТЪ
Зоологической экскурсіи по Волгѣ, произведенной по порученію Казанскаго Общества Естествоиспытателей въ 1885 году.
Лаборанта зоологическаго кабинета при Императорскомъ Казанскомъ Университетѣ
Э. Д. Пёльцама.

Biologische Uebersicht über die kaspischen Heringe
von Emanuel Pölzam
Laborant des zoologischen Museum's an der Kaiserlichen Universität u Kasan.

КАЗАНЬ.
Типографія Казанскаго Университета.
1886

Титульный лист «Труды общества естествоиспытателей при Императорском Казанском университете» http://aonb.astranet.ru/kk/col7.html. Документ № 155
Сайт «Астраханская областная научная библиотека им.Н. К. Крупской»

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Балашов Ю. Остров везения // Казань. Июнь 2018. С. 18
2. Определитель рыб и беспозвоночных Каспийского моря. Том 1. Рыбы и моллюски / Богуцкая Н.Г., Орлова М.И., Кияшко П.В., Насека А.М. СПб.; М, 2013.
3. Пельцам Э. Д. Отчет зоологической экскурсии по Волге, произведенной по поручению Казанского Общества Естествоиспытателей в 1885 году / [Соч.] Э.Д. Пельцама. Казань, 1886. Труды общества естествоиспытателей при Императорском Казанском университете. Том XV,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

вып. 5. Биологический очерк сельдевых рыб Каспийского бассейна. С 11, 23. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://aonb.astranet.ru/kk/col7.html. Документ № 155
4. Протокол №14. Заседание естественно-исторической секции Петровского общества от 22.10.1888 г. // Петровское общество исследователей Астраханского края. Протоколы Петровского общества за май-декабрь 1888 г., Астрахань, 1890 г. С.69. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://aonb.astranet.ru/kk/col3.html. Документ № 20
5. Протокол четвертого заседания от 13.09.1869 г. Протоколы заседаний общества естествоиспытателей при Императорском Казанском университете. Первый (1869-1870), издаваемый под редакцией секретаря Модеста Николаевича Богданова. Казань, 1870 г., С.18. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://repo.kpfu.ru/jspui/bitstream/net/16766/2/в-4240_1870_1.pdf
6. Хранители музеев и лаборанты Томского университета. Первый университет в Сибири / Изд. ред. «Сибирского вестника». Томск : Типография «Сибирского вестника», 1889. С 78-79. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://elib.tomsk.ru/purl/1-8089/

И.Н. Распопова

ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ЭНТОМОЛОГИЧЕСКАЯ КОЛЛЕКЦИЯ АСТРАХАНСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА. СЕМЕЙСТВО ПЛАСТИНЧАТОУСЫЕ

Жесткокрылые, или жуки (Coleoptera) – самый многочисленный отряд насекомых. Среди них много хищников, обитателей разлагающейся древесины или навоза, жителей водоемов, много растительноядных видов. В Астраханской области описано более 500 видов жуков, относящихся к 32 семействам.

Одним из крупнейших семейств отряда жесткокрылых являются Пластинчатоусые жуки (Scarabaeidae). Основными отличительными признаками представителей семейства являются ассиметричная пластинчатая булава и модифицированные для копания передние голени с зубцами. Многие виды имеют выросты и рога на голове. В этом семействе выделяют две четко обособленные группы – навозники и хрущи [3].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В естественнонаучном фонде музея-заповедника насчитывается 255 единиц хранения пластинчатоусых жуков. Размещены они в двух картонных коробках. При экспонатах имеются этикетки, многие из которых дают представление о времени и источнике поступления. На некоторых этикетках информация неполная или совсем отсутствует. Девять таксонов, находящихся в коллекции, не относятся к семейству Пластинчатоусые. Это таракан черный (Blatta orientalis) (1 ед. хр.) [1] и щелкун черный (Athous niger) (8 ед. хр.) [2]. Данная коллекция жуков, как и многие из старых энтомологических собраний, имеет особую историческую ценность.

Видовой состав семейства Пластинчатоусые представлен следующими таксонами.

1. Скарабей священный (Scarabaeus sacer), или навозник священный.24 единицы хранения. Место сбора: окрестности г. Астрахани, с. Сеитовки, с. Селитренного, г. Б. Богдо, в дельте Волги, в районе Дурновских песков, (нет данных – 6 ед. хр.). Сборы вели: Новиков П.М., Иванов А., Папаева Н.А., Сафронова, (нет данных – 5 ед. хр.) Время сбора: 1904 г., 1907–1909 гг., 1911–1913 гг., 1938 г., 1939 г., 1941 г., 1950 г., (нет данных – 4 ед. хр.) [1].

2. Пилильщики, или гимноплевры (Gymnopleurus mopsus), 18 единиц хранения. Место сбора: Дурновские пески, (нет данных – 8 ед.х р.). Сборы вели: данных нет. Время сбора: 1938 г., 1941 г., (нет данных – 7 ед. хр.) [1].

3. Афодий пунктипеннис (Aphodius punctipeuuis) 1 единица хранения. Данных по таксону нет [1].

4. Навозник обыкновенный, или геотруп (Geotrupes stercorarius) 5 единиц хранения. Место сбора: Астраханская губ., окр. с. Шиловка, (нет данных – 2 ед.хр.) Сборы вели: Добросмыслов В.В., Недорезова Н., (нет данных – 3 ед.хр.) Время сбора: 1910 г., 1913 г., 1936 г. [1].

5. Навозник (Geotrupes sylvaticus) 2 единице хранения. Данные по месту сбора отсутствуют. Сборы вел Иванов А. в 1903г., 1924 г. [1].

6. Навозник плечистый (Onitis humerosus) 9 единиц хранения. Место сбора: окр. Астрахани, станица Атаманская (нет данных –

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

6 ед.хр.). Сборы вели: Новиков П.М., Алексеев А., Иванов А., Сахаров Н.Л., (нет данных – 5 ед. хр.). Время сбора: 1909 г., 1911 г., 1914 г., 1927 г. (нет данных – 4 ед. хр.) [1].

7. Копр лунный (Copris linaris) 12 единиц хранения. Место сбора: Астраханская губ., окр. оз. Тинаки, Ханская ставка, Крым (нет данных – 1 ед.хр.). Сборы вели: Добросмыслов В.В., Сахаров Н.Л., Иванов А., Новиков П.М. Время сбора: 1910–1913 гг., 1926 г. [1].

8. Калоед коротконогий (Onthophagus nuchicornis) 13 единиц хранения. Место сбора: Эриклик поляна (Крым), (нет данных – 1 ед. хр.). Сборы вел Иванов А. (нет данных – 1 ед.) Время сбор: 1927 г., 1945 г. (нет данных – 1 ед.хр.) [2].

9. Калоед Шребера (Caccobius Schreberi) 1 единица хранения. Найден в окр. с. Икряное Новиковым П. М. в 1908 г. [2].

10. Жук-носорог (Oryctes nasicornis) 24 единицы хранения. Место сбора: Керчь, сад у Калмыцкого Базара (Астраханская губ.), окр. с. Икряное, Астраханская губ. (нет данных – 12 ед.хр.). Сборы вели: Иванов А., Алексеев А., Добросмыслов В. В., Тараканова А.Д., Турпаев М. И. (нет данных–12 ед.хр.) Время сбора: 1903 г., 1909 г. 1913 г, 1919 г., 1926 г., 1927 г., 1939 г. (нет данных–12 ед.хр.) [1].

11. Хрущ луговой, дупляк (Pentodon bidens) 1 единица. В окр. Астрахани собрал Турпаев М.И., определил Иванов А., время сбора нечеткое. [1].

12. Кравчик европейский (Jethrus apterus) 1 единица хранения. В окр. г. Грозного собрал Востриков П. А., определил Иванов А., дата отсутствует.[1].

13. Навозник гигантский (Svnapsis tmolus) 2 единицы хранения. Данные полностью отсутствуют [1].

14. Дупляк кукурузный (Pentodon idijta) 11 единиц хранения. Место сбора: окр. Астрахани (нет данных – 5 ед. хр.) Сборы вели: Новиков П. М., Поляков, Сафронова (нет данных – 8 ед. хр.). Время сбора: 1909 г., 1930 г., 1938 г., 1939 г., 1949 г. (нет данных – 4 ед. хр.) [1].

15. Дупляк (Pontodon algerinus) 6 единиц хранения. Место сбора: окр. Астрахани (нет данных–4 ед.хр.). Сборы вели: Турпаев М. И., Иванов А., Куницын (нет данных–2 ед.хр.). Время сбора: 1903 г., 1913 г., 1939 г., 1949 г. (?) [1].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

16. Бронзовка золотистая (Cetonia aurata) 29 единиц хранения. Место сбора: Эрилик поляна (Крым), В. Ореанда (коньон, Крым), окр. Астрахани, Байсу, Терская обл., г. Айпетри, Зацаревские сады г. Астрахани, Керчь (нет данных–3 ед.хр.). Сборы вели: Алексеев А., Востриков П. А., Сафронова Тамара (нет данных – 7 ед.хр.). Время сбора: 1913 г., 1924 г., 1926 г., 1927 г., 1935 г., 1938 г., 1939 г. (нет данных – 3 ед.хр.) [1] [2].

17. Бронзовка мохнатая, олёнка мохнатая (Tropinota hirta) 23 единицы хранения. Место сбора: окр. Астрахани, В. Черепашка, окр. оз. Тинаки, с. Осыпной бугор, окр. г. Пензы, Эриклик поляна (Крым), Трехпротокские сады, окр. ильменя Рождественского, Байсу, Энтомологическая станция (нет данных – 5 ед.хр.). Сборы вели: Новиков П.М., Иванов А., Дойников А.В., Алексеев А., Сафронова Тамара (нет данных – 8 ед.хр.). Время сбора: 1910 г., 1913 г., 1917 г., 1926 г., 1927 г., 1938 г. (нет данных – 6 ед.хр.) [1, 2].

18. Бронзовка вонючая, олёнка рябая, олёнка зловонная (Oxythyrea funesta) 14 единиц хранения. Место сбора: В. Ореанда (Крым), Зриклик поляна (Крым), Крымское побережье Черного моря, Ливадия (Крым), Зацаревские сады (Астрахань), калмыцкие степи (нет данных – 1 ед. хр.). Сборы вели: Иванов А. (нет данных – 1 ед. хр.). Время сбора: 1911 г., 1917 г., 1921 г., 1926 г., 1938 г. [1, 2].

19. Бронзовка зеленая малая (Protetia affinis) 2 единицы хранения. Место сбора: Елизаветполь (Кировоград), окр. г. Б. Богдо. Сборы вели: Папаева Н.А. (нет данных – 1 ед.). Время сбора: 1956 г. (нет данных – 1 ед.хр.) [1].

20. Хрущик луговой, кузька зеленый (Amonala dubia) 1 единица хранения. Данные отсутствуют. [1].

21. Хрущик (Anomol praticola) 1 единица хранения. Сборы велись в окрестностях Астрахани Ивановым А. в 1916 г. [1].

22. Хрущик (Amplicoma) 1 единица хранения. Сборы велись на Кавказе Востриковым П. А., время сбора отсутствует [1].

23. Шмелёвка оранжевая, хрущик-лисичка (Amphicoma vulpes) 4 единицы хранения. Место сбора: Энтомологическая станция (Астраханская губ.), Калмыцкая ставка, г. Грозный (нет данных – 1 ед. хр.). Сборы вели: Сахаров Н. Л., Востриков П. А. (нет данных – 2 ед. хр.). Время сбора отсутствует [1] [2].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

24. Хрущ майский восточный (Melolontha hippocastani) 2 единицы хранения. Место сбора: г. Курск (нет данных – 1 ед. хр.). Сборы вели: Иванов А., Сахаров Н.Л. Время сбора: 1924 г. (нет данных – 1 ед. хр.) [1, 2].

25. Хрущ волосатый (Anoxia pilosa) 1 единица хранения. Место сбора не указано, собрал Иванов А., определил Сахаров Н.Л. в 1921 г. [2].

26. Хрущ мраморный (Polyphylla fullo) 1 единица хранения. Данные отсутствуют [2].

27. Хрущ белый (Polyphylla alba) 10 единиц хранения. Место сбора: окр. Астрахани, Дурновские пески, Энтомологическая станция (Астраханская губ.) (нет данных – 3 ед. хр.). Сборы вели: Марченко (нет данных – 9 ед. хр.). Время сбора: 1925 г., 1938 г., 1939 г., 1940 г. (нет данных–3 ед.хр.) [2].

28. Кузька хлебный (Anisoplia austriaca) 13 единиц хранения. Место сбора: Дурновские пески Астраханская губ.), Керчь, Закавказье, Ставрополь (нет данных – 4 ед. хр.). Сборы вели: Иванов А. (нет данных – 12 ед. хр.). Время сбора: 1923 г., 1951 г. (нет данных – 7 ед. хр.) [2].

29. Кузька-крестоносец (Anispolia agricola) 2 единицы хранения. Место сбора Закавказье, остальные данные отсутствуют [2].

30. Кузька (Anisoplia bruticola) 1 единица хранения. Данные отсутствуют. [2].

31. Кузька черный (Anispolia zwickii var nigra) 6единиц хранения. Место сбора: Эриклик поляна (Крым) (нет данных – 5 ед. хр.) Сборы вели: Иванов А. (нет данных – 5 ед. хр.). Время сбора: 1926 г. (нет данных – 5 ед. хр.) [2].

32. Хрущик (Anisoplia praticola) 2 единицы хранения. Собрал в окр. Астрахани Иванов А. в 1916 г. [2].

33. Хрущик (Anisoplia marginata) 4 единицы хранения. Место сбора: Керчь, Ставрополь, Елизоветполь (Кировоград) (нет данных – 1 ед. хр.) Сборы вел: Иванов А. (нет данных – 3 ед. хр.). Время сбора: 1903г. (нет данных – 3 ед. хр.) [2].

34. Хрущик садовый (Phyllopertha horticola) 2 ед. хр. Место сбора Терская область, другие данные отсутствуют [2].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

35. Нехрущ обыкновенный, или хрущ июньский (Amphimallon solstitiale) – 3 ед. хр. Место сбора: данные отсутствуют. Сборы вели: Иванов А. (нет данных – 1 ед. хр.). Время сбора: 1913 г. (нет данных – 1 ед. хр.) [2].

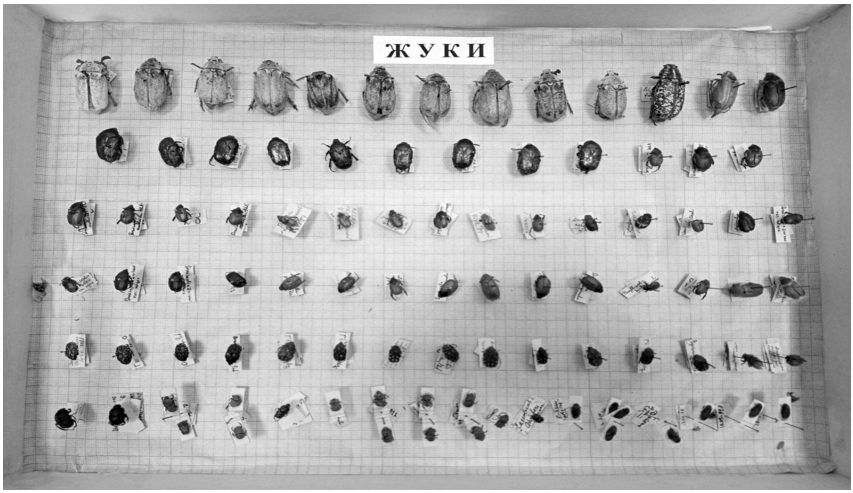
36. Навозничек-копатель (Teuchestes fossor) 2 единицы хранения. Место сбора: Шареный бугор (окр. Астрахани), Елизаветполь (Кировоград). Сборы вели: Алексеев А., Востриков П.А. Время сбора: 1928г. (нет данных – 1 ед. хр.) [1].

Автор выражает благодарность заведующей сектором отдела фондов, хранителю естественнонаучных коллекций Е.Р. Балашовой за помощь при исследовании фондовых коллекций.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Коллекция насекомых (АМЗ КП 32924/1265–1434)
2. Коллекция насекомых (АМЗ КП 32924/1696–1789).
3. Андреев В.В. Насекомые Астраханской области: учебное пособие. Астрахань, 2010.

ПРИЛОЖЕНИЕ



АМЗ КП 32924/1696–1789
Бз 1113-1206

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



АМЗ КП 32924/1265–1434
Бз 682-851

И.В. Головачёв
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»
Астраханское отделение ВОО «Русское географическое общество»

КАРСТОВЫЕ ОЗЕРА В ОКРЕСТНОСТЯХ ОЗЕРА БАСКУНЧАК

В северо-восточной части Астраханской области на территории Ахтубинского административного района имеется карстовый район, расположенный в окрестностях озера Баскунчак и горы Большое Богдо. Карст развит в древних позднепалеозойских сульфатных отложениях кепрока, вынесенных на дневную поверхность процессами солянокупольного тектогенеза. Карстовые формы рельефа многочисленны и разнообразны. Они представлены как поверхностными (воронки, котловины, балки и др.), так и подземными (гроты, пещеры, полости и др.) формами. Среди разнообразных карстовых объектов наименее описанными являются естественные карстовые озера.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Карстовые озера в пределах Прибаскунчакского карстового района по их расположению можно подразделить на две группы: поверхностные и подземные (пещерные). Наиболее крупными размерами обладают поверхностные озера, а подземные незначительны по своей площади. Озера обеих этих групп подвержены значительным периодическим колебаниям уровней воды.

Поверхностные естественные карстовые озера в данном районе немногочисленны и представлены озерами: Тургай, Карасун, Горькое, Круглое и несколькими небольшими провальными озерцами в руслах реки Горькая и карстово-эрозионной балки Уланбаг. Наиболее крупными из них являются пресные озера Тургай и Карасун с абсолютной отметкой +10 и -2,5 м и площадью 0,8 и 0,6 км², соответственно. Глубина воды не более 4 м. Они заполняют бессточные понижения в рельефе. В засушливые годы уровень озер резко снижается, а в отдельные годы они пересыхают полностью (то есть являются эфемерными) [3, с.30]. Так, например, озеро Карасун пересыхало в 1985-87 и 2002-09 годах. К 2009 году озера Тургай и Карасун полностью пересохли. В настоящее время чаши этих озер сухие и обильно заросли разнообразной травянистой растительностью. Озеро Тургай расположено за государственной границей Российской Федерации, которая проходит по его южному побережью.

Предположительно, оба этих озера имеют карстовое происхождение и ранее, по словам местных жителей, имели карстовую подпитку. По воспоминаниям моего отца Владимира Ильича Головачева, исследовавшего пещеры в окрестностях озера Баскунчак во второй половине 60-х годов прошлого века, старый чабан Кубаш с чабанской точки Старый Карасун знал где располагались ключи, питающие это озеро, и чистил их периодически. Но после его смерти ключи возможно забились и поступление в Карасун карстовых подземных вод прекратилось… На протяжении уже примерно 50 лет озера Тургай и Карасун имеют питание за счет поверхностного стока и аккумулируют тало-дождевые воды с окружающего их рельефа. Таким образом режим питания этих озер в последнее время определяется климатическими условиями.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Наиболее интересное из них озеро Карасун (кирг.: Хара-Усун, т.е. «черное озеро») [5, с. 68]. Его площадь около 0,6 га, и оно расположено на северо-восточном берегу озера Баскунчак в границах природного заповедника «Богдинско-Баскунчакский». Бессточное, заполняющееся дождевыми и талыми водами озеро находится в большой карстовой котловине. Южный берег высокий и обрывистый, с других сторон берега пологие. Дно озера топкое, илистое, ил черного цвета с ярко выраженным запахом сероводорода. Я.Я. Никитинский приводит описание рассказа исследователя М.Я. Китарры: «В 1836 году, у одного из объездчиков озера завязла в баткаке озера лошадь. Казак отправился за помощью; по возвращении его оказалось, что лошади не осталось и следа; вода была спокойна, только чернее обыкновенного – лошадь утонула, поглотилась вязким дном озера. Месяца через $1^{1}/_{2}$ эта (?) самая лошадь найдена в небольшой речке, впадающей в р. Ахтубу, верстах в 50 от Баскунчака» [5, с. 68].

К концу лета уровень воды в озере Карасун сильно снижается, в настоящее время оно полностью пересохло. Дно при этом растрескивается, образуя такыр.

В русле Горькой речки имеется несколько небольших минерализованных озер карстового происхождения. Наиболее крупными из них являются озера Горькое и Круглое. Они сформировались в результате образования провалов, а на их дне располагаются карстовые источники. Таким образом они имеют карстовую подпитку. Эти озера имеют глубину от 2–3 до 5–6 метров и располагаются в карстовых провальных воронках.

Озеро Горькое располагается в юго-западной части крупного блюдцеобразного понижения диаметром более 150 м. Само озеро имеет размеры 50×25 м и вытянуто в длину с северо-запада на юго-восток. Водная поверхность по периметру окружена кольцом плотных зарослей тростника обыкновенного (или южного). Вода в озере горько-соленая. Озеро имеет карстовый генезис, образовалось за счет провала грунта и заполнилось карстовыми водами. Постепенно дно заилилось и выположилось. В настоящее время имеет тало-дождевое питание за счет поверхностного стока с окружающей водосборной площади. Известны случаи, когда во второй половине

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

80-х годов прошлого века это озеро поглощало и отводило в глубь карстового массива накопившиеся в избытке на всей водосборной площади талые воды. Причем со слов местных чабанов вода ранней весной поднималась во время таяния на 2-3 м, заливая все прилегающее понижение рельефа, и в течении нескольких часов вся вода уходила в это провальное озеро, унося с собой прилегающую растительность (тростник, тамарикс и пр.). На ветвях деревьев (лох серебристый) на высоте оставались только остатки пластин покровного льда.

В октябре 1994 года в ходе экспедиционных работ в ста метрах к северо-востоку от озера Горькое, расположенного северо-восточнее чаши озера Баскунчак, был обнаружен свежий карстовый провал, залитый карстовыми водами [4, с. 182–183]. Образовавшееся озерцо имело размеры 6,0 на 4,0 м. Глубина воды составила около 3,5–4,0 м. На поверхности воды плавала пена.

За период с 1994 по 2012 годы (т.е. за 13 лет!) провал расширился и обмелел. Бровка провала сгладилась и выположилась. Его глубина стала менее метра, а диаметр достиг 8,0 м. В августе 2020 и в октябре 2021 года чаша озера была сухой.

В излучине русла речки Горькая, также располагается карстовое озеро Круглое [5, с.121]. Оно также имеет провальный генезис и карстовое питание. Это озеро располагается на северном берегу реки Горькая в старой округлой карстовой провальной воронке диметром около 55,0 м, и глубиной до 13,0 м. Диаметр водного зеркала около 15,0 м. Глубина озера до 5,5–6,0 м. Средняя площадь водного зеркала около 177,0 м^2, а объем озера около 1062,0 м^3. Взята проба воды в объеме 1,5 л на химический анализ. Берега озера обильно заросли камышом (тростник южный), вследствие чего озеро скрыто от глаз. На восточном берегу озера имеется эрозионный врез длиной до 10,5 м. В его устьевой части ширина достигает 7,0 м, а глубина 3,2 м. Описание и промеры озера Круглое сделаны впервые. Название также дано нами впервые для дальнейшего использования, т.к. собственного названия оно не имело.

Провальные карстовые озера также имеются в русле карстово-эрозионной балки Улан-Благ. Озеро №1, восточное, имеет овальную форму. В широтном направлении вдоль русла балки оно вытянуто

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

на 13,5 м, а в ширину на 9,5 м. Глубина озера около 2,5-3,0 м. Наиболее глубокое место находится в восточной части озера. От уровня бровки провала водная поверхность залегает ниже на 0,5 м. Дно глинистое, чашеобразное. Вода имеет горько-соленый вкус. Озеро №2, западное, имеет округлую форму. Его диаметр составляет 9,5 м при глубине всего 1 м. Дно глинистое, блюдцеобразное. Вода также имеет горько-соленый вкус.

Пещерные озера в данном районе малочисленны и невелики по площади. Подземные небольшие озера имеются в пяти пещерах: Баскунчакская (10 м²/4 м), Водяная-1 (4 м²/3,5 м), Водяная-2 (10 м²/1,5 м и 6,7 м²/3,5 м), Шаровская-2 (15,0 м²/1,3 м), Кристальная (2 м²/0,5 м). До 2001 года имелось подземное озеро в пещере Сюрприз (6 м²/1,5 м).

В пещере Баскунчакская имеется пресноводное подземное озеро площадью около 10 м². Уровень озера не постоянен. Так, например, в январе 2005 года уровень воды в озере упал на 1,8 м, а в октябре 2021 года падение составило 1,5 м. И, наоборот, в отдельные годы (1993–1995 гг. и др.) озеро переполняется, и вода перетекает из него в Центральную галерею.

По данным саратовских спелеологов [1, с. 84], проводивших откачку воды из пещерного озера, подземное озеро является «подвешенным сифоном» с максимальным объемом воды до 20 м^3. Однако, сифон оказался не проходим, так как заполнен глинистыми отложениями и мелким щебнем мергеля, мелового возраста.

В пещере Водяная-1 также имеется небольшое озерцо максимальной площадью до 5,5 м² и глубиной до 3,5 м. Пещера известна с 1967 года и до создания заповедника часто посещалась туристами и называлась «пещера с водой». Вода абсолютно прозрачная и холодная (температура воды около +10°С), с заметной гипсовой минерализацией. За многолетний период наблюдения с 1986 года установлено, что колебания воды в озере не превышали 20–30 см. Однако на момент обследования этого озера в октябре 2021 года установлено падение уровня водного зеркала на 1,5 м!

Пещера Водяная-2 расположенная в непосредственной близости от пещеры Водяная-1 располагает двумя небольшими озерцами

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

площадью 10 м²и 6,7 м², глубиной до 1,5 м и до 3,5 м, соответственно. Вода абсолютно прозрачная и холодная (температура воды около +10°С). В пещере на момент обследования в октябре 2021 года также установлено падение уровня карстовых вод в пещерном озере на 1,5 м. Чаша первого озерца стоит пустая, без воды.

Небольшое озеро имеется и в пещере Кристальная. Оно расположено в зале Теплый на глубине30 м от уровня дневной поверхности. Его площадь достигает чуть более 2 м². Вода абсолютно прозрачная и холодная (температура воды около + 10°С), с заметной гипсовой минерализацией. По трещине в гипсах озеро тянется вглубь массива на неопределенное расстояние, непроходимое из-за узости трещины. Уровень воды стабилен.

В пещере Шаровская-2 расположенной в балке Шаровская на западном берегу озера Баскунчак, также имеется пещерное озеро. В дальней части мешкообразной, слабо нисходящей полости находится озерцо площадью около 15 м² и глубиной до 1,4 м. Озеро в плане имеет овальную слегка вытянутую форму. Его длина составляет до 5,0 м, а ширина около 3,0–3,5 м. Дно озера не ровное и поэтому глубина воды в озере колеблется от 1,0 м до 1,4 м. Вода в озере сильно минерализована.

Все пещерные озера, за исключением озера в пещере Шаровская-2, содержат слабоминерализованную воду сульфатного состава [3, с. 29]. Озерные воды в пещере Шаровская-2 имеют хлоридно-сульфатный состав и более высокую степень минерализации [3, с. 29].

Секция спелеологии и карстоведения Астраханского отделения Русского географического общества планирует в дальнейшем продолжить наблюдение за поверхностными и подземными (пещерными) карстовыми озерами. Подобный мониторинг позволит лучше понять особенности гидрогеологии карстовых вод в окрестностях озера Баскунчак и выяснить причины динамики химического состава вод и уровней этих озер.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Белонович А.В., Цой О.Б. Пещера Баскунчакская. Краткая история и результаты исследования (К 20-летию спелеосекции г. Саратова) // Спелеология Самарской области. Выпуск 2. Самара, 2002. С. 83–90.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

2. Головачёв И.В. Карст и пещеры Северного Прикаспия. Астрахань, 2010. 215 с.
3. Головачёв И.В., Ермолина А.В. Гидрогеологическая характеристика карстовых вод в окрестностях озера Баскунчак // Геология, география и глобальная энергия. 2018. № 4. Вып. 71. С. 30–39.
4. Golovachev, I.V. Karstfailuresin the Northern Caspian // Bulletin of the WKU, №4 (84). 2021. Pp. 178–189.
5. Головачёв И. В. Мониторинг карстовых провалов в районе озера Баскунчак // Геология, география и глобальная энергия. 2022. № 1(84). С. 117–124.
6. Никитинский Я.Я. О самосадочной соли Астраханской губернии / [Соч.] инженер-технолога Я.Я. Никитинского. М., 1876. 144 с.

А.Б. Забавина

ФГБУ «Государственный природный заповедник «Богдинско-Баскунчакский»

ИСТОРИЧЕСКИЕ СВЕДЕНИЯ ОБ ОЗЕРЕ КАРАСУН И ИЗМЕНЕНИЕ ЕГО РАЗМЕРОВ ЗА ПОСЛЕДНИЕ 250 ЛЕТ

Озеро Карасун располагается на территории Богдинско-Баскунчакского заповедника, в северо-восточной его части. Это один из немногих пресных водоемов в районе заповедника, а в настоящее время – единственный в его границах. В последние годы котловина озера наполняется водой только весной и в начале лета; к концу лета озеро пересыхает практически ежегодно. В статье представлены сведения об озере, обнаруженные в литературных и исторических источниках, а также показано изменение площади озера, рассчитанное на основе данных дистанционного зондирования Земли.

Пресное озеро Карасун расположено к северо-востоку от озера Баскунчак (рис. 1) в границах северного карстового поля Прибаскунчакского карстового района [2]. Эта территория сложена гипсами кунгурского яруса нижней перми (P_1kg), с поверхности перекрытыми тонким чехлом рыхлых неоген-четвертичных осадков морского происхождения. Рельеф карстового поля сильно осложнен эрозионными формами – карстовыми воронками, оврагами, балками. К одной из таких воронок в днище балки приурочено озеро Карасун.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Котловина озер Карасун со старыми береговыми линиями, выделяемыми по характеру растительности, занимает площадь около 0,1 км^2. В настоящее время котловина полностью не заполняется даже в самые полноводные сезоны. В то же время площадь общего понижения в рельефе, представляющего собой несколько слившихся карстовых воронок и западин, ранее заполнявшихся водой и сливавшихся в единый водоем, достигает 0,3 км^2.

Замеры глубин озера Карасун были выполнены в 2001 и 2003 гг. во время исследований, проводимых сотрудниками Волжско-Каспийского морского рыбопромышленного колледжа (г. Астрахань). В мае 2001 г. глубина озера в разных точках составляла 0,95-1,8 м. В тот период озеро Карасун не пересыхало и течение всего года содержало воду, и в конце сентября 2001 г. глубина озера составляла 0,5-1,35 м [3, с. 28]. В июле 2003 г. при промерах в озере были обнаружены глубины от 0,95 до 3,95 м [7, с. 24]. Питание озера преимущественно атмосферное, котловина его наполняется дождевыми и талыми водами.

По берегам озера произрастают осока, тростник, тамариск, в котловине озера также растут древесные породы (берест, клен, лох, тополь, акация и другие), но постепенно, по мере пересыхания озера, их количество сокращается. Водоем является местом водопоя для птиц, гнездящихся в сопредельных местообитаниях (жаворонков, куропаток, журавлей-красавок и др.), а также для летования водоплавающих и околоводных видов птиц (поганок, уток, куликов), кормежки чайконосых крачек [4, с. 149]. На деревьях около озера ежегодно гнездится пара орланов-белохвостов. Весной и осенью на озере останавливаются на отдых пролетные водоплавающие птицы. В районе озера сотрудники заповедника нередко встречают или отмечают следы жизнедеятельности млекопитающих: волков, лис, кабанов, енотовидной собаки, сайгаков. Относительному богатству видового состава животных благоприятствует наличие водопоя, мест укрытия, более мягкого по сравнению с окружающей территорией микроклимата.

Одно из самых ранних обнаруженных нами описаний озера Карасун было сделано П.С. Палласом. В своих записках о путеше-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ствии 1773 – 1774 гг. ученый свидетельствует о существовании озера Карасун в окрестностях озера Баскунчак. В его «Путешествии по разным провинциям Российского государства» [9, с. 328] отмечается, что «неподалеку от северо-восточной стороны соленого озера, около оного середины или ближе к восточному его концу, виден один небольшой холм, коего большая половина окружена не великим пресным озером (Хара Уссун)».

Примечательно разнообразие вариантов названия, под которыми упоминается это небольшое озеро в разных источниках. Современное общепринятое, в том числе на топографических картах, название – Карасун. Но в описаниях озера встречаются также названия Карасу, Хоросун, Кара-Усун, Хара-Усун, Хара Уссун. Кроме того, Г.С. Моторин в одной из своих книг, посвященных истории этого района, приводит еще одно наименование, связывая его с казахской легендой. Он пишет: «Карасу с тюркского в буквальном переводе означает черная вода, что в смысловом – означает чистая вода. Существует легенда. Озеро Кара-Усун ранее именовалось казахами как «Кула-Бис». Кула – по-казахски означает жеребица буланого цвета. По преданию, жеребица «кула» зашла в это озеро, ее затянул ил, и она не могла выйти на берег. Некоторое время спустя эта жеребица всплыла на Волге, так как озеро «Кула-Бис», по их представлению, соединяется с Волгой» [6, с. 100].

Случаю с жеребицей нашлось документальное подтверждение. В «Журнале Министерства внутренних дел» – периодическом ежемесячном издании Министерства внутренних дел Российской империи, посвященном статистике, хозяйствованию и быту, культуре, краеведению и содержащем обширные сведения о различных событиях и происшествиях в пределах страны, в части 24 за 1848 год [5] есть сообщение М.Я. Китарры о горе Богдо, озере Баскунчак и их окрестностях. В нем автор также упоминает озеро Карасун; в приведенном ниже отрывке орфография и пунктуация того времени изменены и приближены к современным.

«В Баскунчацкое соляное Озеро со всех сторон открывается много глубоких оврагов, называемых у туземцев «балками», которые на западной стороне озера почти все каменисты, а на восточ-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

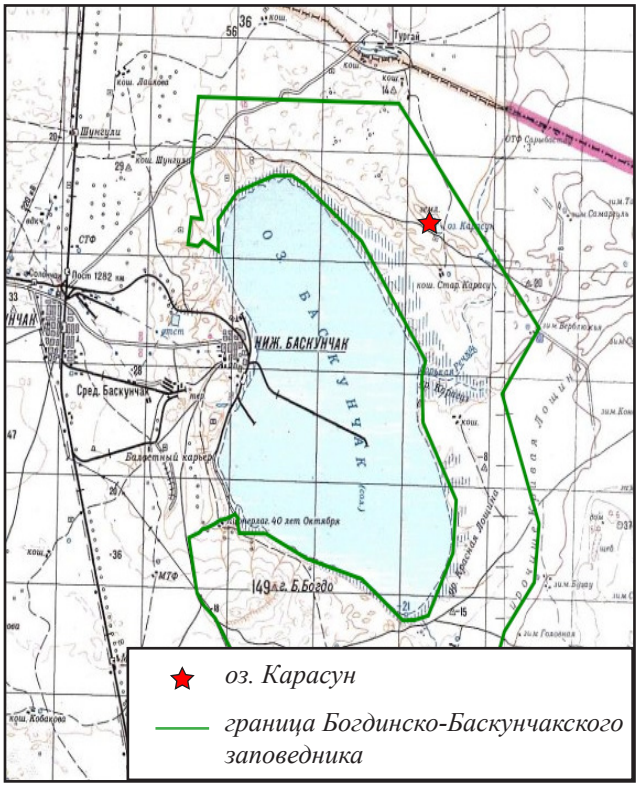


Рис. 1. Положение оз. Карасун на территории Богдинско-Баскунчакского заповедника

ной глинисты и по большей части покрыты травою. Некоторые из них проводят к озеру пресную воду из ключей, находящихся в их вершинах; примером чему может служить широкий овраг, открывающийся в юго-западный угол озера, а также балка, лежащая на восточной стороне и известная у Киргизов под названием Карасу, что есть «Черная Вода». Это название дано удачно: широкое, топко-глинистое дно оврага покрыто небольшим слоем слегка солоноватой воды, но столь грязной, что она вполне заслуживает название черной. Карасу замечателен по странному происшествию, случившемуся в нем лет восемь тому назад. Один из Казаков, составляющих стражу Баскунчацкого Озера, во время сторожевого объезда

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

проезжал мимо этой балки, и, заметив в ней воду, вздумал напоить свою лошадь; сойдя с седла, он предоставил ей полную свободу. Томимое жаждой животное бросилось в воду, и, взойдя в самую середину, жадно прильнуло к ней губами; но прежде нежели успело оно напиться, ноги его всосались топким дном, и вода касалась уже корпуса. Казак, видя лошадь тонущею, бросился было на помощь; но тоже топкость дна, напомнив ему об угрожающей опасности, заставила его воротиться обратно и бежать на пристань за помощью. Когда пришел он к Карасу с товарищами, вооруженными веревками и жердями, то ни лошади, ни следов, показывавших бы ее всход, не было; вода была спокойна, только чернее обыкновенного; поиски в окрестностях окончательно убедили, что лошадь потонула, или, правильнее говоря, поглотилась топким дном оврага. Но самое странное обстоятельство состоит в том, что в то же лето, спустя месяца полтора, эта самая лошадь, со всей ее сбруей, найдена была в небольшой речке, впадающей в Ахтубу, верстах в пятидесяти от западного берега озера. Ежели все статьи этого происшествия справедливы, то нельзя не предположить существования под дном озера если уже не канала, то, по крайней мере, слоя веществ столь же мягких и топких, как и дно Карасу» [5, с. 19-20].

Следующее по времени описание озера встречаем в монографии инженера-технолога Императорского технического училища Я.Я. Никитинского. Летом 1876 года он совершает поездку в Астраханскую губернию для исследования соляных месторождений края, результаты которого отражены в его труде «О самосадочной соли Астраханской губернии» [8]. При описании месторождения озера Баскунчак автор отмечает, что «вокруг озера разбросано несколько довольно значительных пресных озер, таково озеро Хоросун на NO (Хара-Усун, т.е. черное озеро), имеющее длины 400 с. и ширины 300 с., баткачное глинистое дно чрезвычайно вязкое». При пересчете саженей в метрическую систему длин (принимая, что автор использует «казенную» сажень, равную 213,36 см) получаем, что размеры озера в то время достигали 850 м на 640 м, а площадь около 400 тыс. м^2. Безусловно, данные эти очень примерные, но то, что размеры озера в то время существенно превышали современные, очевидно.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

При таких размерах озера неудивительно, что оно в то время представляло собой значимый источник пресной воды для населения. В заметке «К 240-летию слободы Владимировка: родина моя малая...» от 16 августа 2008 г. главный специалист архивного отдела администрации МО «Ахтубинский район» Г. Максимюк пишет, что после установления советской власти в этом районе в апреле 1918 года было издано постановление Совета народных комиссаров Астраханского края «О национализации солепромышленности на Баскунчакских соляных промыслах в с. Владимировке», которое содержало следующие пункты.

«Принимая во внимание: 1) что бывшие предприниматели настолько были чужды своим предприятиям, что не держали на местах контор и имели только управляющих без всякого даже технического образования; 2) что организованные рабочие солепромышленных предприятий могут ввиду чрезвычайной примитивности соляной промышленности прекрасно справиться с делом, постановлено: 1) Баскунчакские солепромышленные фирмы национализировать, временно сохраняя их индивидуальность, и принять все меры к их синдицированию. 2) Поручить руководство национализированными фирмами фабрично-заводским комитетам, а после синдицирования – Центральному фабрично-заводскому комитету. 3) До открытия водопровода озаботиться срочной посылкой чанов и устройством бетонных водохранилищ и организовать доставку воды из озера Кара-Сун. 4) Послать для заведования баскунчакской солепромышленностью специалиста инженера. 5) Организовать конторы по образцу коммерческой бухгалтерии по двойной итальянской системе. 6) Организовать медицинскую помощь и озаботиться жилищным вопросом. 7) Поручить комиссару финансов, в зависимости от технических соображений, открыть отделение народного банка Российской республики во Владимировке или Баскунчаке».

К сожалению, текст заметки в нашем распоряжении имеется без выходных данных.

В советское время около озера Карасун существовало животноводческое хозяйство, которое было ликвидировано при организации ООПТ на этой территории.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Во второй половине 20 века размеры озера постепенно сокращались. В отчете о детальной разведке Баскунчакского месторождения поваренной соли 1975 года [1] указывается, что длина пресноводного озера Хара-Усун не превышает 500–600 м, ширина – 200 м, глубина – 4-5 м [1, с. 38]. То есть площадь озера составляла около 85 тыс. м^2.

Изменение площади озера за последние 50 лет было оценено по данным дистанционного зондирования Земли. Использовались спутниковые снимки за период 1983–2021 гг. Так как в течение года размеры озера существенно изменяются, площадь озера оценивалась дважды за каждый год – весной, когда наполнение озера водой максимально, и осенью, в конце засушливого сезона. Замеры площади проводились инструментами программного комплекса QGIS по мультиспектральным снимкам спутников LANDSAT-5/7/8 и SENTINEL-2. Для дешифрирования использовались спектральные каналы ближнего и среднего инфракрасного диапазонов, так как в этих диапазонах вода поглощает свыше 90% солнечного излучения, поэтому на снимках объекты гидрографической сети являются наиболее темными объектами и имеют резкую границу с сушей [10, с. 74].

Результаты замеров площади водной поверхности озера Карасун представлены на рисунке 2. В начале рассмотренного полувекового отрезка времени выделяется пятилетний период (1983–1988), характеризующийся снижением максимальной площади озера с 50 тыс. м^2 до 20 тыс. м^2, а также отсутствием воды в озере осенью.

Затем этот период сменился десятилетием (1988–1999 гг.) с повышенной водностью озера: в весенний период площадь озера составляла 45–88 тыс. м^2, в осенний достигала 70 тыс. м^2 и не снижалась ниже 40 тыс. м^2. Начиная с 2000 г. наполняемость озера водой постепенно снижалась, и с 2008 г. весной площадь зеркала воды составляла 1–4 тыс. м^2 (кроме нескольких более полноводных лет), а к осени озеро полностью высыхало.

Динамика площади озера сопоставлена с изменением годового количества осадков в этот же период. В целом периоды более высокой наполняемости озера совпадают с повышением количества осадков, что подтверждает преобладающую роль атмосферных осадков в питании озера Карасун. Для объяснения аномалий были

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

привлечены данные о температурном режиме в рассматриваемый период. Было обнаружено, что существенное значение имеет характер зимнего сезона: если средние температуры зимы выше нормы, то даже повышенное годовое количество осадков не приводит к максимальному наполнению озера. Видимо, оттепели, характерные для теплых зим, не позволяют накопиться снежному покрову и сформироваться слою мерзлых пород, который препятствовал бы просачиванию талых вод в грунт и поступлению их в чашу озера с окружающей территории. Теплые зимы фиксируются в 1988–1992 гг., 1998–2001 гг., 2013–2020 гг., и именно в эти периоды мы отмечаем пониженные площади озера при повышенном количестве осадков. Об облике озера можно судить по фотографиям, сделанным весной 2019 г. и во второй половине лета 2021 г. и представленным на рисунках 3 и 4.

Кроме того, на наполняемость озера, безусловно, влияет общее состояние подстилающих чашу озера пород. Так как вся эта территория представляет собой участок северного карстового поля с сильной степенью закарстованности [2, с. 55], она характеризуется сложной трещинно-карстовой системой подземного стока, очень динамичной и часто не совпадающей с орографией местности. Перестройки каналов подземного стока (формирование новых каналов при размывании и растворении пород, заполнение материалом существующих каналов) могут приводить к тому, что в какие-то периоды озеро Карасун подпитывается карстовыми водами, а в какие-то, наоборот, происходит просачивание вод из чаши озера в систему подземного стока. Такие явления осложняют прямую связь водности озера Карасун с климатическими факторами и затрудняют прогноз динамики состояния озера.

Полученные материалы позволяют утверждать, что:

- размеры озера Карасун тесно связаны с климатическими факторами (количество осадков, температура), а также с геолого-геоморфологическим развитием территории;

- как минимум последние 150 лет (со второй половины XIX в.) площадь озера Карасун постепенно сокращается; в последние 20 лет озеро стало пересыхающим и, хотя подобные периоды были

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

и ранее, сейчас это явление сопровождается также резким сокращением площади озера и в весенний период, то есть общим снижением водности озера;

- ранее озеро как источник пресной воды играло заметную роль в хозяйственной деятельности людей, которая постепенно утратилась как из-за его пересыхания, так и в связи с созданием особо охраняемой природной территории в районе озера Баскунчак;

- постепенное исчезновение озера Карасун наносит урон биоразнообразию Богдинско-Баскунчакского заповедника, так как в настоящее время это единственный пресный водоем на его территории.

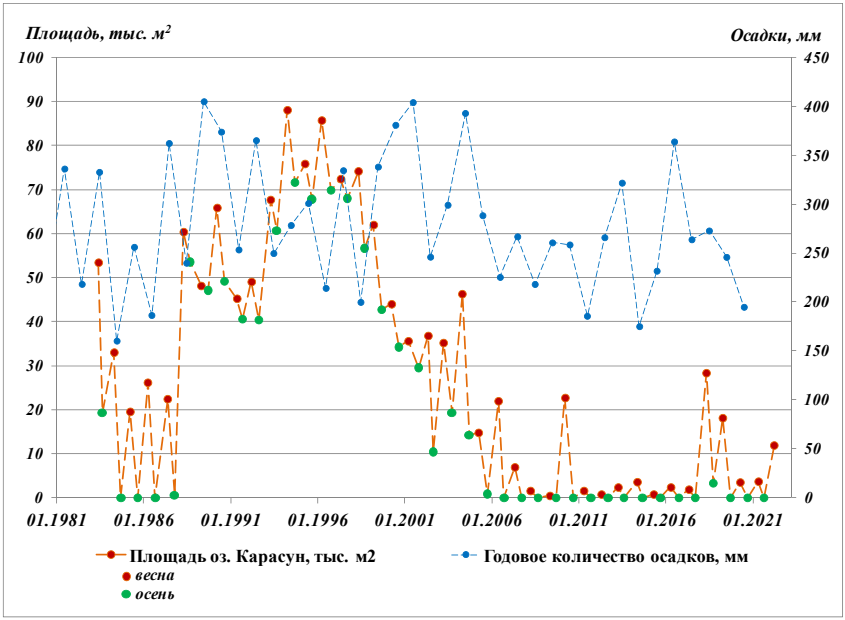


Рис. 2. Динамика площади озера Карасун по результатам дешифрирования спутниковых снимков

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис. 3. Озеро Карасун в конце марта 2019 г.
Фото Н.Г. Пирогова



Рис. 4. Озеро Карасун в конце июля 2021 г.
Фото А.Б. Забавиной

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Баскунчакское месторождение поваренной соли. Отчет о детальной разведке за 1971-1975 гг. с подсчетом запасов по состоянию на 1 января 1975 года. Том I (текст). Астраханская геологоразведочная партия. Авторы: Склярова Э.С., Ковальский Ф.И., Лютницкий А.Е., Борисова С.А. Астрахань, 1975.
2. Головачев И.В. Карст и пещеры Северного Прикаспия: монография. – Астрахань, 2010.
3. Изучение естественного хода процессов, протекающих в природе, и выявление взаимосвязей между отдельными частями природного комплекса. Летопись природы Богдинско-Баскунчакского заповедника. Книга 2. 2002 год. – Ахтубинск, 2003.
4. Изучение естественного хода процессов, протекающих в природе, и выявление взаимосвязей между отдельными частями природного комплекса. Летопись природы Богдинско-Баскунчакского заповедника. Книга 14. 2014 год. Ахтубинск, 2015.
5. Китарра М.Я. Гора Богдо и озеро Баскунчацкое // Журнал Министерства внутренних дел, часть 24, 1848. Типография Министерства внутренних дел, 1848. С. 3–26.
6. Моторин Г.С. Озеро Баскунчак. Загадки и сюрпризы. Астрахань, 1995.
7. Наблюдение и изучение явлений и процессов в природном комплексе заповедника. Летопись природы Богдинско-Баскунчакского заповедника. Книга 3. 2003 год. Ахтубинск, 2004.
8. Никитинский Я.Я. О самосадочной соли Астраханской губернии. М., 1876.
9. Паллас П.С. Путешествие по разным провинциям Российского государства. Часть третья, половина вторая, 1772 и 1773 годов. СПб., 1788.
10. Тематическое дешифрирование и интерпретация космических снимков среднего и высокого пространственного разрешения [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.Н. Шихов, А.П. Герасимов, А.И. Пономарчук, Е.С. Перминова; Пермский государственный национальный исследовательский университет. Электронные данные. Пермь, 2020. 49,6 Мб ; 191 с. : ил. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.psu.ru/files/docs/science/books/uchebnie-posobiya/shikhov-gerasimov-ponomarchuk-perminova-tematicheskoe-deshifrovanie-i-interpretaciya-kosmicheskih-snimkov.pdf.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Н.Г. Пирогов
ФГБУ «Государственный природный заповедник «Богдинско-Баскунчакский»

ОРНИТОФАУНА «ЗЕЛЕНОГО САДА» КАК ПОЛОЖИТЕЛЬНЫЙ ПРИМЕР ИЗМЕНЕНИЯ ЧЕЛОВЕКОМ АСТРАХАНСКОЙ ПРИРОДЫ

«Зеленый сад» находится в Ахтубинском районе Астраханской области и расположен в 10 км к югу от оз. Баскунчак и в 27 км к востоку от Волго-Ахтубинской поймы. Его окружают опустыненные степи Нижнего Поволжья, где преобладает злаково-полынная растительность, а в понижениях – злаково-разнотравная. Площадь участка составляет 2002 га.

Его история берет начало в 20-е гг. XX в., когда вблизи соленого озера Баскунчак и горы Большое Богдо на площади 440 га в 1924 г. под руководством Митрофана Алексеевича Орлова (1881–1955 гг.), выдающегося советского ученого агролесомелиоратора, Героя социалистического труда, была начата закладка первых опытных участков ветрозащитных и снегосборных полос. Связано это было с засухами 1921 и 1924 гг., которые принесли огромный вред сельскому хозяйству страны. В 1924 г. в Саратове проходило совещание специалистов сельских хозяйства, на котором было приняло постановление о проведении ряда мелиоративных мероприятий по борьбе с засухой в Поволжье. В числе этих мероприятий было также и создание защитных лесных полос. Так зарождался «Зеленый сад».

Вначале здесь, в крайне засушливых условиях Астраханской полупустыни, был создан Богдинский агролесомелиоративный опорный пункт, а в 1950 г. он был переименован в Богдинскую научно-исследовательскую агролесомелиоративную опытную станцию имени М.А. Орлова или НИАГЛОС. Уже в 1924 г. в степи были высажены первые полосы деревьев и кустарников. После посадки первых основных (продольных) 27 лесных полос, в 1926 г. была произведена посадка поперечных лесополос с вовлечением всей первоначально отведенной площади. В связи с увеличением опытных площадей, посадка производилась ежегодно до 1931 г.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

включительно. К этому времени общая площадь опытного участка уже составила 1070 га, на которой было посажено 69 основных или продольных и более 100 поперечных полос. Максимальная длина полосы достигала 4,5 км.

По ходатайству Астраханского исполнительного комитета областного советав 1948 г. Богдинскому опытному пункту, с южной и северной сторон, была прирезана дополнительная площадь в 996,4 га. Их освоение началось с весны 1949 г. и закончилось в 1957 г.

В течение еще нескольких десятилетий НИАГЛОС проводила экспериментальные работы по изучению возможности создания лесозащитных полос в экстремальных условиях Астраханской полупустыни, по подбору и адаптации соответствующих засухоустойчивых древесных и кустарниковых пород. Высаживались вяз малый *Ulmusminor* и мелколистный *U. pumila*, лох серебристый *Elaeagnuscommutata*, дуб черешчатый *Quercusrobur*, тополь белый *Populusalba* и черный *P. nigra*, карагана древовидная *Caraganaarborescens* и даже сосна крымская *Pinusnigra*subsp. *pallasiana*. Из кустарников – тамарикс (гребенщик) многоветвистый *Tamarixramosissima* и изящный *T.gracilis,* жимолость татарская *Loniceratatarica,* аморфа кустарниковая *Amorohafruticosa.* В последствие, в период работы станции, здесь были сделаны посадки плодовых и ягодных культур [1, с. 4–31]. Между полосами насаждений на участках степной растительности высаживались сельскохозяйственные культуры зерновых и тыквенных. Такое разнообразие и легло в основу названия участка, «Зеленый сад».

По причине уникальности в 1983 г. лесополосы «Зеленого сада» были объявлены ботаническим памятником областного значения, а в 1993 г. они вошли в состав регионального природного заказника «Богдинско-Баскунчакский». В состав этого заказника вошли и уже существовавшие в то время геологические памятники природы областного значения «Гора Большое Богдо» и «Урочище Шарбулак».

В связи с резким ухудшением социальной и экономической обстановки в начале 1990-х гг., работы на станции по лесоразведению и поддержанию посадок постепенно сокращались и в последстви-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ибыли прекращены. Проживающие в поселке рабочие покинули его и, в конце XX в., НИАГЛОС прекратила свою деятельность. В 1997 г., когда на базе заказника был создан Богдинско-Баскунчакский заповедник, территория «Зеленого сада» так же вошла в его состав как самостоятельный участок. Сегодня можно утверждать, что, если бы не охранный статус «Зеленого сада», в 1983 г. региональный, а с 1997 г. федеральный, возможно, его бы уже и не существовало. Слишком соблазнительно он выглядит в открытой степи как источник строительной древесины для столбиков, жердей на загоны для скота и дров для печей фермерских хозяйств, окружавших и окружающих его до сих пор.

Сегодня возраст большинства насаждений составляет более 90 лет. Из-за безводности территории часть деревьев, особенно вязов, лоха, абрикоса *Armeniacavulgaris*, вишни *Prunus*sp. и др., высохла, а некоторые до сих пор существуют за счет прикорневой поросли. Естественного восстановления древесной растительности практически нет. Исключение составляет вяз мелколистный, у которого местами на понижениях рельефа имеется редкий подрост. До настоящего времени еще сохранились отдельные деревья сосны крымской и дуба черешчатого.

Древесно-кустарниковые насаждения «Зеленого сада», окруженные открытыми степными ландшафтами, создают хорошие защитные и кормовые условия для птиц, тем самым привлекая сюда многие, в том числе и не характерные для этой природной зоны виды. Более чем за 90-летний период здесь сформировался свой уникальный орнитологический комплекс и, процесс его обогащения за счет новых видов, происходит и сегодня. Кроме того, в восточной части «Зеленого сада» для работающего персонала станции был построен одноименный поселок. Жилые и хозяйственные постройки которого, способствовали проникновению сюда из ближайших населенных пунктов птиц из группы синантропных видов.

Изучение орнитофауны этого уникального уголка природы началось задолго до включения его в состав заповедника. Еще в 1939 и 1940 гг. гнездящихся птиц в лесных полосах Заволжья, в том числе и «Зеленого сада», изучал ведущий советский орнитолог, профес-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

сор Ленинградского университета Алексей Сергеевич Мальчевский (1969–1973 гг.). В то время возраст насаждений был относительно молодой и составлял 15–16 лет и видовой состав птиц насчитывал только 29 видов [2, с. 208–227].

Первой относительно полной сводкой о птицах участка «Зеленый сад», можно считать работу Г.М. Русанова, опубликованную в 1998 г. в первом томе трудов заповедника [6, с. 97-117]. В сводке приводится общий для всего заповедника список птиц, который содержит сведения о 274 видах, из нихбольшое количество видов приведены для «Зеленого сада». Мы не указываем точное число видов для сада, т.к. присутствие перечисленных в сводке многих птиц ставится нами под сомнение. К таким относятся сойка, щур, воронок, пеночка-зарничка, поползень и другие. Недостатком данной рабаты является еще и то, что она не содержит результаты многолетних непрерывныхполевых наблюдений за птицами, а содержит сведения из литературных источников и опросные данные, на что указывает и сам автор. Другим, не менее важным недостатком данной работы является отсутствие «доказательной базы», т.е. точных указаний на сроки и места встреч того или иного вида птицы. Это относится и к так называемым «сомнительным видам», таким как фламинго, скопа, черный аист и другие.

Более объективная информация содержится в Аннотированном списке птиц, опубликованном в монографии 2012 г. [7, с. 182–211], где видовой состав «Зеленого сада» насчитывает уже 64 вида. Положительная динамика вполне объяснима, т.к. насаждениям насчитывалось уже 80 лет и за этот период птицы продолжали его заселять.

В данном сообщении приведены наблюдения автора в период с мая 2017 по март 2022 гг. Некоторые результаты этих наблюдений нами уже ранее сообщались [3, с. 232-239; 4, с.526-529; 5, с. 163-165]. За указанный период в «Зеленом саду» проводились постоянные, всесезонные полевые наблюдения. Использовалась классическая методика учета птиц на постоянных и сезонных маршрутах. Кроме того, в гнездовой период проводились поиски гнезд, а также применялись и технические средства-фотоловушки. Приборы устанавливались на разных типах гнезд по месту их расположения, а

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

именно на ветвях деревьев (открытый тип), на деревьях с дуплами (закрытый тип) и вблизи искусственных дуплянок (скворечники, синичники). В результате этих исследований сегодня в «Зеленом саду» отмечено пребывание 87 видов птиц, из них 25 гнездящихся, остальные встречаются во время сезонных миграций или случайных залетов (таблица 1).

Таблица 1

Видовой состав птиц участка «Зеленый сад»

№	Вид	Статус пребывания
1	Огарь *Tadornaferruginea*	залетный
2	Обыкновенный осоед *Pernisapivorus*	залетный
3	Черный коршун*Milvusmigrans*	пролетный
4	Полевой лунь *Cyrcuscyaneus*	пролетный
5	Степной лунь *Cyrcusmacrorus*	пролетный
6	Луговой лунь *Cyrcuspygargus*	пролетный
7	Тетеревятник *Accipitergentilis*	пролетный
8	Перепелятник *Accipiternisus*	пролетный
9	Европейский тювик *Accipiter brevipes*	пролетный
10	Зимняк *Buteolagopus*	пролетный
11	Курганник *Buteorufinus*	гнездится
12	Канюк *Buteobuteo*	пролетный
13	Степной орел *Aqulanipalensis*	не регулярно гнездится
14	Орлан-белохвост *Heliaeetusalbicilla*	оседлый
15	Змееяд *Circaetusgallicus*	залетный
16	Чеглок *Falcosubbuteo*	пролетный
17	Кобчик *Falcovespertinus*	гнездится
18	Дербник *Falcocolumbarius*	пролетный
19	Обыкновенная пустельга *Falcotinnunculus*	гнездится
20	Серая куропатка *Perdixperdix*	гнездится
21	Стрепет *Tetraxtetrax*	гнездится
22	Авдотка *Buhinusoedicnemus*	гнездится

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

23	Чибис *Vanellusvanellus*	не регулярно залетный
24	Вальдшнеп *Scolopaxrusticola*	пролетный
25	Вяхирь *Columbiapalumbus*	не регулярно залетный
26	Сизый голубь *Columbia livia*	гнездится
27	Кольчатая горлица *Streptopeliadecaocto*	вероятно, гнездится
28	Обыкновенная кукушка *Cuculuscanorus*	пролетный
29	Филин *Bubobubo*	кочующий
30	Ушастая сова *Asiootus*	оседлый
31	Сплюшка *Otusscops*	гнездится
32	Домовой сыч *Athenenoctua*	оседлый
33	Обыкновенный козодой *Caprimulguseuropaeus*	гнездится
34	Сизоворонка *Coraciasgarrulus*	гнездится
35	Золотистая щурка *Meropsapiaster*	пролетный, гнездится
36	Удод *Upupaepops*	гнездится
37	Большой пестрый дятел *Dendrocopusmajor*	кочующий
38	Седой дятел *Picuscanus*	не регулярно залетный
39	Степной жаворонок *Melanocoryphacalandra*	гнездится
40	Полевой жаворонок *Alaudaarvensis*	гнездится
41	Деревенская ласточка *Hirundorustica*	гнездится
42	Полевой конек *Anthuscampestris*	пролетный
43	Лесной конек *Anthustrivialis*	пролетный
44	Белая трясогузка *Motacillaalba*	гнездится
45	Обыкновенный жулан *Laniuscollurio*	гнездится
46	Чернолобый сорокопут *Laniusminor*	кочующий
47	Серый сорокопут *Laniusexcubitor*	кочующий
48	Крапивник *Troglodytes troglodytes*	залетный (пролетный?)

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

49	Лесная завирушка *Prunellamodularis*	залетный (пролетный?)
50	Зарянка *Erithacusrubecula*	пролетный
51	Южный соловей *Lusciniamegarhynchos*	залетный (пролетный?)
52	Обыкновенная горихвостка *Phoenicurusphoenicurus*	пролетный
53	Каменка-плясунья *Oenantheisabellina*	гнездится
54	Рябинник *Turduspilaris*	пролетный
55	Черный дрозд *Turdusmerula*	пролетный
56	Певчий дрозд *Turdusphilomelos*	пролетный
57	Деряба *Turdusviscivorus*	пролетный
58	Южная бормотушка *Hippolaisrama*	залетный (пролетный?)
59	Серая славка *Sylvia communis*	пролетный
60	Пеночка-весничка *Phylloscopustrochilus*	пролетный
61	Пеночка-теньковка *Phylloscopuscollibita*	пролетный
62	Мухоловка-пеструшка *Ficedulahypoleuca*	пролетный
63	Малая мухоловка *Ficedulaparva*	пролетный
64	Серая мухоловка *Muscicapastriata*	пролетный (гнездится?)
65	Большая синица *Parusmajor*	кочующий
66	Лазоревка *Paruscaeruleus*	кочующий
67	Пищуха *Certhiafamiliaris*	залетный
68	Обыкновенная овсянка *Emberizacitrinella*	пролетный (кочующий?)
69	Желчная овсянка *Emberizabruniceps*	гнездится
70	Камышовая овсянка *Emberizaschoeniclus*	пролетный
71	Зяблик *Fringillacoelebs*	пролетный, зимующий
72	Юрок *Fringillamontifringilla*	пролетный

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

73	Обыкновенная зеленушка *Chlorischloris*	пролетный
74	Чиж *Spinusspinus*	пролетный (кочующий?)
75	Щегол *Cardueliscarduelis*	пролетный (кочующий?)
76	Обыкновенная чечетка *Acanthisflammea*	пролетный (кочующий?)
77	Обыкновенная чечевица *Carpodacuserythinus*	пролетный (кочующий?)
78	Снегирь *Pyrrhulapyrrhula*	залетный
79	Обыкновенный дубонос *C. coccothraustes*	залетный
80	Полевой воробей *Passermontanus*	оседлый
81	Обыкновенный скворец *Sturnusvulgaris*	гнездится
82	Розовый скворец *Sturnusroseus*	пролетный
83	Обыкновенная иволга *Oriolusoriolus*	гнездится
84	Сорока *Picapica*	оседлый
85	Галка *Corvusmonedula*	кочующий
86	Грач *Corvusfrugilegus*	залетный
87	Серая ворона *Corvuscornicx*	кочующий

Группа оседлых, т.е. встречающихся на участке круглый год, в том числе и в период гнездования, насчитывает только 5 видов. Это орлан-белохвост, ушастая сова, домовый сыч, полевой воробей и сорока. Такие виды как сизый голубь, удод, деревенская ласточка, белая трясогузка, обыкновенный скворец, полевой воробей и галка относятся к синантропным видам Зеленого сада. После закрытия станции жители постепенно покинули поселок и, в настоящее время, здесь проживает лишь одна семья. Брошенные строения пришли в запустение и сегодня находятся в полуразрушенном состоянии. С полным разрушением построек сократиться и видовой состав синантропных видов, и этот процесс уже наблюдается. Например, сегодня на его территории уже не гнездятся домовый воробей, галка,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

серая ворона. Два последних вида посещают его во время кормовых и сезонных кочевок. С процессом разрушения построек и сокращается численность деревенской ласточки.

Кроме обычных видов, на территории Зеленого сада встречаются 12 редких видов птиц (таблица 2).

Таблица 2

Редкие виды птиц Зеленого сада

№	Вид	Красный список МСОП	Красная книга	
			РФ	Астраханской области
1	Степной лунь	-	+	+
2	Тетеревятник	-	-	+
3	Европейский тювик	-	+	+
4	Курганник	-	+	+
5	Змееяд	-	+	+
6	Орлан-белохвост	-	+	+
7	Дербник	-	+	+
8	Кобчик	+	+	-
9	Черный коршун	-	-	+
10	Авдотка	-	+	+
11	Филин	-	+	+
12	Сизоворонка	-	+	-

Из таблицы видно, что 75% редких видов это хищные птицы. Во время сезонных миграций в Зеленом саду скапливается большое количество мелких воробьиных (зяблики, мухоловки, славки), которые привлекают хищников и служат им добычей. Можно сказать, что Зеленый сад является «пунктом питания» для этой группы птиц и выполняет важную роль, где хищники пополняют запасы жира во время миграций к местам зимовок.

Таким образом, за более чем 90-летний период существования «Зеленого сада» его видовой состав птиц увеличился с 29 до 87 видов и динамика изменения еговидового состава продолжается и сегодня. Сегодня и статусы некоторых видов требует уточнения.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Например, до сих пор не выяснено гнездятся ли такие виды как зяблик, серая мухоловка, иволга и др. Охранный статус Зеленого сада позволяет надеяться на продолжение изучения его орнитофауны, как положительного примера взаимоотношений человека и природы.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Касьянов Ф.М. Оазис в Астраханской полупустыне // Лесные защитные полосы и сельскохозяйственное освоение Астраханской полупустыни / М-во сел. Хоз-ва СССР. Всесоюзн. Науч.-исслед. Ин-т агролесомелиорации. Богдин. Науч.-исслед. Агролесомелиорат. Опыт. Станция. Волгоград, 1966. С. 4-31.
2. Мальчевский А.С. Гнездование птиц в лесных полосах Заволжья // Учен. Зап. Ленингр. Ун-та, № 134. Сер. Биол. Наук, вып. 25: Труды лесостепной науч.-исслед. Станции «Лес на Ворскле». С. 208-227.
3. Пирогов Н.Г. Дневные хищные птицы Богдинско-Баскунчакского заповедника // Хищные птицы в ландшафтах Северной Евразии: Современные вызовы и тренды: Материалы VIII Международной конференции РГХП, посвященной памяти А.И. Шепеля, Воронежский заповедник, 21-27 сентября 2020 г. Тамбов, 2020. С. 232-239.
4. Пирогов Н.Г. Совы Богдинско-Баскунчакского заповедника // Хищные птицы в ландшафтах Северной Евразии: Современные вызовы и тренды: Материалы VIII Международной конференции РГХП, посвященной памяти А.И. Шепеля, Воронежский заповедник, 21-27 сентября 2020 г. Тамбов, 2020. С. 526–529.
5. Пирогов Н.Г. Новые виды птиц Богдинско-Баскунчакского заповедника // Биологическое разнообразие природных и антропогенных ландшафтов: изучение и охрана [Электронный ресурс]: сборник материалов II Международной научно-практической конференции (4 июня 2021 г.) / сост. Е.Г. Русакова. Астрахань, 2021. С. 163-165.
6. Русанов Г.М. Птицы Богдинско-Баскунчакского заповедника // Природный комплекс Богдинско-Баскунчакского государственного природного заповедника и его охрана. Труды государственного заповедника Богдинско-Баскунчакский. Том 1. Астрахань, 1998. С. 97-117.
7. Состояние и многолетние изменения природной среды на территории Богдинско-Баскунчакского заповедника. Монография / П.Н. Амосов, А.В. Александрова и др.; ред. И.Н. Сафронова, П.И. Бухарицин, А.В. Бармин. Волгоград, 2012. С. 182-211.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Зеленый сад в Астраханской степи. Фото Н. Пирогова. 13.08.2020.



Сизоворонка у дуплянки. Зеленый сад. Фотоловушка. 17.04.2021.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Домовый сыч на территории бывшего пос. Зеленый сад.
Фото Н. Пирогова. 08.10.2021.



Удоды в Зеленом саду. Фото Н. Пирогова. 29. 04. 2020 г.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Н.Н. Гаврилов
краевед-исследователь, г. Астрахань

АНГЛИЙСКИЙ ПИСАТЕЛЬ ДЖЕРАЛЬД ДАРРЕЛЛ В АСТРАХАНИ

В июне 1985 г. в Советский Союз для участия в съемке многосерийного телефильма о природе СССР и ее охране приехал писатель-натуралист Джеральд Даррелл. С ним приехала его очаровательная молодая жена по имени Ли и большая киносъемочная группа. В нее входили ведущий кинооператор Канадской телекомпании «Примедия» Родней Чартес, помощник Даррелла и герой его книг Джон Хартли и сопровождающие их сотрудники. Сам Даррелл не зоолог и вообще не ученый, а просто превосходный знаток и любитель животных. Он обладал необычным удивительным стилем письма и тонким юмором.

Программа пребывания Даррелла и его жены в Советском Союзе была очень насыщенной. Помимо участия в бесчисленных официальных и неофициальных встречах с читателями, любителями его книг, были посещения ряда заповедников от Владивостока, Байкала и Таймыра до Самарканда, Бухары и Рязани.

В Астраханском заповеднике группа Даррелла находилась 7–12 июня 1985 г. Их сопровождал один из известнейших советских орнитологов профессор В.Е. Флинт, автор предисловий и пропагандист его книг.

В дельте Волги июнь расцвет жизни природы, половодье, нерест рыб, гнездование птиц. Съемка фильма проходила на территории Дамчикского участка заповедника. Даррелл тихо плыл на лодке и комментировал в микрофон виды окружающей природы. На другой лодке, которую вел я, сидел оператор Родней Чартес и снимал героя фильма на фоне проплывающего пейзажа.

Особое восхищение Даррелла вызывали орланы-белохвосты, парящие в небе или тут и там сидящие на деревьях. На территории Европы орланы весьма редки, а в дельте Волги обычны – около 100 гнезд. Кстати, оператор Чартес однажды полез на сухое дерево заснять на гнезде птенцов белохвоста. На мое замечание, что это

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

опасно и такое дерево может в любой момент рухнуть, его шеф спокойно ответил: «Это его работа, он застрахован».

Недалеко от третьего кордона Дамчика была гнездовая колония бакланов и цапель. Гнездились и ставшие теперь редкими каравайки и колпицы. Всего около трех тысяч гнезд. В половодье колония заливалась водой, поэтому проникнуть в нее можно было только на лодке или куласе.

День за днем оператор снимал кинокамерой с лодки птиц. Даррелл и Ли сидели в стороне на другой лодке, попивая баночное пиво (редкое для нас в то время!). Все шло своим чередом, но нужна была какая-то изюминка для оживления сюжета фильма, и она нашлась.

Я как орнитолог, находясь в дельтовых колониях птиц и наблюдая за их жизнью, невольно отмечал особенности поведения всех находящихся там животных как летающих, так и наземных.

Бакланы прилетают к гнезду, насытившись рыбой, и тут же отдают ее птенцам. Если вдруг в колонии раздается какой-нибудь резкий звук, например, ветка сломалась, то баклан рефлекторно отрыгивает рыбу. На земле ее обычно подбирает норка, енот или кабан. На шлепок упавшей в воду рыбы подплывает сом.

Вот так, похлопав по воде шестом, я показал это гостям. Тут же созрел план съемки, а остальное было делом техники.

Соорудили водонепроницаемый бокс, поставили туда кинокамеру, наловили мелкой рыбешки. При готовности оператора к съемке, бросали в воду рыбку и стучали по воде палкой. Сомы большие и маленькие тут же подплывали и картинно съедали добычу. Этот момент и послужил названием к фильму «Бакланы и сомы».

Далее путь Даррелла лежал в калмыцкую степь, покрытую в это время года сочной травой. Он увидел журавлей-красавок, у многих из которых были птенцы. На одном участке дороги киногруппа повстречала скопление степных орлов, что вызвало восторг и оживление. Но основной целью поездки было найти и запечатлеть сайгаков, древнейших антилоп нашей фауны, современников мамонтов.

В конце долгого пути по дорогам и бездорожью в вечерних сумерках группа Даррелла, наконец, увидела мерцающие огни. Руководство Калмыкии заранее побеспокоилось и достойной встрече именитых гостей. Среди голой степи построили мини-городов в виде юрт. Везде,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

даже в туалете горело электричество. Предполагалась торжественная встреча знаменитого писателя. В самый ответственный момент произошла досадная заминка, чуть не сорвавшая праздник.

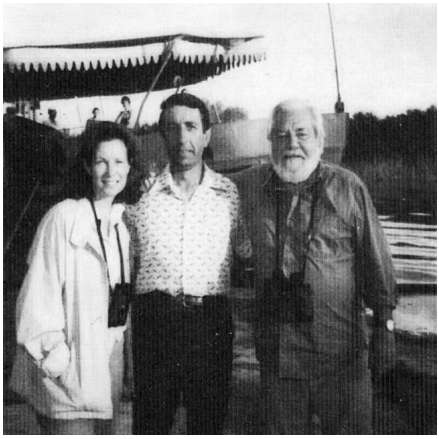
Надо вспомнить 1985 г., М.С. Горбачева и волевое решение правительства объявить антиалкогольную компанию. На сто километров вокруг пустыня, ни одного магазина. Для Даррелла, любителя Бахуса, отсутствие алкоголя на столе было шоком. Как потом рассказывал режиссер астраханского телевидения В.Ф. Шинкаренко, бывший там, Даррелл стучал по земле тростью и громко требовал: «Водки, водки, водки!»

На счастье, предусмотрительные помощники шефа кинулись в автобус, на котором приехали, и среди кучи вещей нашли заветный сундучок. В нем находились бутылки из неприкосновенного запаса. Конфликт был быстро исчерпан. В последующие дни стада сайгаков найдены и запланированный фильм «Астрахань и Калмыкия: Большие бакланы, вороны и сомы» был доснят.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

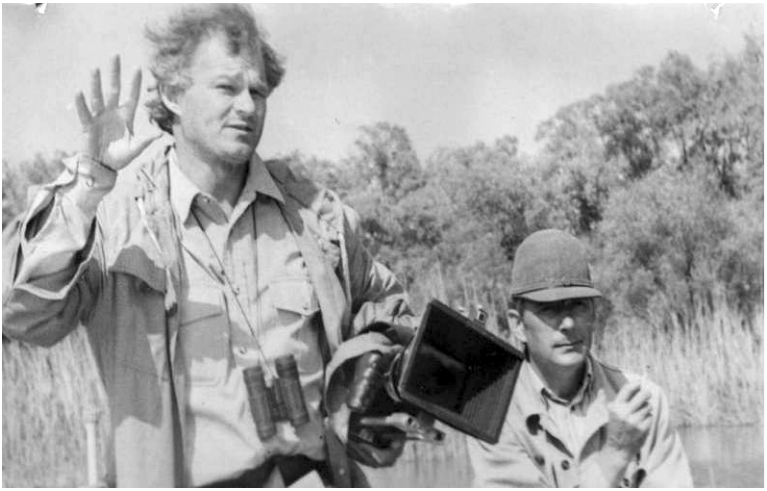
1. Даррелл в России. М., 1988. С. 168.
2. Даррелл Дж. Натуралист на мушке. 1990. С. 190.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Дж. Даррелл, Н.Н. Гаврилов, Ли Даррелл.
Дамчинский участок заповедника. 1985 г. Из архива автора

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Кинооператор Р. Чартес (слева) и научный сотрудник заповедника Г. Русанов. 1985 г. Из архива автора.



Ли и Джеральд Дарреллы в Астраханском биосферном заповеднике. 1985 г. Из архива автора

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Н.Н. Гаврилов
краевед-исследователь, г. Астрахань

ВСПОМИНАЯ ПРЕБЫВАНИЕ ГРУППЫ КУСТО В АСТРАХАНИ

Мы с вами привыкли смотреть на поверхность воды. И на реке, и на море. Вода занимает две трети поверхности земли. А что в ее глубинах? Люди, живущие на земле, хорошо изучили окружающий мир. Они проникли в ближний и изучают дальний космос, но подводный мир планеты знают плохо.

Большой вклад в его познание внес известный французский путешественник и исследователь Жак-Ив Кусто. В 1943 г. он изобрел акваланг, значительно увеличив возможность пребывания человека под водой. На судне «Калипсо» Кусто обследовал глубины многих морей и океанов. С помощью акваланга сделал много открытий. Он автор популярных книг и фильмов о жизни подводных обитателей.

Когда Кусто не стало, активными пропагандистами его идей остались «Общество Кусто» и «Команда Кусто». В команде Кусто 12 человек. Руководитель Григуар Кульбанис, оператор фильмов Дидье Нуаро. После того как в порту индийского порта Бомбей «Калипсо» утонуло, ему на смену пришло современное судно «Альсиона». И вот это судно с командой морских исследователей морских глубин через Средиземное и Черное море по Волго-Донскому каналу в августе 1998 года пришло в Астрахань с целью, пройти дальше в Каспийское море.

Экспедиция команды Кусто по Каспию предполагала снять фильм о флоре и фауне, биоресурсах Каспийского бассейна, особенно, осетровых и тюленей. Эта миссия нашла поддержку со стороны ЮНЕСКО. Снимался фильм об условиях обитания осетровых и об их искусственном разведении, поскольку проблемы сохранности стада осетровых с каждым годом стояли все более остро. Подводные съемки велись у берегов Азербайджана, Ирана, Туркмении, Казахстана. Оператор Дидье Нуаро был счастлив, когда ему удалось заснять в море двухметровую белугу. Гостям помогли сориентироваться в незнакомом для них Каспийском море научные сотрудники

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

КаспНИРХа Владимир Ушивцев, Евгений Калмыков и Андрей Каманин – все водолазы.

На обратном пути судно снова пришло в Астрахань. Стоянка красивого судна с белыми турбопарусами у пирса семнадцатой пристани привлекла внимание всей Астрахани. Был день рыбака, воскресенье. Гостями «Альсионы» были губернатор Анатолий Гужвин и научные сотрудники природоохранительных организаций. В ночь прибытия судна не обошлось без ЧП. Как рассказывал вахтенный «Альсионы», в три часа ночи к судну подплыла шлюпка с тремя астраханцами. Они отвязали веревку, на которой за кормой плавала резиновая лодка с подвесным мотором, и уехали. Иностранец подумал, что так надо, взяли покататься… Утром подняли тревогу. С помощью милиции через сутки на берегу реки Болды лодку нашли, но без мотора. Это происшествие не повлияло на дальнейшие планы экспедиции.

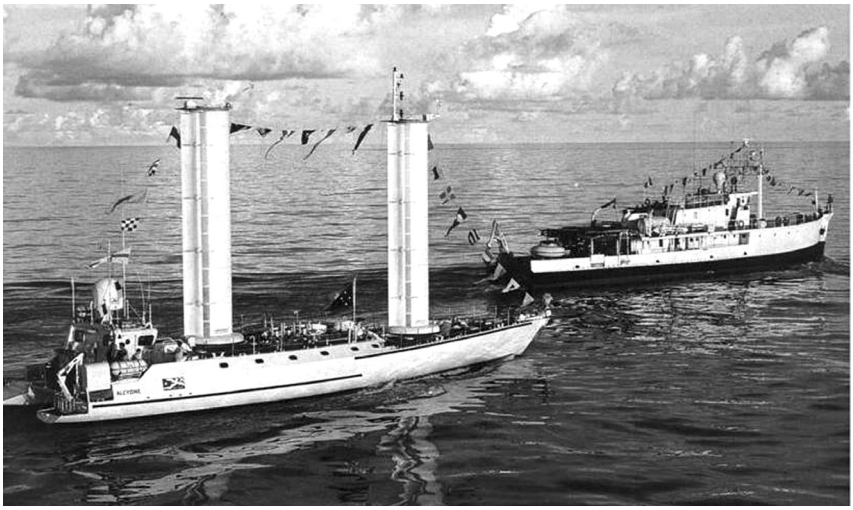
Изучение биоресурсов Каспийского бассейна включало посещение тони «9-я огневка», Центр по товарному осетроводству БИОС и Биосферного заповедника. В заповедник поехали на автобусе. Французы взяли с собой еще одну резиновую лодку и мотор.

На Дамчикском участке снимали лотосные поля в самый пик цветения лотосов, пейзажи, гнезда болотных крачек, орланов белохвостов. Для кинооператора Нуаро самой большой трудностью было найти чистую воду для подводной съемки. Сотрудники заповедника на просторах авандельты нашли места, где мутная речная вода, протекая сквозь куртины рогоза, естественным образом фильтруется. В кадр камеры попались окуни, караси, щурки, осторожные сазаны. Было смешно смотреть, как люди с двухбалонными аквалангами на спине, в касках с фонарем ныряют на глубину один метр, т.е. по пояс.

Со времени описанных событий проблемы Волги и ее обитателей еще более обострились. Не только снижается поголовье стада осетровых, теперь даже вобла вошла в число видов, требующих охраны ее запасов. Из-за нехватки воды в 2021 году дельтовые районы обсохли, корабли садятся на мель. Что же будет дальше?

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



«Альсиона» в море. 1988 Из архива автора



Команда Кусто перед погружением. 1989. Из архива автора

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Дибье Нуаро готовится к подводной съемке. 1989. Из архива автора

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

С.П. Старшова
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

УЧЕНЫЕ-СЕЛЕКЦИОНЕРЫ ВНИИООБ. АВДЕЕВ ЮРИЙ ИВАНОВИЧ

Авдеев Ю.И. (1939–2014 гг.) – доктор сельскохозяйственных наук, профессор, академик, заслуженный деятель науки и образования РАЕ, заведовал отделом селекции и биотехнологии овощных культур Всероссийского научно-исследовательского института орошаемого овощеводства и бахчеводства РАСХН, был профессором кафедры ботаники, почвоведения и биологии экосистем Астраханского государственного университета. Авдеев Ю.И. – потомственный селекционер. Его отец был известным ученым-плодоводом, а мать занималась зоотехникой. Авдеев Ю.И. родился 29 октября 1939 г. в с. Абабково Павловского района Горьковской области. В 1956–1961 гг. учился в Уманском сельскохозяйственном институте и получил диплом ученого-агронома, затем работал агрономом колхоза и агрономом-инспектором управления сельского хозяйства [1].

Проработав по специальности до 1964 г., Юрий Иванович стал очным аспирантом Всесоюзного селекционно-генетического института в г. Одессе. По словам Авдеева Ю.И., учеба в аспирантуре совпала с большими открытиями в области молекулярной генетики, в революционной смене взглядов, принципов и заблуждений, господствовавших в то время в отечественной генетике. Это заставляло глубоко осваивать вопросы развивающейся науки.

В 1967 г. после окончания аспирантуры Юрий Иванович был направлен на работу во вновь созданный Всесоюзный научно-исследовательский институт орошаемого овощеводства и бахчеводства (ВНИИОБ), который позже был переименован во Всероссийский. От старшего научного сотрудника Авдеев Ю.И. дошел до заведующего отделом селекции и биотехнологии овощных культур [2, с. 3].

Значительное количество теоретических и прикладных научных работ было проведено совместно со многими научными сотрудниками и производственниками. Число соавторов опубликованных

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

статей Юрия Ивановича превышает 50 человек. Из них 30 – сотрудники института. Особенно благодарен Авдеев Ю.И. талантливому ученому-иммунологу Щербинину Б.М.. Они провели значительные теоретические работы по генетике и селекции устойчивости томата к вирусным, грибным болезням и паразитным растениям [2, с. 4].

Первая монография «Селекция томата» вышла в 1982 г. Эта работа надолго стала настольной книгой и справочником многих советских и российских ученых. Особенно ценным научным подспорьем является она для молодых селекционеров. Монография экспонировалась на выставках лучших научных изданий в США, цитировалась во многих десятках публикаций и получила блестящие отзывы от известных ученых [2, с. 4].

В ней обобщены результаты исследований автора по селекции томатов на пригодность к машинной уборке урожая, качество, устойчивость к болезням, вредителям и другим неблагоприятным факторам среды. Раскрываются основные достижения и направления селекции гетерозисных гибридов, вопросы методики оценки сортов на отдельные признаки и их комплекс, пути и методы ускорения селекционного процесса [3, с. 2].

Докторскую диссертацию «Разработка научных основ селекции томата на пригодность к индустриальному возделыванию, устойчивость к болезням и гетерозис в условиях Нижнего Поволжья» Авдеев Ю.И. защитил в 1985 г и получил ученую степень доктора сельскохозяйственных наук [4].

Почетное звание заслуженного деятеля науки и образования Российской академии естествознания (РАЕ) ему было присвоено в 2007 г., а в 2008 г. Авдеев Ю.И. был избран действительным членом академии. Через 2 года он стал академиком уже Европейской Академии естествознания [2, с. 4].

В 1996 г. Авдеев Ю.И. был в командировке в Испании – участвовал в работе Международного симпозиума по пасленовым культурам. Там Юрий Иванович заинтересовался системой капельного полива, применяемой в пленочных теплицах, и немедленно взял эту перспективную технологию на заметку. Ученый решил привезти фрагмент поливного шланга с капельницами для передачи его

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

губернатору Астраханской области. А.П. Гужвин проявил большой интерес к этой системе полива, и в 2000 г. область уже возделывала томаты при капельном орошении на площади 20 га. В 2009 г. сельскохозяйственные культуры при капельном орошении возделывались на площади около 10 тыс. га. Производственники при самом активном участии Авдеева Ю.И. смогли выработать рекомендации по выращиванию овощных культур, используя капельное орошение [2, с. 6].

Авдеев Ю.И. со своим коллективом внес заметный вклад в развитие российской и мировой науки: 7 сортов томата, устойчивых к заразихе, возделываются во многих зонах Российской Федерации. В ходе научных исследований обнаружен доминантный ген устойчивости к вершинной гнили томата и доминантного гена устойчивости к растрескиванию плодов. Была разработана методика селекции и создания трех устойчивых к физиологическим болезням сортов. Выявлены и описаны наследования многих мутантных генов у томата, описано 10 новых генов огурца. Разработаны направления в селекции безалкалоидных сортов баклажана с белоснежной мякотью, а также разработана методика моногибридного генетического анализа у растений простых количественных признаков, которые в науке до последнего времени рассматривались только как полигенные. Работы профессора Авдеева Ю.И. опубликованы в целом ряде европейских стран, а также в США, Канаде, Израиле [2, с. 5].

Авдеевым Ю.И. вместе с руководимым им коллективом созданы более 70 сортов овощебахчевых культур, в том числе 40 томата, 12 баклажана, 9 перца, 4 огурца, 3 дыни и 2 арбуза (Конкурент и Новинка Астрахани). На сорта им получены 65 авторских свидетельств, а на 63 выданы патенты. Получены 9 авторских свидетельств на изобретения новых способов и устройств для селекции. [2, с.5].

Он опубликовал 320 статей и 6 монографий. За рубежом – в США и Европейских странах – опубликовано 32 статьи. В числе изданных сборник статей «Теоретические и прикладные исследования по овощным культурам». Сборник подготовлен был к 40-летию научной деятельности Авдеева Ю.Н [4. с.6].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Особенностью создаваемых профессором Ю.И. Авдеевым сортов овощных культур является присутствие в них декоративно-эстетических элементов. Они характеризуются не только питательными и витаминными показателями, но и своей необычной красотой, раскраской плодов, создают их потребителю эстетическое наслаждение [4, с. 6].

В работе «Генетический анализ растений» даны основные методы генетического анализа культурных растений, предложены новые способы, формулы и таблицы для изучения расщепления признаков у гибридов. Приведены сведения по систематике растений, генетическим коллекциям [5, с. 2].

Авдеев Ю.И. являлся членом международного общества по генетике томата, членом методической секции по селекции и семеноводству РАСХН. Имеет сертификат участника энциклопедии «Известные ученые».

Доктор с/х наук, профессор Авдеев Ю.И. выступал с докладами и сообщениями от Российской науки в совещаниях и конгрессах международной организации ISHS, на международных конгрессах и симпозиумах в Италии (1993 г.), Испании (1996 г.), Бельгии (1998 г.), Турции (2002 г.). Принимал активное участие в организации и работе международных и российских конференций по пасленовым культурам [1].

Все достижения Авдеева Ю.И. в содружестве со своим коллективом представляют собой разработку приоритетных направлений в генетике и селекции растений. Их теоретическая и практическая ценность легла в основу многих учебников, монографий и методических изданий. Эти работы цитируются отечественными и зарубежными авторами, а также имеют практическое и социально-экономическое значение для Российской Федерации.

Следует отметить, что Авдеев Ю.И. был активным участником процесса организации вузовской подготовки агрономов. Являлся председателем ученого совета по защите кандидатских диссертаций по специальности «растениеводство» и «селекция и семеноводство» [2, с. 6].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Авдеев Ю.И. за свою профессиональную деятельность был награжден Дипломом «Золотая кафедра России», Почетным званием «Заслуженный деятель науки и образования РАЕ». Ему была вручена золотая медаль и диплом 8–го Московского Международного салона инноваций и инвестиций «За разработку нового высокоурожайного раннеспелого сорта томата Форвард», серебряные медали «За разработку высокоурожайного высокотехнологичного сорта баклажана Нижневолжский» и «За разработку сортов томата Праздничный, Праздничный желтый, Чижик; баклажана Сиреневый, Банан, Матросик; перца Классика». За вклад и развитие изобретательства, за успехи в развитии отечественной науки Авдеев Ю.И награжден медалями имени А. Нобеля, Н.И. Вавилова и В.И. Вернадского. За селекцию и семеноводство овощных культур открытого грунта он награжден дипломом и золотой медалью. От Европейского научного и индустриального консорциума ему вручен орден LABORE ET SCIENTIA (ТРУДОМ И ЗНАНИЕМ) [2, с. 36, 37].

Дело Авдеева Юрия Ивановича есть, кому продолжать. У него много последователей. Среди них и его сын Авдеев Андрей Юрьевич, ученый-селекционер.

«Задача ученых заключается не только в развитии научных исследований, но и в борьбе за их использование на благо общества, на благо всех людей мира», – писал советский ученый Артоболевский И.И [6]. Можно смело сказать, что Авдеев Ю.И. свою задачу выполнил.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Авдеев Ю.И. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://famous-scientists.ru/2720.
2. Авдеев Юрий Иванович. Материалы к биографии деятелей науки. Астрахань. // Министерство образования и науки Российской Федерации, Астраханский государственный университет, ФО Российская академия наук, Всероссийский научно-исследовательский институт орошаемого овощеводства и бахчеводства, 2014. С. 2, 4-6; 36-37.
3. Авдеев Ю.И. Селекция томатов // Академия наук Молдавской ССР, Всесоюзный научно-исследовательский институт орошаемого овощеводства и бахчеводства, 1982 г. С. 2.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

4. Авдеев Ю.И. Теоретические и прикладные исследования по овощным культурам. // Всероссийский научно-исследовательский институт орошаемого овощеводства и бахчеводства, Астраханский государственный университет, Научно-производственное предприятие «Агровнедрение». Астрахань, 2004 г. С. 6.
5. Авдеев Ю.И. Генетический анализ растений // Министерство образования Российской федерации, Астраханский государственный университет, Российская академия с/х наук, Всероссийский НИИ орошаемого овощеводства и бахчеводства, 2004 г. С. 2.
6. Высказывания великих об образовании и науке [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://multiurok.ru/index.php/blog/vyskazyvaniie-vielikikh-o-b-obrazovanii-i-naukie.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

АРХЕОЛОГИЯ НИЖНЕГО ПОВОЛЖЬЯ ИСТОРИЯ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ В XIII – XVIII ВВ.

Ю.А. Зеленеев, Е.М. Пигарёв
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ»

К 100-ЛЕТИЮ С НАЧАЛА АРХЕОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ СЕЛИТРЕННОГО ГОРОДИЩА ЭКСПЕДИЦИЕЙ Ф.В. БАЛЛОДА

На территории МО «Селитренский сельсовет» Харабалинского района Астраханской области располагается ОКН памятник археологии «Селитренное.Городище «Сарай-Бату». В научном мире Селитренное городище отождествляется с остатками столицы Улуса Джучи (Золотой Орды) города Сарай. Селитренное городище занимает площадь 2061,5 га и является одним из крупнейших археологических объектов в мире, крупнейшим памятником золотоордынской культуры в Евразии. Кроме того, Селитренное городище – это единственный археологический памятник в России, в честь которого названа звезда (звезда «Сарай Бату» в созвездии Весов) (рис.1). В настоящее время Селитренное городище – один из наиболее изученных археологических объектов в Поволжье.

Монументальные постройки золотоордынского города оставались нетронутыми до конца XVI в., но в 1588 г. царем Федором Иоановичем было велено ломать «мизгити и полаты в Золотой Орде и тем делати город» Астрахань [4, с.117]. Прочный хорошего обжига золотоордынский кирпич свозился для строительства Астраханского кремля, собора и других сооружений. Около 1710 г. на месте развалин был устроен казенный завод для добывания селитры, из которой изготовляли порох. Завод с поселком рабочих стал известен под названием «Селитренного городка», а городище получило название «Селитренное». В 1722 г. Селитряный городок посетил император Петр I [6, с.46].

Город Сарай (Селитренное городище) никогда не исчезал из исторической памяти. В двух сборниках Софийского собрания Рос-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

сийской национальной библиотеки сохранилась статья «Татарским землям имена…», которая была создана в начале XVI в., в числе приводимых в ней названий, упоминается город Сарай. Во время военного похода 1554 г. Москвы на Астрахань войска достигают «Больших Сараев, где была Большая Орда». Турецкий путешественник Эвлия Челеби, побывавший в середине XVII в. на Северном Кавказе и Поволжье, описывая могилы мусульманских святых, упоминает о могилах находящихся около Сарая [5, с.21].

В период изучения территории Российской империи в XVIII–XIX вв. городище неоднократно посещалось учеными и путешественниками, оставившими первые его описания. Первым в этом деле был выдающийся ученый и государственный деятель В.Н. Татищев. В 1741 г. он был назначен начальником Калмыцкой комиссии и направлен русским правительством на Нижнюю Волгу для улаживания междоусобицы, вспыхнувшей между калмыками. Селитренный городок он выбрал в качестве своей ставки, где и пробыл с 22 октября до 2 декабря. В 1770 г. осмотрел развалины и оставил их описание академик И.П. Фальк. В 1772 г. посетил городище и дал характеристику его руинам П.С. Паллас. Краткое описание городища оставил, побывавший здесь в 1797 г., граф И. Потоцкий.

В 1836 г. М.С. Рыбушкин (директор народных училищ Казани) раскопал более двадцати возвышенностей на месте крепости Селитряного городка, но результаты этих первых на Селитренном городище раскопок не были опубликованы. В 1838 г. развалины городища посетили академики живописи Г.Г. и Н.Г. Чернецовы, совершавшие «художественное путешествие» по Волге. В 1851 г. здесь побывал членкор Ученого комитета Министерства государственных имуществ И. Шеньян. В этом же году городище посетил А.В. Терещенко, который дажене оставил описаний памятника.

Затем в 1875 г. здесь случайно проездом оказался историк Н.П. Загоскин. Он описал виденные им руины, собрал коллекцию архитектурного декора, керамики, монет и других предметов. Особо он отметил процесс быстрого разрушения памятника от рук крестьян, добывающих кирпич и занимающихся кладоискательством. Зачитывая свой доклад на IV Археологическом съезде, проходив-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

шем в Казани в 1884 г., он выразил «надежды на то, что важные в научном отношении остатки Селитренного городка … будут, наконец, спасены от систематического варварского уничтожения и расхищения, сокрытых под ним археологических сокровищ и войдут в увеличивающийся с каждым годом круг исследований молодой науки русской археологии» [5, с.22–28].

В 1887 и 1888 гг. член Петровского общества исследователей Астраханского края К.Н. Малиновский посещает село Селитренное и составляет подробные отчеты, сделав доклад по ним на заседаниях общества. На заседании Петровского общества было постановлено обратится в Московское археологическое общество с просьбой сообщить «узаконения» по поводу проведения правильных раскопок и обработки добытого материала; просить Московское археологическое общество обратить «свое просвещенное внимание на Селитренное городище как на одно из замечательных, но до сего времени еще не разработанных научным образом урочищ Астраханского края». Совет Общества даже отослал реферат отчета в МАО с просьбой зачитать его на VIII Археологическом съезде, состоявшемся в Москве в январе 1889 г.

В 1893 г. один из крупнейших русских археологов А.А. Спицын произвел археологические разведки во многих районах городища, определив, что городище тянется на 12 верст вдоль Ахтубы, провел раскопки нескольких сооружений с их описаниями и частично схематическими планами. Им отмечено быстрое разрушение памятника местными жителями в поисках кладов и кирпича [5, с.29]. После этого Селитренное городище на многие годы «забывается» в российской археологии.

Осенью 1922 г., несмотря на голод в Поволжье, эпидемии тифа и холеры, продолжавшуюся гражданскую войну и бандитизм, в село Селитренное Астраханской губернии приезжает археологическая экспедиция Саратовского университета. Экспедиция была образована Ф.В. Баллодом на деньги, выделенные Татнаркомпросом. С 15 сентября по 7 октября 1922 г. экспедиция, состоящая из специалистов и студентов Саратовского университета, работает на территории золотоордынского городища.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

1922 г. можно считать началом полноценного научного изучения памятника. Ф.В. Баллодом был снят первый подробный план Селитренного городища, на котором город был условно разбит на семь районов. Им же была дана социальная характеристика каждому району, налажено порайонное собирание монет, произведена первичная классификация керамики, архитектурного декора и других категорий находок, сделаны чертежи планов и разрезов раскопанных объектов.

Необходимо отметить, что для своего времени работы и выводы, сделанные Баллодом, отличаются высокой степенью объективности, научности и профессионализма, в них отсутствуют социально-революционные перекосы, характерные для того периода отечественной истории. Качество проведенных Ф.В. Баллодом исследований позволяет нам и 100 лет спустя (конечно, с корректировкой на современные достижения и технологии) пользоваться полученной им информацией.

Баллод одним из первых указал на откровенные противоречия в письменных источниках: «Скотоводы-кочевники, но занимаются земледелием; имеют массу стад, но питаются мясом лисиц, собак и даже людей, занимаются охотой на диких зверей. Не знают домашнего скарба, но одеваются в бобровые шубы, и у хана роскошная палатка; живут как собаки, но в их движущемся городе «мечети и базары». Совершенно очевидно, что в тех показаниях, что приведены выше есть что-то недосказанное, какая то неясность или неточность. И строить свои суждения на подобном материале современному историку Золотой Орды, естественно, нельзя» [2, с. 337]. «Золотая Орда – более сложный механизм, чем предполагали ранее; ее культура не исчерпывалась войлочными шалашами и идолами, а знала письменность (раз составлялись описи имущества в покоренных странах и перепись населения), не чуждалась промышленности (раз в золотоордынских городах находили остатки заводов), разводили бахчи и сады (раз сооружались оросительные приспособления)» [2, с. 339].

Он первым обратил внимание на функции городов: «Если изучение окрестностей г. Царева позволяет полагать, что Новый Сарай

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

(*Царевское городище – в настоящее время многими исследователями отождествляется с городом Гюлистан, прим. Е.П.*) утопал среди садов и бахч, что в столице Узбека и Джанибека общались не только с кочевниками ближней степи, но извлекали выгоду также из занятий в окрестностях земледелием (просо, пшеница), то Старый Сарай (Селитренное городище), по преимуществу, – промышленный центр. Столица Батыя в годы расцвета Золотой Орды, в 14 столетии, опоясалась густым рядом фабрик и заводов, которые снабжали страну продуктами усовершенствованной культуры» [2, с. 342].

Подводя итоги своим исследованиям, Баллод пишет: «Вообще же откопанные нами памятники архитектуры еще раз подтверждают, как технически хорошо оборудованы и благоустроены были жилые дома золотоордынского города; прекрасные полы и любопытная система отопления свидетельствуют о чистоте, тепле и уюте. Какой дивный вид должны были иметь дома и дворцы, облицованные изразцами и расписанные пестрыми узорами по оштукатуренным стенам; нужно поражаться странными рассказами недавнего прошлого о золотоордынской культуре; как мог д. член Военно-Исторического О-ва Нечволодов в своих «Сказаниях о русской земле» преподнести народу басни об «астраханских мечетях, сооруженных из черепов новгородских ушкуйников»? Правильное освещение золотоордынской культуры и обследования сохранившихся памятников – есть долг науки, причем насущный и срочный. Раскопки на древних золотоордынских городищах могут дать и ценные памятники искусства (изразцы, стенопись) и образцы инженерного искусства (укрепления дюн), принадлежащие народу, чья культура мало известна и явно не правильно освещалась» [1, с. 60–61].

Резюмируя, проведенные исследования, Баллод пишет: «Развалины Селитренские – вовсе не исключительно некрополь, как полагал Григорьев; это – громадный город, ... Нет данных, которые бы противоречили бы руководящей роли этого города со времени Батыя и до Узбека. Сарай с.Селитренного, явно, – крупнейший культурный центр Золотой Орды, заводы и мастерские которого поис-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

тине могли снабжать все государство всем, что нужно было народу, решившему сбросить с себя облик дикаря и варвара» [1, с. 62].

Результаты полевых работ, проведенных Ф.В. Баллодом в 1922 г., не смотря на появление огромного объема новой информации, полученной в ходе исследований Селитренного городища за последние десятилетия, до сих пор не потеряли научной ценности. Многие его выводы, конечно, уже никак не согласуются с современным пониманием истории золотоордынской столицы. Полностью опровергается его мнение о том, что Селитренное городище представляет собой остатки «Старого Сарая», появившегося еще до эпохи Узбек хана. Частично скорректированы характеристики, данные им разным городским районам. Однако, то, что город является крупнейшим культурным и производственным центром Золотой Орды, ни у кого, в настоящее время, не вызывает сомнений.

Следующим исследователем, занимавшимся изучением Селитренного городища, был П.С. Рыков, который в 1928 г. провел разведки, а в 1931 г. раскопки городища, которые, к сожалению, не были должным образом опубликованы, не смотря на то, что им были раскопаны достаточно интересные объекты и собрана значительная вещевая коллекция.

В 1937 г. вышла в свет книга под названием «Золотая Орда», историка-востоковеда А.Ю. Якубовского и академика Б.Д. Грекова [3]. Насколько актуальна и интересна была эта тема, говорит тот факт, что впоследствии эта книга выдержала еще два издания, каждое с расширенным и углубленным содержанием. Но, репрессии против крымских татар в 1944 г. сделали тему истории Золотой Орды нежелательной. Происходило замалчивание золотоордынского периода в этногенезе казанских татар, изучение Селитренного городища было вновь остановлено.

Лишь в 1952 г. археологические обследования в районе городища проводились экспедицией Астраханского музея под руководством В.А. Филипченко, которым были собраны коллекции монет, керамики, архитектурного декора.

Следующий этап исследований на Селитренном городище связывается с деятельностью Поволжской археологической экспедиции

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

(ПАЭ ИА АН СССР/РАН) и охватывает период с 1959 по 2000 г. В конце 1950-х годов А.П. Смирнову и Г.А. Федорову-Давыдову удалось доказать необходимость систематического изучения золотоордынских памятников. Эта проблема была ими освещена в совместной статье «Задачи археологического изучения Золотой Орды», напечатанной в 1959 г. в журнале «Советская археология» [7].

В 1966 г. ПАЭ приступила к раскопкам Селитренного городища. За годы работы этой экспедиции на памятнике было вскрыто и исследовано свыше 20 тысяч м^2. Целый ряд специалистов изучал материал, каждый в своей области научных знаний и интересов: Г.А. Федоров-Давыдов, Н.М. Булатов, Н.Н. Бусятская, И.С. Вайнер, И.В. Волков, Л.Л. Галкин, Т.В. Гусева, В.Л. Егоров, Ю.А. Зеленеев, Э.Д. Зиливинская, Н.Н. Малиновский, А.Г. Мухамадиев, Л.М. Носкова, М.Д. Полубояринова, Л.Т. Яблонский и многие другие.

Плодотворная работа ПАЭ за почти 40 лет дала богатейший археологический материал, окончательно опрокинув старые представления о Золотой Орде как о государстве преимущественно кочевом с малочисленными городами, слаборазвитой торговлей и ремеслом. В огромной степени именно материал Селитренного городища явился основой для классификации всех типов золотоордынской керамики, архитектурного декора, жилищ и т. д. В XXI веке изучение памятника продолжилось экспедициями ГНПУ «Наследие» (Астрахань), Марийского и Казанского государственных университетов и Института археологии им. А.Х. Халикова АН Республики Татарстан (Йошкар-Ола, Казань).

К настоящему времени на территории золотоордынской столицы заложено 64 исследовательских раскопа и более 400 шурфов, общей площадью свыше 35 тысяч м^2. Селитренное городище является одним из не многих археологических памятников на территории России, где в течении ряда лет, помимо исследований археологическими методами, ведутся работы неконтактными методами изучения погребенных объектов. Так в составе совместной археологической экспедиции Марийского госуниверситета и Института Археологии АН РТ, работают специалисты геофизики и космических технологий.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В 2013–2016 гг. специалистами ФГУП «ГНПРКЦ «ЦСКБ-Прогресс» (Самара) проводились исследования по программе ДЗЗ (дистанционное зондирование Земли) с использованием данных, полученных с космических аппаратов. В результате этих работ была изучена территория городища на площади около 25 га, на которой были выявлены десятки различных погребенных архитектурных объектов золотоордынской столицы.

В 2009–2021 гг. специалистами ООО «Археологическая геофизика» проводились магнитометрические исследования в разных районах памятника, в результате которых была изучена площадь свыше 3 га и получена информация о наличии объектов, относящихся к жилой застройке города и его производственных центрах.

С 2019 г. специалисты Института археологии АН РТ занимаются созданием современного топографического плана Селитренного городища с применением новых технологий и оборудования. Впервые на Нижней Волге для этих целей была задействована технология дистанционного лазерного зондирования «LiDAR» которая позволит в будущем приступить к созданию 3D-модели памятника.

Специалистами УНАЭЦ МарГУ и Института археологии АН РТ проводятся не только археологические раскопки золотоордынской столицы, но и ведется разработка Проекта по музеефикации изученных и вновь выявленных архитектурных объектов Селитренного городища. В 2020 г. совместно со специалистами ООО «Цивилизация» (Астрахань, Москва) впервые в Астраханской области были проведены испытания полимерных покрытий для консервации раскопанных золотоордынских конструкций, выполненных из сырцового и обожженного кирпича.

Таким образом, многолетние археологические научные исследования остатков столицы Золотой Орды города Сарай (Селитренное городище), начатые в 1922 г. Ф.В. Баллодом, подвели нас к следующим итогам:

- Селитренное городище является остатками золотоордынской столицы города Сарай ал-Джедида, строительство которого началось во время правления хана Узбека на рубеже 1320–1330-х гг.;

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

- Сарай ал-Джедида являлся крупнейшим культурным и торгово-промышленным центром Улуса Джучи (Золотой Орды);

- результаты археологических исследований Селитренного городища представлены в десятках научных отчетах, сотнях научных статей и пяти монографиях [5, с.64–118];

- Селитренное городище – единственный в Нижнем Поволжье памятник, который отвечает всем требованиям, предъявляемым современным музееведением к археологическому объекту, готовящемуся к музеефикации и включению в активную туристко-экскурсионную индустрию. Существующие критерии отбора памятников: 1 – историческая значимость и изученность; 2 – степень сохранности; 3 – характер строительного материала; 4 – доступность для посетителей; 5 – возможность сохранения музеефицированного памятника на долгий срок; 6 – туристическая привлекательность (востребованность) объекта культурного наследия.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Баллод Ф.В. Старый и Новый Сарай – столицы Золотой Орды. Казань: Издание комбината Издательства и Печати в Казани, 1923.
2. Баллод Ф.В. Культура Золотой Орды // Новый Восток. Журнал Научной Ассоциации Востоковедения Союза ССР. Книга 6. М., 1924.
3. Греков Б.Д., Якубовский А.Ю. Золотая Орда. Л., 1937.
4. Егоров В.Л. Историческая география Золотой Орды в XIII – XIV вв. М., 1985.
5. Пигарёв Е.М Селитренное городище: история исследований: монография //Материалы и исследования по археологии Поволжья. Вып. 11. Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2019.
6. Походный журнал 1722 года. СПб., 1855.
7. Смирнов А.П., Федоров-Давыдов Г.А. Задачи археологического изучения Золотой Орды. // СА. №4. 1959.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис.1. Сертификат о присвоении звезде имени «Сарай-Бату».

И.А. Шкалюков
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»
Школа «Археология Нижнего Поволжья»

СИСТЕМАТИЗАЦИЯ КИРПИЧА САМОСДЕЛЬСКОГО ГОРОДИЩА

Предлагаемая работа посвящена изучению массового материала, который в изобилии встречается на Самосдельском городище (Камызякский район Астраханской области) – обожженному кирпичу. Исследования проводились по данным полевых работ 2009–2021 гг. Поскольку обожженный кирпич является одной из самых частых находок, то давно назрела необходимость его систематизации, данная статья призвана отчасти внести ясность в этот вопрос. В ходе исследования нами была составлена база в программе MSExcel, в которую включено 1180 фрагментов и 269 целых форм кирпича. Для визуализации полученных результатов обработки

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

нами была создана точечная диаграмма, которая позволила разделить материал по размерам на три группы. Помимо этого, в данной статье описывается четвертая группа кирпичей, в которую были включены кирпичи необычной формы и назначения, поэтому каждый из них по-своему уникален, но для статистической обработки кирпичи этой группы не пригодны.

Самосдельское городище располагается в 40 км к югу от г. Астрахани. Его изучение началось в 90-е гг. XX в, и продолжается по сей день. Планомерные исследования городища на данный момент проводятся силами Нижневолжской археологической экспедицией, Института этнологии и антропологии Н.Н. Миклухо-Маклая РАН и Государственного исторического музея. Памятник существовал с первой половины IX в. до второй половины XIV в. Для систематизации результатов исследования нами использовался метод парной корреляции в программе MSExcel. Хронологические рамки исследования определяются периодом существования городища, первой половины IX в. –второй половины XIV в.

Исследователями городища неоднократно фиксировались наблюдения согласно которым все сооружения XI–XIV вв. сложены из кирпича вторичного использования, лишь ряд сооружений хазарского периода содержит исключительно целые кирпичи отсюда был сделан вывод, что кирпич на городище был изготовлен в позднюю хазарскую эпоху для строительства крепости и с тех пор многократно использовался повторно.

Кирпичи на Самосдельском городище имеют разные размеры и для такого разброса можно предположить две причины. Первой причиной является работа нескольких строительных бригад, которые использовали простейшее измерение длины с помощью стандартных размеров человеческого тела: пальцев, стопы (шага), локтя, ноги и т. д. [4, с. 229]. Производство кирпича является сложным технологическим процессом, состоящим из множества этапов, в данной цепочке распланировано все – от поиска сырья, до транспортировки готового изделия до места строительства. На Самосдельском городище же мы наблюдаем низкое качество формовочной массы, в составе которого большое количество органики,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

крупных глиняных конкреций, крупных фрагментов керамики, что может говорить нам о том, что в качестве исходного сырья использовался культурный слой. На данный момент в слоях XI–XIV вв. мы не наблюдаем ни одного сооружения, в котором кирпичи не имели бы большого разброса в размерах, что также наталкивает на мысль о вторичном использовании кирпича. Так же стоит упомянуть о том, что обожженный кирпич на Самосдельском городище в большинстве своем не использовался в качестве основного строительного материала, а применялся для облицовки и забутовки стен. Систематизация кирпичного материала по размерам может подтвердить эту гипотезу.

Систематизация кирпичного материала Самосдельского городища является проблематичной задачей, ввиду значительного разнообразия размеров кирпича. Ввиду того, что обожженные кирпичи Самосдельского городища имеют квадратную форму, был выбран метод парной корреляции, в которой мы сопоставили одну из длинных сторон с толщиной кирпича. Для визуализации парной корреляции мы применили точечную диаграмму (рис. 1). Эта диаграмма показала нам скопление точек корреляции, что позволило разделить кирпичи по размерам на три группы. Мы применили нумерацию групп от меньшего размера к большему.

Таблица № 1

Группы кирпичей Самосдельского городища по размерам

№ группы	Размеры кирпича	Процент исследуемого кирпича к общему количеству
I	17,5–21 x 17,5–21 x 3–4	17,84%
II	21–24,5 x 21–24,5 x 4–5	62,83%
III	30–33,5 x 30–33,5 x 5,5–7,5	4,09%

I группа кирпичей, представляет собой маломерные кирпичи квадратной формы, размером 17,5–21 x 17,5–21 x 3–4 процентное

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

содержание от общего количества составляет 17,84%. Примечательно, что 45% кирпича первой группы, происходит из сооружения № 25, в остальных же сооружениях кирпичи данной группы являются редкостью, и не превышают 17,84% от общего количества исследуемого кирпича.

II группа кирпичей, самая распространенная на городище. Данные кирпичи имеют размер 21–24,5 х 21–24,5 х 4–5 и составляют 62,83% от общего количества исследуемого кирпича.

III группа кирпичей, представляет собой кирпичи большого формата. В статистику попали кирпичи размером 30–33,5 х 30–33,5 х 5,5–7,5, но на городище так же встречаются кирпичи и до 40х40 см. Данная группа кирпича встречается редко, и составляют 4,09% от общего количества исследуемого кирпича.

Кроме того, в составе массового материала можно выделить еще и четвертую группу кирпичей.

IV группа кирпичей – изредка встречаются кирпичи редкой формы (изогнутые, арочные, с одной выпуклой стороной, пятиугольные, треугольные и пр., так называемые фасонные кирпичи). Назначение этих кирпичей наверняка строго индивидуально; мощение полов, создание арочных перекрытий и т.п.

Разделение кирпичного материала позволило нам визуализировать разноформатность кирпича в рамках одного сооружения. База, построенная в программе MSExcel, позволяет сортировать кирпичи по сооружениям. Как мы можем наблюдать на гистограмме (рис. 2), практически во всех сооружениях преобладают кирпичи второй группы. Интерес представляет сооружение №25, в котором преобладают малоформатные кирпичи первой группы. Примечательно, что кирпичи в данном сооружении значительно отличаются от кирпичей на остальной части городища своим качеством. Они очень рыхлые и хрупкие, что говорит нам о низком качестве обжига при небольших температурах. Из обожженного кирпича в данном сооружении выстроен цоколь. Сооружение датируется XII в. Если сравнивать сооружение № 25 с другими сооружениями этого периода, то это пока единственное сооружение, в котором преобладают кирпичи первой группы, что может говорить нам о том, что кирпи-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

чи для данного сооружения изготавливались целенаправленно, и не являются кирпичами вторичного использования.

Стоит заметить, что даже в рамках одной группы, есть существенный разброс в размерах. Это может свидетельствовать о том, что говорит нам о том, что при изготовлении этих кирпичей было задействовано несколько строительных бригад, участники которых не являлись квалифицированными специалистами в кирпичном деле. Если же говорить про использование строительными бригадами примитивных мер длины, то стоит вспомнить о такой мере длины, как *ваджаб*. *Ваджаб* (буквально – «большая пядь», «четверть») – мера длины, равная расстоянию между большим пальцем и мизинцем руки в раздвинутом до предела положении. В Средней Азии XV-XVI вв. эта мера известна еще и как *карыш*. *Ваджаб* в Бухаре и других городах Средней Азии употреблялся в быту и в строительном деле и примерно равнялся 20–22 см [3, с. 38].

Это укладывается в рамки размеров самой распространенной группы кирпичей на Самосдельском городище.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Холов М.Ш. Таджикские линейные меры длины конца XVIII – начала XX веков // Вестник ТГУПБП. Худжанд. 2017. №1. С. 36–50.
2. Шкалюков И.А. Технологический анализ кирпича Самосдельского городища // LIV Урало-Поволжская археологическая конференция материалы Всероссийской (с международным участием) археологической студенческой конференции / Сост. и отв. редактор Д.В. Васильев. Астрахань, 2022. С. 229–230.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ

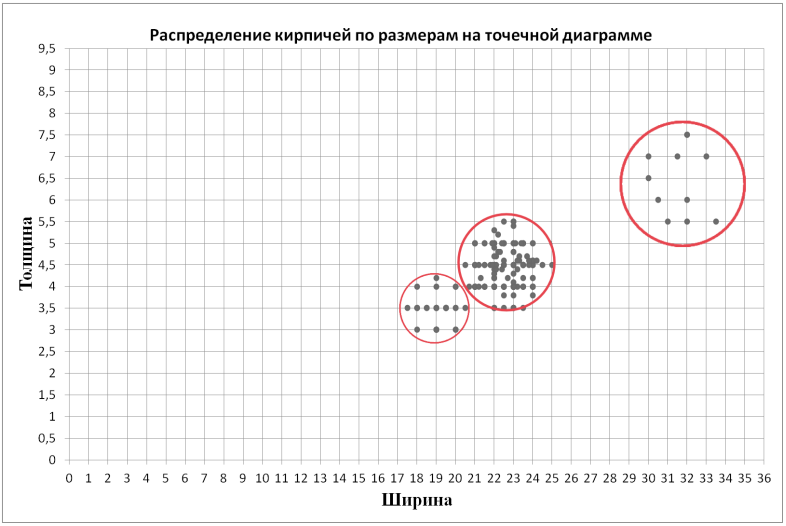
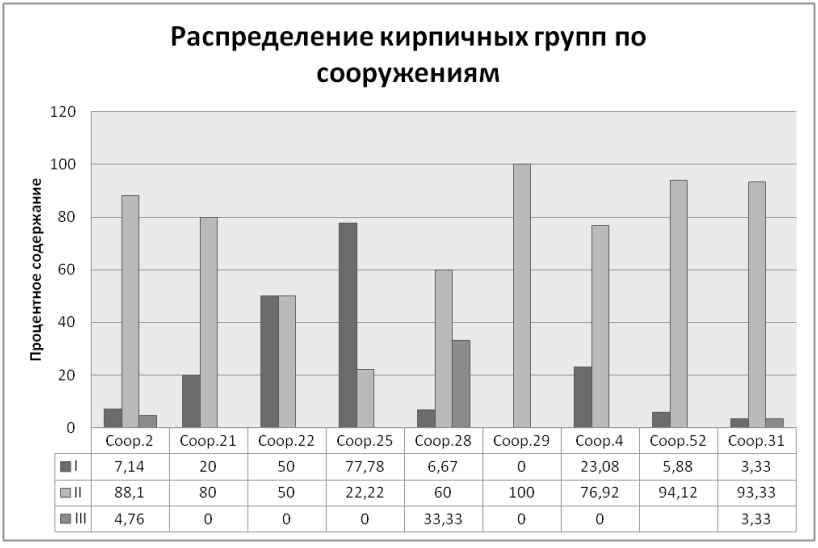


Рис. 1. Точечная диаграмма распределения кирпичей по размерам



	Coop.2	Coop.21	Coop.22	Coop.25	Coop.28	Coop.29	Coop.4	Coop.52	Coop.31
I	7,14	20	50	77,78	6,67	0	23,08	5,88	3,33
II	88,1	80	50	22,22	60	100	76,92	94,12	93,33
III	4,76	0	0	0	33,33	0	0		3,33

Рис.2. Распределение кирпичных групп по сооружениям

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

С.А. Пантелеев
ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан»

РАННЕЕ ЗОЛОТООРДЫНСКОЕ ПОГРЕБЕНИЕ

Погребение 5 в яме разрушенное в результате несанкционированных раскопок, т.е. грабительского копа, было исследовано в 2013 г. (раскоп 2) в ходе спасательных археологических раскопок на грунтовом «могильнике Посольский», расположенном в южной части Приволжского района Астраханской области на бэровском бугре «Посольский» [3, с. 22–24], возвышенности естественного происхождения. Бугор находится на равнинном участке в междуречье рек Царев (на западе) и Болда (на востоке).

Наличие подобного погребения в дельте реки Волги может являться свидетельством вхождения этой территории в зону освоения с момента образования государства Улус Джучи. Появилось доказательство существования в указанное время в данном месте раннего золотоордынского населения. Погребения развитого золотоордынского времени XIV и XV вв. в центральной части дельты реки Волги и ранее здесь были известны, поэтому полученный материал позволяет по-новому взглянуть на историю Нижневолжского региона, особенно в дельтовой его части.

Обнаруженный в погребении инвентарь, в частности бусы, позволяет датировать его в пределах середины XIII в. Данный тип бусины-подвески распределителя отмечается в материалах исследований на многих памятниках Поволжья в золотоордынский период, в том числе и с Увекского городища.

Описание погребения. Было обнаружено в ходе зачистки поверхности после снятия первого пласта на участке 5, раскопа 2, в квадрате Д1/5. Еще в ходе осмотра и подготовительных работ, связанных с разбивкой участка 5 раскопа 2, было обращено внимание на имеющуюся впадину, образовавшуюся в результате прокопа по западному борту котлована. Однако по имеющимся наблюдениям есть большая вероятность того, что она (впадина) является остатка-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ми грабительского (современного) прокопа. Дальнейшие исследования подтвердили это предположение.

Пятно могильной ямы было зафиксировано с выступающими фрагментами деревянных плашек. Пятно выходило в западный борт карьера. Заполнением ямы являлась серая слабо гумусированная супесь с мелкими материковыми комочками с древесной и костной крошкой. Расчистка погребения началась с выступающих фрагментов деревянных плашек. В процессе работ выяснилось, что сохранившаяся часть погребения сильно разрушена грабителями. Нанесенные разрушения не позволили четко определить было оно парным изначально или стало таким в результате образовавшегося котлована грабительского копа. Тем не менее, удалось установить, что два захоронения были детскими. Для удобства описания южное захоронение получило обозначение А, северное – Б. Вероятно, могильные ямы захоронений погребения изначально имели прямоугольную форму с закругленными углами и ориентированы длинными сторонами с запада на восток. Расчищенные фрагменты деревянных плашек были явно смещены со своих изначальных мест и сброшены обратно в грабительский котлован вперемешку с костными останками человеческих скелетов.

Захоронение ~~(~~А~~)~~. Могильная яма сильно разрушена, возможно, южный борт грабительского котлована является стенкой захоронения, западная стенка достаточно условна, поскольку срыта, северная стенка ямы сохранилась частично в виде останца, восточная стенка отсутствует, поскольку срыта котлованом. Стенки плотные в сохранившихся частях вертикальные. Дно неровное с плавным понижением на восток. Судя по сохранившимся костным останкам, погребенный ребенок относится ко второй возрастной группе (infantilis II) возрастом от 8 до 10 лет; анатомия полностью нарушена, отсутствует часть костей скелета, череп разбит, лицевые кости фрагментированы, отмечаются в разных частях ямы, часть костей скелета отмечалась поверх плашек. Отмечались остатки железных кованых гвоздей во фрагментах очень плохой сохранности.

В ходе расчистки в южной части захоронения ~~(~~А~~)~~ обнаружена цилиндрическая бусина-подвеска распределитель размером

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

2,9х1,0х0,9 см, диаметр отверстия 0,2 см, из сине-черного непрозрачного стекла, слегка запотирована орнаментирована темно-красными и белыми ресничками с зелеными глазками. С внешней стороны прикреплены две бусины желтого цвета, третья отбита, украшены также темнокрасными и белыми ресничками с зелеными глазками. Размеры бусин составили 0,7х0,7 и 0,6х0,9 см, диаметр отверстия обеих 0,1 см [3, с. 23].

После полной фиксации ситуации в процессе разбора погребения в центральной части захоронения (А) обнаружена округлая бусина размером 1,1х1,0 см, диаметр отверстия 0,3 см из непрозрачного черного стекла, орнаментированного крошкой разноцветного стекла. Бусина многоцветная – красно-бело-желто-зеленая [3, с. 23].

Обнаруженные бусы находят широкие аналогии на памятниках, относящихся к золотоордынскому периоду. Так аналогичные бусы-подвески распределители [1, с. 129–136, Рис. 1 (70; 7; 78; 83)] отмечаются в слоях золотоордынского времени датируемых последней третью XIII – началом XIV в. с территории Увекского городища [2, с. 141–151, Рис. 10 (1)]. Округлые многоцветные бусы, орнаментированные крошкой разноцветного стекла, также отмечаются на многих памятниках Поволжья в золотоордынский период, в том числе и с Увекского городища [1, с. 129-136, Рис. 1 (39–42)]. По определению кин И.В. Волкова (ведущий научный сотрудник Российского НИИ культурного наследия им. ДС. Лихачева, заведующий сектором комплексного исследования культурного и природного наследия юга России). Данный тип бусины-подвески распределителя является импортным изделием из Египта с характерными признаками для раннего этапа золотоордынского времени 50-х – 60-х гг. XIII в.

Захоронение (Б). Могильная яма частично разрушена, южная стенка ямы сохранилась частично в виде останца, сохранилась западная стенка, северная стенка захоронения частично является бортом грабительского котлована, восточная стенка срыта котлованом. Вдоль южной стенки зафиксированы остатки расслоившейся, стоящей на ребре плашки высотой 10 см, длиной 37 см. Стенки ямы достаточно плотные, в сохранившихся частях вертикальные. Дно

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ямы довольно ровное, с остатками органического тлена бурого цвета. Судя по сохранившимся костным останкам, погребенный ребенок относится к первой возрастной группе (infantilis I) возрастом до 5 лет, анатомия полностью нарушена, отсутствует часть костей скелета, череп разбит, лицевые кости отсутствуют. Вещевой инвентарь отсутствует.

Необходимо отметить, что останец между захоронениями (А и Б) стратиграфически является материковым, т.е. достаточно условно можно сказать, что они были разделены, но была ли изначально яма погребения единой или их объединил грабительский котлован установить не представляется возможным в силу нанесенных разрушений. Относительно деревянных плашек то не удалось установить, являлись ли они общей конструкцией перекрытия для обоих захоронений или они являлись элементом только для захоронения (А), поскольку здесь наблюдалось их наибольшее скопление.

Погребение средневековое золотоордынского времени датируется началом XIV в.

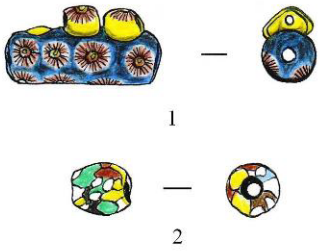
ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Кубанкин Д.А. Некоторые находки из раскопок на Увекском городище в 2010-2011 гг. (предварительное сообщение). Стр. 141-151 (Рис. 10 (1)) // Археологическое наследие Саратовского края. Вып.10, Саратов 2012.
2. Матюхина Ю.А. Стеклянные бусы Увека. Стр. 129-136. (Рис. 1 (7; 39-42; 70; 78; 83)) // Археологические записки. Вып. 4. Ростов-на-Дону, 2005.
3. Пантелеев С.А. Отчет об археологических охранно-спасательных исследованиях на территории грунтового «Могильника Посольский» в Приволжском районе Астраханской области в 2013 г. Казань, 2014.

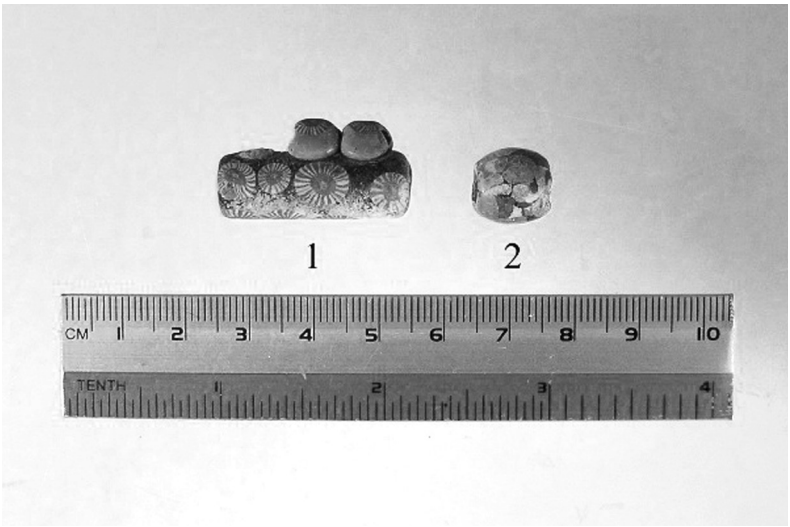
Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ

б. Посольский 2013 г.
Раскоп 2, Участок 5
погребение 5



0 2 см.



Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Е.М. Пигарёв
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ»

МЕДНЫЕ МОНЕТЫ ОДИНОЧНОГО ЗАЛЕГАНИЯ (СБОРЫ НА СЕЛИТРЕННОМ ГОРОДИЩЕ В 2019-2020 гг.)

В работах современных исследователей джучидской нумизматики отмечается, что комплексы отдельных находок монет являются ценным источником для изучения истории золотоордынских городов: они предоставляют возможность для создания рубрикации городской жизни, т.к. прекращение хождения денег на местных рынках означает, если не гибель, то совершенный упадок экономики. Монеты с городища в своей совокупности характеризуют денежное обращение за все время исторической жизни памятника.

Представляемый нами комплекс составляют монеты, найденные сотрудниками экспедиции и местными жителями на территории городища в 2019–2020 гг. В его состав вошли 398 медных монет одиночного залегания. В работе представлены метрология монет и характеристика формы монетного кружка: ок. – округлая, без явных следов излома линии периметра; пр. – проволочная или прутковая технология (имеются в разной степени выраженные линейные участки плоскостей отруба заготовки от длинного прутка или проволоки); уг. – форма многоугольника, получаемая при формировании периметра ножницами. Этой работой мы продолжаем публикацию монетных находок на Селитренном городище [4, с. 102–106].

Из 398 медных монет, представленных в комплексе, 61 экземпляр (15,3%) совершенно не пригоден для определения. При описании монет применен географико-хронологический подход. Рассмотрение монетных типов проведено для каждого монетного двора отдельно. Нумерация типов пулов в описании единая: указан общий порядковый номер для всех типов пулов комплекса. Сокращения: Л [1], Ф-Д [5], К-Л-I [2], К-Л-II [3].

Пулы монетного двора Сарай и Сарай ал-Махруса

1. Анонимный пул времени Узбека, Сарай, 737 г.х., тип «лев

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

и полное солнце». К-Л-II №7/8. Вес: 0,88; 1,06; размер: 14/16, 17/18 мм; кол-во: 2 экз.

2. То же, тип «лев и полудиск солнца». Ф-Д №21, К-Л-II №6/7. Вес: 0,52; 0,66; 0,79; 0,81 (2 экз.); 0,84 (2 экз.); 0,90 (2 экз.); 0,94 (2 экз.); 1,08; 1,12 (2 экз.); 1,14; 1,17; 1,23; 1,27; 1,31 (3 экз.); 1,35 (3 экз.); 1,37; 1,41; 1,47; 1,50; 1,54; размер: 10/13, 12/14, 13/14 (4 экз.), 13/15 (4 экз.), 14/14 (3 экз.), 14/15 (9 экз.), 15/15 (4 экз.) 15/16 (2 экз.), 16/16 мм; кол-во: 29 экз.

3. То же, монеты плохой сохранности, тип узнаваем по отдельным элементам оформления. Вес: 0,37; 0,41; 0,44; 0,48; 0,60; 0,65 (2 экз.); 0,68 (2 экз.); 0,75; 0,78; 0,81; 0,89; 0,93; 1,11; 1,13; 1,16; 1,34; размер: 9/14, 9/15, 12/13, 12/14 (2 экз.), 12/15 (2 экз.), 13/13 (3 экз.), 13/14 (2 экз.), 13/15, 14/14 (2 экз.), 14/15 (2 экз.), 15/16 мм; кол-во: 18 экз.

Общее количество монет в типе: 49 экземпляров.

4. Анонимный пул, Сарай, год не виден (787 г.х.). Ф-Д №263, К-Л-I №56, ЯI №123. Вес: 0,90; размер: 17/19 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

5. Анонимный пул, Сарай, б/г (после 787 г.х.). Ф-Д №264, К-Л-II №20/21. Вес: 0,71 (обл.); 1,90; размер: 15/18, 11/16 (обл.) мм; кол-во: 2 экз. (пр.).

6. Анонимный пул, Сарай, 787 г.х. Ф-Д №265-266, К-Л-II №15/16а. Вес: 1,06; 1,83; размер: 17/17, 17/18 мм; кол-во: 2 экз.

7. Анонимный пул, Сарай, год не виден (785 г.х.). Ф-Д №269, К-Л-II №14/15. Вес: 0,55 (обл.); 0,97; размер: 10/17 (обл.), 15/16 мм; кол-во: 2 экз.

8. Анонимный пул, Сарай, год не виден. Ф-Д №270, К-Л-II №24/25. Вес: 1,32; размер: 16/17 мм; кол-во: 1 экз.

9. Анонимный пул Токтамыша, ас-Сарай, 790 г.х. Ф-Д №274, К-Л-I №58. Вес: 1,66; 2,02; размер: 16/18, 18/19 мм; кол-во: 2 экз. (пр.).

10. Анонимный пул, город Сарай, год не виден (792 г.х.?). Ф-Д №276-277, К-Л-I №98. Вес: 1,11; 1,16; 1,21; размер: 17/18 (2 экз.), 17/19 мм; кол-во: 3 экз. (пр.).

11. Анонимный пул, Сарай, б/г (нач.XV в.). Ф-Д №291, К-Л-II №28/29. Вес: 1,55; размер: 15/18 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

12. Анонимный пул, Сарай, б/г (время Тохтамыша). Ф-Д №298, К-Л-II №18/19. Вес: 0,69; 0,72; 1,03 (2 экз.); 1,15; 1,31; 1,45; 1,48; 1,68; 1,75; 1,90; 1,94; 2,00; 2,14; 2,41; размер: 15/15, 15/16 (3 экз.), 15/17 (3 экз.), 16/17 (4 экз.), 16/18, 17/18 (3 экз.), кол-во: 15 экз. (пр.).

13. Анонимный пул, Сарай, б/г (время Тохтамыша). Ф-Д №299, К-Л-II №19/20. Вес: 1,60; размер: 18/18 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

14. Анонимный пул, Сарай, год не виден (772 г.х.?). Ф-Д №321, К-Л-I №53. Вес: 1,13; размер: 15/18 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

15. Анонимный пул, Сарай, б/г. Ф-Д №497, К-Л-I №16. Вес: 1,06; размер: 16/17 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

16. Анонимный пул, Сарай, год не виден, тип «весы». Ф-Д №517. Вес: 1,28; размер: 16/17 мм; кол-во: 1 экз.

Пулы монетного двора Сарай ал-Джедида

17. Анонимный пул времени Джанибека, ас-Сарай ал-Джедида, 743 г.х., тип «двуглавая птица». Ф-Д №70, К-Л-II №32/1. Вес: 1,12; размер: 15/17 мм; кол-во: 1 экз.

18. Анонимный пул времени Джанибека, Сарай ал-Джедида, б/г, тип «двуглавый орел» с многочисленными разновидностями. Ф-Д №72-75, К-Л-II №33/4. Вес: 0,51 (2 экз.); 0,55 (2 экз.); 0,61; 0,67; 0,70; 0,79; 0,83 (2 экз.); 0,93 (2 экз.); 0,97; 1,01; 1,03 (2 экз.); 1,05 (3 экз.); 1,12; 1,21 (2 экз.); 1,24; 1,28 (6 экз.); 1,30 (2 экз.); 1,36; 1,41 (2 экз.); 1,45 (2 экз.); 1,48; 1,52. Размер: 13/14 (2), 13/15 (3 экз.), 13/16, 14/14, 14/15 (10 экз.), 14/17, 15/15 (6 экз.), 15/16 (9 экз.), 15/17, 16/17 (3 экз.), 17/17. Кол-во: 38 экз. (1 уг., 16 пр., 21 ок.).

19. Анонимный пул времени Джанибека, б/г, тип «двуглавый орел» с многочисленными разновидностями. Ф-Д №76, К-Л-I №21. Вес: 0,91; 0,98; 1,10; 1,25; 1,37; 1,56; 1,60; 1,70; размер: 14/15 (2 экз.), 14/16 (2 экз.), 15/15 (2 экз.), 15/16 (2 экз.); кол-во: 8 экз. (2 уг., 4 пр., 2 ок.).

20. То же, подражание пулам с двуглавым орлом. Ф-Д №81-83, К-Л-II №33П. Вес: 0,35; 0,49; 0,63; 0,80 (2 экз.); 0,82; 0,96; 1,02; 1,07; 1,23; 1,28; размер: 12/13, 13/13, 13/15 (2 экз.), 14/14, 14/15 (2 экз.), 15/15 (2 экз.), 15/16 (2 экз.); кол-во: 11 экз. (уг.).

21. То же, монеты – украшения. Монеты с пробитыми для подвешивания отверстиями. Пробойники квадратные в сечении. Изо-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

бражения на монетах сильно затерты. Вес: 0,98; 1,32; размер: 14/15, 15/17 мм; кол-во: 2 экз.

22. Монеты плохой сохранности, тип узнаваем по отдельным элементам оформления: 33 экз. Вес: 0,21; 0,29; 0,40; 0,45 (2 экз.); 0,50 (3 экз.); 0,52 (2 экз.); 0,55 (3 экз.); 0,60 (2 экз.); 0,66; 0,69 (2 экз.); 0,73; 0,78; 0,91 (3 экз.); 0,93; 0,98 (2 экз.); 1,08; 1,14 (2 экз.); 1,18; 1,20; 1,30; 1,39. Размер: 11/12, 11/18 (обл.), 12/15, 13/13, 13/14 (6 экз.), 13/15 (4 экз.), 13/16 (обл.), 14/14 (4 экз.), 14/15 (6 экз.), 14/16 (2 экз.), 15/15 (2 экз.), 15/16 (3 экз.), 16/16.

Общее количество монет в типе: 93 экземпляров.

23. Анонимный пул времени Джанибека, Сарай ал Джедида, 751 г.х., тип «цветочная розетка»; 1 экз. (ок.); Ф-Д №84-136; К-Л-II №34-41.

24. То же, 752 г.х., 13 экз. (8 пр.);

25. То же, 760 г.х., 2 экз. (пр.);

26. То же, б/г, 19 экз. (7 пр.). Вес: 0,62 (4 экз.); 0,66; 0,68 (2 экз.); 0,70 (2 экз.); 0,73; 0,77 (2 экз.); 0,82 (обл.); 0,84; 0,86; 0,89 (2 экз.); 0,96; 0,98 (2 экз.); 1,06 (2 экз.); 1,11 (2 экз.); 1,16; 1,21 (2 экз.); 1,23 (2 экз.); 1,25; 1,30 (2 экз.); 1,33; 1,35 (2 экз.); 1,40 (2 экз.); 1,42 (2 экз.); 1,45 (2 экз.); 1,49; 1,61 (2 экз.); 1,70; 1,80; 1,85; 1,88; 1,98; 2,01; 2,05; 2,07; 2,12; 2,24; 2,70; размер: 13/17 (2 экз.), 14/17 (2 экз.), 15/13, 15/15 (3 экз.), 15/16 (6 экз.), 15/17 (5 экз.), 15/18 (3 экз.), 15/19, 16/16, 16/17 (10 экз.), 16/18 (6 экз.), 17/17, 17/18 (8 экз.), 18/18, 18/20 (4 экз.), 19/20.

27. Монеты плохой сохранности, тип узнаваем по отдельным элементам оформления: 20 экземпляров.

Общее количество монет в типе: 55 экземпляров.

28. Хырз хан, Сарай ал-Джедида, 762 г.х., пул. Ф-Д № 197, К-Л-I №39. Вес: 1,33; 1,76; 2,00; 2,08; 2,15 (2 экз.); 2,23; 2,42; 2,61; 2,72; 2,78 (2 экз.); 3,04; размер: 16/18, 16/19, 17/17 (2 экз.), 17/18 (4 экз.), 17/19 (2 экз.), 18/18, 19/20, 12/18 (обл.); кол-во: 13 экз.

29. Кильдибек хан, Сарай ал-Джедида, 763 г.х., пул. Ф-Д 204, К-Л-II №44/17. Вес: 1,31; 1,63;1,69; 1,85; 1,88; 2,10; 2,31; размер: 15/16, 15/18, 16/17, 16/18, 17/19 (2 экз.), 18/20; кол-во: 7 экз.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

30. Хайр Пулад хан, Сарай ал-Джедида, 764 г.х., пул. Ф-Д №208, К-Л-II №45/18. Вес: 0,57; 1,60; 2,43; 2,75; размер:16/17, 16/18, 17/18, 17/19; кол-во: 4 экз.

31. Азиз Шейх хан, Сарай ал-Джедида, 767 г.х., пул. Ф-Д №212, К-Л-II №19б. Вес: 1,69; 2,96; размер: 17/18, 19/20; кол-во: 2 экз.

32. Тулунбек ханум, Сарай ал-Джедида, 773 г.х., пул. Ф-Д №216; К-Л-II №52/25. Вес: 1,06; 1,84; 2,17; 2,19; 2,74; размер: 17/18, 18/19 (2 экз.), 18/20, 20/21 мм; кол-во: 5 экз., одна монета пробита, (3 пр., 2 окр.).

33. Анонимный пул, Сарай ал-Джедида, год не видно (вероятно, 791 г.х.). Ф-Д №328, К-Л-I №99а. Вес: 1,32; 2,18; размер: 18/18 18/19 мм; кол-во: 2 экз. (окр.).

34. Анонимный пул, Сарай ал-Джедида, 768 г.х. Ф-Д №335, К-Л-II №50/23а. Вес: 1,22; размер: 19/19 мм; кол-во: 1 экз.

35. Анонимный пул, Сарай ал-Джедида, б/г (776 г.х.?). Ф-Д №338, К-Л-I №54а. Вес: 1,11; 1,57; 1,68; размер: 16/17, 16/18, 17/19 мм; кол-во: 3 экз. (пр.)

36. Анонимный пул, Сарай ал-Джедида, 791 г.х.(?) Ф-Д №340, К-Л-II №58/32. Вес: 0,86; размер: 15/17 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

37. Анонимный пул, Сарай ал-Джедида, 791 г.х. Ф-Д №340, К-Л-II №58/31. Вес: 1,44; размер: 18/19 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

38. Анонимный пул, Сарай ал-Джедида, год не видно (вероятно, 791 г.х.). Ф-Д №342, К-Л-II №58/32. Вес: 1,54; размер: 17/18 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

39. Анонимный пул времени Токтамыша, Сарай ал-Джедида, год не виден (791 г.х.?). К-Л-I №61, Ф-Д №343-345. Вес:1,55; размер: 17/17 мм; кол-во: 1 экз.

40. Анонимный пул, Сарай ал-Джедида, 795 г.х. Ф-Д №347, К-Л-I №101. Вес: 1,50; 1,92; 2,09; 2,69; размер: 17/18, 19/20 (2 экз.), 20/21 мм; кол-во: 4 экз. (3 ок., 1 пр.).

41. Анонимный пул времени Токтамыша, Сарай ал-Джедида, год не виден (возможно, 796 г.х.). Ф-Д №361, К-Л-I №67. Вес: 1,78; размер: 16/17 мм; кол-во: 1 экз.

42. Анонимный пул времени Токтамыша, Сарай ал-Джедида, год не виден (796 г.х.?). Ф-Д №354, К-Л-I №67. Вес: 0,68; размер: 17/18 мм; кол-во: 1 экз.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

43. Анонимный пул, Сарай ал-Джедида, б/г (789 г.х.?). Ф-Д №370, К-Л-II №56/29. Вес: 0,74; 1,53; размер: 15/18, 16/18; кол-во: 2 экз.

44. Анонимный пул, Сарай ал-Джедида, б/г (789 г.х.?). Ф-Д №371. Вес: 1,61; размер: 15/18 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

45. Анонимный пул, Сарай ал-Джедида, б/г. Ф-Д №376, К-Л-II №51/24. Вес: 1,39; 3,14; 4,02; 4,54; размер: 18/20 (2 экз.), 19/21 (2 экз.); кол-во: 4 экз. (пр.).

46. Анонимный пул, ас-Сарай ал-Джедида, год не виден (768 г.х.?). Ф-Д №377, К-Л-II №49/22а. Вес: 3,33; размер: 18/22 мм; кол-во: 1 экз.

47. Анонимный пул Токтамыша, Сарай ал-Джедида, 796 г.х. К-Л-II №64/40. Вес: 1,33; размер: 17/19 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

Пулы монетного двора Базджин

48. Анонимный пул времени Джанибека, Барджин, 753 г.х. К-Л-I №32. Вес: 1,86; размер: 14/15 мм; кол-во: 1 экз. На монетный диск припаяна плоская петля из белого металла (серебро), превратившая монету в подвеску.

Пулы монетного двора Гюлистан

49. Хызр хан, Гюлистан, 762 г.х., пул. Ф-Д №199, К-Л-I №40. Вес: 2,22; размер: 17/18 мм; кол-во: 1 экз.

50. Анонимный пул, Гюлистан, 766 г.х. Ф-Д №398, К-Л-I №49. Вес: 1,64; размер: 14/14 мм; кол-во: 1 экз.

Пулы монетного двора Крым

51. Анонимный пул, Крым, 823 г.х., Л №56. Монета сильно затерта. Вес: 0,80; размер: 16/18 мм; кол-во: 1 экз.

Пулы монетного двора Нуриджан

52. Анонимный пул, Нуриджан, б/г. Ф-Д №475, Ян.V №3. Вес: 1,31; размер: 14/15 мм; кол-во: 1 экз.

Пулы монетного двора Орда

53. Анонимный пул, Орда, б/г. Ф-Д №437, К-Л-II №76/3. Вес: 1,25; размер: 17/17 мм; кол-во: 1 экз. Монета пробита, квадратным в сечении, пробойником, для использования в качестве подвески-украшения.

54. Анонимный пул, Орда, б/г. К-Л-II №86/14. Вес: 1,26; размер: 13/17 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Пулы монетного двора Укек

55. Анонимный пул, Укек, б/г. К-Л-I №25, Пыр. №2. Вес: 0,93; размер: 15/16 мм; кол-во: 1 экз. (пр.). Вероятно, чеканился не ранее начала XIV в.

Пулы монетного двора Хаджи-Тархан

56. Черкесбек, Хаджи-Тархан, 776 г.х., пул. Ф-Д №217, К-Л-II №95/1. Вес: 2,66; размер: 15/18 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

57. Анонимный пул, Хаджи-Тархан, б/г. Ф-Д №412. Вес: 0,84; размер: 15/16 мм; кол-во: 1 экз.

58. Анонимный пул, Хаджи-Тархан, год не виден. Ф-Д №417. Вес: 0,63; 0,88; размер: 14/15 (2 экз.), кол-во: 2 экз. (пр.).

Пулы монетного двора Хорезм

59. Джанибек хан, Хорезм, 749 г.х. Ф-Д №172, К-Л-I №26. Вес: 1,67; 1,95; размер: 15/15 (2 экз.), кол-во: 2 экз.

60. Анонимный пул, Хорезм, б/г (787 г.х.?). К-Л-I №86. Вес: 1,13; размер: 17/18 мм; кол-во: 1 экз.

Пулы без указания монетного двора

61. Анонимный пул, б/м.д., б/г. К-Л-II №129/7, Ф-Д №288. Вес: 1,06 (2 экз.); 2,63; размер: 16/19, 17/19, 18/19 мм; кол-во: 3 экз. (пр.).

62. Анонимный пул, б/м.д., б/г. Ф-Д №483, К-Л-II №130/8. Вес: 1,34; 1,77; 1,96; размер: 15/19, 17/18, 18/19; кол-во: 3 экз. (пр.).

63. Анонимный пул, б/м.д., б/г. Ф-Д №491, К-Л-II №131/9. Вес: 0,93 (обл.); 1,09; 1,24; 1,58; 1,65; 1,70; 1,82; 2,20; размер: 15/17, 15/18, 16/17 (2 экз.), 17/17, 17/18 (2 экз), 15/17 (обл.); кол-во: 8 экз. (пр.).

64. Анонимный пул, б/м.д., б/г. Ф-Д №495-496, К-Л-II №128/6. Вес: 0,72; 1,24; 1,40; 1,44 (2 экз.); 1,62; 1,84; 1,87; 2,01; 2,05; 2,31; размер: 14/15, 16/17 (2 экз.), 16/18, 17/17 (2 экз.), 17/18 (3 экз), 17/19, 18/18 мм; кол-во: 11 экз. (пр.).

65. Анэпиграфный пул, б/м.д., б/г. Ф-Д №550, К-Л-I №89. Вес: 1,56; размер: 15/18 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

66. Анэпиграфный пул, б/м.д., б/г. Л-П №120/13, К-Л-II №137/15. Вес: 1,58; размер: 18/19 мм; кол-во: 1 экз.

Перечекан.

67. Анонимный пул, Сарай ал-Джедид, год не видно (789 г.х.?). Ф-Д №370-371, К-Л-II №56/29. Вес: 1,68; размер: 19/20 мм; кол-во: 1 экз.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

68. Анонимный пул. Вес: 0,91; размер: 17/18 мм; кол-во: 1 экз. (пр.). Л.с. Цветочная розетка типа Ф-Д №294 перекрывает буквенные символы. О.с. Буквенные символы перекрывают изображение зверя с повернутой назад головой (тип Ф-Д №483). Первоначальный тип не восстанавливается,

69. Анонимный пул. Вес: 1,57; размер: 18/20 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

Новое изображение. Тип по Ф-Д №378. Предыдущее изображение. Тип по К-ЛII - №82/10.

70. Анонимный пул. Вес: 1,29; размер: 18/20 мм; кол-во: 1 экз. (пр.). О.с. В линейном ободке: цветочная розетка с длинным лепестком (тип К-ЛII №62/38) наложена на изображение животного, идущего вправо.

Надчеканы

71. Пул с надчеканкой «птица» (гусь). Ф-Д №568. Вес: 1,85; размер: 15/16 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

72. Надчекан в виде «решетки». Вес: 6,66; размер: 26/26 мм; кол-во: 1 экз.

Пулы неясной из-за сохранности атрибуции

73. Анонимный пул, б/м.д., б/г. Ф-Д №487. Вес: 0,58; 1,09; 1,14; размер: 15/16, 16/16, 16/18 мм; кол-во: 3 экз. (пр.).

74. Анонимный пул. Вес: 0,59; размер: 16/17 мм; кол-во: 1 экз.

75. Анонимный пул. Вес: 0,82; размер: 17/18 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

76. Анонимный пул. Вес: 1,82; размер: 17/17 мм; кол-во: 1 экз.

77. Анонимный пул. Вес: 0,48; размер: 14/15 мм; кол-во: 1 экз.

78. Анонимный пул. Вес: 0,87; 18/18 мм; размер: кол-во: 1 экз.

79. Анонимный пул. Вес: 1,85; 18/19 мм; размер: кол-во: 1 экз.

80. Анонимный пул. Вес: 0,73; 15/16 мм; размер: кол-во: 1 экз.

81. Анонимный пул. Вес: 1,39; 14/14 мм; размер: кол-во: 1 экз.

82. Анонимный пул. Вес: 1,28; 15/19 мм; размер: кол-во: 1 экз. (пр.).

83. Монета медная, место чеканки неизвестно, возможно – кочевая ставка. Вес: 0,90; размер: 13/17 мм; кол-во: 1 экз. (пр.).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Непригодные для определения

Кол-во: 61 экземпляр. Вес: 0,16; 0,22; 0,24; 0,36 (2 экз.); 0,40 (2 экз.); 0,42; 0,46 (4 экз.); 0,48 (2 экз.); 0,51; 0,53 (4 экз.); 0,55; 0,57 (2 экз.); 0,59; 0,61; 0,64; 0,66; 0,69 (3 экз.); 0,72 (3 экз.); 0,77 (2 экз.); 0,87 (2 экз.); 0,91 (4 экз.); 1,02 (2 экз.); 1,04; 1,06; 1,12 (2 экз.); 1,15; 1,18 (2 экз.); 1,22; 1,32 (2 экз.); 1,38; 1,42; 1,44; 1,55; 1,73 (2 экз.); 1,75; 1,78; 2,60.

Количество определимых пулов составило 331 экземпляр, из которых 194 экземпляра (58,61%) – пулы монетного двора Сарай ал-Джедид и 82 экземпляра (24,77%) монеты Сарая. В комплексе имеются по несколько экземпляров пулов еще восьми монетных дворов. В комплексе пять монет, превращенных в подвески–украшения: две монеты чекана МД Сарай ал-Джедид, тип «двуглавый орел»; по одной монете МД Базджин и Орда; одна монета большого размера с надчеканом «решетка», возможно, иноземная.

Также в комплексе присутствуют две монеты с надчеканами. В одном случае надчекан «птица (гусь, лебедь» выполнен на анонимном пуле МД Сарай ал-Джедид 795 г.х. Есть мнение, что этот надчекан наносился на МД Сарай [3, с. 159]. На второй монете, крупного размера, вероятно, иноземной, имеется надчекан в виде «решетки». Такой тип надчекана ранее на Нижней Волге известен не был. Кроме того, в комплексе обнаружено четыре перечеканенных монеты. Все случаи перечеканов произведены при Тохтамыше на пулы близкие по времени.

Таким образом, обработанный нами комплекс, состоит из 331 определимых пула чекана монетных дворов Золотой Орды (77 монетных типов), найденных на территории Селитренного городища. Соотношение числа пулов по десятилетиям чекана представлено в таблице.

Таблица: Соотношение числа пулов по десятилетиям чекана (сбор 2019–2020 гг.)

Период гг.х.	Число монет	%
До 700	-	-
701-710	-	-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

711-720	-	-
721-730	-	-
731-740	49	14,8
741-750	95	28,7
751-760	56	16,92
761-770	30	9,06
771-780	10	3,02
781-790	14	4,23
791-800	17	5,14
Позднее 800	2	0,6
Без обозначения года	58	17,52
Всего	331	100

Анализ представленного материала показывает явное преобладание монет, чеканенных в 1340-х гг.: 95 экз. (28,7%). Большую часть комплекса составляет продукция столичных монетных дворов Сарай и Сарай ал-Джедида трех монетных типов: «лев и солнце», «двуглавый орел» и «цветочная розетка». Кроме того, в комплексе отсутствуют пулы, чеканенные до 730 г.х., за исключением анонимных пулов Укека (№55) и Нуриджана (№52).

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Лебедев В.П. Судьба города Сарая XIII в. (факты, вопросы, версии, гипотеза) // Труды международных нумизматических конференций. Монеты и денежное обращение в монгольских государствах XIII-XV веков. Саратов 2001, Муром 2003. М., 2005.
2. Клоков В.Б., Лебедев В.П. Монетное обращение золотоордынского города Бельджамен // ДПДР. Вып. III. Н.Новгород, 2000. С. 56–147.
3. Клоков В.Б., Лебедев В.П. Монетный комплекс с Селитренного городища // ДПДР. Вып. IV. Н.Новгород, 2002. С. 73 – 165.
4. Пигарёв Е.М. Селитренное городище: история исследований: монография // Материалы и исследования по археологии Поволжья. Вып. 11. Йошкар-Ола: Марийский гос. ун-т, 2019.
5. Федоров-Давыдов Г.А. Денежное дело Золотой Орды. М., 2003.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Е.М. Пигарёв
ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет»
ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова АН РТ»

ИЗМЕНЕНИЕ УРОВНЯ КАСПИЙСКОГО МОРЯ И ЕГО ВЛИЯНИЕ НА ИСТОРИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ, ПРОИСХОДИВШИЕ В СРЕДНИЕ ВЕКА НА ТЕРРИТОРИИ НИЗОВЬЕВ ВОЛГИ
(перспектива поиска археологических объектов)

Низовья реки Волга относятся к южной части Нижнего Поволжья, расположенной в южной части Прикаспийской низменности. Низовья Волги состоят из двух природных зон – Волго-Ахтубинской поймы и дельты р. Волга, которые являются самостоятельной физико-географической провинцией, с природными условиями, резко отличающимися от окружающей местности.Многочисленные реки и богатая растительность придают ландшафту дельты Волги большое своеобразие и превращают ее в оазис на фоне сопредельных однообразных плоских солончаковых полупустынь и пустынь, практически лишенных водных объектов и растительности [3].

К западу от Волго-Ахтубинской поймы и дельты Волги расположена Черноземельская провинция, характеризующаяся своеобразным рельефом бэровских бугров. Вблизи дельты Волги межбугровые понижения образуют подстепные ильмени, частично занятые озерами. К востоку от Волго-Ахтубинской поймы и дельты Волги расположена Прикаспийская провинция, где наряду с плоскими первично морскими и аллювиальными равнинами широкое распространение получили на крупных песчаных массивах эоловые формы рельефа [6, с.45-46].

Каспийское море, на северном побережье которого расположена рассматриваемая нами территория, является самым крупным в мире замкнутым водоемом, уровень которого на 27,5 м ниже уровня Мирового океана. Каспий существенно отличается от других морей и крупных озер земного шара одной уникальной особенностью: значительными многовековыми, вековыми и многолетними колебаниями его уровня, играющими огромную роль в жизни населения прибрежных стран.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Феномен разнопериодных колебаний уровня Каспийского моря (УКМ) включает как нагонные и сгонные перемещения водных масс, так и длящиеся в течение нескольких десятилетий трансгрессии и регрессии береговой черты. Все эти процессы динамики уровня моря ведут за собой существенные и нередко катастрофические последствия, затрагивающие, прежде всего морские мелководья и сушу на низменных участках побережья (в первую очередь, Северного Прикаспия). Социально-экономическое развитие человеческих цивилизаций в прибрежной зоне Каспийского моря всегда было связано с колебаниями уровня моря, являющимися самой существенной особенностью гидрологического режима Каспия и основным фактором, лимитирующим все виды хозяйственной и другой деятельности Каспийского региона.

Аномальные колебания УКМ в первую очередь отражаются на гидрологии и морфометрии мелководного Северного Каспия. Наличие обширных мелководий, очень малые уклоны дна являются причиной того, что даже небольшое снижение уровня влечет за собой осушение обширных территорий.

Понижение уровня моря приводило к коренному переформированию берегов и опустыниванию прибрежных территорий, обусловливало снижение уровня грунтовых вод, сопровождалось значительными изменениями экосистемы Каспия. В период снижения уровня моря природопользование и хозяйственная деятельность человека были основаны на активном освоении освобождающихся от морских вод береговых территорий.

Повышение уровня, в свою очередь, приводило к изменению природных, социально-экономических и медико-экологических условий прибрежных территорий в процессе их затопления и подтопления. Все это вызывало переселение значительных масс населения из зон затопления.

Трансгрессии и регрессии моря в дочетвертичный период определялись в основном тектоническими процессами и горообразовательными движениями, а в четвертичный период колебания уровня были обусловлены исключительно климатической изменчивостью. С VII по IV в. до н. э. уровень Каспийского моря был на 20 м выше

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

уровня Мирового океана и море по размерам было значительно больше современного. В конце IV в. до н. э. Каспий имел наивысший уровень за историческое время. Затем он начал падать. Свидетельства об этом есть в работах Эратосфена (I в. до н. э.), Плиния Старшего (I в. до н. э.) и других географов и историков древнего мира. Они объясняли это тем, что климат в бассейне Волги становился суше, сток Волги и других рек, впадающих в Каспийское море, уменьшался. Так продолжалось более тысячи лет и уже в VII в. н.э. уровень Каспия был на 56 м ниже уровня Мирового океана. Затем в VIII веке началось значительное увлажнение климата, и Волга начала нести больше воды, что привело к повышению уровня моря. В XIV веке море поднялось на 44 м относительно уровня VII века [2, с.76].

За историческое время (2000 лет) диапазон изменения среднего уровня Каспийского моря составил примерно 7 м (от -32 до -25 м БС). Минимальный уровень в последние 2000 лет был во время дербентской регрессии (VI–VII в. н. э.), когда он снижался до -32 м БС. За время, прошедшее после дербентской регрессии, средний уровень моря изменялся в еще более узком диапазоне от -30 до -25 м БС. В эти периоды площадь моря, по сравнению с современной, увеличивалась в несколько раз, и в несколько раз сокращалась. Следует отметить, что уровень моря стоял в X в. на отметке -29 м БС, в начале XIV в. на отметке - 25 м БС, а в настоящее время на отметке около -27 м БС. [2, с.79].

Во втором тысячелетии самый низкий уровень был в XI–XIII вв. По данным П.А. Православлева и М.Ф. Розена, тогда уровень моря был на 4–5 м ниже, чем в 1925 г., т.к. только в этом случае можно было добраться по суше до Караван-Ссарая, остатки которого сейчас затоплены водами Бакинской бухты. Постройка Караван-Ссарая относится к 1234–1235 гг. На основании своих исследований Караван-Ссарая Н.В. Ханыков дает отметку уровня моря для XII века -29,18 м БС.

Наиболее низкое положение, на отметке -32 м БС, уровень моря занимал в XI–XII вв., а самое высокое -24 м БС в начале XIX в. (1805 г.). Было установлено, что в отдельные периоды с X по XVI в.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

уровень опускался ниже современного на 12 м. Основная причина значительного понижения уровня Каспия между X и XIII вв., по мнению многих авторов, заключалась в прекращении стока Амударьи в Каспийское море, который существовал в течение 14 веков (с V в. до н. э. до X в. н. э). С первой половины XIII века до середины XVI в. сток Амударьи в Каспий возобновился, и уровень моря заметно повысился: размах его колебаний составил за эти три неполных столетия около 6 м [2, с.81].

В регрессивные эпохи на обширной обсохшей площади Северного Каспия и на смежных осушенных низменных территориях происходила полная смена ландшафтов, основных процессов рельефообразования и осадконакопления. Здесь вместо аквального ландшафта каспийского мелководья возникали обширные низменные сухие полупустынные степи, прорезанные речными долинами. Падение уровня моря приводило к эрозионному врезу, удлинению основных речных долин и активному выдвижению дельт. С понижением УКМ часть древних людей возвращались в прежние места обитания. Каждый раз с поднятием уровня Каспия они вынуждены были покидать благодатную территорию и переселяться в другие области, не занятые водой. Учитывая динамику уровня Каспийского моря, подобные волны расселения людей, ранее компактно проживающих на территории Северного Каспия, были неоднократными.

Сферой наших научных интересов является период средневековья, когда на территории современной Астраханской области существовали государства с развитой поселенческой культурой: Хазарский каганат(VIII–X вв.), Саксин (XII в.) и Золотая Орда(XIII–XV вв.).

Рассмотрим процессы, происходившие с Каспийским морем в указанный период (VIII–XV вв.), рис.1:

- VII в. – УКМ фиксируется на отм. -32 м БС, затем к началу VIII в. его уровень резко поднимается до – 26 м БС. В первой половине VIII в. начинается падение уровня моря.

- IX в. – УКМ фиксируется на отм. -30 м БС, в середине столетия наблюдается резкое повышение уровня до -29 м БС с последующим его падением.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

- X в. – УКМ фиксируется на отм. -32 м БС в начале века, с резким скачком вверх до -28 м БС в середине столетия и продолжающимся подъемом до -24 м БС во второй половине столетия, и таким же резким падением уровня до -29 м БС к началу следующего века.

- XI в. – УКМ фиксируется на отм. -26 м БС с резким падением до -29 м БС с плавным повышением до -27,5 м БС на протяжении большей части столетия.

- XII в. – УКМ фиксируется на отм. -32 м БС с плавным подъемом уровня в середине столетия до -30 м БС и с последующим плавным падением до -31 м БС к началу следующего века.

- XIII в. – УКМ фиксируется на отм. -31 м БС с плавным повышением до -25 м БС в течение всего периода.

- XIV в. – УКМ фиксируется на отм. -25 м БС с достаточно резким падением до -27 м БС к середине столетия и повышением к началу XV в. до -24 м БС.

Приведенный график изменений УКМ показывает тенденцию к повышению нижней границы уровня моря, общую для периода с VII в. по XV в., когда уровень не опускался ниже отм. -32 м БС, а пик повышения не преодолевал -24 м БС, рис.1. Из этого же графика мы можем выделить периоды определенной природной благоприятности, позволяющей человеку вести стабильную хозяйственную деятельность.

Первый благоприятный период приходится на середину VIII – середину X вв., когда средний УКМ фиксируется на отм. -29 м БС. Второй благоприятный период длился с середины XI в. до середины XIII в., когда средний УКМ фиксируется на отм. -30 м БС. Третий благоприятный период, достаточно короткий, приходится на XIV в. с нижним значением уровня моря -27 м БС (величина близкая к современному состоянию).

При изменениях УКМ менялась и конфигурация его водной поверхности и, что естественно, происходило изменение площади водного зеркала и территории суши. На уровне -30 м БС у островов Чечень и Кулалы появляется сухопутная связь с береговой сушей. Такая же связь появляется у острова Тюлений на уровне -31 и -32 м БС [1, с.13].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

За расчетную основу мы принимаем современный УКМ -27 м БС, при котором площадь водной поверхности составляет 104,6 тыс. км^2[4, с.13].

Первый благоприятный период, выделенный нами, имеет УКМ уровень -29 м БС, площадь водной поверхности составляет 71,9 тыс. км^2.Второй благоприятный период, зафиксированный на уровне -30 м БС, имеет площадь водной поверхности 61,8 тыс. км^2.

Таким образом, в первом благоприятном периоде, относящемуся к середине VIII – середине X вв., т.е. ко времени существования Хазарского каганата, площадь суши Северного Прикаспия увеличивается на 32,7 тыс. км^2, от современных показателей, рис. 2. Во втором благоприятном периоде, длившемся с середины XI в. до середины XIII в. и относящемуся ко времени существования области Саксин, площадь суши увеличивается на 42,8 тыс. км^2, рис. 3. В третьем благоприятном периоде, приходящемусяна XIV в. и относящемуся к золотоордынской эпохе, резких изменений суши не фиксируется, площадные показатели близки к современному состоянию.

В настоящее время в ходе археологических исследований на территории низовьев Волги обнаружен целый ряд археологических объектов (города, поселения, могильники), относящихся к различным периодам эпохи средневековья. Большая часть таких памятников изучена только поверхностно в ходе археологических разведок. Некоторые памятники, такие как городище Мошаик и Самосдельское городище, исследуются уже продолжительное время, а некоторые – поселение «Семибугры», были обнаружены недавно и изучение их находится на начальном этапе [5; 7; 8].Практически на всех, перечисленных археологических памятниках, в ходе исследований, были зафиксированы следы каспийских трансгрессий.

Представленные материалы хорошо иллюстрируют, как человеческая активность на землях Северного Прикаспия в средневековье зависела от регулярных изменений уровня Каспийского моря. Прогнозирование УКМ специалистами предполагает понижение уровня к 2040–2050 гг. до -29 и -30 м БС[2, с.291].Это открывает большие

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

перспективы в поисках, обнаружении и изучении археологических объектов, в настоящее время находящихся под водами Каспия.Использование в археологии материалов исследований специалистов по проблемам Каспия, даст возможностьсерьезно скорректировать наши представления об исторической географии и маршрутах торговых и культуро-обменныхпутей в эпохи Хазарского каганата и области Саксин.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Абдурахманов Г.М., Теймуров А.А. Замечательные особенности биологического разнообразия прибрежных, морских и островных экосистем Каспийского моря. Новый взгляд на возраст островов и уровенный режим // Юг России: экология, развитие. №3. 2014. С. 7-24.
2. Водный баланс и колебания уровня Каспийского моря. Моделирование и прогноз (под ред. Е.С. Нестерова). М., 2016.
3. Загрязняющие вещества в водах Волжско-Каспийского бассейна. Астрахань: Издатель Сорокин Роман Васильевич, 2017.
4. Каспийское море: Гидрология и гидрохимия. М., 1986.
5. Пигарёв Е.М. Формирование городских центров ханского домена Улуса Джучи (городище Мошаик) // Археология Евразийских степей. Казань: Издательский дом «Казанская недвижимость». 2017. №1. С. 283-290.
6. Разработка проекта СКИОВО, включая НДВ, бассейна реки Волга (С-11-01). Книга 1. Общая характеристика бассейна реки Волга / Отв. исп. Лурье М.В. М., 2011.
7. Самосдельское городище: вопросы изучения и интерпретации. Сборник научных статей. Астрахань, 2011.
8. Соловьев Д.С., Тимофеев А.А., Стукалов Г.В., Котеньков С.А., Коваленко А.В. Археологические исследования на поселении «Семибугры» в 2019-2020 годах // Астраханские краеведческие чтения: сборник статей. Астрахань, 2021. Вып. XIII. С. 99-104.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 1. График изменения уровня Каспийского моря (по Нестерову, 2016).

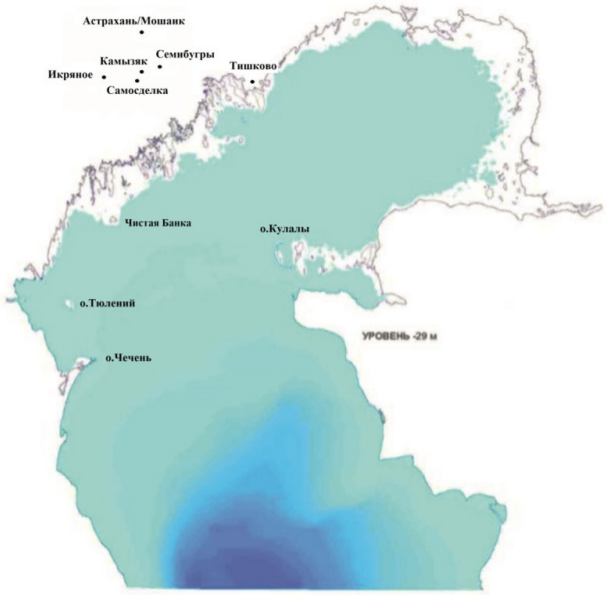
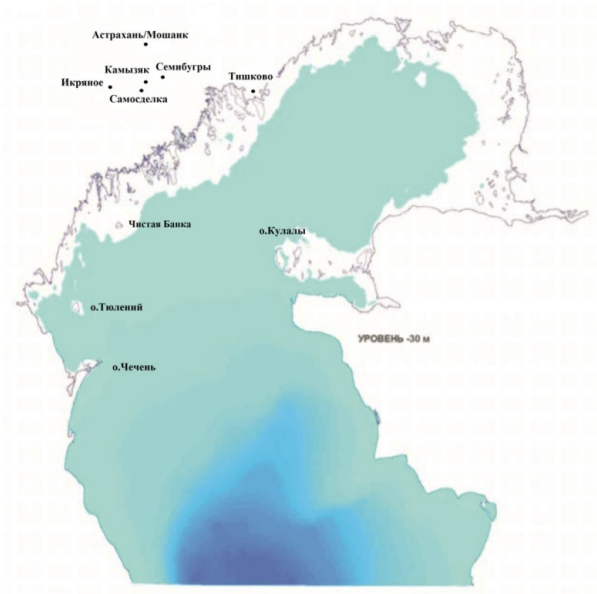


Рис. 2. Конфигурация водной поверхности моря на уровне -29 м БС.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Конфигурация водной поверхности моря на уровне –30 м.

Рис. 3. Конфигурация водной поверхности моря на уровне -30 м БС.

Г.В. Стукалов, А.А. Тимофеев
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЙ ОКРЕСТНОСТЕЙ С. БАРАНИЙ БУГОР КАМЫЗЯКСКОГО РАЙОНА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ В 2021 ГОДУ

Локализация памятников эпохи Хазарского каганата в Нижнем Поволжье по сей день остается крайне малоизученной темой. Существовало большое количество предположений о местонахождении столицы Хазарского каганата. Основными сложностями локализации являлись невозможность точной привязки расстояний,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

описанных средневековыми купцами и путешественниками, к современным мерам длины, а также малоизученность археологической культуры на данной территории, это порождало ошибочные предположения о местонахождении города.

В сезоне 2021 г. археологическим отрядом ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» совместно с ООО «Археоцентр» были проведены археологические разведки в окрестностях села Бараний Бугор Камызякского района Астраханской области. Границы участка определялись распространением керамического материала на поверхности земли.

Археологические работы в окрестностях с. Бараний Бугор проводились не впервые. Ранее в 1962–1963 гг. в этой местности проводились разведки экспедицией Государственного Эрмитажа под руководством Л. Н. Гумилева. Были проведены археологические разведки с доследованием разрушенных захоронений на бугре Бараний, расположенном в 1,1 км к северу от с. Бараний Бугор. По словам Л. Н. Гумилева, «Особенно замечательным оказался бугор Бараний на протоке Болде. Он лежит в километре от берега реки, и там мы собрали коллекцию сосудов и черепков более богатую, чем даже на бугре Степана Разина» [5, с. 94].

Для проведения археологической разведки на указанной территории был выбран способ пешего обхода. Территория обследования ограничивалась следующими границами: северо-восточная граница 2,3 км длиной, крайняя точка северо-восточной границы находится в 3,1 км к северо-востоку от ранее выявленного памятника могильник «Семибугры-1» [7].

Юго-восточная граница 1,6 км длиной, центральная точка юго-восточной границы находится в 2,5 км к северо-западу от с. Трехизбинка. Юго-западная граница 2,5 км в длину, центральная точка юго-западной границы находится в 6,4 км к северо-востоку от с. Семибугры. Юго-западная граница 1,3 км в длину, центральная точка юго-западной границы находится в 6,5 км от с. Веселая Грива. Общая площадь обследуемой территории составляет 448,4 га.

Обследуемый участок имеет подтрапециевидную форму и вытянут по оси СЗЗ – ЮВВ. Границы участка были определены

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

подъемным материалом, находящимся на поверхности, состоящим преимущественно из фрагментов керамических сероглиняных и красноглиняных сосудов, а также несколькими металлическими изделиями.

Обследуемая территория располагается на относительно равнинном участке степи, с минимальными перепадами высот. Минимальная отметка высот на участке -24,4 в системе Балтийских высот, большая часть исследуемой территории полей на картах Генштаба 1999–2010 гг. находится на этой высоте. Ближайшей высотной отметкой можно считать, находящийся в северо-западной части поселения бугор-Бараний, имеющий отметку -22 [1, с. 35–39].

Территория обследуемого участка находится в зоне орошаемых полей, разрабатывавшихся в 70-е гг. XX в., между полями расположена ирригационная система водогонов и арыков. Глубина ирригационных траншей составляет от 1 до 3-х метров. Часть найденного материала находилась на отвалах траншей и водогонов, что позволяет предположить наличие мощного культурного слоя под аллювиальными напластованиями, мощность которых зависит от глубины слоя.

Со слов местных жителей, в период разработки этой местности, на исследуемой территории проводились планировочные работы по устройству полей сельхозкультур и созданию ирригационных систем. Созданная в то время система траншей, полей и обваловок сохранилась до наших дней.

Большая часть подъемного материала расположена на отвалах этих траншей. Наличие материала в отвалах траншей, говорит о том, что в ходе прокопки этой системы был задет культурный слой, находящийся под балластными напластованиями грунта. Материал, найденный в отвалах траншей, представлен фрагментами обожженных керамических изделий из серой и красной глины, относящихся предположительно к средневековью.

Северная граница выявленного участка ограничена траншеей, глубиной 3,70 м, вытянутой по направлению с-ю и протяженностью 1,6 км, в отвалах этой траншеи были найдены фрагменты амфор и ручек тарных красноглиняных сосудов. Уходящие перпендикулярные водогоны также содержат подъемный материал.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

По характеру материала можно определить, что типы сосудов, найденных на территории поселения «Бараний Бугор», соотносятся с материалами, полученными «Астраханской археологической экспедицией» (ААЭ) в полевом сезоне 2020 г. Так, фрагмент стенки лепного сосуда обтесанный по сторонам до подовальной формы (игральная фишка) совпадает по типу с найденными в экспедиции ААЭ полевого сезона 2019 г. [7].

На территории участка в северо-западной его части находится мусульманское кладбище, расположенное в 0,9 км к северо-востоку от с. Бараний Бугор, на бэровском бугре «Бараний», координаты центра бугра с.ш. 46°11’08,2473», в.д. 48°18’28,8633. К кладбищу от села вдоль водогона проходит грунтовая дорога. Бугор «Бараний» представляет собой естественную возвышенность из слоев суглинков, супесей и песка высотой около 8 метров. На топографических картах по центру бугра установлена отметка -20,0 в системе Балтийских высот. В центральной части бугра находится дореволюционный, деревянный геодезический пункт. С южной стороны склон бугра достаточно крутой, срыт скреперными работами в 70–80-е гг. XX в. в ходе осваивания данной территории под сельскохозяйственные нужды. Подъемный материал на самом бугре встречается крайне редко и в большинстве своем сосредоточен на северо-западном склоне, северный склон более пологий. В 200 метрах от границы кладбища с запада на восток проходит траншея-водогон длиной более 700 м, шириной в 2,5 м и глубиной 2,1 м, являющаяся северо-восточной границей обследуемой территории.

В юго-западной части в 50 м к ЮЗ от бугра «Бараний» находится взлетная полоса для самолета АН-2, используемого для орошения полей инсектицидами. Взлетная полоса вытянута с юго-востока на северо-запад длиной 685 метров и шириной 27 метров. Окончание поля проходит по юго-западной границе исследуемой территории, идущей по траншее, вытянутой ЮЗ на СВ длинной 1,2 км. Общая площадь поля, выделенного под аэродром, 13,6 га, со всех четырех сторон поле ограничено водогонами. По словам местных жителей, в 80–90-е гг. на этой территории встречались человеческие останки в виде черепов и костей, данные подтвер-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ждаются редкими скоплениями человеческих костей по всей территории взлетной полосы.

Распространение материала не ограничивалось зоной полей, фрагменты керамических изделий встречались вблизи села Бараний Бугор и на территории самого села. Село расположено в пределах Прикаспийской низменности в южной части Астраханской области, в дельте реки Волги, на правом берегу реки Болды, к востоку от ерика Аузек и вытянуто вдоль реки с северо-запада на юго-восток на 1,3 км. Расстояние от центра сельсовета села Семибугры до центральной части поселения составляет 5,2 км, от районного центра Камызяка – 35 км, до областного центра Астрахани – 54 км. Село по топографическим картам имеет отметку абсолютной высоты -25 ниже уровня моря в Балтийской системе высот. Координаты центра села с.ш. 46°10’35,7189» и в.д. 48°17’58,7364». Через село с запада на восток проходит асфальтовая дорога Килинчи-Грушево «К-907» идентификационный номер 12 ОП РЗ 12Н 108 протяженностью 38 км.

С двух сторон от трассы через все село идут две траншеи, Южная траншея имеет длину 2,45 км, глубина траншеи 0,5 м, ширина 1,3 м. Отвалы траншеи сильно оплывшие**.**

К северу от трассы прорыта вторая траншея длиной 1,9 км, шириной в 5 метров и глубиной 2,2 м с оплывшими валками. На склонах этой траншеи были обнаружены фрагменты сероглиняной и красноглиняной круговой тарной посуды, а также фрагменты стенок и ручек кувшинов. По словам местных жителей, фрагменты сосудов были выброшены туда вместе с грунтом, образовавшимся в ходе рытья санитарной ямы на придонном участке. Координаты участка с.ш. 46°10’33,6600» и в.д. Е48°18’03,7682».

Материал был обнаружен местными жителями на глубине -1,5 метра от дневной поверхности, имеющей отметку -25 ниже уровня моря в Балтийской системе высот. Во время пешего обхода по селу керамического или иного археологического материала найдено небыло, но наличие материала на значительной глубине, позволяет предположить, что над культурным слоем находится достаточно массивный слой аллювиальных напластований.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Датировать поселение можно достаточно большим промежутком времени от VIII по XIII вв. нашей эры. Основным датирующим материалом на данный момент являются фрагменты керамических сосудов, относящихся к VII–X вв. Учитывая характер представленного материала, относящегося по виду к предметам салтово-маяцкой керамической культуры, о чем говорят аналогичные предметы, найденные при раскопках у Северского Донца на Салтовском городище и Маяцкого городища [8, с. 117]. Стоит предположить, что большая часть найденного материала относится к кухонной посуде, о чем говорят вылепленные вручную сосуды с грубым тестом и линейно-волнистым орнаментом. Также необходимо отметить, что найденный керамический материал в большинстве своём аналогичен материалам, полученным в ходе археологических работ 2019 г. на памятнике «Поселение Семибугры», что позволяет нам соотнести эти два объекта по времени и археологической культуре.

Крупные размеры выявленного памятника, а также наличие признаков керамического производства (шлак), кирпичного строительства, позволяет предположить, что находящееся в этом месте поселение является достаточно крупным и в ходе исследований дополнит информацию по истории раннего средневековья в Нижнем Поволжье.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Бармин А. Н. Природа, прошлое и современность Астраханского края. Астрахань, 2008.
2. Аполлов Б. А. Колебания уровня Каспийского моря. М., 1956.
3. Артамонов М. И. История хазар. Л., 1962.
4. Археология СССР. М., 1981.
5. Гумилев Л. Н. Открытие Хазарии. М, 2004.
6. Кленова М. В. Геология дельты Волги. Л., 1951.
7. Отчет об археологических разведках на территории Харабалинского, Камызякского и Енотаевского района Астраханской области в 2019 году по открытому листу 2529-2019 от 17.10.2019.
8. Плетнёва С. А. От кочевий к городам. Салтово-маяцкая культура. М., 1967.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

К.С. Носов
Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»), Центр изучения истории фортификации

РОВЕСНИКИ КРЕПОСТНЫХ СООРУЖЕНИЙ АСТРАХАНСКОГО КРЕМЛЯ

В данной работе мы ставим целью обрисовать круг памятников, строившихся одновременно с каменным Астраханским кремлем. Вписать крепостные сооружения этого кремля в архитектурный стиль времени. Но прежде чем переходить к рассмотрению синхронных памятников, нужно определиться с датами закладки и окончания строительства стен самого Астраханского кремля. А вот тут ситуация оказывается неоднозначной.

Известный исследователь Астраханского кремля А.В. Воробьев считал, что строительство каменного кремля Астрахани началось в 1582 г. и продолжалось семь лет, до 1589 г. [3, с. 7]. К сожалению, ссылками на источник эти датировки не подкреплены. Но они стали общепризнанными и встречается как в научных изданиях [4, с. 544], так и в популярных. Однако такие даты плохо увязывается с сообщениями некоторых источников. По Ключаревской летописи, деревянная крепость в Астрахани стояла до 1588 г., и только в царствование Федора Ивановича был «выдан чертеж на построение кремля каменнаго». Для его строительства велено было брать кирпич из домов по Ахтубе. Речь, несомненно, идет именно о кремле, так как для Белого города чертеж должны были прислать позднее [9, с. 7]. «Пискаревский летописец» сообщает о посылке в Астрахань для фортификационного строительства Михаила Вельяминова и Дея Губастого в 7096 г.: «Лета 7096-го послал царь и государь в Астарахань города делати каменного Михаила Вельяминова да дияка Дея Губастово, а велел ломати мизгити [мечети — *К.Н.*] и полаты в Золотой арде и тем делати город. И зделан город безчисленно хорош, а круго его пояс мраморен зелен да красен, а на башнях тако же» [21, с. 196]. Почти очевидно, что было это весной или летом, так как осенью и зимой крепости строили лишь в исключительных

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

случаях. Значит, речь снова идет о 1588 г. Дата окончания работ не ясна. Однако известно, что какие-то фортификационные работы велись еще, по крайней мере, в 1591 г. Именно этим годом датируется документ, из которого мы узнаем о разбирательстве вопроса о качестве извести, происходившей из бывшей столицы Золотой Орды, города Сарая. В Астрахани у мастеров возник спор, можно ли без обжига использовать для новых строений известь, сбивавшуюся с кирпичей старых зданий Сарая. Проводились даже эксперименты: старую известь обжигали разное время, затем пробовали разную кладку (известь с песком и без песку). Дей Губастый не хотел использовать старую известь. Дело дошло до отправки образца извести в Москву. По царскому указу эту известь досмотрел известный зодчий Федор Конь, который «сказал: толко тое известь мешати вполы с новою известью, и она в городовое дело пригодится» [1, с. 438, 439]. В свете вышесказанного началом возведения каменного Астраханского кремля, пожалуй, стоит считать 1588 г., и стройка затянулась, по крайней мере, до 1590-х гг.

Время строительства каменных стен Астраханского кремля — 1580-е–1590-е гг. — называют вторым фортификационным скачком [14, с. 146]. Принципиальным отличием от первого фортификационного скачка, пришедшегося на конец XV – первую треть XVI вв., было то, что крепостное строительство теперь не было связано с иностранными мастерами (за единичным исключением — см. ниже). Почти все многочисленные крепости конца XVI в. строили русские зодчие.

Масштаб крепостного строительства в 1580-е–1590-е гг., действительно, поражает. По-видимому, программа этого строительства была задумана еще Иваном IV (царь с 1547 по 1584 гг.), но реализовывалась при Федоре Ивановиче (правил в 1584–1598 гг.). Оставив без рассмотрения многочисленные древо-земляные крепости (включив лишь новаторские бастионные), остановимся в первую очередь на крепостях «каменных», как в то время называли и каменные, и кирпичные.

К концу Ливонской войны (1558–1583 гг.) Россия стала терпеть неудачи. К этому добавился кризис, вызванный опричниной

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

и экономической разрухой. Еще в 1570-е гг. ситуация на Русском Севере резко ухудшилась. Шведы стали вынашивать планы поживиться за счет ослабевшего соседа, и у шведского короля Иоанна III возникла «великая восточная программа», целью которой было подчинить все морские пути из России на Запад. Появление в 1571 г. объединенного флота Швеции, Гамбурга и Голландии у Соловецких островов стало неприятной неожиданностью для братии монастыря. В конце 1578 г. для защиты монастыря начали возводить деревянные стены, которые закончили летом 1579 г. Однако в начале 1580-х гг. ситуация на Беломорье продолжала ухудшаться. В 1581 г. была потеряна Нарва, а вместе с ней и «нарвское плавание», что фактически означало утрату морских ворот на Балтике. Более того, шведы не оставляли попыток захватить и ряд крепостей, которые являлись потенциальными ключами к Балтийскому морю. Так, в 1582 г. они дважды пытались взять крепость Орешек в Ладожском озере в истоке Невы. Для торговли со странами Западной Европы у России оставался только северный путь через Белое море. Однако в том же 1582 г. датский король Фредерик II направил в Белое море флотилию для корсарской деятельности. Опасность потерять Поморье потребовала срочно создать здесь укрепленный район. Соловецкому монастырю в этом отводилась ключевая роль. Поэтому уже в 1582 г. началась перестройка крепостных стен в камне, продолжавшаяся 14 лет, до 1595 г. В 1582–1594 гг. был построен основной массив крепостных стен, а в 1595 г. пристроили еще одну башню — Белую. Известны имена строивших крепостные стены зодчих. В 1582–1583 гг. стройкой руководил Иван Михайлович («Иван Михайлов сын»). По-видимому, именно ему принадлежит общий проект и архитектурный стиль крепости (валунный облик, вид башен, печур и т.п.). Затем 12 лет — с 1584 по 1595 гг. — строительством крепости руководил «городовой мастер», монах Соловецкого монастыря, Трифон (Терентий Григорьевич Кологривов). В 1595 г. был заключен «вечный мир» со Швецией, опасность нападения на монастырь временно отпала, и строительную деятельность прекратили [2, с. 24–29, 32, 36, 38–40, 415] [Рис. 1].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Значительные фортификационные работы развернулись с начала 1580-х гг. в Новгороде Великом. Вокруг кремля (Детинца, Каменного города) был построен бастионный древо-земляной Малый Земляной город. Указание на его строительство встречается только в псковской летописи под 1581/1582 г.: «Поставиша город Земляной в Новегороде» [23, с. 263]. Д. А. Петров справедливо предположил, что строительная активность в Новгороде связана с активными боевыми действиями, развернувшимися на северо-западе России в 1581 г.: в тот год шведы захватили 9 городов в Эстляндии и ряд русских крепостей (Корелу, Ям, Копорье, Ивангород), а Стефан Баторий осадил Псков. Опасность была столь велика, что строительство укреплений велось очень высокими темпами. Малый Земляной город, по-видимому, был первоочередной стройкой, и уже через год основной контур его крепостных валов был свершен [20, с. 71]. Н.Н. Кузьмина и Л.А. Филиппова считают несомненным, что Малый Земляной город возник при участии «опытного иностранного зодчего», который «явно ориентировался на итальянские образцы». Подтверждением этого факта служит сообщение итальянского дипломата Антонио Поссевино, посетившего Россию в 1581–1582 гг. Он писал: «в прошлом году некий римский архитектор» (упоминавшееся выше исключение) окружил Новгород «валом и заключил близлежащий монастырь в новые укрепления. Выдающиеся вперед этого вала укрепления, расположенные на соответствующих местах для того, чтобы помешать врагам взобраться [на вал], могут выдержать натиск больших осадных орудий» [22, с. 45]. По мнению исследователей, этот «римский архитектор» вынужден был считаться со сложившимися в России строительными традициями, из-за чего в отличие от крепостей бастионного типа итальянской школы Малый Земляной город получил деревянные надстройки – стены и башни [13, с. 44].

Однако фортификационные работы в Новгороде не ограничились Малым Земляным городом. Возводились укрепления Окольного города, модернизировались стены и башни кремля. Работы в кремле Д.А. Петров делит на срочные («авральные») и более длительные и фундаментальные. К первым он относит создание допол-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

нительных огневых точек в виде роскатов (трех деревянных и одного каменного) в 1581–1582 гг., а ко вторым — датируемым 1583–1586 гг. — модернизацию уже существующих укреплений (возведение новой Покровской башни, устройство подошвенных боев, надстройка парапета с заменой зубцов в форме «ласточкин хвост» на прямоугольные) [20, с. 71, 77]. Несохранившаяся до наших дней Борисоглебская башня тогда получила 18 навесных («опускных») боев (машикули), а существовавшие ранее вылазные ворота на Волхов были заложены [13, с. 21].

По-видимому, специально для реализации программы крепостного строительства то ли в конце 1583, то ли в начале 1584 г. был создан Приказ каменных дел [15, с. 180]. Не исключено, что этот приказ выделился из Городового приказа или был преобразован из него. Приказ каменных дел ведал строительными работами из камня и кирпича, в первую очередь оборонительными сооружениями. Строительство же деревянных и земляных укреплений перешло к Разрядному и территориальным приказам [19, с. 96, 323]. Создание Приказа каменных дел одни связывают с перестройкой Ладожской крепости [15, с. 180], другие — с подготовкой строительства Белого города в Москве [26, с. 39; 19, с. 323].

Необходимость фортификационного строительства на северо-западе России, в частности перестройка Ладожской крепости, были вызваны поражением в Ливонской войне и утратой ключевых русских крепостей в регионе (Ивангород, Копорье, Ям). Заключенное в 1583 г. между Швецией и Московским государством Плюсское перемирие заканчивалось в 1586 г., и тогда можно было ожидать начала новых военных действий.

Долгое время считалось, что перестройка крепости в Ладоге в тот вид, который дошел до наших дней, произошла в конце XV в. или на рубеже XV и XVI в. П. А. Раппопорт связал это событие с присоединением территории Приладожья к Москве и масштабными фортификационными работами в Московском государстве на рубеже XV и XVI вв. [24, с. 146–148]. Эта датировка, с уточнением (конец 1480-х – 1490-е гг.), была принята и известным исследователем Старой Ладоги А. Н. Кирпичниковым, опиравшимся также

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

на дендрохронологический анализ спилов из Раскатной башни [7, с. 14, 44; 15, с. 175, 176]. Однако повторное исследование спилов связей Раскатной башни не подтвердило первоначальную датировку, оставив вопрос открытым. Новую датировку строительных работ предложил М.И. Мильчик с соавтором. По мнению исследователей, события происходили следующим образом. Перестройку Ладожской крепости начали в 1584 г., причем начали со строительства древо-земляной пристройки с бастионами (так называемого Земляного города), так как необходимо было защитить от внезапного нападения каменную крепость на момент ее модернизации. В следующем, 1585 г., приступили к перестройке каменной крепости. Ее осуществляли два года — в 1585 и 1586 гг. Для этого сюда были присланы два воеводы И. И. Сабуров и Р.В. Олферьев. По документам, они были посланы в Ладогу «города делать», то есть строить укрепления. Делали они именно «города», так как строили одновременно две крепости — достраивали древо-земляную и перестраивали каменную. Наибольший объем работ пришелся, видимо, на 1585 г., когда здесь «годовало» восемь должностных лиц (воевод и наместников) и было согнано множество посошных людей из разных городов. В 1586 г. работы были закончены, и главные руководители работ (И.И. Сабуров и Р.В. Олферьев) были отозваны в Москву, где начиналось строительство стен Белого города [15, с. 176–180].

В 1585 г. Плюсское перемирие было продлено еще на четыре года. Русское правительство воспользовалось этими передышками для осуществления масштабной программы перестройки крепостей по всей стране.

Самой крупной стройкой конца XVI в. можно признать возведение стен Белого города в Москве. Протяженность этой стены составляла 4463,75 саж. (более 9,5 км) [10, с. 13]. Даты начала и окончания строительства неясны. Одни источники сообщают, что «делати» Белый город начали в 1584 г., другие — в 1585 г., третьи — в 1586 г., четвертые — в 1587 г. Дата окончания работ столь же неоднозначна. В ряде источников конкретный год не назван, а вместо этого указано, что стену делали то ли 4, то ли 7 лет, что еще

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

более усложняет проблему ввиду неустановленности даты начала строительства. Поэтому окончание стройки исчисляют разными датами: 1588/1589/1590/1591 и даже 1593 г. (спорные датировки здесь и далее отмечены косой чертой). По мнению В.В. Косточкина, к 1591 г. Белый город был «построен почти полностью», так как о его окончании сообщал Джером Горсей в то время, когда он навсегда покинул русскую столицу, а подошедшие в 1591 г. войска крымского хана Казы-Гирея на приступ Москвы не пошли [12, с. 44–50]. Работами руководил знаменитый «горододeлец» Федор Конь.

Сообщение, что в 1584 г. в Орешке «город делает Иван Вахрамеев» [11, с. 121], свидетельствует о каких-то фортификационных работах, которым там в это время велись. Однако какие работы были осуществлены, остается неясным. В. В. Косточкин считал, что крепость Орешек, наряду с другими новгородскими городами, подверглась коренной перестройке в конце XV – начале XVI вв. [11, с. 121]. Указывающих на такую датировку сообщений письменных источников нет. Дендрохронологический анализ обнаруженных при археологических раскопках деревянных бревен показал, что они срублены в 1514–1525 гг., что позволило А.Н. Кирпичникову датировать перестройку крепости первой четвертью XVI в. [6, с. 54]. Доминирующей датировкой перестройки до сих пор остается конец XV – начало XVI вв. [5, с. 23].

На 1590-е гг. приходится второй этап строительства стен Казанского кремля. Во время первого этапа (1555–1562 гг.) из камня была построена южная часть кремля и, возможно, другие воротные башни. Руководили работой «церковный и городовой мастер» Посник Яковлев и каменщик Иван Ширяев. Но бóльшая часть кремлевских стен была срублена из дуба в 1564–1565 гг. В таком виде Казанский кремль простоял около 30 лет, и достроить его решили только в 1590-х гг. Точные даты не известны, условно этот этап датируется 1594–1595 гг. [25, с. 52, 54]. Имя «горододельца» для второго этапа мы также не знаем. В. В. Косточкин показал, что им не может быть Федор Конь [12, с. 140, 141].

Помимо Соловецкого, в последние два десятилетия XVI в. каменными стенами обзавелись многие монастыри. Старая ограда Ки-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

рилло-Белозерского монастыря датировалась А.Н. Кирпичниковым и И.Н. Хлопиным в достаточно широком временном интервале: стены Успенского монастыря — 1557–1600 гг., Ивановского монастыря — 1576–1600 гг. [8, с. 70, 74, 246, 247]. Но сегодня есть основания сузить эти хронологические интервалы до 1580-х–1590-х гг. [25, с. 55], а информационный стенд в монастыре вообще указывает датировку большинства башен и прясел Успенского и Ивановского монастырей в пределах 1591–1600 гг. В 1590-е гг. были построены стены и башни Ипатьевского монастыря под Костромой [25, с. 55]. Что же касается ограды Пафнутьев-Боровского монастыря, то ее отнесение к 1590-м гг. опроверг В.В. Косточкин, который доказал, что она более поздняя, построена в XVII в., при восстановлении монастыря после изгнания поляков, и строил ее не Федор Конь, а Трофим Шарутин [12, с. 142–152].

Последним аккордом стало возведение Смоленской крепостной стены. Царским указом от 15 декабря 1595 г. в Смоленск были направлены воеводы и «городовой мастер» Федор Конь, до этого строивший укрепления Белого города в Москве. Началась подготовка к строительству. Но еще ранее, вероятно в 1594 г., Федор Конь посетил Смоленск и составил проект будущей крепости. Потому что зимой 1595–1596 гг. воеводы и горододелец занимались заготовкой материалов для будущего строительства, а их точное количество к тому времени уже было известно. На эту стройку были брошены все силы и средства. В связи с особой важностью царским указом предписывалось со всей Руси направить в Смоленск каменщиков, кирпичников и гончаров. До окончания возведения крепости под страхом смертной казни было запрещено всякое каменное строительство по стране. Такая мобилизация мастеров по всей стране и запрет на каменное строительство были проведены в России впервые. Весной 1596 г. в Смоленск выехал фактический правитель государства и будущий царь Борис Годунов, торжественно заложивший первый камень. Обычно период строительства Смоленской крепостной стены определяют в рамках 1596–1602 гг., но у исследователей есть определенные разногласия, особенно о дате завершения строительства [18, с. 117, 118]. Общая протяжен-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ность Смоленской стены составляла 2488 саженей «с полусаженью и с полушестым вершком» (5375,41 м), а по внешнему периметру с учетом выступающих многогранных башен была и того больше [16, с. 29, 31, 32]. Построенная по подобию ограды Московского Кремля, Смоленская крепостная стена стала зримым воплощением мощи Московского государства на западной границе. Этой стройкой завершается рассматриваемый период [Рис. 2].

Определив круг ровесников Астраханского кремля, перейдем к анализу архитектурно-планировочных решений.

Вл. В. Седов выделил две традиции в развитии фортификационного строительства времени царствования Федора Ивановича. Первая традиция характерна для крепостей Северо-Запада России. Она предполагала постоянное наблюдение за западноевропейской фортификацией и «создание адекватных ответов на “вызов” крепостей соседних стран». Крепости здесь отличались функциональностью, «они лишены декорации, имеют подчеркнуто утилитарный и даже устрашающий характер». Совсем другие крепости характерны для второй традиции, имеющей черты среднерусской фортификации, заложенной итальянскими строителями на рубеже XV и XVI вв. Эти крепости выполнены из кирпича, башни всегда имеют ту или иную декорацию (пояски, наличники, лопатки, порталы), а стены завершают зубцы в форме «ласточкин хвост», напоминающие зубцы Московского Кремля. В отличие от северо-западной традиции, «направленной на то, чтобы дать прямой и скорый ответ на внешний вызов», московскую, или среднерусскую, традицию Вл. В. Седов считает возможным назвать «внутренней». Эта «внутренняя традиция» проявлялась в гораздо большей декоративности и неразрывно связана с «показательностью, декларативностью крепостей», которые являли собой не только оборонительные сооружения, но и «представляли образ крепости, образ власти, образ государственной твердыни, в котором узнаваемые образцы и праздничный облик с декоративными вставками играли не последнюю роль». К северо-западной традиции исследователь относит крепость в Ладоге, ограду Соловецкого монастыря, башни Новгородского острога, а к московской, среднерусской, или «внутренней», традиции — сте-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ны Астраханского кремля, Казанского кремля конца XVI в., Белый город в Москве, Смоленскую крепостную стену, ограды Ипатьевского, Пафнутьев-Боровского и Кирилло-Белозерского монастырей [25, с. 55, 56].

Таблица 1. Каменные и кирпичные русские крепости 1580-х–1590-х гг.

Крепость (расположены в хронологическом порядке закладки)	**Годы строительства**	**Руководители и/или мастера**
Соловецкий монастырь	1582–1595	Иван Михайлович («Иван Михайлов сын»), затем Монах Трифон (Терентий Григорьевич Кологривов)
Ладожская каменная крепость	1585–1586	И.И. Сабуров и Р.В. Олферьев
Белый город в Москве	1584/1585/1586/1587 – 1588/1589/1590/1591/1593	Федор Савельевич Конь
Астраханский кремль	1588–?	Михаил Вельяминов и Дей Губастый
Казанский кремль	1555–1562 (1-й этап) 1594–1595 (2-й этап)	Посник Яковлев и Иван Ширяев Не известно
Ипатьевский монастырь	1590-е	Не известно
Кирилло-Белозерский монастырь	1590-е	Не известно
Смоленская крепостная стена	1596–1602	Федор Савельевич Конь

Если обратиться к хронологическому порядку возведения крепостей (см. табл. 1), то оказывается, что Астраханскому кремлю непосредственно предшествовали: закладка ограды Соловецкого монастыря, перестройка крепости в Ладоге и Белый город в Москве.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Крепостные сооружения Соловецкого монастыря и Ладожской крепости столь разительно отличаются от стен Астраханского кремля, что останавливаться на них не имеет смысла. Что же касается стены Белого города в Москве, то наши знания о ней весьма скудные, так как она не сохранилась, будучи разобрана в 70-х–80-х гг. XVIII в. Вместе с тем, логично было бы предположить, что прибывшие в Астрахань, по-видимому, из Москвы, где уже стояли стены Кремля и Китай-города и полным ходом шло строительство стены Белого города, Михаил Вельяминов и Дей Губастый привнесли что-то из столичной архитектуры. Поэтому вкратце остановимся на архитектуре стены Белого города Москвы, строившейся одновременно со стенами Астраханского кремля.

Хотя стена Белого города не сохранилась, кое-какие сведения можно почерпнуть из археологических данных, изобразительных и письменных источников. Конструкция стены была выдержана в ставшем к тому времени уже традиционном для русского оборонительного зодчества итальянском стиле, появившемся еще в конце XV в. в Московском Кремле. Сложена стена Белого города была из кирпича и белого камня, но сразу же после строительства выбелена, из-за чего получила свое название и производила на иностранцев впечатление чисто каменной. Цоколь в нижней части отделялся от верхней части валиком. По описаниям и рисункам (А. Мейерберга и П. Пикара) прясла стены были высокими, равной высоты с кремлевскими. Ширина фундамента на разных участках разная, варьируется от 4,5 до 6 м, что в купе со свидетельствами иностранцев позволяет считать ее весьма толстой. С внутренней стороны прясла были снабжены арками, в которых были устроены печуры с бойницами подошвенного боя. Завершалась стена зубцами в форме «ласточкин хвост», по-видимому, с реальным раздвоением в верхней части, как и у стен Московского Кремля. Вдоль Белгородской стены было поставлено не менее 27 башен (по описной книге 1701 г., раньше их было больше), из которых 10 были воротными. Расстояние между башнями варьировалось от 103 до 286 саж. (в среднем 159 саж.). Воротные башни были двух типов: с коленчатым (Г-образным) проездом и с прямым проездом с двумя воротными арками для двух-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

стороннего движения (как у Воскресенских ворот Китай города). Воротные башни и большинство глухих были прямоугольными в плане. Однако как минимум две башни были «круглыми», точнее многогранными: «круглая глухая башня, что на Васильевском лужку» и Алексеевская башня. Эти башни были поставлены в изгибах крепостной ограды в стратегически важных местах. Особый интерес представляет Алексеевская башня, имевшая необычно большие размеры (диаметр 13 саж., высота 12,67 саж.) и на гравюрах XVII в. показанная многошатровой, из-за чего нередко именуется «Семиверхой» [10; 12, с. 49–71]. Но в отношении некоторых деталей мнения исследователей расходятся. Так, Н.М. Коробков, ссылаясь на изображение на одном из планов Москвы Исаака Массы, полагал, что «Семиверхая» башня имела два выхода со стороны города, а бойницы этой башни были полукруглыми. Такого же мнение придерживался и А. М. Васнецов, как известно, перед созданием своих произведений внимательно изучавший источники и проводивший археологические исследования. Он оставил прорисовку «Семиверхой» башни, сделанную со старого плана и опубликованную в работе Н. М. Коробкова [10, с. 29, 31]. По-видимому, именно она легла в основу его известной картины «Семиверхая угловая башня Белого города в XVII веке». Однако В.В. Косточкин посчитал ошибочным утверждение, что «Алексеевская башня была с двумя проездами» [12, с. 67], и, судя по всему, рассматривал ее как глухую. Надо заметить, что входы в башню со стороны города еще не делают ее проезжей, они могли использоваться для доступа во внутренние помещения башни. Кроме того, Н. М. Коробков считал, что Белгородская стена напоминала Китайгородскую, подобно которой была снабжена навесными бойницами, а в разрезе имела «профиль с заметным выступом верхней части» [10, с. 26]. По мнению же В. В. Косточкина, обращенных вниз бойниц-машикулей стена Белого города не имела, а оставленное Павлом Алеппским описание, в котором упоминается выступ в верхней части стены и «наклоненные книзу» бойницы, относится к Китайгородской, а не Белгородской стене [12, с. 56, 57]. В. В. Косточкин указывал на существенный декор, украшавший воротные башни Белого города. По изображению на

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

гравюре Петра Пикара и данных описи 1667 г. он установил, что в углах и в середине воротные башни имели лопатки, вверху, в центре и внизу соединявшиеся сплошными перемычками. Легкость и изящество башен подчеркивались узкими тягами, имевшими форму валика. Тяги проходили по перемычкам фасадов башен, членя их по горизонтали. Какой-то архитектурный декор имели и арочные проемы [12, с. 65]. Далее В. В. Косточкин опровергает мнение Н. М. Коробкова [10, с. 12], что в достройке Астраханского кремля принимал участие Федор Конь. Исследователь признает, что «астраханские башни по своей архитектуре несколько напоминают Трехсвятские ворота Белого города Москвы», но все же считает их нехарактерными для работ Федора Коня. Совершенно не свойственны творчеству этого зодчего, по мнению В. В. Косточкина, «приземистые зубцы астраханских башен и их полукруглые расширяющиеся наружу амбразуры» [12, с. 138–140] [Рис. 3; Рис. 4].

Действительно, Федор Конь вряд ли мог принимать участие в строительстве Астраханского кремля, так как был занят в это время на более важной стройке в Москве. И тем не менее, московская архитектура, на наш взгляд, отразилась в архитектуре ограды Астраханского кремля. В том числе творчество Федора Коня в виде Белгородской стены опосредованно повлияло на Астраханский кремль. В основном четырехугольные башни и редкие многогранные характерны для стены Белого города. Сходен и декор: лопатки по углам башен, наверху соединяющий их поясок, декоративный валик примерно на середине высоты. Если признать наличие полукруглых бойниц на «Семиверхой» башне и навесных бойниц-машикулей на стене Белого города, сходство становится еще более очевидным.

Что же касается более поздних сооружений, то, по мнению Вл. В. Седова, стены Астраханского кремля послужили прообразом для низких и толстых стен Казанского кремля, которые «в других сооружениях Средней России в это время не встречаются». Образцом и для астраханских, и для казанских стен, как полагает исследователь, могли послужить стены Китай-города в Москве, возведенные в 1535–1538 гг. Более того, исследователь считает возможным объединить крепости Астрахани, Ипатьевского монастыря и

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Казани в одну ветвь, что позволяет говорить о наличии «волжской линии» в истории русской фортификации конца XVI в., и не исключает, что Казанский кремль в конце XVI в. «строили те же мастера, что до того возводили крепости Астрахани и Ипатьевского монастыря» [25, с. 63–65]. Однако нам представляется, что крепостные сооружения Астраханского кремля довольно сильно отличаются от таковых Казанского кремля. Стены Казанского кремля не имеют подошвенного и косого боя, башни в основном круглые, а не четырехугольные. Особенно удивительно отсутствие подошвенного боя в стенах Казанского кремля конца XVI в., учитывая, что он был в стенах того же кремля середины столетия. Да и вообще, стены всех русских каменно-кирпичных крепостей конца XV–XVI вв. московской традиции имели подошвенный бой. Они есть не только в Астраханском кремле и его ровесниках (Белый город в Москве, Ладожская крепость и Смоленская крепостная стена, Соловецкий и Кирилло-Белозерский монастыри, модернизированный Новгородский кремль), но и в более ранних крепостных сооружениях той же традиции, начиная с Московского Кремля: Нижегородском, Тульском, Коломенском, Зарайском, Серпуховском и др. [17]. Есть они и в Китайгородской стене Москвы, где, кстати, впервые в России широкое применение на пряслах, а не только башнях, нашли бойницы косого боя (машикули). Поэтому отсутствие тех и других бойниц в стенах Казанского кремля конца XVI в., на наш взгляд, резко выделяет Казанский кремль из московской традиции и выдает творческий почерк совершенно иной группы мастеров. Более того, стены Астраханского кремля имеют не только подошвенный, но и средний бой, а также косой бой. Отсутствие какого-либо из этих трех боев в стенах Казанского кремля конца XVI в., на наш взгляд, резко отличает его от Астраханского. Принципиально отличается и назначение круглых «бойниц»: если в башнях Казанского кремля это вполне боевые отверстия, то в Астраханском кремле похожие элементы есть только на Артиллерийской башне, но здесь это псевдобойницы, они не имеют сквозного отверстия и являются лишь декором, как и в башнях Смоленской крепостной стены [18, с. 143, 144] [Рис. 5; Рис. 6; Рис. 7].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Резюмируя вышесказанное, нам представляется, что стены Астраханского кремля конца XVI в. испытали влияние московской фортификационной традиции, в первую очередь стены Белого города Москвы. От других своих ровесников они отличаются сильнее. Безусловно, отличия были и от Белгородской стены, ведь нет сомнений — каждый кремль по-своему уникален.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Акты исторические, собранные и изданные археографической комиссией. Т. 1. СПб., 1841.
2. Буров В.А. Крепость Соловецкого монастыря: История, зодчество, археология. Т. 1. М.–СПб., 2020.
3. Воробьев А.В. Астраханский кремль. Волгоград, 1968.
4. Воротникова И.А., Неделин В.М. Кремли, крепости и укрепленные монастыри Русского государства XV–XVII веков. Крепости восточных рубежей России. Кн. 1. М., 2021.
5. Дьякова Ю.Р. Крепость на Ореховом острове. Страж. Тюрьма. Музей. СПб., 2018.
6. Кирпичников А.Н. Древний Орешек. Историко-археологические очерки о городе-крепости в истоке Невы. Л., 1980.
7. Кирпичников А.Н., Овсянников О.В. Историческое и архитектурно-археологическое исследование Ладожской каменной и земляной крепостей. 1976. (рукопись в архиве Петербургского НИИ «Спецпроектреставрация»).
8. Кирпичников А.Н., Хлопин И.Н. Великая государева крепость. Л., 1972.
9. Ключаревская летопись. Астрахань, 1889.
10. Коробков Н.М. Стена Белого города // Историко-археологический сборник. М., 1948. С. 12–42.
11. Косточкин В.В. К характеристике памятников военного зодчества Московской Руси конца XV – начала XVI вв. (Копорье, Орехов, Ям) // Материалы и исследования по археологии СССР. Вып. 77. М., 1958. С. 101–142.
12. Косточкин В.В. Государев мастер Федор Конь. М., 1964.
13. Кузьмина Н.Н., Филиппова Л.А. Крепостные сооружения Новгорода Великого. СПб., 1997.
14. Мильчик М.И. Коломенский кремль в кругу древнерусских крепостей, построенных итальянцами // Коломна и Коломенская земля: история и культура. Коломна, 2009. С. 128–146.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

15. Мильчик М.И., Коляда М.И. Когда построена Ладожская крепость? // Новгородский исторический сборник. Вып. 6 (16). Новгород, 1997. С. 175–181.
16. Модестов Ф.Э. Смоленская крепость. Смоленск, 2003.
17. Носов К. С. Бойницы подошвенного боя в прясла русских кремлей в итальянском стиле (конец XV – первая треть XVI века) // Южный Урал: история, историография, источники. Межвузовский сборник научных статей. Вып. 9. М., 2021. С. 63–79.
18. Носов К. С. Смоленская крепостная стена рубежа XVI–XVII вв. в кругу русских крепостей «в итальянском стиле» конца XV – начала XVIII вв. Часть 1 // Вопросы истории фортификации. Вып. 8. СПб.–М., 2021. С. 114–151.
19. Пашков Б.Г. История государственности России. Справочник. Том. I. Россия. Российская империя XV в. – 7.XI.1917 г. М., 2009.
20. Петров Д.А. Реконструктивные работы в Новгородском кремле в 1580-х гг.: устройство «роскатов» // Вопросы истории фортификации. Вып. 7. М.–СПб., 2020. С. 70–80.
21. Полное собрание русских летописей. Т. XXXIV. М., 1978.
22. Поссевино А. Исторические сочинения о России XVI в. М., 1983.
23. Псковские летописи. Вып. 2. М., 1955.
24. Раппопорт П.А. Из истории военно-инженерного искусства древней Руси // Материалы и исследования по археологии СССР. М., 1952. № 31. С. 133–201.
25. Седов В.В. Казанский кремль в конце XVI века // Архитектурное наследство. Вып. 62. М.–СПб., 2015. С. 52–67.
26. Сперанский А.Н. Очерки по истории приказа каменных дел Московского государства. М., 1930.

Исследование выполнено в рамках Плана фундаментальных научных исследований РААСН и Минстроя России на 2022 год, тема № 1.1.1.1. This study is based on the research, supported by the Program of Fundamental Research of the Russian Academy of Architecture and Construction Sciences and of the Ministry of Construction, Housing and Utilities of the Russian Federation – 2022, no. 1.1.1.1.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 1. Восточная сторона Соловецкого монастыря.
Фотография К.С. Носова, 2021 г.



Рис. 2. Заалтарная и Авраамиевская башни и прясло к башне Орел.
Смоленская крепостная стена.
Фотография К.С. Носова, 2007 г.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

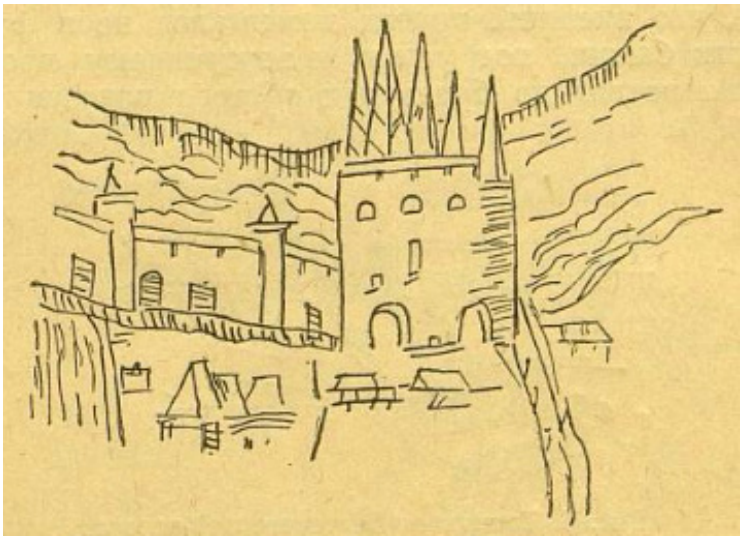


Рис. 3. Прорисовка Семиверхой башни Белого города Москвы, сделанная по плану XVII в. По Н. М. Коробкову [10, с. 31].



Рис. 4. А.М. Васнецов «Семиверхая угловая башня Белого города в XVII веке».

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис. 5. Безымянная башня и прясло к Преображенской башне, Казанский кремль. Фотография К. С. Носова, 2018 г.



Рис. 6. Житная башня и прясло к Крымской башне, Астраханский кремль. Фотография К. С. Носова, 2022 г.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис. 7. Артиллерийская башня Астраханского кремля. Фотография К. С. Носова, 2022 г.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Я.Н. Рабинович
ФГБОУ ВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского»

АСТРАХАНСКИЕ СЛУЖИЛЫЕ ЛЮДИ ПО ОТЕЧЕСТВУ В СМУТНОЕ ВРЕМЯ

Городовым корпорациям служилых людей по отечеству (дворянам и детям боярским разных городов страны) XVI – XVII вв., в том числе периода Смутного времени, посвящены множество исследований. Это провинциальное служилое сословие кратко называют «служилый город». Основными источниками при изучении «служилого города» (дворян по выбору, дворовых и городовых детей боярских) являются различные десятни (разборные, верстальные, раздаточные или комбинированные), а также писцовые книги. К сожалению, такие источники по Астрахани отсутствуют по различным причинам. Поэтому не стоит удивляться тому, что изучением астраханского служилого города (будем писать без кавычек) никто не занимался. А ведь эта корпорация была довольно значительной. В книгах разрядных общая численность астраханских служилых людей по отечеству указана впервые в разрядной записи за 1625 г. при воеводе кн. И.Ф. Хованском и сменившем его боярине П.П. Головине: «А в Астарахани велено быти боярину и воеводам Петру Петровичю Головину да Олексею Игнатьеву сыну Зубову, да диаком Семену Ондрееву да Семейке Самсонову, а с ними: детей боярских 90 ч….». Это же число 90 детей боярских указано в разрядных записях за следующие годы [7, стб. 1142, 1249, 1354].

Можно считать, что и в Смутное время служилых людей по отечеству было в Астрахани немало. Однако местные краеведы не пытались выяснить имена своих земляков, служивших здесь в Смутное время. Один из источников позволяет в какой-то мере восполнить этот пробел. Речь идет о сыскных речах жителей Астрахани, когда в связи с жалобой персидского купца Муртазы на астраханских воевод для выяснения обстоятельств дела в Астрахань летом 1616 г. был отправлен специальный представитель князь Иван Михайлович Борятинский, который со своим помощником дьяком Иваном

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Сукиным провели опрос всех жителей, находившихся в городе в то время (всего мужского взрослого населения, кроме социальных низов). Полное название этого документа звучит следующим образом: «1616, августа. Распросные речи астраханских священно-и церковно-служителей, також дворян, детей боярских, стрельцов и прочих людей о приезде туда персидского гонца Муртозы, о шаховой к государю грамоте и о взятках, емлемых у того Муртазы разными приказными людьми. На 79 листах» [10, с. 84]. Данный источник уже привлекался автором ранее, когда разбирался численный состав приказа астраханских конных стрельцов [13, с. 105–113].

Именно на этот источник опирались в своих исследованиях В.Н. Бернадский и И.И. Смирнов. Они писали о том, что в 1616 г. в Астрахани в состав гарнизона наряду со стрельцами входили дети боярские и указывали их общую численность. Эти исследователи пытались выяснить состав гарнизона Астрахани и дать общую характеристику города во время пребывания в нем атамана Ивана Заруцкого (В.Н. Бернадский) или в более ранний период восстания Ивана Болотникова и походов самозванных царевичей (И.И. Смирнов). Они указывали, что «дворян и детей боярских Астраханского города» названо в этом источнике 52 человека. При этом никаких имен служилых людей исследователи не приводили [5, с. 99; 15, с. 231].

Отрывочные сведения о некоторых астраханских служилых людях Смутного времени можно найти и в других источниках. Вначале попытаемся реконструировать участие астраханских служилых людей в событиях Смуты. При Борисе Годунове и Лжедмитрии I большинство астраханских детей боярских находились в своем городе и на Северном Кавказе. При Василии Шуйском и во времена междуцарствия часть астраханцев присоединилась к войску боярина Федора Ивановича Шереметева и в дальнейшем участвовала в разных событиях в центре страны и на Северо-Западе. Другие астраханские служилые люди оставались в Астрахани и Терском городке, некоторые из них в период террора в городе атамана Ивана Заруцкого бежали в Самару (это был самый ближайший город, признавший власть правительства Михаила Романова). Царицын и

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Саратов к тому времени были сожжены и прекратили свое существование, они были восстановлены лишь в 1615–1616 гг.

После освобождения Астрахани от атамана Заруцкого в конце мая 1614 г. астраханский служилый город соединился (бывшие сторонники самозванцев и правительства Василия Шуйского теперь все они оказались на службе Михаила Романова). В дальнейшем некоторые из астраханских детей боярских участвовали в событиях завершающего периода Смуты в центре страны, но большинство из них оставалась в Астрахани. Так было и в 1616 г., когда в город приехала комиссия князя И.М. Борятинского.

Всего в 1616 г. в Астрахани находилось 52 местных дворян и детей боярских. Именно имена этих людей указаны в сыскных речах. Фактически там было 54 человека, так как не отмеченный в списке служилых людей Андрей Тарабеев расписался в документе за себя и за дядю Михаила Тарабеева (их обоих не было в общем списке дворян и детей боярских). Этот Андрей Тарабеев расписался также за Григория Микулина. В документе читаем: «К сем сыскным речам Ондрей Тарабеев и вместо дяди своево Михайла Тарабеева и вместо Григорья Микулина руку приложил» [10, с. 89].

В данной работе не ставится цель выяснить отдельные страницы биографии всех служилых людей Астрахани. Это вряд ли возможно. Попытаемся просто составить общий список астраханских детей боярских, находившихся в городе в 1616 г. и указать, что известно о некоторых из них к настоящему времени.

Под сыскными речами поставили подписи (были грамотными людьми) 13 человек, (включая Андрея Тарабеева), а некоторые из них расписались еще за 11 человек, в том числе за отсутствующего в общем списке Михаила Тарабеева. Остальные 30 человек, указанных в общем списке опрошенных, не расписались, и за них никто не поставил подписи.

Среди астраханских служилых людей мы видим много родственников, братьев, отцов и детей, дядей и племянников. Среди них – Кутуковы, Рагозины, Ростопчины, Васильчиковы, Тарбеевы, Кольцовы, Копьевы, Шестаковы [10, с. 88–89].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Рассмотрим **первую группу** лиц, «приложивших руку» к сыскным речам (13 человек)

Афанасий Аристов. Он указан третьим в общем списке и первым среди подписавшихся под сыскными речами. Сведений о человеке с таким именем и фамилией обнаружено немало. Предположим, что все они относятся к одному человеку, а не к его полному тезке. Он зимой 1610/1611 г. сражался вместе с новгородцами под Ладогой против французских наемников Пьера Делавиля, находившихся на шведской службе, указан в документах Новгородского архива в общем списке «астраханских и всех понизовых городов детей боярских и сотников стрелецких» [14, л. 45–47]. Афанасий Аристов часто упоминается в различных источниках Смутного времени. В феврале 1614 г. некий Афанасий Аристов указан в источнике как казанец, отправленный с царской грамотой из Москвы в Нижний Новгород [9, с. 211]. 31 марта 1614 г. Афанасия Гурьева сына Аристова воевода кн. И.Н. Одоевский отправил в сопровождении двух стрельцов приказа Сенгура Соковнина из Казани на Самару к воеводе кн. Д.П. Лопате-Пожарскому и далее на Дон к казакам. А.Г. Аристов добрался только до Самары, но самарский воевода кн. Д.П. Лопата-Пожарский отправил его обратно в Казань, оправдываясь тем, что вожей на Дон в Самаре нет [3, с. 413–414]. В другом источнике говорится про Афанасия Шемякина сына Аристова, который при возвращении из Самары в Казань заехал в апреле 1614 г. в острожек на р. Усу к стрелецкому голове Гордею Пальчикову. 1 мая 1614 г. этот Афанасий Аристов привез от воеводы кн. Д.П. Лопаты-Пожарского в Казань грамоту воеводе кн. И.Н. Одоевскому, причем по приезде в Казань он нелицеприятно отзывался о воеводе Самары [3, с. 420–421, 427]. Скорее всего, это один и тот же человек, отправленный позже служить в Астрахань. Через 25 лет астраханский сын боярский Афанасий Аристов уже в преклонном возрасте успешно выполнял в Астрахани посольские миссии, ездил уговаривать ногайских татар. Видимо, за долгие годы службы в Астрахани А. Аристов завоевал авторитет у ногайцев, и те его послушали, хотя ранее они отказывались принимать у себя другого астраханского посла, требовали прислать к ним более представительного человека [4, с. 81].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Парфен Брюшков. Это был один из доверенных лиц воеводы кн. И.Н. Одоевского. Именно Парфена Брюшкова отправил воевода Одоевский в июне 1614 г. из Астрахани в Дербент к местному правителю с известием об освобождении Астрахани и об отправке к шаху Аббасу посольства М.Н. Тиханова [3, с. 20–21]. П. Брюшков доехал до Терков [3, с. 36], оттуда местный воевода П.П. Головин отправил эту грамоту в Дербент с другим человеком, казанским сыном боярским Семеном Шушериным, в связи с тем, что Парфен Брюшков получил травму при падении с лошади, «нога изломлена, ехати ему нелзе» [9, с. 355]. Известен его родственник (сын?) Спиридон Брюшков, астраханский сотник стрелецкий, который летом 1614 г. был отправлен воеводой Одоевским из Астрахани в Казань за запасами для гарнизона и жителей города (за деньгами, хлебными припасами, зельем, свинцом) [3, с. 26–27]. В дальнейшем Спиридон Перфильевич Брюшков получил повышение в чине, в 1623 г. мы видим его уже стрелецким головой в Астрахани, он собирает годовой оброк с астраханцев [6, с. 85].

Иван Тырков. Известно, что его отправляли астраханские воеводы в Москву с важными донесениями. В сентябре 1619 г. он указан как астраханский станичник сотник стрелецкий, прибывший в Москву и получивший там награду за приезд («портище сукна настрафилю лазоревого, портище тафты виницейки»). Обычно маршрут таких гонцов из Астрахани в Москву осуществлялся через Царицын, и их сопровождали местные царицынские вожи, хорошо знавшие сухопутную дорогу до столицы [8, с. 194]. Дети боярские иногда становились стрелецкими сотниками и потом стрелецкими головами. Видимо, назначение стрелецкими сотниками, происходившее по челобитным самих детей боярских, связано с различием в жаловании.

Андрей Тарабеев (Тарбеев). Уже говорилось, что он расписался за себя и за дядю Максима Тарабеева. Также, как и Иван Тырков, он был в числе астраханских станичников, которых воеводы отправляли полем с донесениями в Москву. В ноябре 1619 г. астраханский сын боярский Андрей Тарбеевприбыл в Москву и там получал награждение за службу, за приезд [8, с. 194].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Остальные служилые люди, которые поставили свои подписи под сыскными речами (9 человек), в других источниках пока не обнаружены. Так что еще предстоит выяснить, чем они занимались в Смутное время и после Смуты. Это Михаил Блохин, Данила Кольцов, Алексей Кутуков, Иван Муравьев, Василий Рагозин, Артемий Ростопчин, Петр Тарбеев, Василий Уваров и Кирилл Чулков [10, с. 89].

Вторая группа астраханских детей боярских, за которых расписались их товарищи, насчитывает 11 человек.

Иван Ратиславский (за него расписался Афанасий Аристов). Видимо, это был один из самых уважаемых служилых людей, он указан самым первым в списке сыскных речей. Вместе с Афанасием Аристовым и Василием Износковым Иван Ратиславский зимой 1610/1611 г. находился под Ладогой [14, л. 45–47]. Ранее он во времена борьбы с Болотниковым в 1606–1607 гг. сражался в Москве и под Тулой. Именно Иван Ратиславский 13 ноября 1607 г. прибыл в Царицын с грамотами боярину Шереметеву от царя Василия Шуйского с известием о капитуляции болотниковцев в Туле (падение Тулы произошло 10 октября) [1, с. 171–172]. В 1608 г. он отступил вместе с войском Шереметева из Царицына к Казани и далее к Нижнему Новгороду. Заслуги Ивана Ратиславского были в дальнейшем по достоинству оценены правительством Михаила Романова. Его сын Иван Иванович Ратиславский 26 сентября 1629 г. стал московским дворянином [12, с. 389]. И.И. Ратиславский – один из немногих служилых людей Астрахани, который в те годы вошел в ряды столичного дворянства.

Василий Износков (за него расписался Василий Рагозин). Василий Износков указан вторым в списке служилых людей Астрахани, подвергшихся расспросу комиссией кн. И.М. Борятинского. В. Износков вместе с Иваном Ратиславскими Афанасием Аристовым зимой 1610/1611 г. воевал под Ладогой [14, л. 45–47]. Астраханские служилые люди Износковы, воевавшие на стороне правительственных войск против самозванцев, хорошо известны. В 1609 г. под Владимиром сражался голова астраханских казаков Богдан Износков [2, с. 225–226]. Ранее в 1608 г. воевода Шереметев

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

отправлял из Царицына этого сына боярского Богдана Износкова к ногайскому правителю Иштереку для переговоров о совместных действиях против астраханских мятежников [1, с. 187].

Дмитрий Горожанкин (за него расписался Кирилл Чулков). Как и Иван Тырков, и Андрей Тарбеев этот служилый человек отправлялся из Астрахани через Царицын в Москву с донесениями. В январе 1621 г. он указан как сотник стрелецкий, получал награду в Москве [8, с. 196].

Май Тырков (за него расписался его брат Иван Тырков). Май Тырков известен тем, что в 1623 г. его отправляют вместе со Спиридоном Брюшковым на рыбные исады для контроля за продажей рыбы откупщиками и рыбными ловцами населению. В источниках его называют «учужный дозорщик» [3, с. 192–195].

Кирилл Рагозин (за него расписался его брат Василий Рагозин). Известен в те годы их родственник, стрелецкий сотник Сава Рагозин, который в 1616 г. командовал сотней в приказе астраханских стрельцов головы Ивана Григорьевича Черткова (расспросу комиссией кн. И.М. Борятинского кроме Савы Рагозина подверглись 40 стрельцов его сотни) [10, с. 99].

Борис Кузьминский (за него расписался Василий Уваров). Борис Кузьминский в 1614 г. указан, как и Афанасий Аристов, казанским сыном боярским. В это время он находился в Самаре. 26 марта 1614 г. воевода Самары кн. Д.П. Лопата-Пожарский отправил в Москву казанца Бориса Кузьминского с важным донесением о том, что посольский караван Михаила Никитича Тиханова и персидского посла Амир Али-бека в сопровождении самарских конных стрельцов, а также бухарских и ургенчских купцов-тезиков направился степью через Яик, Эмбу и Ургенч вокруг Каспийского моря к персидскому шаху Аббасу [9, с. 237–241]. Борис Кузьминский прибыл в Москву с этим донесением 30 апреля 1614 г. В дальнейшем он был отправлен служить в Астрахань. Видимо, правительство Михаила Романова для укрепления астраханского гарнизона надежными людьми, доказавшими ранее свою преданность, проводило такую политику. Думается, что корни ряда других астраханских служилых людей следует искать среди казанских жильцов.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

За остальных 5 астраханских служилых людей этой группы поставили подписи их товарищи по службе (в скобках указано, кто расписался за них). Это Семен Копьев (Петр Тарбеев), Григорий Микулин (Андрей Тарабеев), Иван Обутков (Василий Рагозин), Иван Шестаков (Парфен Брюшков), Михаил Тарабеев (Андрей Тарабеев).

Приведем имена еще 30 человек астраханских детей боярских, которые не расписались под сыскными речами, и за них никто не поставил подписи.

Марко Дрожин (Дрозжин). В июне 1620 г. Марк Дрозжин указан в числе астраханских и терских станичников детей боярских, которым выдавали в Москве награды за приезд с донесением от воевод. Видимо, именно о нем идет речь в другом источнике, где говорится о прибытии из Астрахани через Самару в Москву 8 июня 1614 г. терских и астраханских станичников во главе с казанцем Константином Шушериным, Алексеем Крышевым и астраханским пятидесятником Микитой Карагановым. Марк Дрожин в этом источнике назван астраханским сотником стрелецким Марком Дружининым. Эти служилые люди были отправлены стрелецким головой Василием Хохловым с известиями о восстании в Астрахани против Заруцкого. Их пожаловал государь «за службу, за выход и приезд». Этот Марко Дружинин получил, как и Микита Караганов, «по 4 арш. без чети сукна настрафилю лазоревого, цена по рублю по 20 по 2 алтына с деньгой портище купли 122 году да 2 портища тафты немецкой зеленой по 9 арш. портище, купли 122 году» [11, с. 314].

Третьяк Волжинский. Он 1 июня 1614 г. был отправлен из Астрахани от головы Василия Хохлова к воеводе Одоевскому, судовая рать которого уже приближалась к городу, с донесением о последних событиях. В тот же день Третьяк Волжинский доставил это донесение Одоевскому. Не исключено, что этот гонец был доверенным лицом Василия Хохлова, возможно, что находился с ним еще на Терке [3, с. 17].

Яков Бухаров. Сохранились сведения о том, что он в 1629 г. занимался погрузкой соли из района соляных озер «в паузки и в за-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

возни». Воеводы дали ему указание эту погрузку осуществлять без предварительного взвешивания для ускорения процесса отправки на Караузик (там уже другие люди будут взвешивать соль и потом нагружать эту соль в большие суда для дальнейшей отправки в Казань) [3, с. 273].

Степан Кутаринов. Известно, что некий астраханский сын боярский Степан Кутаринов через много лет после Смуты, уже при Алексее Михайловиче в 1649 г., был отправлен астраханским воеводой для ведения переговоров к ногаям Иштерековым и Яштерековым по Крымской стороне под Терками [4, с. 96].

Федор Кутуков. Случайно удалось обнаружить сведения о том, что он 29 июня 1614 г. привез из Алатыря в Астрахань воеводе Одоевскому отписку от воевод Сулешова и Борятинского, в которой говорилось, что их конная рать прибыла на Алатырь в конце мая или начале июня. Следовательно, Федор Кутуков в начале 1614 г. находился в центральных уездах страны, он не участвовал в походе плавной рати Одоевского и прибыл в Астрахань уже после поимки Заруцкого. Следует отметить, что публикаторы этого сборника документов (Акты исторические) в именном указателе не приводили имена тех лиц, которые привозили документы по назначению, поэтому здесь мы не найдем ни Федора Кутукова, ни многих других служилых людей [3, с. 16].

Одна из самых загадочных фигур среди служилых людей по отечеству в Астрахани – это **сын боярский Максим Чекушников.** О нем известно, что в 1627/28 г. он проверял 2 струга с рыбой, которые отправлялись из Астрахани в Казань, составлял вместе с целовальниками отчетную память о количестве перевозимой рыбы по сортам [3, с. 274]. Заманчиво было бы связать этого человека с известным казачьим атаманом Смутного времени Максимом Чекушниковым, биография которого достойна отдельного исследования. Он находился в Москве в осаде при Василии Шуйском, принимал участие в походе Шереметева под Астрахань, сражался с поляками в Подмосковном ополчении, а потом перешел на сторону Нижегородского ополчения Минина и Пожарского, участвовал в походе войска князя С.В. Прозоровского в Новгородскую землю против

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

шведов, отличился в обороне Тихвинского Успенского монастыря (май – сентябрь 1613 г.), а затем в разгроме черкас под Олонцом (февраль 1614 г.). В марте 1614 г. он со своими казаками уже находился в Москве, получал награду за службу, а в апреле того же года сражался с черкасами в Городецком уезде в селе Белех в составе сводного отряда угличского воеводы Федора Погожева. По словам А.Л. Станиславского атаман Максим Чекушников уже в 1614 г. «поступил в служки ярославского Спасского монастыря» [16, с. 102–103]. Поэтому данный вопрос о тождестве известного атамана и астраханского сына боярского, который в 1616 г. находился в Астрахани, остается открытым.

Еще один астраханский сын боярский Василий Панов (либо его полный тезка) участвовал в походе отрядов Скопина Шуйского в 1609 г. из Новгорода к Вологде и Ярославлю [2, с. 223, 252–253].

Про остальных служилых людей кроме того, что они в 1616 г. находились в Астрахани, сведений пока найти не удалось. Это Андрей Авдеев, Матвей Анбаров, Алексей Бахмуров, Бессон и Воин Васильчиковы, Булат Волков, Василий Евтихеев, Иван Кольцов, Иван Копьев, Сергей Кутуков (родственник Федора Кутукова), Степан Неклюдов, Василий Парфенов, Григорий Рагозин (брат указанного ранее Кирилла Рогозина), Василий и Петр Ростопчины, Иван Севербеев, Максим Тарбеев, Иван Усов, Михаил Форпутилов, Фрол Шестаков, Семен Шмеленков, Александр Щекушин и Микула Юдин.

Василий и Петр Ростопчины, как и указанный ранее Артемий Ростопчин, видимо, были выходцами из Казани. Интересно отметить, что в это же время в Астрахани находились на годовой службе наряду с казанскими стрельцами казанские дворяне и дети боярские (их было 46 человек), среди которых мы видим двух братьев Ростопчиных – «Тихон и Иван Безсоновы дети Ростопчина» [10, с. 90]. Выходцами из Казани были также Бессон и Воин Васильчиковы.

Родственником упомянутых детей боярских Данилы и Ивана Кольцовых был астраханский стрелецкий сотник Григорий Кольцов(из приказа головы Ивана Черткова), который вместе со своими стрельцами (их было 82 человека в его сотне) тоже подвергался расспросу комиссией князя Борятинского [10, с. 100–101].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В заключение отметим, что сыскные речи астраханских служилых людей по отечеству писал сын боярский Иван Трусов. Это был чужой человек, не имеющий никакого отношения к астраханскому служилому городу – сын боярский из Свияжска Иван Иванович Трусов, один из 12 свияжских детей боярских, находившихся в то время в Астрахани (их тоже привлекли к расспросу) [10, с. 91].

Будем надеяться, что данный перечень служилых астраханских детей боярских станет отправной точкой для местных краеведов и генеалогов, ведь потомки многих из перечисленных ранее людей в дальнейшем продолжили службу в этом городе.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Акты времени правления царя Василия Шуйского (1606 г. 19 мая – 17 июля 1610 г.) / собр. и ред. А.М. Гневушев // ЧОИДР. 1915. Кн. 2 (253). М., 1915. № 93. С. 171–172, 187.
2. Акты исторические, собранные и изданные Археографической комиссией: в 5 т. СПб., 1841. Т. 2 (1598–1613). № 195. С. 225–226.
3. Акты исторические, собранные и изданные Археографической комиссией: в 5 т. СПб., 1841. Т. 3 (1613–1645). № 16. С. 16; № 17. С. 17; № 20. С. 20–21; № 28. С. 26–27; № 38. С. 36; № 124. С. 192–195; № 154. С. 273; № 249. С. 413–414; № 250. С. 414; № 253. С. 420–421; № 260. С. 427.
4. Акты исторические, собранные и изданные Археографической комиссией: в 5 т. СПб., 1842. Т. 4 (1645–1676). № 32. С. 81, 96.
5. Бернадский В.Н. Конец Заруцкого // Ученые записки Лен. пед. инст. Т. XIX. Л., 1939. С. 99.
6. Дополнения к Актам историческим, собранные и изданные Археографической Комиссией: в 12 т. СПб., 1846. Т. 2. № 51. С. 85.
7. Книги разрядные по официальным оных спискам, изданные II-м Отделением собственной Его Императорского Величества канцелярии: в 2 т. СПб., 1853. Т. 1. (1614–1627). Стб. 1142, 1249, 1354.
8. Малов А. В. Царицынские службы и царицынские служилые люди в расходных книгах казенного двора. 124-й (1615/1616) – 130-й (1621/22) годы // Вестник ВолГУ. Серия 4, История. Регионоведение. Международные отношения. 2019. Т. 24, № 2. С. 194.
9. Памятники дипломатических и торговых сношений Московской Руси с Персией: в 3 т. / под ред. Н.И. Веселовского. Т. 2 // Труды Восточного отделения императорского Русского археологического общества. Т. 21. СПб., 1892.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

10. Памятники дипломатических и торговых сношений Московской Руси с Персией: в 3 т. / под ред. Н.И. Веселовского. Т. 3 // Труды Восточного отделения императорского Русского археологического общества. Т. 22. СПб., 1898.
11. Приходно-расходные книги Казенного приказа // РИБ: в 39 т. СПб., 1884. Т. 9.С. 314.
12. «Подлинные» боярские списки 1626–1633 годов. Сборник документов / сост. Е. Н. Горбатов. М.: Древлехранилище, 2015. С. 389.
13. Рабинович Я.Н. Астраханский приказ конных стрельцов и его начальники в 1616 году // Астраханские краеведческие чтения: сборник статей / под ред. А.А. Курапова, А.Н. Алиевой. Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2021. Вып. XIII. С. 105 - 113.
14. Сборник памятей на Новгородский винный погреб о выдаче вина 1610–1611 (далее – Сборник памятей) // Riksarkivet, Stockholm. Ockupationsarkivetfrån Novgorod (RA, NOA). Serie 2: 124. Л. 45–47.
15. Смирнов И. И. Восстание Болотникова 1606–1607 гг. М., 1951. С. 231.
16. Станиславский А.Л. Гражданская война в России XVII в. Казачество на переломе истории. М.: Мысль, 1990. С. 102–103.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

АСТРАХАНСКИЙ КРАЙ В XVIII–XXI ВВ.

Н.Д. Чекулаев
ФГБУН «Институт истории, археологии и этнографии ДФИЦ РАН»

КОМЕНДАНТ А.Т. ЮНГЕР КАК ОРГАНИЗАТОР ВИНОГРАДАРСТВА В ДЕРБЕНТЕ В ПЕРВОЙ ТРЕТИ XVIII В. ПО МАТЕРИАЛАМ РОССИЙСКИХ АРХИВОВ

Вскоре после включения в состав Российского государства территории Западного Прикаспия военная администрация Низового корпуса приступила к реализации экономической составляющей кавказской политики. Одной из составляющих экономических интересов Петра I было использование природных ресурсов регионе [11, с. 89–92]. Российский государь прекрасно знал, что на Кавказе были прекрасные условия для выращивания фруктов и овощей. Дагестан, особенно Дербент, издавна славился тем, что тут в больших масштабах выращивали виноград [8, с. 267]. Этому способствовали природно-климатические условия региона. Горцы в своих садах выращивали разного рода овощи, фрукты, шафран, но особенной любовью занимались виноделием. Особенно благоприятные условия для разведения винограда сложились в Дербентском ханстве, которое с древнейших времен занимало значительное место в сельском хозяйстве местного населения [6, с. 352].

Имеющиеся в нашем распоряжении опубликованные сочинения современников Петра Великого красноречиво говорят о том, что виноградарство в районе Дербента было высоко развито и приносило стабильно высокий доход в казну хана Дербента. А.И. Лопухин, возвращаясь из поездки в Персию накануне Персидского похода, проезжая через Дербент в Астрахань, видел в окрестностях города многочисленные виноградники, восхищался развитостью виноградным садам и созданным условиям для их развития [9, с. 9]. Дж. Белл и Ф.И. Соймонов в своих трудах также с восхищением описывали имевшиеся в Дербенте и его окрестностях существовавшие там многочисленные сады и огороды [1, с. 169.; 13, с. 38–39].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

И.Г. Гербер в своих описаниях Дагестана дает подробное описание занятиям дербентцев. Он сообщает, что в своих садах и огородах жители Дербента и окрестностей выращивали груши, дыни, гранаты, яблоки, арбузы, орехи грецкие, сливы, персики, капусту, шафран и прочие овощи армуды, и прочие овощи [3, с. 86, 88]. И.Г. Гербер своем описании Дербента отмечал, что местное вино совершенно отличалось от европейских, в первую очередь от немецких вин, рекомендовал российскому правительству, что необходимо для улучшения качества виноградного вина пригласить винных мастеров из Германии, и тогда не придется привозить вино из Персии [7, с. 78; 4, с. 162].

По замыслам императора Петра I, приморский Дагестан должен был обеспечить российских подданных фруктами и овощами за счет новоприсоединенных территорий. Во время Персидского похода 1722 г., находясь в Дербенте, Петр I лично посетил сады за городом. Особое восхищение российского правителя вызвал местный виноград, а также произраставшие в садах и огородах овощи и фрукты. Единственно, что огорчило государя, ~~то~~ что дербентское вино по качеству уступало европейским винам [12, Д. 74. л. 829-831].

Петр Великий после завершения похода в Дагестан приступил к реализации на практике своей экономической политики, требовал от российской военной администрации в Дербенте вплотную заняться переводом виноградарства на промышленные рельсы. Руководить этим было поручено коменданту Дербента полковник А.Т. Юнгер [10, с. 34, 36 – 39].

В результате, выполняя указание государя Петра Великого, комендант полковник А.Т. Юнгер в Дербенте создал «сады и огороды Его Императорского Величества». Здесь росли груши, тутовник, сливы, яблоки, инжир, гранаты, шафран, но основное внимание было уделено выращиванию винограда. Непосредственно всеми работами в этих «садах» было поручено приглашенному иностранному мастеру, венгру Самоил Турколю, которому было пожалован чин майора [10, с. 39-40]. За свою работу Туркул из императорской казны получал денежное жалованье 50 руб., а также деньги на со-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

держание троих его денщиков. Денежное довольствие выплачивалось Туркулю из средств кабацких доходов, т.е. выручки от продажи вина. В качестве поощрения из средств таможенных доходов Турколю платили прибавочное денежное жалованье в размере 100 руб. Майор Туркул руководил дербентскими садами до 22 октября 1733 г. когда он ушел. На его место был назначен поручик Дубровской [14, Д. 169. л. 6; Д. 161. л. 31 и об.].

Помимо венгра Турколя выращиванием винограда в Дербенте занимался и другой иностранный мастер француз Жан Пьер Пра [5, с. 28, 96].

Основой рабочей силы в виноградных садах являлись военнослужащие дербентского гарнизон (Дербентский пехотный полк, Дагестанский пехотный полк 1-й батальон, а также донские казаки). Каждый трудившийся в садах Дербента военнослужащий получал за свою работу помимо своего денежного жалованья за несение воинской службы по 1 руб. Осенью 1732 г. в виноградных садах города трудилось 2 капрала и 40 солдат. Гарнизонные власти принимали на работу в дербентские сады и людей из городского населения: в декабре 1725 г. 4 дербентца за обрезку виноградных лоз выплатили 13 руб. 50 коп., а 15 февраля 1726 г. за подобную работу дербентцы получили 1 руб. 25 коп., 7 июля – 50 коп, в декабре: 1 числа – 12 руб. и 15 числа – 13 руб. 50 коп. В декабре для этих нужд гарнизонная администрация наняла сроком на месяц 34 дербентца и им было выплачено 12 руб. Военнослужащие гарнизона осуществляли охрану погребов, где хранили вино. Военные чины также занимались осмотром виноградных вин и несли караул у винных погребов. Офицеры регулярно занимались осмотром состояния вина. После этой процедуры вино подлежало реализации на местном городском рынке, либо отправлялось на продажу в другие города или в Россию [14, Д. 79. л. 21; Д. 20. л. 5, 7].

Выращиваемое в государевых садах города из дербентского винограда производили вино, аналогичное иранскому чихирю, которое по традиции называли также чихирем. [10, с. 41]. Персидский чихирь был красного цвета, с жестким и резким вкусом, и с недолговечным сроком хранения [2, Ч. 2, с. 285]. Ф.И. Соймонов в сво-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ем труде описывает вино, которое было произведено в дворцовом хозяйстве под надзором венгра майора Турколя, естественно оно уступало качеству европейским винам, но было значительно лучше, чем местный персидский чихирь. Далее Соймонов подвергает серьезной критике способ производства вина из винограда, который безраздельно господствует на территории [13, с. 183].

В дворцовом хозяйстве Дербента вино изготовляли из белого и красного винограда. При этом вино отличного качества отсылали в Россию [14, Д. 83а. л. 54; Д. 83. л. 180, 192; Д. 70. л. 100–101.] и для довольства императорского двора[12, Д. 74. л. 829 и об.830–831, 844; 14, Д. 70. л. 100–101], плохого качества вино реализовывали на городском рынке, либо отправлялось в прочие города Прикаспия [14, Д. 30. л. 60 и об.; Д. 70, л. 13 и об., 102 и об., 117–120 об.].

Труд виноградных мастеров не пропал даром. Дербентское дворцовое хозяйство давало неплохие урожаи виноградной лозы. Так в 1723 г. в садах было произведено 60 бочек вина. Изготовленное из винограда вино хранилось в специальных погребах Дербента [10, с. 41; 14, Д. 70. л. 201 и об.].

Как показывают архивные документы продажей произведенного в дворцовом хозяйстве занимались разного рода лица. Так в марте 1731 г. по приказу дербентского коменданта А.Т. Юнгера в Низовую крепость были командированы для продажи 208 ведер 3 четверти чихиря капрал Афанасий Кондратьев, рядовой Федор Трутнев и в результате было получено за продажу вина 164 рубля 19 копеек, а в Дербенте продажей вина занимались сержант Алексей Золохватов, рядовой Иван Астраханцов. В 1729 г. вино продавалось по 40 коп. за ведро, а в 1730 г. – по 80 коп. за ведро [14, Д.70. л. 13 и об., 119–120 об., л. 201 и об.].

По распоряжению правительства для продажи вина в Дербенте из Астрахани присылался винной продажи бурмистр, которому помогали два чиновника, которых называли целовальником (целовальниками называют продавцов в винных лавках. Продавцы клялись не разбавлять водку и в подтверждение клятвы целовали крест) [14, Д. 8. л. 13 и об.]

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Осенью 1729 г. генерал-аншеф В.Я. Левашов разрешил в новозавоеванных российских провинциях маркитантам торговать продовольственными припасами и чихирем [15, Д. 4. л. 20-21]. Генерал В.Я. Левашов 9 сентября 1729 г., строжайше запретил продавать не перебродивший чихирь[15, Д. 4. л. 22]. 7 марта1735 г. генерал-майор Д.Ф. Еропкин разрешил продавать казенное вино приказчику Ивану Суздальцеву [14, Д. 175. л. 7 и об, 20].

Продажа чихиря принесла значительный доход императорской казне. В 1731 г. гарнизонная казна Дербента получила доход 3 000 руб. от продажи вин, а за все время нахождения Дербента в составе Российской империи в первой трети XVIII в. от винных продаж – 402779 руб. 11 коп. Полученные от продажи вина деньги помещались в мешки, которые затем опечатывались и складывались в бочки, которые хранили на кружечном дворе под охраной солдат. Согласно действовавшему тогда правилам все расходы и доходы дербентского дворцового хозяйства фиксировались в так называемой шнуровой книге [14, Д. 70. л. 11 и об., 46 и об.; Д. 84. л. 71 и об.].

Архивные документы свидетельствуют, что дворцовое хозяйство имело большое значение в экономических планах правительства Российской империи. Комендант Дербента стремился обеспечить, чтобы сады Ея Величества работали с полной отдачей и увеличивали производительность и конечную продукцию – вино. Источники красноречиво свидетельствуют, что военная администрация в Дербенте регулярно обеспечивала дворцовое хозяйство всем необходимым, решала все возникавшие проблемы. Так в 1725 г. было приобретено 2 замка для винных погребов. В 1726 г. 96 руб. 3 копейки было потрачено для покупки сала для последующего изготовления из него (т.е. из сала – Н.Ч.) свеч необходимых для обеспечения нормальных условий продажи чихиря. Для обслуживания винной тары купили 1 фунт серы за 24 руб. 3 коп. В феврале того же года гарнизонные власти наняли для работ в виноградных садах за 1 руб. 25 коп. местных жителей. 16 марта для смазывания пил, которые использовались для обрезки винограда на рынке Дербент за 8 коп. купили 1 фунт коровьего масла, а 14 ноября для этих же целей

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

приобрели за 37 коп. 3 фунта масла коровьего. 7 апреля 1726 г. для изготовления свеч и светилен было приобретено 13 фунтов сала. 30 апреля для нужд виноградного сада за 7 руб. 50 коп. в Дербенте купили лошадь. 4 мая для изготовления тулука за 1 руб. 10 коп. купили кожу. 15 августа для прокормления содержащихся в виноградных садах Дербента лошадям за 1 руб. 64 коп. было куплено сечки 8 кулей. 20 августа для «парения» винных бочек приобретен медный котел за 3 руб. 86 коп. 18 сентября для закладывания винных бочек за 22 коп. приобрели холст 5 аршин. 10 марта 1731 г. поручик Григорий Катуков доложил коменданту Девицу А.П., что на прокорм лошадей содержащихся в дворцовом хозяйстве куплено у дербентского жителя Измаила Бублеева сечки 20 кулей за 4 руб. Весной 1733 г. гарнизонными кузнецами Дербента было отремонтировано поломанные топоры [14, Д. 20. л. 1 – 6 и об.; Д. 70 л. 75 и об.; Д. 49, л. 13].

Дербентское дворцовое хозяйство получало все необходимое из г. Астрахани для нормального своего функционирования. Так, летом 1723 г. дворцовое хозяйство получило из Астрахани недостающую тару, которая использовалась для полива винограда. В мае 1732 г. был послан в Астрахань капрал Потапов для покупки недостающих боченков [14, Д. 20. л. 4об-6. Д. 84. л. 92.].

Кроме того, сами винные мастера неоднократно обращалиськ дербентскому коменданту с целью решения возникавших проблем в дворцовом хозяйстве. 6 июля 1723 г. винный мастер Жан-Пьер Пра по просил коменданта А.Т. Юнгера прислать из Астрахани тару (чаны, бочки – Н.Ч.) для осуществления регулярного полива виноградников [14, Д. 2. л.1 и об.]. Другой винный мастер майор Турколь летом 1729 г. предоставить для нужд садов колья, большие бочки и шурупы [14, Д. 166, л. 50].

Доходы от продажи вина неоднократно привлекались для выплаты денежного довольствия военнослужащим российского гарнизона в Дербенте. В 1732 г. из этих доходов выплатили жалованье инженерному корпусу, а в 1733 г. – артиллеристам. Входившая в состав дербентского гарнизона донские казаки под командованием полковника Х. Иванова также финансировались из этих же средств [14, Д. 169. л. 16; Д. 61. л. 38-39].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Комендант Дербента А.Т. Юнгер регулярно отчитывался перед правительством о ходе функционирования Дербентского дворцового хозяйства – о количестве собранного винограда, о производимых в виноградных садах, и о доходах от продажи произведенного вина, о количестве вина отправленного из Дербента для довольствия Императорского двора [12, Д. 68. л. 1179-1181 об.; Д. 74. л. 829 и об., 844]. Руководитель российской военной администрации генерал-майор Бутурлин А.Б., подобно коменданту гарнизона, также отправлял в правительство отчеты о деятельности Дербентского дворцового хозяйства [14, Д. 30. л. 60 и об.].

Таким образом, все вышеизложенное позволяет подвести следующий итог: коменданту Дербента полковнику А.Т. Юнгеру удалось в полной выполнить намерение императора Петра Великого – на практике осуществлять экономическую составляющую кавказской политики Российского государства – использовать природные ресурсы вновь присоединенной территории. Под руководством А.Т. Юнгера в Дербенте и его окрестностях было создано дворцовое хозяйство Его Императорского Величества, основным занятием которого было выращивание винограда и последующего изготовления из него вина под названием чихирь, которое пользовалось большим спросом, как на территории Западного Прикаспия и далеко за его пределами, а также шло на довольство Высочайшего Императорского двора.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Белл Д. Белевы путешествия через Россию в разные азиатские земли, а именно в Испогань, в Пекин, в Дербент и Константинополь // Пер. с франц. Ч. 1. СПб., 1996.
2. Броневский С. Новейшие географические и исторические известия о Кавказе. М., 1823.
3. Гербер И.Г. Известия о находящихся на западной стороне Каспийского моря, между Астраханью и рекою Курою народах и землях, и об их состоянии в 1728 г. // История, география и этнография Дагестана XVIII – XIX вв.: Архивные материалы. М., 1958.
4. Дагестан в известиях русских и западно-европейских авторов XIII–XVIII в. / Сост., введ., вступит. Статья к текстам и примеч. проф. В.Г. Гаджиева. Махачкала, 1992.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

5. Западный Прикаспий в составе Российской империи (1722–1735 гг.): сборник архивных документов. Махачкала, 2020.
6. История Дагестана. В 4-х т. Глав. ред. Г.Д. Даниялов, т. 1. М., 1967.
7. Козубский Е.И. История города Дербента – Темир-Хан-Шура. М., 1906.С 78.
8. Курукин И.В. Персидский поход Петра Великого. Низовой корпус на берегах Каспия (1722-1735 гг.). М., 2010.
9. Лопухин А.И. Журнал путешествия через Дагестан. 1718 г. // История, география и этнография Дагестана XVIII – XIX вв.: Архивные материалы. / Под ред. М.О. Косвена и Х.-М. Хашаева. М., 1958. С. 9.
10. Лысцов В.П. Персидский поход Петра I 1722-1723 гг. М., 1951.
11. Магомедов Н.А., Магомедов Д.М. Меры русского правительства по экономическому развитию Прикаспийской зоны Дагестана // Русско-дагестанские отношения в XVI – нач. XX вв. Махачкала, 1988.
12. Российский государственный архив древних актов. Ф. 9. Оп. 4. Д. 68; Д. 74.
13. Соймонов Ф.И. Описание Каспийского моря и чиненных на оном российских завоеваний, яко часть истории государя императора Петра Великого. СПб., 1763.
14. Центральный государственный архив Республики Дагестан. Ф. 18. Оп. 1. Д. 2.; Д. 8.; Д. 20.; Д. 30; Д. 49; Д. 61; Д. 70; Д. 79; Д. 83; Д. 83а; Д. 84; Д. 161; Д. 166; Д. 169; Д. 175.
15. Центральный Государственный Архив Республики Дагестан Ф. 340. Оп. 1. Д. 4.

Исследование выполнено при финансовой поддержке РФФИ в рамках научного проекта № 20-09-42023 «Петр Великий в исторической судьбе Кавказско-Каспийского региона».

Л.Б. Четырова
ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени С.П. Королева»

О ПРЕБЫВАНИИ ДОНДУК-ДАШИ В САМАРСКОМ КРАЕ

История взаимоотношений калмыцкой элиты с имперской властью, рассмотренная в деколониальной перспективе, позволяет увидеть, как менялась политика и статус калмыцкой элиты по мере

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

укрепления Российской империи. Целью статьи является рассмотрение пребывания в Красноярской крепости на самарской земле калмыцкого владельца Дондук-Даши в этой перспективе.

Деколониальный подход был разработан латиноамериканскими исследователями В. Миньоло, А. Кихано и адаптирован М. Тлостановой к анализу истории отношений имперской власти с нерусской элитой, колонизируемой в ходе строительства империи. Сторонники деколониального подхода полагают, что двумя столпами современной цивилизации являются модерность и колониальность, выступающая следствием колонизации, в свою очередь неразрывно связанной с империей [18]. Иначе говоря, империя и колония неразделимы, также как колониальность связана с модерностью. Модерность определяется как совокупность амбициозных планов и дискурсов, нацеленных на формирование и даже перекраивание культуры, общества и человека (Дэвид-Фокс). Тлостанова и Миньоло, анализируя историю отношений имперской и нерусской элиты различают первую и вторую модерность [18, с. 2–4]. Если в период первой модерности, начавшейся с открытия царем Петром «окна в Европу», калмыки воспринимались как равные участники политических отношений, то с укреплением империи их статус кардинально меняется и снижается до уровня субалтернов.

Из переписки представителей калмыцкой элиты XVIII в. со столичными и губернскими властями мы узнаем, что российские власти использовали г. Самару в качестве места встреч с калмыцкой элитой. Так, здесь в 1702 г. состоялось примирение хана Аюки со старшим сыном Чакдорджабом. Специально для этого из Москвы прибывает князь Б.А. Голицын, управлявший Казанским приказом.

Почти два года в Красноярской крепости на самарской земле находился Дондук-Даши, будущий наместник Калмыцкого ханства. Причина его пребывания здесь лежит в плоскости политики имперской власти в отношении соперников за ханский трон, ставший свободным после смерти Аюки-хана в начале 1724 г. В развернувшейся борьбе участвовали многие его наследники, устроившие настоящую войну с участием многотысячных войск. Естественно, имперская власть была озабочена сложившейся ситуацией и при-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

лагала все усилия, чтобы разрешить ситуацию и использовать калмыцких воинов не для уничтожения друг друга, а для участия в военных кампаниях, проводимых на юге империи.

Дондук-Даши был одним из главных соперников владельца Дондук-Омбо в борьбе за ханский трон. Оба были внуками Аюки-хана, двоюродными братьями [4, с. 33]. Дондук-Даши входил в партию своего дяди Церен-Дондука, ставшего наместником после смерти Аюки, и выступал против Дондук-Омбо. В письме к Волынскому от 12 ноября 1724 г. он объясняет причины своей поддержки Церен-Дондука – Чакдорджаб, его отец, поручил заботу о нем своему младшему брату Церен-Дондуку, и «меня таким образом передали (в семью хана)…. Так как меня доверили Церен Донрубу, я переехал к нему ближе» [15, с 34].

После назначения Дондук-Омбо наместником ханства власти всячески оберегали Дондук-Даши от его мести. Дондук-Омбо не мог простить ему участия в правительственной коалиции против него. В начале 1732 г. по требованию князя Барятинского Дондук-Даши выставляет против Дондук-Омбо трехтысячное войско, которое вместе с драгунскими полками и казаками должны были усмирить мятежного Дондук-Омбо. В общей сложности в походе против него было задействовано почти 15 тысяч человек, то есть огромная по тем временам армия. Битва, впрочем, так и не состоялась, а Дондук-Омбо со своими 11 тысячами кибиток ушел на Кубань [9, с. 86].

Став наместником, Дондук-Омбо потребовал удалить Дондук-Даши из Калмыцкого ханства. В преддверии войны с Турцией правительство, помня об успешных военных операциях Дондук-Омбо на Кубани, удовлетворило его просьбу. Власти хотели сохранять баланс политических сил и, идя навстречу Дондук-Омбо, вместе с тем продолжали поддержку Дондук-Даши.

Надо заметить, что он был единственным калмыцким владельцем, который удостоился быть занесенным в «кадровый резерв». Еще в 1732 г. был составлен «Экстракт о показанных верных и добрых поступках калмыцкого владельца Чакдоржапова сына Дондук-Даши», в котором перечисляются поступки, подтверждающие

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

его лояльность короне [9, с. 191]. Опасаясь, что «Дондук Даши, с отчаяния не ушел на Кубань или в Крым», власти принимают решение о переселении его в Самарский край. В Указе от 14 августа 1737 года императрица приказывала ему откочевать в *Самар-халу* [10, л. 88]. В Национальном архиве Республики Калмыкия находится переписка калмыцкого владельца Дондук Даши – будущего хана с обер-комендантом г. Царицын, связанная с его переездом в г. Самару. Однако Дондук-Даши в Самару тогда не поехал, а в октябре 1737 г. был направлен в Москву, где пробыл два года с октября 1737 по октябрь 1739 гг. Улусы его кочевали под Астраханью.

Степнякам в городах жить трудно. Так, два сына Дондук-Омбо, поселившись в столице после крещения, почти сразу же умерли. Зато их мать – кабардинка Джан прожила в столице почти 20 лет.

Дондук-Даши, стремился уехать из города и обратился к правительству с просьбой поселить его недалеко от Ставрополя-на Волге – крепости, построенной для крещеных калмыков. Ими управляла Анна Тайшина, вдова его двоюродного брата Баксадая-Доржи (в крещении – Петр Тайшин). Анна Тайшина (Церен-Янжи) была дочерью влиятельного дербетского нойонаЧетеря, которого связывали разнообразные и прочные семейные узы с ханом Аюкой. Сам Четерь был в разное время женат на двух дочерях Аюки хана – Бунтар и Даши-Церен. Женитьба и развод столь влиятельных фигур калмыцкой элиты всегда были инструментами политической игры. Аюка-хан выдал свою дочь Бунтар за Четеря в 1701 г. в период «восстания сыновей», оскорбленных фактом прелюбодеяния хана с невесткой – одной из многочисленных жен его старшего сына Чакдорджаба. В результате значительная часть калмыков покинула Аюку-хана и ушла на Дон к отцу Четеря – дербетовскому нойону Мунко Темиру. Отдавая свою дочь за нойона Четеря, Аюка хотел привлечь Мунко Темира на свою сторону. Далее, после смерти своей жены Бунтар Четерь женится на Дорджи-Церен – внучке хана Аюки, дочери Чакдорджаба. При этом его собственная дочь Церен-Янжи выходит замуж за брата новой жены [9, с. 105]. Так что Четерь был не только тестем Тайшина, но и его шурином.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Интерес правительства состоял в том, чтобы «ссор и задоров между Дондук-Даши и Дондук-Омбо происходить не могло» [13, л. 641–641 об.]. При этом решение о его переезде в Самару принималось на самом высшем уровне. В августе 1739 г. его просьбу удовлетворяют. Решено было поселить его вместе с зайсангами на Закамской линии и положить ему жалованья 500 рублей, а зайсангам по 300 рублей, а также выдавать сена для скота и ржаной муки [там же]. Туда же выехала его жена 18 июня 1739 г. [5, с. 335].

Согласно Указу императрицы Анны Иоанновны и инструкции полковнику Змееву от 13 октября 1739 г., Дондук-Даши вместе с 12 зайсангами были отпущены из Москвы в Самару, в Красноярскую крепость «водным путем». Змееву предписано было самому приехать в Красноярскую крепость с «пристойным числом драгун» и ротой солдат [6, л. 12]. Дондука-Даши следовало принять «с учтивостью» в Ставрополе и «пристойным образом объявить ему, что по указу ему и его зайсангам приготовлены в Красноярской крепости для житья особливые дворы» [6, л. 12 об.].

К выбору мест для поселения калмыцких владельцев власти подходили с особым тщанием, чтобы исключить возможность их побега, как это было с нахождением места для строительства крепости Ставрополь-на-Волге. В случае с Даши-Дондуком, согласно плану, составленному прапорщиком Огуловым, недалеко от Красноярской крепости было построено поселение в достаточно укромном месте: окруженном с двух сторон оврагами, рекой Сок и лесом. В центре поселения,напротив дома владельца, находилось «калмыцкое мольбище», за которым располагались 8 домов для зайсангов. Справа от дома владельца располагались еще 7 домов для зайсангов. Слева был овраг, за которым построены 10 домов, обозначенные на плане как дома зайсангов. Однако, согласно Указу императрицы, при Дондук-Даши находилось 12 зайсангов. Домов же значительно больше. Поскольку 10 домов располагались за оврагом, то, скорее всего, этобыли не дома зайсангов, а помещения для находившейся при нем русской охраны и калмыков-простолюдинов [14, л. 1].

Офицер, прикомандированный к владельцу, получил инструкцию, чтобы он «во всем с ним поступал учтивым образом и ни в чем

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ему и зайсангам его и калмыкам ни малейшего озлобления не чинил» [6, л. 13]. Этим объясняется строительство «калмыцкого мольбища» в центре поселения для исполнения калмыками религиозных служб и обрядов. Вероятно, при нем находились также буддийские священнослужители. И это при том, что рядом находился Ставрополь-на-Волге, где жили крещеные калмыки, которым строго воспрещалось участие в подобных службах.

Офицер должен был следить за тем, чтобы Дондук-Даши с женой и детьми из крепости не выезжали. В инструкции специальной оговаривалось, чтобы контроль был незаметным. Владельцу с женой позволялось «выехать в поле на охоту с птицами или со псовою охотой», а также «прогуляться в Ставрополь для свидания с княгиней Анной Тайшиной». Но при одном условии, что их дети должны остаться в Красноярской крепости. При этом надлежало объявлять ему, что все делается для его «чести и охранения» [6, л. 13].

Итак, Дондук-Даши, согласно инструкциям, должен был содержаться в крепости как почетный пленник, не догадывавшийся об этом. Выглядело все это как секрет полишинеля, такой умный и проницательный политик как Даши-Дондук прекрасно видел все подводные камни своего поселения-пленения.

В инструкции также были прописаны условия жизни зайсангов и простолюдинов, которым было разрешено охотиться и заниматься рыбной ловлей, во время которых их обязан был сопровождать один русский солдат. Отлучаться за реку Самару им было строго запрещено [6, л. 13].

В инструкции говорится также о том, чтобы «приохочивать» калмыков Дондук-Даши к земледелию. Что касается контактов с крещеными калмыками, то хотя они не запрещаются, но ограничиваются. Причина в опасениях, как бы калмыки Дондук-Даши крещеных, «недавно в христианский закон вступивших не смущали и к прежнему суеверию не обратили» [6, л. 13 об.].

Владельцу было разрешено отправлять посланцев в свой улус, оставшийся при Астрахани и Царицыне. Расписан был даже способ отправки – «водяным путем на плывущих туда судах и для того давать им паспорты и в конвое посылать по одному солдату». Также

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ему позволено посылать ко царскому двору посланца, «токмо не более двух членов и давать оным подводы» [6, л. 13 об.].

Предусмотрены были расходы на досуг почетных пленников: «как и княгиню Тайшину сужать ястребами и соколами и к тамошнему его житью удовозможным образом приохочивать» [6, л. 13 об.]. Читая инструкцию полковнику Змееву относительно Дондук-Даши, можно понять, чем развлекалась калмыцкая знать там: охотой. Дондук- Даши с женою позволялось «выехать в поле на охоту с птицами или со псовою охотой» [6, л. 13].

Получить в подарок дорогую ловчую птицу было весьма престижно. Так, еще в 1681 г. в Посольском приказе состоялось совещание по поводу того, посылать ли тайше Аюке ловчих птиц. Решено было не посылать в подарок кречетов и ястребов, так как они у калмыков «в великой чести и тем Аюкай возгордится» [5, с. 132].

Охота с ловчими птицами была древней забавой монголов. У волжских калмыков она сохранялась вплоть до XX в. Н.А. Нефедьев, характеризуя досуг калмыков, пишет, что они разнообразят досуг «слушая сказки, или выезжают в поле на охоту с гончими собаками и балабанами» [11, с. 312]. Страстным охотником был князь Церен-Норбо Тюмень, брат героя Отечественной войны 1812 года Сербе-Джаба Тюменя. Он владел соколами, балабанами, ястребами, с которым охотился на лебедей, гусей, уток, дроф [12]. Как пишет А. Дюма, в имении князей Тюменей был превосходный сокольничий двор – 12 обученных соколов и столько же учеников, которых еще дрессировали. Цена хорошо обученного сокола, по данным Дюма, составляла от 2 до 4 тысяч франков. Дюма дает подробное описание охоты на лебедей во время своего визита в имение князей Тюменей под Астраханью [8, с. 175].

В России охота с ловчими птицами стала очень популярной благодаря царю Алексею Михайловичу. При его дворе состояло более ста сокольников. Соколов и других ловчих птиц доставляли из-за границы, привозили из Сибири и Севера [2].

Описание охоты ловчими птицами центрально-азиатскими народами в XVI в. оставил англичанин А. Дженкинсон: «Соколов приучают хватать животное за шею или голову. Разгоряченное

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

бегом животное утомляется от упорного долбления сокола; тогда охотник, гоняющийся за своей дичью, убивает лошадь стрелой или мечом» [5, с. 130]. В погоне скорость сокола доходит до 100 км в час. В момент пикирования они падают. Форма тела птиц аэродинамична, они почти не ощущают сопротивления воздуха [1]. Атака потенциальной жертвы с превосходящей высоты в крутом пикировании – характерный способ охоты хищных птиц в природе. Такая атака добычи в соколиной охоте называется ставкой [1]. Сокол, обрушиваясь на жертву с большой скоростью, не должен с ней столкнуться, чтобы не разбиться. Он не может схватить ее лапами, иначе повредит он их или не сможет управлять дальнейшим полетом. Как правило, сокол по касательной ударяет жертву лишь когтями, но импульс у него настолько велик (масса х ускорение), что жертве наносятся серьезные травмы. Сокол же, затормозив и развернувшись после атаки, подхватывает кувыркающуюся добычу в воздухе на лету, либо хватает уже упавшую на землю [1].

Если идет охота не на птиц, а на животное, то от удара по голове добыча теряет ориентацию и сбивается с ритма. Как рассказывают сегодня монголы, описывая современную соколиную охоту, у жертвы, зайца, например, от удара и сотрясения выпадают глаза (инф. Попков).

Вот такой престижной забавой развлекались калмыцкие владельцы на самарской земле.

Не без оснований власти опасались мести Дондук-Даши со стороны Дондук-Омбо. В случае нападения на Дондук-Даши предписывалось просить помощи из Самары и из Алексеевска. Контакты с калмыками из улусов не допускались. Во-первых, из опасения, что Дондук-Омбо может прислать убийц. Во-вторых, из намерения закрепить калмыков в Самарском крае [6].

Жизнь Дондук-Даши круто изменилась после смерти его заклятого врага хана Дондук-Омбо 21 марта 1741 г. Ханша Джан, вдова Дондук-Омбо, желая сделать ханом своего 10-летнего сына Рандула, развернула военные действия против возможных претендентов, в числе которых был сын покойного хана Аюки Галдан-Данжин. После его гибели в июне 1739 г. единственно достойным претендентом на трон становится Дондук-Даши.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Отстранение от власти ханши Джан было вызвано опасением эскалации очередной калмыцкой междоусобицы. В борьбе за власть ханша, мусульманка по рождению, обнаружила опасную для правительства ориентацию к Ирану и Крымскому ханству.

15 августа 1741 г. Дондук-Даши прибывает в Санкт-Петербург, где встречается с Татищевым и секретарем Коллеги иностранных дел В.М. Бакуниным. В октябре 1741 г. Дондук-Даши уже находится под Астраханью. Церемония провозглашения наместника был назначена на 16 ноября 1741 г. в урочище Харабали. В ней участвовали кроме калмыцких владельцев В.Н.Татищев, Дондук-Даши, В.П.Беклемишев [16. с. 249 - 250].

В истории калмыцких ханов Дондук-Даши назван лучшим из калмыцких ханов. В силу сложившихся обстоятельств, его приход к власти был мирным, никаких кровопролитий им не было учинено. Не прибегая к силе оружия, он мог привести улусы к спокойствию [9, с. 205].

В глазах архимандрита Гурия Дондук Даши «человек образованный, пекущийся о благе своего народа» [3, с. 213]. Зато Дондук-Омбо, по его мнению, человек властный, предприимчивый, коварный и хитрый [3, с. 201-202].

Время правления Дондук-Даши пришлось на период усиления централизации власти в империи и ограничения прав автономии, которой обладало Калмыцкое ханство. Институт наместничества был включен в систему губернского управления. Стратегическое управление Калмыцким ханством осуществлялось Сенатом и Коллегией Иностранных дел, а непосредственное – осуществлялось астраханским губернатором и руководителем Калмыцких дел, находившихся в ставке наместника [16, с. 253]. Так, губернатор В.Н. Татищев вмешался в распределение калмыцких улусов и не спешил выполнить указание о передаче Цохуровского улуса наместнику. Все это не могло не вызывать раздражения Дондук-Даши. Как сообщил в Сенат генерал-лейтенант Тараканов, Татищевым «все калмыки озлоблены» [16, с. 256]. Недовольство В.Н. Татищевым усилилось после смерти сына Дондук-Даши Асарая, содержавшегося в качестве аманата в Астрахани.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В.Татищев был неоднозначной фигурой. В декабре 1744 г. Дондук-Даши обращается с жалобой на Татищева и просьбой его удаления, в чем ему было отказано. В следующем году он вновь повторяет свою просьбу. Противостояние приняло форму личной вражды. Дондук-Даши обвиняет Татищева в подкупах, взятках, незаконном сборе средств. Многие из обвинений были небезосновательны, так как в течение своей административной карьеры Татищев всегда имел дополнительный доход [17, р. 217–218]. След коррупции тянулся за Татищевым еще со времен Оренбургской комиссии. В 1745 г. Татищев был освобожден от должности, и его место занял генерал-лейтенант Еропкин.

Летом 1745 г. полковник Спицын, состоявший при Калмыцких делах, сообщает о намерении наместника уйти в Персию. Поводом послужил слух о возвращении в улусы крещеной княгини Веры Дондуковой (ханши Джан) и последующем крещении всех калмыков. Власти встревожились. В июне 1745 г. в Сенате состоялись слушания по делу о действиях Дондук-Даши. Был подготовлен проект грамоты калмыцкому народу. Дондук-Даши инкриминировали измену, нападение на дербетов, конфликты с В.Н. Татищевым. Предполагалось отстранить наместника, а на его место поставить другого. В тексте грамоты было даже оставлено место для имени нового правителя калмыков. Но обострение ситуации на Северном Кавказе изменило планы правительства. Дондук-Даши было приказано приготовить войска против персидских войск, вторгшихся в Дагестан. Позднее – предписано отправить 4 тысячи калмыков в Лифляндию и Эстляндию [16, с. 257–258]. Так, в очередной раз военный потенциал калмыков сыграл в их пользу.

Подводя итоги следует сказать, что перипетии истории отношений калмыцкого владельца Дондук-Даши, ставшего наместником и ханом калмыков, наглядно демонстрирует реализацию политики превращения калмыков в субалтернов. Если Дондук-Омбо еще удавалось сохранить субъектность калмыков как участников имперского политического процесса, то его преемнику Дондук-Даши, несмотря на все его усилия, не удалось справиться с этой задачей в силу объективных причин. В этом контексте великий трагический исход

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

калмыков из России, предпринятый его наследником Убаши-ханом, предстает как попытка вернуть калмыкам утраченную субъектность. Однако великий исход, приведший к самоликвидации Калмыцкого ханства, стал лишь катализатором, ускорившим процесс низведения калмыков до положения субалтернов, лишенных субъектности, как в Российской империи, так и в Цинском Китае.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Алискеров С. Дрессировка сокола для охоты ставками // Энциклопедия владельца птицы. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.mybirds.ru/groups/lovch/stavki.php
2. Андреев И. «Достоверный охотник» // Наука и жизнь, 1998, № 7 [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.nkj.ru/archive/articles/10944
3. Архимандрит Гурий. Очерки по истории распространения христианства среди монгольских племен. Том 1. Калмыки. Казань, 1915.
4. Бакунин В.М. Описание калмыцких народов, а особливо из них торгоутского, и поступки их ханов и владельцев. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1995.
5. Батмаев М.М. Калмыки в XVII–XVIII веках. События, люди, быт. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1993.
6. Государственный архив Астраханской области (ГААО). Ф. 2. Оп. 1. Д. 5.
7. Дэвид-Фокс М. Модерность в России и СССР: отсутствующая, общая, альтернативная или переплетенная? / пер. с англ. Т.Пирусской // Новое литературное обозрение. 2016, № 16. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.nlobooks.ru/magazines/novoe_literaturnoe_obozrenie/140_nlo_4_2016/article/12048/ (дата обращения: 21.05.2022).
8. Дюма А. От Парижа до Астрахани // Волга. 1991. №11.
9. Митиров А.Г. Ойраты – калмыки: века и поколения. Элиста: Калм. кн. изд-во, 1998.
10. Национальный архив Республики Калмыкия (НАРК). Ф. 36. Оп. 12. Д. 93.
11. Нефедьев Н.А. Подробные сведения о волжских калмыках // Журнал Министерства внутренних дел. 1834. №5, 6.
12. Н-ский. Конская скачка в сельце Тюменевке, принадлежащей полковнику князю Сербе-Джабу Тюменю с братьями // Астраханские губернские ведомости. 1839. № 38.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

13. РГАДА. Ф. 248. Оп.3. Кн.140. Д. 13.
14. РГВИА. Ф. 418. Оп. 1. Д. 539.
15. Сусеева Д.А. Письма Хана Аюки и его современников (1714-1724 гг.): опыт социолингвистического исследования. Элиста, 2003.
16. Цюрюмов А.В. Калмыцкое ханство в составе России: проблемы политических взаимоотношений. Элиста, 2007.
17. Khodarkovsky M. Where Two Worlds met. The Russian State and The Kalmyk Nomads, 1600-1771. Cornell University Press Ithaca and London, 1992.
18. Tlostanova, M., W.D. Mignolo (2012). Learning to unlearn: decolonial reflections from Eurasia and the Americas. Columbus: Ohio State University Press, 2012.

Информант Ю.В.Попков

Статья и исследование выполнены за счет гранта Российского научного фонда № 22-28-01767,https://rscf.ru/project/22-28-01767/

О.В. Шеин
Дума Астраханской области

О ЗДАНИЯХ XVIII ВЕКА В АСТРАХАНИ

Астрахань – исторический город. Всем нам хорошо знаком построенный в XVI в. Кремль, рассмотрим самые старые сооружения за пределами Кремля.

В этом нам помогут Опись домовладений Астрахани, проведенная в 1805 г. [3], карта г. Астрахани 1801 г. из книги Равинского и Реестр ранее выявленных объектов культурного наследия, сформированный Госдирекцией по охране ОКН.

Указанной описью 1805 г. был охвачен не весь город, но значительная часть его центра благодаря данным материалам может быть нами исследована.

В конце XVIII в. город был деревянным и не очень обустроенным. Астрахань с трудом оправлялась от грандиозного пожара 1767 г., уничтожившего свыше 500 домов. Проезд через речные протоки создавал большие трудности. «В некоторых местах весной

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

и осенью бывает грязь, так что проехать трудно, и неудобно жителям, из-за чего имеется превеликое затруднение» [2, л. 47]. Архитектор А. Дигби, создавший ансамбли в центральной части Астрахани, был озабочен обустройством деревянных настилов шириной около двух метров. Настилы были недолговечны.

При этом каменные сооружения тоже находились подчас в ветхом состоянии. Вокруг города были ильмени и ерики, и современная улица Ленина, например, называлась Мочаговской (то есть Болотной [Мочага – сырое, болотистое место. *Прим. ред.*]), так как между совр. Шарлау и зданием Газпрома как раз располагалось крупное озеро. Река Кутум также в разлив поднималась до стен Белого города, а Коса только-только выходила из-под воды. Все это создавало подмочку, влиявшую на состояние фундаментов.

Осмотр Житного двора показал в 1790 г., что часть крепостных стен обрушилась и представляла собой груды щебня и земли. Около 1800 г. мещане начали разбирать стены Белого города, возводя из них себе дома. Сегодня в фундаментах и цоколях многих зданий можно видеть этот бутовый камень, скорее всего в стены Белого города он попал из разобранных татарских городов.

Строения в целом были в довольно плохом состоянии. Каменная Знаменская церковь, сооруженная в 1777 г., через 25 лет пришла в ветхое состояние. Сохранилось сообщение городской Думы по состоянию Ордонансгауза, то есть комендантского управления, служившего заодно и арестным домом и располагавшегося примерно на территории современного здания Каспрыбы, оконная замазка выпадала от ветра, все рамы вышли из строя, в крыше течь и потолок отвис [1, л. 30].

В 1790-е гг. началось некоторое оживление строительства в городе. Архитектор Дигби выстроил классическую центральную площадь, которую занимает сегодня Братский сад. В центре располагался сквер, а по периметру находились гостиница, дом губернатора, огромное здание Русского торгового дома и Николо-Гостиная церковь.

В это же время начинается активное каменное строительство. За квадратный сажен в казну нужно было уплатить 40 копеек, а приличный участок под дом стоил около 80-100 рублей.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Общая статистика по строениям в центре города выглядит так:

Улица	Совр. название	Деревянных домов	Каменных домов
Красная	Чернышевского	85	17
Петропавловская		68	4
Татарская	Мусы Джалиля	94	
Сиянова		60	
Мочаговская	Ленина	1	9
Старая Полицейская	Кирова	4	1
Горянская	Кирова	71	5
Мочаговская			9
Знаменская	Красного Знамени	16	2

По улице Знаменской упоминается 16 деревянных, один каменно-деревянный и один каменный дом. Большая часть зданий к моменту переписки досталась их владельцам по наследству. Среди домовладельцев оказались священники Знаменской церкви, чиновники, отставные военные, мещане и, разумеется, купцы.

Также в описи упоминаются Прямая городская, Исадная, Хозская (рядом с Красной), Микольская (Николы-Гостиного, то есть совр. Ахматовская и Никольская), Косинская, Петропавловская, Канавная, Земного ряда, Глухая улица и Татар-базарная.. Но на этих улицах были описаны не все дома. Заметим только, что на Татарской улице домовладельцами были исключительно русские, поскольку татары к этому времени переехали на Мечетный бугор, ныне там находится Татар-базар. На Полицейской улице размещались казенные палаты.

На Горянской улице упомянута еще одна группа домов, включая восемь жилых строений и дом коменданта, расположенный рядом с огромным деревянным комплексом Адмиралтейства. Само Адмиралтейство, понятно, находилось в стороне от совр. улицы Кирова, но понятие «улицы» в рассматриваемый период отчасти перекликалось с понятием «направление, квартал».

Что же сохранилось из этого?

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Улица Красная, то есть Красивая, ныне Чернышевского.

Здесь в первую очередь мы говорим про усадьбу Кирилла Федорова. Она датирована 1782 г., исторически представляет собой двухэтажное кирпичное строение с восьмью лавками общей площадью 778 сажен. История самого дома и его владельца, коллежского асессора, астраханцам достаточно хорошо известна по работам А.С. Маркова. Изначально, Федоров захватил примерно вдвое большее пространство, перекрыв забором совр. улицу Красного Знамени и захватив территорию вплоть до Знаменской церкви.

Помимо усадьбы Федорова, на улице располагалось еще 16 каменных зданий. Среди них было несколько нежилых объектов: Гостиный двор, Магистрат, некие казенные учреждения, а также преимущественно одно- и двухэтажные дома, принадлежавшие в основном купцам.

Гостиный двор, позже ставший советской гостиницей «Новомосковская», был воздвигнут в 1793–1795 гг. А. Дигби и уничтожен в 2008 г. Магистрат представлял собой небольшой каменный дом площадью всего 180 квадратных сажен. Рядом располагались казенные учреждения площадью 728 кв сажен. Двухэтажные здания Магистрата (1781 г.) и казенных учреждений были снесены еще в XIX в.

Там, где сегодня расположено новое здание Россетей, в 1798 г. построил двухэтажный дом секунд-майор Иван Варваций, греческий корсар и меценат, которому Астрахань обязана Варвациевским каналом. Дом был относительно небольшим и минимум втрое уступал по площади федоровскому поместью. При всем том, что Варваций был человеком богатым и владел рыбными учугами, в отличие от Кирилла Федорова он не обогащался на бюджетных подрядах.

Остальные каменные дома были еще скромнее, возведены в 1800–1801 гг. Строили их исключительно купцы, среди которых затесался один грузинский князь. В реестре объектов культурного наследия значится дом Хачикова (1778 г.), хорошо знакомый нам как музей Чернышевского, а также находящиеся рядом «Темные ряды» (XVIII в.), тоже хорошо знакомый по сувенирному магазину.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Красная площадь

Красная, то есть красивая площадь, занимала часть современного Братского сада, ближе к Музею боевой славы.

Напротив сквера расположилсядом губернатора (Кирова 21), построенный не позднее 1798 г. армянским купцом Дилянчеевым. Поскольку купец разорился, здание отошло в казну и таким образом стало резиденцией губернатора. Ризалитом, балконом и аттиком оно обзавелось в 1836 г. Сейчас здание реконструируется под православную школу.

Здесь же находились здания городской Думы и дом вице-губернатора.

Старая Полицейская улица, теперь Кирова

На ней мы можем идентифицировать один каменный дом, сохранившийся до настоящего времени и не включенный в реестр памятников культурного наследия. Это дом Ивана Кожина (ул. Кирова, 24), построенный не позднее 1795 г. К 1805 г. он был перепродан Степану Иванову. Площадь его была 10 на 15 сажен, был он двухэтажный, с двумя лавками.

Еще два здания, построенных до 1800 г., хорошо известных астраханцам, но расположенных в стороне от прежнего центра города и в описи улиц не упомянутых.

Демидовское подворье (совр. Свердлова 55/Красная Набережная 58) было построено в 1735–1740-х гг. рыбопромышленником Тихоном Демидовичем Лошкаревым. Как указывает С.С. Рубцова, в 1707–1710-х гг. ему принадлежала половина всех торговых лавок города.

Возможно, еще более ранним является Дом ксендза (ул. Победы, 4). В источниках оно описывается как двухэтажное здание под черепичной кровлей «о десяти покоях с часовней в нем». Первая месса здесь была отслужена 26 февраля 1720 г., а спустя год на крыше строения был воздвигнут крест, и оно было преобразовано в церковь. Собственно службы велись на первом этаже, а второй

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

занимала Латинская школа. В ней в 1722 г. побывал Петр Первый и учился Василий Тредьяковский.

Рядом расположен Ансамбль костела, воздвигнутый после грандиозного пожара 1767 года. Самуил Готлиб Гмелин писал, что вся местность между Кутумом и каналом восточнее Крестовоздвиженской церкви выгорела, но среди домов «…кои в недавно упомянутый пожар не сгорели, находится Католицкий монастырь, нарочито пространный, сделанный из кирпичей в два жила, из коих верхнее для богослужения, а нижнее для жилья служит католическим патерам.… На другом месте по праву принадлежащей сему монастырю земли строится теперь еще, более прежней, такжекаменная церковь и скоро придет к окончанию». Строительство костела закончилось к 1769 г., после чего еще десять лет шли отделочные работы.

Также нужно упомянуть Пороховые склады, построенные по указу Петра Великого в первой четверти XVIII в.

От Спасо-Преображенского монастыря сохранилась одна из четырех башен, построенная при архиепископе Мефодии примерно в 1731–1735 гг.

Стены Благовещенского монастыря построены также в XVIII в., при архиепископе Мефодии и датированы 1761 г.

Есть мнение, что Индийское подворье, в котором бывал Александр Дюма, построено в 1800 г. Этот вопрос требует дополнительного исследования.

Таким образом, общее число объектов XVIII в., расположенных за пределами Астраханского кремля, не достигает и дюжины, и, конечно, они требуют адресного внимания.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Астраханской области (ГААО). Ф. 1. Оп. 2. Д. 1019.
2. ГААО. Ф. 3. Оп. 1. Д. 2.
3. ГААО. Ф. 4. Оп. 1. Д. 1.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

И.В. Косточкин
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

КАСПИЙСКИЙ ШХОУТ

Начало судостроения на Каспии было положено Петром Великим. Хотя первый снаряженный по всем правилам судостроения был «Орел», еще долгое время местные мореходы довольствовались судами прикаспийского происхождения или типами судов, завезенных сюда европейскими переселенцами. Местные типы судов – одномачтовые лодки, несущие прямой парус на простом рее. Они назывались киржимы (по-персидски – «гями»).

28 мая 1716 г., выходит Сенатский указ (№ 3024) «о непостройке вновь карбасов и других судов старого устроения… ». Указ был, как сказано в этом же документе, подтверждением именных царских указов, 1714 и 1715 гг.

В Именном указе, от 20 сентября 1715 г., недвусмысленно сказано: «А буде, кто станет такие суда вновь строить, и те люди истязаны и оштрафованы будут…».

Именной указ от 31 декабря 1717 г. предназначался для городов Санкт-Петербургской губернии: «О нестроении купецкими людьми, кроме эверсов, никаких судов, под опасением штрафа». Эверс – одномачтовое судно, несущее парусное вооружение по образцу тендера, было распространенным типом каботажного судна, балтийского и североморского происхождения [4 с. 58]. Ниже следует, тем не менее оговорка: «во всех городах здешней губернии, кроме реки Волга».

Вывод, который можно вывести из данного свода документов – указы не действовали или действовали слабо. Выделение бассейна реки Волги в особый регион нас интересует, поскольку речь пойдет о судах немецкого происхождения на Каспии приобретших особенности – шхоутах [1, с. 97].

В 1869 г. Морской ученый комитет издал труд штабс-капитана Богословского «О купеческом судостроении в России, речном и прибрежном». Каспийская акватория, в этой книге, рассматривается (как и полтора века назад) как особый регион! Хотелось

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

бы провести сравнение данных, приводимых в книге, написанной специалистом, с обликом моделей, имеющихся в фондах музея, а также проверить правильность идентификации данных экспонатов как шхоутов. Глава II, посвященная судам Каспийского моря, перечисляет следующие типы судов: шхоуты, бакинки, мангышлакские расшивы, кусовые лодки.

В фондах музея-заповедника, представлены две модели шхоутов, которые и хотелось бы рассмотреть:

Модели уменьшенные представляют собой копии судов, попадающих под определения «шхоут крюйсельный» (модель 1) и «шхоут марсельный» (модель 2). Шхоут по данным справочника – это крупное для своего времени судно, длина его составляет от 80 до 150 футов, при ширине 23–37 футов и осадке 12–17 футов. В метрических единицах судно имело минимальные промеры 24×7×3,66 м, максимальные 45,7×11,3×5,2 м. Принимая коэффициент полноты ватерлинии 0,45, можем вычислить водоизмещение судов: 276,7 и 1208,4 тонн. Для сравнения, водоизмещение трехдечного парусного линейного корабля, несущего не менее 140 орудий, составляло не более 6 000 т.

Шхоут (шкут) по своим максимальным габаритным и весовым характеристикам, не уступал многим корветам и фрегатам! Соотношение промеров корпуса по нашим расчетам: длины к ширине 1х3,43; 1х4; длины к осадке 1х6,56; 1х8,8; ширины к осадке 1х1,9; 1х2,17. То есть «пропорции корабельные», во всяком случае на Каспийском море, сильно варьировались, что не соответствовало царским указам.

Грузоподъемность этого типа судов составляла по Богославскому 15–30 тыс. пудов (1 пуд – 16,3805 кг.). [2. с. 156] или 245–490 тонн. Это немало! Для сравнения, вместимость трюмов ЖМЗ типа «Днепр», составляла 600 тонн.

В труде Богославского говорится, что шхоут – судно с плоским дном. То есть киль не выступает за обшивку, а последняя кладется сверху. На рисунке в альбоме-приложении «Чертежи и рисунки судов», показаны рыбины корпуса. Из них мы можем сделать вывод, что обводы моделей соответствуют прототипу [3, с. 12].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Ходившие по Каспию суда были достаточно добротны: «Сравнивая постройку Астраханских мореходных купеческих торговых и промышленных судов, с постройкою Беломорских, находим, что первая, более правильна, крепче и вообще, лучше последней» [2, с. 211].

Не останавливаясь на особенностях конструкции корпуса, перейдем к парусному вооружению. Крюйсельный шкут (модель 1), представляет собой двухмачтовое парусное судно. Оно несет грот и бизань мачты, каждая из которых оснащена несколькими ярусами прямых парусов. Бизань несет, кроме того, косой парус. Наименование «крюйсельный» шкут получил, как видно, за наличие на бизань мачте прямого паруса-марселя (точнее крюйс-марселя).

В немецкой номенклатуре парусного вооружения было принято ~~что~~, если бизань несет только косые паруса (как говорят, мачта «сухая»), то она называется бизань. В случае, если мачта оснащена прямыми парусами, она называется крюйс-мачтой. А марсель носит к тому же наименование «крюйсель». На данном шкуте (модель 1) крюйсель – парус самого верхнего яруса (второго), на что и указывает название.

Паруса нижнего яруса – прямая бизань и косая бизань. Последний парус, при наличии прямого паруса на его ярусе, назывался триселем (в данном случае – крюйс-трисель).

Богославский указывает на название грота – самого большого паруса на крюйсельном шкуте, имеющего явно местное происхождение – «топ» [2, с. 211].

Грот-мачту, Богославский именует «большая мачта». Отличие модели от того типа, который описывал Богославский, в отсутствии косого грота. Нам известно, что он имелся на многих крупных судах XVIII–XIX вв. [4, с. 56]. Грот-трисель имел гафель, но не имел гика. При установке при кормовых ветрах – (фордевинде и бакштагах) использовался выстрел. В других случаях парус отводился шкотом, крепившимся к заднему углу триселя. Но эти паруса могли и не устанавливаться, поэтому эта деталь не может являться ошибкой моделиста. Наличие двух треугольных парусов кливеров – грот-стакселя и кливера так же соответствует описанию Бого-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

славского. Они крепятся нижним углом к бушприту, выполненному монолитно – без продолжения-утлегаря.

Хорошо передана на модели конструкция мачт крюйсельного шхоута. В книге говорится, что крюйсельный шхоут не имел стеньг на мачтах. Если мачта была двухсоставной (как на модели 1), то ее составные скреплялись железными бугелями.

Прототипом модели «марсельного шхоута» (модель 2) служило более крупное судно. Оно несло три яруса прямых парусов и крюйс-трисель. Кливера такие же, как на модели 1. О размерах судна говорит наличие стеньги и брам-стеньги на обеих мачтах. Мачта уже не наращивается при помощи бугеля (как на модели 1), а несет полноценную конструкцию, части которой соединены салингами. Бушприт удлинен утлегарем, что указывает на возможность постановки дополнительных кливеров, вероятно устанавливаемых «летучими».

Еще одна деталь говорит об осведомленности изготовителей модели – Богославский пишет следующее: «Шпилей на шкоутах не бывает, а всегда устраиваются брашпили, помещаемые впереди фок-мачты». Это мы видим и на модели. Данный брашпиль, при выхаживании якоря, проворачивался при помощи вымбовок.

Наличие фок-мачты в данном фрагменте не должно смущать! На представленных в фондах музея-заповедника моделях передняя мачта – грот. Но, Богославский пишет, что при длине больше 90 футов (27,4 м) шхоуты несли три мачты; «…шкоут о двух мачтах имеет вооружение и парусность – Бригские (т.е. – как бриг – И. В.), а трех-мачтовый – корветское вооружение» [2, с. 212].

Нужно отметить, что парусное вооружение двухмачтовых шхоутов Каспия роднит их не столько с бригом, сколько с другим судном Северной Европы, шнявой. Но по расположению и компоновке мачт шхоут сближается с другим судном, гукером (иначе – кеч – военный вариант гукера).

Шнява, как и бриг, несла второй мачтой грот. Грот шнявы нес и прямой, и косой паруса нижнего яруса. Бриг нес только косой грот и выше крюйсель (крюйс-марсель). Гукер (кеч) имел грот и бизань мачты, именно это роднит его со шхоутом. Но на кечах (бомбардир-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ские суда), грот был расположен в районе мидель-шпангоута. Бак оставался свободным, на нем в вертлюгах устанавливались мортиры, стреляющие бомбами. На торговых и грузовых гукерах на месте бомбард помещался грузовой трюм.

Таким образом, шкут по номенклатуре парусов близок к шняве и гукеру, по мачтам к гукеру. Отличает шхоут от шнявы и то, что на последней гик и гафель косого грота крепился не к колонне мачты, а к особой конструкции – шняв-мачте. Шняв-мачта крепилась топом к салингу грот-мачты, позади ее на расстоянии примерно в толщину последней. Крепление рангоута косой бизани на шхоутах соответствует креплению грота на бриге.

Шхоут как видно из разнообразия размеров и построек был востребованным типом судна. Однако Богославский говорит: «Редкий шкоут носит полное вооружение мачт и парусов. Малочисленность команды, 12–18 человек, всегда русских мазур, по большей части новичков, иногда впервые видящих море, незнакомых ни с марсовыми работами, ни даже, с названием мачт и снастей, делают то – что, иной шкоут, всю свою службу, ни разу не поднимает брам-стенег, и ходит с одними стеньгами, при одних марселях, и других нижних парусах». Мореходность шхоута оценивается в книге крайне низко: «Из каспийских мореходных судов, особенно шхоуты не имеют должных качеств: они тяжелы на ходу, не могут держаться в море в свежий ветер, и неспособны к лавировке, потому что, даже идучи в полветра, имеют дрейф» [2, с. 251].

Исходя из нашего краткого экскурса можно уверено говорить о соответствии представленных моделей их наименованию. Это повышает ценность моделей, которых можно использовать как наглядные пособия, во время проведения лекций и экскурсий.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Боголюбов Н. История корабля. Том 2. М., 1880.
2. Богославский П.А. О купеческом судостроении в России. СПб., 1859.
3. Богославский П.А. Чертежи и рисунки судов. СПб., 1859.
4. Марквардт Х.Г. Рангоут, такелаж и паруса судов XVIII века. Л., 1991.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

С.С. Рубцова
Историк архитектуры

ХАН ДЖАНГИР – ГРАДОСТРОИТЕЛЬ АСТРАХАНСКОЙ ГУБЕРНИИ

Киргизского правителя, хана Джангира (Джангер или Жангир, в настоящее время именуется Жангир-Керей-хан, 1801–1845 гг.) можно причислить к большим градостроителям, т.к. всего за 16 лет деятельности подвластные ему земли в составе Астраханской губернии были наполнены земляными и бревенчатыми домишками, среди которых размерами и отделкой выделялись дома султанов и родовой знати. Хан привязывал вассалов к земле сознательно, показывая преимущества перед кочевой жизнью в зимнее время и радовался, что «каждый зажиточный киргиз думает и старается, несмотря на трудности доставки и дороговизну леса, сделать себе землянку». Чтобы стимулировать домостроительство Джангир выделял землю желающим безвозмездно [5, с. 47–48]. В дальнейшем времени на основе первых строений выросли села Ханская Ставка, Ново-Казанка, Таловка [12, с. 82].

Отец Джангира, султан Букей Нуралиев был признан ханом Букеевской Орды в 1812 г. С ведома астраханского военного губернатора Кнорринга и по предложению Астраханского казачьего полка полковника Попова степной правитель во главе пяти тысяч семей киргиз-кайсаков (казахов) со всем их имуществом и скотом перешли на правый берег Урала. Через губернатора правитель орды обратился к императору Павлу I с изъявлением желания: «… быть с подвластным ему народом в подданстве Государя Императора Всероссийского и о позволении ему и народу киргизскому кочевать навсегда между Уралом и Волгою». В последующем указе царяот 1801 г. сказано: «Председательствующего в ханском совете киргиз-кайсацкой Малой Орды султана Букея, сына Нурали хана, принимаю к себе охотно, позволяю кочевать там, где пожелает» [5, с. 19– 20].

После смерти Букея в 1815 г. Ордой правил его брат султан Шигай Нуралиев, бывший опекуном при несовершеннолетнем сыне

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

хана – Джангире. Все сыновья султанов получали начальное образование у домашних учителей-мулл – пришельцев из Бухары, Ташкента, Казани или Уфы, превосходно знавших суры Корана, но в других науках малограмотных, писать и читать умевших с трудом [7, с. 139]. Заботой отца Джангир был определен на воспитание и проживание при астраханском гражданском губернаторе С.С. Андреевском (1760–1818 гг.). Степан Семенович прошел земной путь от сына сельского священника до учредителя, строителя, первого директора и почетного члена Петербургской медико-хирургической академии, действительного статского советника, вице-губернатора Гродненской и Киевской губерний, Астраханского губернатора, кавалера орденов Святого Владимира и Святой Анны. Об Андреевском писали: «Славился обширным умом, серьезным образованием, неподкупной честностью среди общей испорченности и большими административными способностями». В Астрахани губернатор большее время жил в одиночестве, а жена его Анастасия Ивановна (урожденная Волькевичева) приезжала изредка, постоянно находясь в петербургском доме семьи. Детей у губернаторской четы не было. Степан Семенович умер в Астрахани и был похоронен в Иоанна-Предтеченском монастыре, близ церкви Во имя усекновения головы Иоанна Предтечи. С.С. Андреевский оставил современникам долгую память о своих качествах администратора в деле благоустройства обширного края. Удивительный подвижник не копил богатств, его имущество (по описям архивного дела) было очень скромным.

Джангир мог проживать в резиденции астраханского губернатора в 1811–1818 гг., когда в возрасте 10–17 лет осваивал основы наук. В истории казахского народа хан Джангир остался первым по-европейски образованным правителем, владевшим тюркским, персидским, арабским и немецким языками. Он разговаривал и «довольно порядочно» писал «на чистом русском языке», читал русские сочинения и периодические издания, из коих особенно ему нравились «Северная пчела» и «Библиотека для чтения» [11]. С гостями из столицы Джангир был словоохотлив, высказывая познания в науках, слушали его с удовольствием и удивлением принад-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

лежностью к «европейской цивилизации». «Желая нравиться своей орде… между ними он был тот же кочующий киргиз-кайсак, между учеными – ученый» [6, с. 6–8]. В 1826 и 1839 гг. киргизский хан посещал Казанский университет, а в 1844 г. передал в дар учебному заведению несколько старинных рукописей, после чего ученый совет единогласно избрал его почетным членом. Джангир поражал русских собеседников приятным лицом с большими, несколько выпуклыми, серыми глазами, необыкновенной белизной рук [6, с. 15].

Джангир унаследовал ханский титул в 1823 г., что согласовывалось с волей хана Букея и специальным указом императора Александра I. 22-летний молодой человек был уже женат на казахской девушке Казыме, имел двух сыновей – трех лет и новорожденного. В 1824 г. хан женился второй раз на дочери оренбургского муфтия татарке Фатиме. Вторая любимая ханша хорошо говорила на русском, французском и немецком языках, т.к. воспитывалась в оренбургском пансионе. О ней писали в превосходной степени: «Образованная, хорошего обращения, знает все приличия общежития… когда бывает в городах, то посещает благородные собрания и участвует в танцах; одевается в европейское платье, однако в ставке носит татарское, а в кочевье с ханом – киргизское» (Рис. 1). Позже хан женился в третий раз на казахской девушке Айсулу, умершей рано. На 1840 г. у правителя было 10 детей – 8 мальчиков и 2 девочки [8, с. 228].

Хан Джангир подчинялся Оренбургской пограничной комиссии, но большая часть земель Букеевской орды принадлежала Астраханской губернии, почему он должен был «во всех случаях относится прямо к астраханскому губернскому начальству» [5, с. 99]. Главный ордынец считался на службе России и получал царские награды – медаль на Андреевской ленте, ордена Святой Анны. В 1831 г. за оказанные услуги при походе русского войска в Хиву младший Букеев был произведен в генерал-майоры и награжден звездою [11].

Делом Джангира стало создание административного центра Букеевской орды – Ханской Ставки (Хан-Кала, Жангир-Кала, ныне Хан-Ордасы Западно-Казахстанской области Казахстана). Описатели жизни хана связывали оседлость семьи с любимой женой Фати-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

мой, выросшей в городе. Однако перед началом дела супружеская пара побывала в Петербурге на коронации императора Николая I, где вероятно и получила царское благоволение. Император выделил денежное пособие в 10 тысяч рублей для обустройства резиденции хана. Для этого было выбрано место при урочище Джасук в астраханских Рын-песках. Будущее поселение, окруженное буграми сыпучего песка, раскинулось на совершенно ровном глинисто-песчаном солонцеватом грунте, но преимуществом его были родники, ставшие живительными артезианскими колодцами. Первый дом будущего административного центра орды появился в 1826 г. на основе деревянной избы, перенесенной из Дубовки. Спустя 2 года в дереве была отстроена вся усадьба, включавшая большой дом в связи с флигелями и несколько строений для служащих – лекаря, русских офицеров. Источники присваивают авторство проекта усадьбы инженер-поручику К.М. Тафаеву, служившему в Оренбурге. Степное поселение было спланировано, его создавали улицы и кварталы. Отныне ханская семья зиму проводила оседло, а весной отправлялась на кочевье в поля. Несмотря на отдаленность – 110 верст от берега Волги (почтовый тракт) и 406 верст от Астрахани – в Ставке часто бывали столичные гости, оставившие множество воспоминаний о гостеприимном доме хана.

Часто бывая в Астрахани по административным делам, хан завладел собственным постоянным пристанищем. Этот приватный дом хана не посещали и не описывали гости, не сохранилось его изображения. Однако отрывочные сведения о нем все же можно извлечь из архивных источников Государственного архива Астраханской области, в основном из «Обывательских книг». Джангир купил недвижимость у татарского купца Бухарского двора Даута Аит-Мамета Измайлова, которого справедливо причисляли к богатейшим купцам и крупнейшим астраханским меценатам. Он был инициатором и строителем Ак-мечети (Белой) и Кара-мечети (Черной), благоустроителем Варвациевского канала наряду с И.А. Варвацием. В губернском городе купец обладал обширной собственностью, которая локализовалась в западной части Татарской слободы.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Сделка между ханом и астраханским татарином свершилась в начале 1830-х гг., когда Измайлов начал распродавать имущество в связи с упадком азиатской торговли и коммерческими долгами. Эта часть его домовладений включала два двухэтажных каменных и деревянный дом на каменном цоколе стоимостью 22 тысячи рублей ассигнациями [1]. Хан, воспитанный нестяжательным губернатором Андреевским, ничуть не чуждался восточной роскоши. По отзывам современников в доме степного правителя в Ханской Ставке властвовали «изящество и драгоценность уборки», сочетавшиеся с умением оригинального слияния азиатского и европейского вкусов. Планировка домовладения на 23 комнаты отвечала традициям русского жилища того времени, но что стоило наполнение интерьеров... Персидские ковры и бархатные подушки сочетались с мебелью красного дерева, выписанной и доставленной из Петербурга по чрезвычайно далекой и трудной дороге. В зале выделялся комод, представлявший не только мастерство столярной работы, но и чудо механики. Углы его фланкировали глобусы: земной, небесный, 2 лунных. Часы искусной бронзовой работы, стоявшие на комоде, отбивали время приятной органной музыкой, чем приводили глобусы в движение с показанием фаз луны. В ближайшей к зале гостиной стояло фортепиано, на стене висели живописные портреты правящего Государя Императора Николая I и самого Джангира в рост. По другую сторону от залы была комната, объединявшая функции тронного зала царского наместника и оружейной палаты. Здесь хан принимал подвластных киргизов. Какими только редкостями коллекция не обладала: шашки, сабли, оружия, седла, воинские доспехи, поражавшие не только древностью, богатством отделки, но и особой ценностью – как подарки крупных властителей [6, с. 51–54]. Наследнику Букея и его предкам оружие дарили императрицы Анна Леопольдовна, Елизавета Петровна, Екатерина II, цари Михаил Федорович, Павел I, Александр I Благословенный [11]. В границах ханского двора (в окружении песков!) возделывался сад. Кроме того, свидетели упоминали в оазисе хана березовую аллею.

Купленный дом Измайлова в Астрахани так же отличался роскошью. По свидетельству французского посла в Тифлисе

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Ж.-Ф. Гамба, побывавшего в доме Аит-Мамета в 1820 г., тот обладал неслыханным богатством, объединявшим роскошь Европы и Азии: «красивый кирпичный дом крытый железными пластинами… комнаты, галереи, обширные залы расписаны под мрамор, потолки раскрашены фресками с подвешенными к потолку люстрами их хрусталя и золоченой бронзы. Персидские ковры, турецкие оттоманки, покрывала из дорогих материй украшают жилище. Канделябры, китайский фарфор заполняют столы и столики. Дворы, сады, постройки для женщин – все соответствует пышности и его можно назвать дворцом среди скромных жилищ компатриотов» [9, с. 2]. Даже если при продаже дома не передавали наполнения комнат, само пространство двора и роскошь интерьеровотвечало статусу хана и его запросам по организации восточного быта.

Астраханский дом хана упоминался в ответе губернатора Тимирязева (1841 г.) хану, просившего разместить 6 киргизских мальчиков в Астраханской гимназии на казенном иждивении. На это губернатор предлагал взять содержание их самому хану, ведь это «не составит особенных расходов, когда для жительства можно будет уделить им помещение в собственном доме вашем» [5, с. 150].

В 1832 г. хан Джангир учредил ярмарки близ Ханской Ставки, содействовавшие обогащению административного центра и «умственному развитию кочующего народа». Торжища собирались дважды в год: весной (майская) и осенью (сентябрьская). Главным предметом торговли со стороны кочевников были скот и сырые кожи, от приезжих купцов – выделанная кожа, ткани и хлеб. На весеннюю ярмарку собиралось особо много покупателей из Саратовской, Симбирской, Пензенской, Казанской, Оренбургской и других губерний [5, с.74]. В Астрахани велась та же торговля, локализованная на Конской площади под западной стеной кремля. Правитель видел, что простодушных кочевников, прибывавших в низовой губернский город для продажи скота и закупки продуктов в зимнее время, безбожно обманывали астраханские купцы. В 1835 г. хан обратился к губернатору И.С. Тимирязеву о «немедленном» выделении площади «позади дому моего бывшего прежде купца Давыда Измайлова… с постройками двора и лабазов» [3]. Имелась ввиду

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ближайшая к дому хана Татарская площадь, заложенная Генеральным планом 1769 г., которую отныне стали именовать Киргизской (ныне застроенное пространство между улицей Тамбовской, Тамбовским переулком, улицей Бакинской). Кочевники с товарами и скотом приобрели убежище, безопасное складирование товаров, спокойствие в ночное время под защитой своего правителя. Может быть удачно расположенный дом Измайлова покупался именно с этой целью? Несмотря на очевидную топкость грунта, по периметру площади выстроили лавки, стоявшие по крайней мере, до 1870-х гг. Астраханский меновой двор был больше, чем в Ханской Ставке. Здесь торговали купцы, занимавшиеся закупкой товара для перепродажи в аулах по более высоким ценам. Конный базар «за Татарским мостом у Киргизской площади» действовал до 1880-х гг., когда торговлю кочевников переместили в Закутумье.

Хан содержал дома в Оренбурге и Саратове. Вторым по величине ханским поселением (после Ханской Ставки) была летняя ставка Торгунь-Кала (ныне местность в Палласовском районе Волгоградской области). Украшал ее большой двухэтажный деревянный дом на 12 комнат с вишневым садом и купальнею [5, с.46].

К середине 1840-х гг. в Ханской Ставке было уже 89 домов, в которых размещалось 46 лавок [5, с. 73]. Число подвластных хану жителей орды обоего пола определялось в 80–100 тысяч душ [4, с. 65]. Кроме них здесь обосновались русские и армянские купцы, обстроившиеся своими домами и производящие выгодный торг. Хотя Астраханская губерния была безлесной, но строительный материал для букеевских владений доставляли с берегов Волги из Новоузенского, Николаевского, Камышинского, Черноярского, Царицынского и Астраханского уездов [5, с. 42]. «Каменные строения» в Орде делали из самобитных глиняно-песчаных кирпичей, высушенных на солнце.

В деятельном 1835 г. в Ханской Ставке выстроили мечеть. Проект культового здания с крестообразным планом и фасадом «изящной, совершенно европейской архитектуры» составлял сам Джангир [7, с. 124]. Гости ханской столицы упоминали, что подобной мечети, напоминающей греческий храм, не было. В 1841 г. усилия-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ми хана открыли русско-казахскую школу «для приготовления молодых киргизов для поступления в учебные заведения» – первую на территории современного Казахстана [5, с. 142]. Заботясь о начальном обучении мальчиков-киргизов, он предполагал вырастить из них местные кадры профессионалов. Просвещенный хан понимал важность обустройства своих земель и среди специалистов, необходимых региону в первую очередь, видел выпускников Лесного и Путей сообщения институтов, Училища гражданских инженеров.

После смерти «высокостепенного» хана в 1845 г. над гробом его в Ханской Ставке усердными киргизами была построена четырехугольная раскрашенная ограда [6, с. 2]. В 1849 г. вместо нее возвели деревянный мавзолей, в котором упокоились жены и дети Джангира (Рис. 4). В 1997 г. на сакральном месте был сооружен каменный мавзолей хана под высоким шлемообразным куполом по проекту архитектора Копбола Демесинова (Рис. 5). В 2002 г. в селе Хан-Ордасы открылся Бокейординский историко-музейный комплекс, состоящий из крупных деревянных зданий, но без цели воссоздания образа ханского двора и мечети.

Случилось так, что многочисленные наследники хана по разным причинам не переняли власти, Букеевское ханство было упразднено. Ханская Ставка развивалась как поселение, сохранявшее название до революции 1917 г. В 1895 г. здесь побывала С.И. Климашевская – известный астраханский фотограф, впоследствии издавшая «Школьный альбом Букеевской Орды» с фотографиями села. Ханский дом тоже был запечатлен, но в неудачном ракурсе, не дающем представлении о классицистической постройке (Рис. 3). Скорее всего, за прошедшие полвека монументальное, но бесхозное, строение хана уже утратило масштабность и цельность. Столь примечательный дом не попал в поле зрения исследователя степи Харузина в 1880-х гг., да и Ханская мечеть стояла без примечательного минарета. А ведь изначально резиденция выглядела как большой симметричный комплекс, где главный дом и 4 фланкирующих флигеля соединялись радиальной галереей (по типу Казанского собора Петербурга?). Дом в 13 осей выделялся красивым оштукатуренным фасадом с белоснежными колоннами, мезонином и балконами [7, с. 115].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

А что же астраханская усадьба хана Джангира Букеева? Она по праву принадлежала его потомкам, но ветшала. В 1865 г. двухэтажный каменный дом под №145 в 4-й части во 2 квартале Астрахани у наследников хана Джангира Букеева купил астраханский мещанин Мулюк Абдулаев Измайлов [2]. В «Таблице домов и улиц города Астрахани» за 1884 г. указано, что Измайлову принадлежал комплекс домов, занимавший западный торец квартала между улицами Мечетной/ Адмиралтейской/ Измайловской (ныне Космодемьянская/ Бэра/ Тамбовская). Следовательно, двор Измайлова располагался между Белой Мечетью и Татарской площадью, лицом к улице Адмиралтейской (Рис. 2). Дом хана ныне цел (постройка 1810-х гг., ул. Бэра, 17), но объектом культурного наследия не является…

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. ГААО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 1581. Л. 33.
2. ГААО. Ф. 480. Оп. 1. Д. 2231. Л. 148.
3. ГААО. Ф. 13. Оп. 1. Т. 29. Д. 43187.
4. Евреинов А. Внутренняя или Букеевская киргиз-казачья Орда // Современник. 1851. № 10.
5. Зиманов С.З. Россия и Букеевское ханство. Алма-Ата, 1982.
6. Иванов И.С. Джангер, хан Внутренней Киргизской орды. Астрахань, 1895.
7. Киттары М.Я. Ставка хана Внутренней Киргизской орды // Журнал Министерства Внутренних дел. 1849. Ч. 28.
8. О внутренней или Букеевской Киргиз-Кайсацкой орде // Сын Отечества. 1840. Т. 5.
9. Путешествие в Южную Россию и в частности в провинции, расположенные за Кавказом, совершенное в 1820 и до 1824 гг. кавалером Гамба, Париж, 1826. Т. 2. Перевод С.С. Франгулова, 1967 г. (Рукопись хранится в Отделе редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской).
10. Таблица домов и улиц города Астрахани. Астрахань, 1884.
11. Терещенко А. Следы Дешт-Кипчака и Внутренняя Киргиз-Кайсацкая орда // Москвитянин. 1853. Т. 6. № 22.
12. Харузин А. Киргизы Букеевской орды. М., 1889

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ

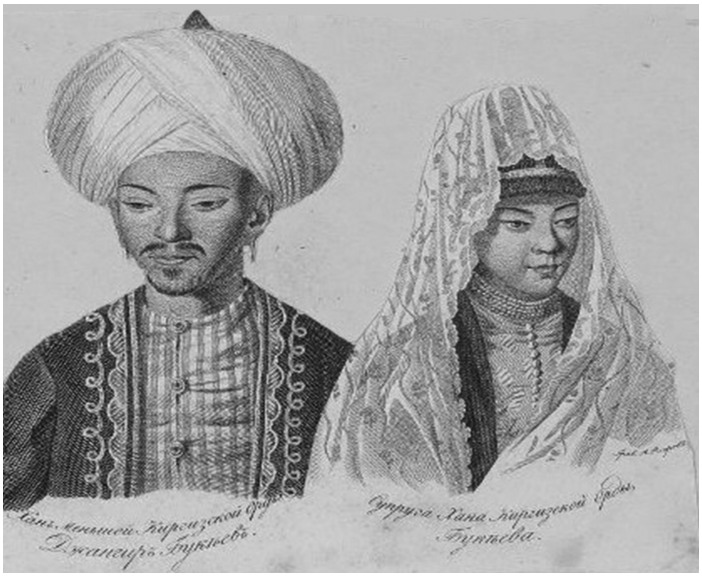


Рис.1 Хан Джангир Букеев с супругой.
Гравюра1820-х гг. из фондов ГМИИ им. А.С. Пушкина



Рис. 2. Астраханский дом хана Джангира, видимый за Белой мечетью.
Фототкрытка

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис.3. Ханский дом в 1890-х гг. Фотография С. Климашевской

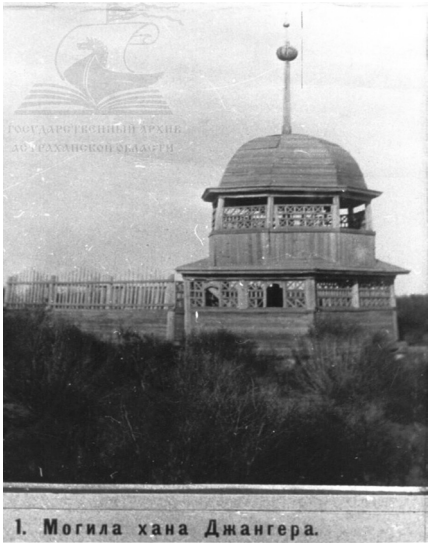


Рис. 4. Деревянный мавзолей над могилой хана Джангира.
Из фондов ГААО

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис. 5. Современный мавзолей хана Джангира. Из архива автора

Д.С. Кидирниязов
ФГБУН «Институт истории, археологии и этнографии ДНЦ РАН»

СЕВЕРНЫЙ КАВКАЗ И МЕЖДУНАРОДНЫЕ ОТНОШЕНИЯ В ПЕРИОД КРЫМСКОЙ ВОЙНЫ 1853–1856 гг.

Крымская война сыграла важную роль в развитии происходивших явлений в северокавказском регионе. Эта военная баталия явилась неизбежным следствием обострения геополитических разногласий на Балканах, в Малой Азии и Кавказе между Российской империей, во-первых, и ведущими европейскими государствами – Британией и Францией – в противовес этому.

В военных планах западных стран Северному Кавказу отводилось чрезвычайно важное значение, поскольку регион имел огромное стратегическое значение. Кроме того, здесь еще продолжалась

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

народно-освободительная борьба во главе с Шамилем, и Турция и западные державы пытались установить связи с руководителями движения горцев, использовать народы региона в борьбе против России. Союзники считали, что «граница России на Кавказе должна проходить к северу от Терека и Кубани» [1].

Накануне вторжения англо-французской эскадры в воды Черного моря, российские власти привели в исполнение давний замысел упразднения так называемой Черноморской прибрежной полосы. Эта прибрежная черта представляла собой систему небольших по размерам укреплений, состоявших из земельных насыпов слабого профиля. Эта линия была возведена российским командованием только для защиты от местных повстанцев, не имевших артиллерии. Для обороны же против регулярных войск и сильного флота британо-французской коалиции маленькие укрепления этой береговой линии выглядели абсолютно непригодными [2, с. 77]. Вслед за уничтожением оборонительных сооружений в прибрежной черте кавказской полосы Черного моря были сохранены лишь укрепления Анапа, Геленджик и Новороссийск. Обладая сухопутной коммуникацией на Кубани с Черноморской пограничной линией, эти прибрежные крепости в любое время, вероятно, были бы уничтожены, а их отряды защищены.

Между тем, к концу 1853 – началу 1854 г. на укрепление Отдельного Кавказского соединения подошла 18-я пехотная дивизия с артиллерией, Новороссийский и Тверской кавалерийские эскадроны [3, с. 212].

Следует отметить, что весной 1854 г. Кавказский корпус находился в критических условиях. Англо-французская эскадра, появившаяся на Черном море, еще больше затруднила общее положение на Кавказском фланге Крымской кампании. Правые рубежи и арьергард русского соединения явились недостаточными, поскольку обрисовался реальный риск англо-французской флотилии на восточном побережье Черного моря. Невзирая на затруднительную ситуацию для функционирующей российской группировки, весной 1854 г. имперские власти не прекращали требования об активных операциях военного начальства [3, с. 213].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Между тем, распыленность частей русской армии на большом пространстве и тройное численное превосходство над ней османской Анатолийской армии создавали возможность западным военным специалистам планировать крупные наступательные мероприятия для того, чтобы успешно вести военные действия на Кавказе, поднятия местных народов на восстание против России.

Попытку султанского командования втянуть на свою сторону местные народы закончились безуспешно. Таким образом, вслед за уничтожением оборонительных сооружений Черноморской прибрежной полосы адыгейский князь Сефер-бей Зан по требованию османов хотел поднять против России все черкесские племена. Но его деятельное участие не привело положительным результатам. Обращения Сефер-бея к народам Северо-Западного Кавказа в пользу Порты окончились без отклика.

Народы Северо-Западного Кавказа, за редким исключением, выступили против попыток Британии и Порты склонить их объединенным усилиям против России [4, с. 452]. Известный российской историк Е.В. Тарле по этому поводу указывал, что попытка набрать из северокавказских народов добровольцев для османской армии закончились безуспешно. Он отмечал, что адыги и другие местные народы, как и руководители национально-освободительного движения всерьез не надеялись на власти Британии и Франции, а также Турции. Е.В. Тарле также подчеркивал, что адыгейский князь Сефер-бей, прибывший из Порты, не имеет поддержки среди повстанцев. Кроме того, известный отечественный историк XX в. указывал, что северокавказцы войскам западных держав не предоставили реальной поддержки [5, с. 518–519].

О лояльности народов Северного Кавказа к России указывает тот факт, что когда российские войска оставили Анапу из тактических интересов в начале Крымской войны, то местные жители не пустили в Анапу высадившихся на черноморском побережье британцев. Даже сам Сефер-бей решительно отказался выполнить приказ османского командующего Омер-паши о сдаче города англичанам [6, с. 354].

К концу 1853 – началу 1854 г. сложились достаточно острые взаимоотношения во внешнеполитической деятельности между

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Персией и Портой, с одной стороны, и между Британией и шахским Ираном с другой. Российско-иранские отношения в середине 50-х гг. XIX в. имели странные свойства. Например, когда Крымская война перешла ко второму этапу и в нее включились британо-французские партнеры османской Порты, иранский правитель Насреддин-шах отказался от своего вчерашнего союзника Абдул-Меджида ради сближения с Петербургом для совместной борьбы против османов.

Между тем, российско-иранские отношения в период Крымской войны характеризуются сплетением разных задач этих двух довольно часто враждовавших стран. Однако во время этой войны стремление шахского Ирана к союзу с Россией в полной мере были присущи российско-иранским отношениям первой трети XIX в. Стремление России с конца 1853 г. по конец сентября 1854 г. были подчинены одной задаче помешать выступлению Персии в военных действиях на стороне британо-франко-османского блока.

Разумеется, не только шахский Иран тянулся к союзу с Россией, но и Петербург инициировал разумные действия для сближения со своим южным соседом. Это было в интересах России, воевавшей рядом с российско-иранскими границами на Кавказском театре боевых действий.

Петербург стремился к подписанию официального договора с шахским Ираном о совместных действиях против султанской Порты [7, с. 216].

Между тем, персидско-османские противоречия до такой степени накалились, что привели к открытому вооруженному конфликту. Так, шахские войска в июне 1854 г. напали на «остатки разбитого под Баязетом турецкого корпуса», а персидский «пограничной начальник» направил признательность российскому генерал-лейтенанту Врангелю после его успеха под Баязитом 17 июля 1854 г. [8, л. 4–8]

Необходимо указать, после длительных переговоров России с Ираном, 29 сентября 1854 г. была заключена российско-иранская конвенция. Согласно соглашению, Иран обязался не помогать военными силами противникам России в Крымской войне османам и

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

его союзникам западным державам [9, с. 184–185]. В то же время договор не обязывал Иран вступать в военные действия на стороне России, а лишь требовал от шаха нейтралитета в Крымской войне. Иранское правительство боялось опасного резонанса от подписанного соглашения с Петербургом со стороны его вчерашних английских покровителей. Шах опасался, что в случае военного содействия Персии России в ее войне против британо-франко-османской коалиции Англия может напасть на иранцев [7, с. 214]. Однако, соглашение между Ираном и Россией было ратифицировано, и условия ее соблюдались без всяких нарушений до конца 1854 г.

С началом Крымской войны шахский Иран решил использовать в своих целях момент и свести свои давние счеты с султанской Турцией.

Следует отметить, что хотя перед Крымской войной между Ираном и Британией были немалые противоречия, но англичане не допустили развмтие ирано-турецкой войны. Лондон не был заинтересован в войне Ирана с Турцией как по политическим, так и по экономическим доводам [7, с. 219]. Кроме того, британцы преследовали в умиротворении шахского Ирана с султанской Портой и другую задачу. Английское правительство было очень заинтересовано в получении новых путей для торговли с восточными странами через территорию Турции и Ирана. С этой целью Лондон добился создания специальной комиссии по решению ирано-турецких территориальных споров [7, Т. 10. Ч. 2, с. 220].

Вскоре иранский шах, добиваясь в российско-иранском сближении в основном свои территориальные интересы, собирался направить войска для захвата османской территории с началом Крымской войны.

Между тем, Крымская война шла полным ходом. Британо-французской флот и сухопутные армии англичан и французов вступили на территорию России и блокировали Севастополь. На Кавказском фронте боевых операций российские войска при поддержке кавказских национальных ополчений и местного населения добились существенных успехов.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Военная кампания 1854 г. закончилась победой российской армии и флота почти на всех фронтах и участках Крымской войны, хотя сначала наступательная активность во всех направлениях принадлежала британо-франко-османскому блоку. Вооруженные силы Британии, Франции и Порты потерпели существенные поражения, особенно они в большей мере были значительны на Кавказском театре войны.

В середине сентября 1854 г. британо-французский флот в составе 89 военных кораблей и более 300 транспортных судов появился у Севастополя, а затем началась высадка союзных сухопутных армий на узкой песчаной косе между озером Сасык и морем. Вскоре объединенными войсками союзников была занята Евпатория. 20 сентября союзные войска начали наступление на Севастополь.

Российская армия в Крыму численностью 33600 чел. заняла оборону на р. Альма. Под напором превосходящих сил неприятеля российские войска после упорной битвы на р. Альма, потеряв более 5 тысяч убитыми и ранеными, отошли к Бахчисараю. По преступной ошибке российского главнокомандующего ген. Меньшикова связь с защитниками Севастополя была нарушена, город оказался брошенным на произвол судьбы. Моряки Севастополя, оставленные без поддержки с суши перед лицом наступавшего противника, во главе с легендарными русскими флотоводцами Корниловым и Нахимовым приступили к подготовке обороны города. Началась Севастопольская эпопея, продолжавшаяся почти год [10, с. 87, 88, 90].

Между тем, количество кавказских этнических нерегулярных вооруженных ополченцев, по доброму побуждению воинских формирований (дружин, эскадронов, кавалеристских полков) и иного рода ополчения, из числа местных жителей, на Кавказском театре военных действий Крымской кампании достигало до 35 тыс. человек [3, с. 347].

Следует отметить, что, говоря о боевых подвигах рядовых бойцов северокавказских ополчений, русские источники старались обходить эту тему. Российские генералы и офицеры – участники войны в своих воспоминаниях, записках и письмах все же в некоторых

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

случаях встречается в опубликованных документальных материалах скудные упоминания о самоотверженной храбрости, верности воинскому долгу и взаимопомощи представителей Кавказа, в том числе ногайцев.

Необходимо подчеркнуть, что северокавказские народы активно встали в Крымской кампании на сторону Российского государства. Героический поступок и патриотичный подъем наполнил кавказские народы. Так, ногайские ополченцы, как и представители других местных народов, выразили собственную волю записаться в число кавказского резерва для активной помощи русским в Крымской баталии. Когда российская администрация в регионе объявила о приеме по собственному желанию в состав кавалерийских полков для поддержки в боевых действиях против султанской Турции, то на имя российского военного руководства последовали заявления и ходатайства о помощи в войне от большинства ногайцев. В частности, к действующим войскам прибыл Горский казачий полк под командованием кн. Чавчавадзе, состоявший из всех народов Северного Кавказа. В тот самый промежуток времени в число Отдельного Кавказского соединения российских войск составляли нерегулярные боевые единицы и батальоны, набранные из числа северокавказских народов. В частности, в структуру Кавказского соединения вступили: 5 сотенная отдельная группа пограничной стражи из жителей Терской области и 6-сотенная конно-нерегулярная бригада из числа осетин, ногайцев, адыгов, чеченцев, ингушей, проживавших с двух сторон Терека [11, с. 53].

В частности, ополченцы Тохтамышевского (Ногайского) приставства прибыли из ногайских и абазинских аулов: Алакай, Шабаза, Тохтамыш, Султановский, Лоова, Бибердова и др.

Таким образом, северокавказские народы участвовали в Крымской войне на стороне России. Хотя в этот период еще продолжалось национально-освободительное движение горцев. Кроме того, необходимо указать, что во время Крымской кампании народы региона не организовывали против российских войск существенных военных действий.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Таймс. 1854. 22 сентября.
2. Кубанский сборник. Екатеринодар, 1904. Т. 10.
3. Магомаев В.Х., Кидирниязов Д.С. Ногайцы в северокавказском историческом процессе в XVI – начале XX в. Грозный, 2017.
4. Шамиль – ставленник султанской Турции и английских колонизаторов (Сборник документальных материалов). Тбилиси, 1953.
5. Тарле Е.В. Крымская война. М.; Л., 1950.
6. Очерки истории Адыгеи. Майкоп, 1957. Т. 1.
7. Акты Кавказской археографической комиссии. В 12 т. Тифлис, 1881. Т. 8. Ч. 2. 1885; Т. 10. Ч. 2.
8. РГВИА. Ф. 38. Оп. 30/286. Д. 58.
9. История народов Северного Кавказа (конец XVIII в. – 1917 г.). М., 1988.
10. Бестужев И.В. Крымская война 1853-1856 гг. М., 1956.
11. Ибрагимбейли Х.-М. Страница истории боевого содружества русского и кавказских народов (1853-1856 гг.). Баку, 1970.

Д.В. Якунина

краевед-исследователь, г. Москва

МОНАСТЫРИ АМДО: ГУМБУМ И ЛАВРАН В РАБОТАХ РУССКИХ ПУТЕШЕСТВЕННИКОВ XIX–XX вв.

Тибет всегда привлекал себе внимание ученых своей недоступностью, необычностью и загадочностью. Будучи центром буддизма, он привлекал к себе и буддистов, в том числе и из Российской империи. Здесь буддизм являлся одной из распространенных религий, его исповедовали буряты, калмыки, народы юга Сибири. Религиозные общины поддерживали отношения с Лхасой, куда совершали паломничества.

Конец XIX – начало XX вв. был ознаменован блестящими экспедициями наших соотечественников в Центральную и Восточную Азию. Каждая экспедиция привозила сведения о местном населении, картографические данные, зоологические и геологические коллекции. Это побуждало Российское географическое общество организовывать новые экспедиции, ставя перед исследователями новые цели и задачи. Свои открытия совершали паломники, на-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

правлявшиеся к Тибету, чтобы получить посвящение или образование, провести службы непосредственно в тибетских монастырях.

Разные возможности, способы передвижения и контактов с местным населением и властями отразились в представлениях путешественников об увиденном. Исследование данного региона было значительно затруднено из-за политической обстановки. Победа цинско-тибетских войск над Непалом в 1793 г. позволила империи укрепить власть на территории тибетского нагорья. Центральный Тибет оказался закрыт для иностранцев, в том числе ограничения коснулись Адмо. А.М. Позднеев в предисловии к работе «Сказание о хождении в тибетскую страну Мало-дорботского База-бакши» цитирует У. Рокхилля: «…лхаское правительство не только расставило самые бдительные караулы по всей тибетской границе, но еще отдало приказанье решительно всем пограничным жителям под страхом жесточайших наказаний, немедленно доноситься ближайшему начальству о проходе каждого выглядящего путешественника» [5, с. 2].

С начала 1880-х в районы тибетского нагорья направлялись как официальные экспедиции Г. Н. Потанина (1884–1886 гг.), Н. М. Пржевальского (1876–1878 гг., 1879–1880 гг., 1883–1885 гг.), В. А. Обручева (1893–1894 гг.), В.И. Робровского (1893–1995 гг.), П.К. Козлова (1899–1901 гг., 1907–1909 гг.), так и не официальные. Вот что пишет Н. М. Пржевальский в предисловии книги «Монголия и страна тангутов»: «Я получил назначение совершить экспедицию в те застенные владения Небесной Империи о которых мы имеем самые неполные и отрывочные сведения из китайских книг из описания знаменитого путешественника XIII века Марко Поло или наконец от тех немногих миссионеров, которым кой когда и кое где удавалось проникать в эти страны. Однако данные, добытые из всех этих источников до того поверхностны ми неточны, что вся Восточная Нагорная Азия, от гор Сибирских на севере до Гималайских на юге и от Памира до собственного Китая до сих пора так же мало известна как Центральная Африка, или внутренность острова Новой Голландии. Даже об орографическом строении всей этой громадной плоскости мы имеем общей частью лишь гадательные данные» [7, с. 4].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Но несмотря на большое количество желавших попасть в Тибет, отнюдь не всем удалось проникнуть в его сердце – Лхасу. Получилось это лишь у тех исследователей, которые передвигались в виде паломников и по их маршрутам. В таком качестве исследовали Тибет и увидели столицу бурят Г.Ц. Цыбиков (1899–1902 гг.) и калмык База Монкочжуев (1891–1894 гг.). Буряту Б. Б. Барадийну (1905–1907 гг.) удалось провести целых 7 месяцев в Лавране и по возможности изучить различные стороны монастырской жизни.

Регион Амдо, находящийся на северо-востоке Тибетского нагорья, был более доступен путешественникам. Благодаря пограничному положению между Китаем, Монголией и Тибетом он был свидетелем многих исторических событий. Вот что пишет Г.Н. Потанин в предисловии к своей работе «Тангутско-Тибетская окраина Китая и Центральная Монголия»: *«Долины Амдоского нагорья и соседнего с ним Нань-шаня привлекали к себе целые племена кочевников не столько своим природным богатством, сколько близостью этого главного и самого легкого входа в Срединную Империю, откуда легко было грабить и завоевывать ее богатые земледельческие подгорья и равнины»* [6, с. 11]. Так же этот регион стал родиной нынешнего XIV Далай-ламы. Особенная ценность данного региона заключается в том, что на его территории находятся самые многочисленные и влиятельные монастыри Амдо – это Гумбум и Лавран.«*Оба эти монастыря находятся в бассейне Желтой реки: Гумбум – в области левого берега, в складках окраинных гор, ограничивающих Хуан-Хэ с севера, Лавран - в области правого берега в горах, непосредственно окаймляющих Желтую реку с юга. Это словно два брата, оспаривающие между собой духовную славу и преимущество и зорко наблюдающие друг за другом»* [3, с. 483].

Хотя Амдо был немаловажным региональным центром, паломничество туда не было легким и беспрепятственным. Более-менее спокойным оно было у паломников, в том числе по причине использования при передвижении между монастырями услуг китайских татар-саларов, являвшихся, можно сказать, монополистами по проводке (прокладыванию маршрутов) на этом пути. Г.Ц. Цыбиков пишет, что «*исключительно они возят путешествующих между*

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Гумбумом и Лабраном» [9, с. 49]. У экспедиций были свои трудности. Так, самая тяжелая участь выпала на долю каравана П.К. Козлова, который следующим образом описывает дорогу в Амдо: *«Мы ложились спать не раздеваясь и не расставаясь с ружьем; ночные караулы держали самые строгие, самые усиленные; при малочисленности участников зимней экскурсии , на часах приходилось стоять всем нам, через ночь, в продолжении пяти-шести морозных часов, а на другой день следовать в дороге со всякого рода наблюдениями и сборами коллекций на высоте на три-четыре версты превышающие Петроград… Нервы наши были напряжены до крайности»* [3, с. 429–430].

Монастырь Кумбум Джампа Линг (т. е. мир Майтреи со 100 тысячами его изображений) находится в 25 км от Синина. Среди китайцев он известен под названием Та-сы (монастырь ступы), Дагоба [3, с. 271]. Как правило, путешественники вначале посещали его и потом направлялись в Лабран. Этот монастырь является одним из самых знаменитых и многолюдных. Занимая в географическом отношении одно из самых выгодных положений, монастырь Гумбум находится на пересечении паломнических дорог между Пекином и Лхасой, Монголией и Тибетом, был местом пристанища как простых, так и знатных паломников по пути в Лхасу.

Вот как описывает этот монастырь П. К. Козлов: *«Гумбум, словно прячется в горах, обступивших его амфитеатром; его исторические храмы с золотыми кровлями, белые субурганы и жилые помещения монахов раскинулись живописными группами по крутым склонам высот, расчаленных глубокими сухими оврагами; на дне этих оврагов, вблизи колодцев с чистой и прозрачной водой, растут стройные тополя. Высоко к самым берегам, поднимая свои горные вершины. Большая часть зданий носит на себе печать старины: на папертях некоторых храмов – Алтын Сумэ – видны углубления в деревянных настилах, происшедшие от постоянного коленопреклонения, прикосновения к полу мозолистых рук и ног молящихся»* [3, с. 273–274].

История монастыря насчитывает не одну сотню лет и связана с местом рождения великого реформаторабуддизма и основателя школы Гелуг – Цзонхавы (Цзонкапы).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Цзонкхапа Лобзан Драгпа родился в 1357 г. в местечке по названием Цзонка (Овраг Дикого лука). Еще в детстве мальчик имел огромное желание стать монахом и в возрасте семи лет принимает обеты «гецула». Цзонхава старался совершенствовать знания и продолжать свое образование, отправляясь для этого странствовать по монастырям Тибета. Он учился у учителей разных традиций — направлений тибетского буддизма (Сакьяпа, Кагьюпа, Кадампа). Он стал знатоком основных буддийских наук, и слава о его мудрости распространилась далеко за пределы страны и многие люди шли к нему, чтобы назвать себя его учениками. О почитании в то время Цзонкхапы пишет в своей работе П.К. Козлов «*Хвалебный гимн ему, называемый по первым словам «мигцзема», знает наизусть каждый сколько-нибудь набожный ламаит. Цзонхава является для них близкими видимым образом совершенства, близким заступником и утешителем, к которому может прибегать страждущее человечество. Вот почему изображения Цзонхавы в виде статуй, икон, наполняют храмы, ступы, жилища тибетцев и монголов, вот почему носят его изображения на груди. В тяжелую минуту жизни тибетец и монгол простолюдин обращается прежде всего к «своему» ламе, святому Цзонхаве, сколько раз на день монгол в минутном раздумье произнесет; «Лама Цзунхув!» Ученым же монахам испытанным в диалектике, сочинения Цзонхавы являются совершенными по мысли, по форме, по языку»* [3, с.272-273]. Умер Цзонкапа в 1419 г. оставив после себя огромное наследие. Сам монастырь Гумбум был построен через несколько сотен лет после смерти Цзонхавы. Историю его основания описывает в своей работе Г.Ц. Цыбиков [9, с. 44]. В период мусульманских волнений с 1861–1864 гг. Гумбум был сильно разрушен и разграблен, но уже в 1865 г. ламы объединившееся с мирянами оказывали повстанцам сильное сопротивление. Козлов пишет; «*…ламы и миряне единодушно поднялись на защиту обители, к прежде всего приступили к выделыванию сабель, пик. ружейных стволов и прочего вооружения. Вдоль главных улиц Гумбума, ведущих к китайской торговой слободе Ло-сэр, были выстроены особые кирпичные башни, окруженные валами; как в башнях, так и в валах имелись бойницы».* В примечании автор ука-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

зывает, что остатки подобных бойниц и укреплений можно было встретить во время его экспедиции [3, с. 274].

Одной из главных святынь монастыря является вышеупомянутый субурган. Его упоминают в своих работах все путешественники, посетившие монастырь. Считается, что данный субурган был построен над деревом, связанным с рождением Цзонхавы [9, с. 44–45].

Знаменитое дерево имеет несколько названий в трудах наших соотечественников – «цан-дан» [9, с. 44]» или «улан – цан-дан» [3, с. 282] зданъ-мондо (монг. «сандальное») [6, с. 212] занда-мото [7, с. 19], боди [5, с. 119]. Согласно наблюдениям П. К. Козлова это дерево приставляет собой разновидность сирени [3, с. 282]. Вокруг субургана было построено здание с золотой крышей именуемое «Лхакан-ченмо» [9, с. 44],

По правую сторону от него располагается еще один храм именуемый Шабдан-лха-хан, что переводят как «храм долголетия», построенный согласно Цыбикову для чтения молитв о долгоденствии Далай-ламы VII Галсана-чжямцо [9, с. 45]. Неподалеку от храма Шабдан-лха-хан находится еще один храм, заслуживший отдельное внимание наших соотечественников. Храм Найчун-цзан-хан выглядит величественнее своего соседа. Его стены выкрашены в красный цвет, а на крыше расположены золотые ганчжиры (шпили). Так же на нем находится доска с фразой, написанной китайскими иероглифами «В*еличественная добродетель блестяще правит*». Согласно Цыбикову, храм был построен в 1692 г. и содержит внутри много охранителей учения и предметов культа. По его описанию, когда-то в этом храме ниспускался дух одно из «хранителей учения», царя Бэхара или «Найчун-чойчжона».

Слева от Найчун-цзан-хана расположено восемь субурганов в которых находится прах восьми гэгэнов вставших на защиту монастырских земель от нападок правителей Ганьсуйской провинции [3, с. 218]. Перед Лхакан-ченмо находится Цокчен-дунган или «сборный дом великого собрания», здесь происходят общие собрания монахов всего монастыря. Путешественники оценивают их количество по-разному – от 2000 до 3500 монахов, причем значительная

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

часть из них является выходцами из Монголии. В монастыре имелось четыре факультета: богословский, медицинский и два мистических: дуйнхо и чжюд.

Администрация монастыря была разделена на духовную и светскую. Светскую власть представляют три чиновника: да лао-е – старший, эррл-лао-е – второй, саньлао-е – третий [9, с. 47]. Они заседают в особом здании «Ржива». Официальные экспедиции решали здесь все вопросы и получали сопроводительные письма. Во главе всего духовенства находится «хамбо», именуемый Ачжья-геген внешними атрибутами ему служат желтый зонт и желтая шапка особого покроя с длинными наушниками. Избирается он на три года из числа прежних перерожденцев.

Г.Н. Потанин пишет: «*Как управляется духовная братия Гумбума не знаю…*» [6, с.388]. В тоже время Г. Ц. Цыбиков в своей работе дает список перерожденцев Гумбума:« *Таких подворьев насчитывают до 80. Самые знатные из владельцев гарба суть перерожденцы Ачжя и Шинза, считающиеся перерожденцами отца и матери Цзонхавы, Сэртог, Чэшой, Чжяяг, Гончжа, Миньяг, Тууган»* [9, с. 47]. После посещения монастыря Гумбума экспедиционные караваны и паломники направлялись как правило во второй, ни в чем не уступающий по популярности монастырь Лавран.

Балдан-дашийнчил, то есть «Ламский дворец – круговорот благ», или Лавран-дашийнчил находится на высоте 2982 м. над уровнем моря.

Основателем этого монастыря является Агван Цзондуй. В Лавран приезжали учиться монахи Тибета, Монголиии, Забайкалья. Б.Б. Барайдин в своей работе отмечает, что влияние этого монастыря не в чем не уступает монастырям, находящимся на территории самой Лхасы [1, с. 24]. Согласно данным путешественников, в Лавране проживало около 2500 монахов, которые между собой делятся на более мелкие общины. Например, Г.Ц. Цыбиков насчитал 9 монгольских общин из которых одна принадлежит бурятам [9, с. 53]. П.К Козлов описывал Лавран как «*религиозный, просветительский и экономический центр Амдоского нагорья»* также он писал, что был свидетелем активной экономической жизни монастыря [3, с. 455].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

При монастыре существовали пять факультетов. Самый популярный – богословский, или цанид размещался в главном соборном храме Лаврана, Цокчен-дунган. Так же существовали медицинский и два мистических дуйнхо и чжюд и дацан-сумэ.

Монастырь имеет на своей территории 18 храмов. Самым важным из которых является Сердунь-ченмо – храм Майтреи. Одной из самых интересных окрестностей Лаврана, по мнению Б.Б. Брайдина, являются горные обители монахов – ритоды –пристанище монахов-отшельников. Их он насчитал четыре, все они имеют свои уставы, общинная жизнь отличается скромностью, а монахи не имеют личной собственности.

Можно сказать, что монастыри представали перед путешественниками каждый по-своему. Разному восприятию способствовали различные цели руководителей экспедиции и религиозное мировоззрение. Например, Н.М. Пржевальский воспринял монастырь Гумбум скорее как место паломничества с древней реликвией. В работах Г.Н. Потанина и П.К Козлова монастыри рассматриваются как самостоятельные объекты со своими легендами, историей и управлением. Но самые подробные описания святынь, устройства и жизни монастыря бережно передают путешественники паломники. Их работы дополняют работы официальных экспедиций, предоставляя «внутренние» сведения скрытые и незамечаемые для простого путешественника. Исследователи больше полагались на цинских представителей, в то время как паломники получали информацию от монахов и таких же паломников, как и они. Особенно усложняло продвижение и сбор данных в экспедициях своеобразное отношение: к иностранцам, как правило, относились с настороженностью [1, с. 22].

Особенную роль для общения играло знание языка, в чем у паломников были преимущества. Возможность общаться и договариваться напрямую гораздо облегчало им как получение информации, так и передвижение.

При описании храмов можно проследить разницу акцентов, которые делают авторы Например, описывая храмы Лаврана. Барайдин писал: «*Дуйнкоръ-дуканъ – школа системы символики «ка-*

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

лачакры» находится в центре монастыря» [1, с. 31], тот же храм после посещения описывает Потанин: « *Дюнкурь-ндонганъ. В нем 50 изображений святого или бога Ригденъ-нинга*» [6, с. 235].

Записки участников экспедиций описывают трудности, с которыми сталкивался путешественник и обычный паломник, создают картину монастырского бытия, в значительной степени дополняя друг друга.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Барадийн Б.Б. Путешествие в Лавран. 1905-1907 гг. СПб., 1908.
2. Китинов Б.У. Буддийский фактор в политической и этнической истории ойратов (середина XV в. – 1771 г.). М., 2020.
3. Козлов П.К. Монголия и Амдо и мертвый город Хара-Хото М., Петроград, 1923.
4. Кычанов Е.И., Мельниченко Б.Н. История Тибета с древнейших времен до наших дней. М., 2005.
5. Позднеев А. М. Сказание о хождении в тибетскую страну Мало-дорботского База-бакши. СПб., 1897.
6. Потанин Г.Н. Тангутско-Тибетская окраина Китая и Центральная Монголия. СПб., Т. I. 1893.
7. Пржевальский Н. М. Монголия и страна тангутов. М., 1946.
8. Торчинов Е.А. Введение в буддологию: курс лекций. СПб., 2000.
9. Цыбиков Г. Ц. Буддист паломник у святынь Тибета. Новосибирск, Т. I. 1991.

С.С. Белоусов
ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук»

СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ПРАВОСЛАВНОГО ПРИХОДА С. ЯНДЫКИ

Село Яндыки возникло в 1849 г. на Астраханско-Кизлярском тракте в числе намеченных 30 декабря 1846 г. указом российского императора Николая Первого 44 поселений. По ревизии 1850 г. в нем проживали 12 семей причисленных государственных крестьян, насчитывавших в своем составе 59 мужчин и 61 женщину, помимо них имелось некоторое количество переселенцев, ожидающих от властей своего причисления.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Большинство переселенцев, водворившихся в ст. Яндыковской в первые годы ее существования, происходили из государственных крестьян Воронежской губернии, в основном из ее Павловского уезда. Из д. Ольховатки данного уезда прибыли семьи Глебовых, Иноземцевых, Конаныхиных, Мозгуновых, Паньковых, Пахомовых, Петиновых, Трубицыных, Ушаковых, Ходыревых, Хребтовых, Шелеповых, Яковлевых, из с. Гороховки – Барышевых, Воробьевых, Горяиновых, Куряковых, Лебеденко, из с. Журавки – Ефремовы, из с. Гнилуши – Куркины, из с. Гвазды – Поповы.

Среди первых поселенцев было немало жителей из поволжских сел Астраханской губернии, особенно из с. Болхунского Черноярского уезда. Из с. Болхунского прибыли семьи Боканевых, Калюжных, Кошмановых, Луцевых, Покусаевых, Порохня, Руденко, Степаненко, Романенко, Бугаевых и др.

Весьма заметную по численности группу в станице составляли переселенцы из Балахнинского уезда Нижегородской губернии. Уроженцы этой губернии Хахалины, Коротковы, Объятновы прибыли на поселение и были причислены одними из первых, в 1867 г. к ним присоединились семьи Бурлаковых и Травиных. В 1864 г. в Яндыковскую волость приехала партия нижегородских переселенцев из 17 семей, из которой в станице Яндыковской обосновались семьи Беловых, Сухаревых, Кочеровых и др.

Вопросом постройки церкви крестьяне с. Яндыки начали заниматься через несколько лет после своего поселения, после того как возвели себе дома и немного обустроились на новом месте. К началу лета 1855 г. по их просьбе гражданский инженер Комиссии по заселению дорог на калмыцких землях П. Шкультецкий составил план молитвенного дома, а 1 октября 1856 г. благочинный Астраханского уезда, священник Г. Востоков выбрал и освятил место будущего храма. Для строительства молитвенного дом яндыковские крестьяне наняли за 942 руб. 85 коп. серебром астраханского мещанина Л. Тимохина, который обещал завершить ее к 1 марта 1857 г. [1, л. 1–1об.]. Однако к этому сроку Тимонин не успел, так как выяснилось, что заложенный под фундамент кирпич бракованный, и ему пришлось исправлять дефект, на что, естественно, понадобилось дополнительное время [1, л. 20 об.].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

23 февраля 1859 г. астраханский окружной начальник докладывал Астраханской палате государственных имуществ о том, что «… постройка молитвенного дома на манер церкви, с колокольнею, в станице Яндыковской окончена осенью 1858 года, но на окончательную отделку оной, и на приобретение разной необходимой утвари, действительно потребна сумма не менее двух тысяч рублей серебром, которую и обязуются крестьяне возвратить в продолжении 8 или 9 лет» [1, л. 29 об.]. Здание молитвенного дома по своему виду не уступало церковному, поэтому крестьяне попросили Астраханскую духовную консисторию и Астраханскую палату государственных имуществ придать их молитвенному дому статус церкви и присвоить ей имя очень почитаемого в народе святого Николая Чудотворца. Власти согласились с предложением крестьян на переименование молитвенного дома во имя Покрова Пресвятой Богородицы в церковь святого Николая Мирликийского и с 1859 г. и до времени своего закрытия в 1934 г. яндыковская церковь носила данное имя. Дни почитания святого Николая (6 мая и 6 декабря) стали храмовым праздником и яндыковцы каждый год в эти дни проводили торжественные богослужения и крестные ходы,

Служения в новой церкви открылись в феврале 1861 г., после того как ее осмотрел помощник инженера. В акте о приеме церкви говорилось: «1861 года февраля 1-го дня произведено свидетельство помощником гражданского инженера Зотогловым, вновь выстроенной деревянной церкви в станице Яндыковской Астраханского уезда, причем оказалось, что все работы произведены правильно и прочно, а материалы употреблены в дело хорошего качества» [1, л. 66].

В 1859 г., еще до официального открытия церкви, яндыковские крестьяне обратились в Астраханскую духовную консисторию с просьбой прислать к ним священника и псаломщика и обязались выплачивать им годовое жалованье в размере 126 руб. серебром. Их ходатайство было уважено и весной 1859 г. в станицу Яндыковскую был назначен, рукоположенный в священники сразу же после окончания Астраханской духовной семинарии, Николай Мурзинский [1, л. 49]. Первый яндыковский священник прослужил недолго: в

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

1863 г. священником с. Яндыковского значился уже К. Поспелов, а псаломщиком – Ф. Водопетов. Крестьянское общество платило им ежегодно за работу 126 руб. в год серебром и разрешало пользоваться небольшим количеством земли, кроме того, клирики имели доходы от исполнения религиозных треб до 150 руб. серебром в год [2, Л. 89 об]. Астраханское особое присутствие, образованное по инициативе Первого департамента Министерства государственных имущества в июле 1863 г. в составе астраханского губернатора, архиепископа и управляющего Астраханской палатой государственных имуществ в целях изыскания средств для улучшения материального положения православных клириков, предложило нарезать причту из земельного надела с. Яндыковского положенные по закону 99 дес. и увеличить священнику годовое жалованье за счет общества до 121 руб. 74 коп. серебром [2, л. 161].

Содержание церкви и клириков лежало полностью на плечах прихожан, обеспечивавших за счет мирских сборов причт всем необходимым для его нормального функционирования. Сельское общество и отдельные верующие сверх обязательных взносов время от времени делали пожертвования на ремонт церкви или иные нужды. В 1883 и 1893 гг. яндыковское общество, в частности пожертвовалона ремонт храма соответственно 850 руб. [3, с. 398]. и 1712 руб. 69 коп. [4, с. 32], а в 1885 г. собрало 570 руб. на устройство деревянной ограды вокруг церкви [5, с. 204].

Верующие также заботились о снабжении храма церковной утварью: в 1899 г. Ф. Яковлев, например, передал церкви 100 руб. на устройство иконостаса [6, с. 811], в 1904 г. пожертвования сделали А. Лепехин и П. Яковлев: первый подарил храму дорогую икону с киотом, стоимостью в 200 руб., а второй внес 200 руб. на приобретение иконы с киотом [7, с. 127]. В 1903 г. благодарности от епархиальных властей получили яндыковское церковно-приходское попечительство, выделившее 105 руб. на покупку церковной утвари и местный священник, организовавший сбор денег на те же цели [8, с. 95], в апреле 1907 г. «преподано архипастырское благословение» церковно-приходскому попечительству с. Яндыки, купившему в храм церковной утвари на сумму в 150 руб. [9, с. 340], а в 1917 г.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

благословения и грамоты лично от архиепископа Астраханского и Енотаевского Митрофана за пожертвование хоругвей и 500 руб. на обновление иконы и подсвечников удостоился крестьянин М. Иноземцев [10, с. 21].

Важную роль в жизни православных приходов в досоветский период играли церковные старосты, выбиравшиеся сходом прихожан на три года. На эти должности обычно избирались лица из числа наиболее ревностных верующих и проявившие себя активной деятельностью на пользу местной церкви. В с. Яндыки должность церковного старосты с 26 января 1877 г. по апрель 1880 занимал крестьянин И. Глебов, затем – А. Н. Покусаев (1 мая 1880 – май 1883 гг.): последний в 1881 г. получил от астраханского епископа «…благословение Божие и признательность … за пожертвование 300 руб. на устройство трех двойных стеклянных дверей» в храме [11, с. 309].

На несколько сроков подряд (июнь 1883 –1896 гг.) избирался церковным старостой В. Иноземцев, в 1893 г. он удостоился от епархиального начальства благодарности за пожертвования в церковь наперстного креста и иконы Божьей Матери, стоимостью в 150 руб. [12, с. 195], а сменившему его на данной должности в январе 1897 г. И. Иноземцеву астраханским архиепископом Сергием в 1901 г. было преподано благословение и выдано свидетельство «за отличную усердную трехлетнюю его службу в должности церковного старосты» [13, с. 392]. С 10 апреля 1901 г. по 26 октября 1904 г. церковным старостой служил И. Лепехин, а с 12 марта 1908 г. по 6 февраля 1917 г. на эту должность избирались представители рода Яковлевых – Павел, Никанор и Михаил.

Астраханские приходы Русской православной церкви, за редкими исключениями, возглавляли священники из уроженцев Астраханской губернии, как правило, выпускников местной епархиальной духовной семинарии. Они руководили религиозной жизнью в приходе, отвечали за внешний и внутренний вид вверенных им храмов и в целом за все церковное имущество. От личных качеств священника во многом зависели порядок в храмах и складывающаяся духовно-нравственная атмосфера в приходе.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Документы сохранили нам имена священников, работавших в яндыковском приходе в период с конца 1870-х до конца 1910-х гг. В конце 1870-х гг. Никольскую церковь с. Яндыки возглавлял священник Павел Поспелов. В 1876 г. епархиальное начальство выразило ему благодарность с занесением в послужной список за успешное руководство приходом [14, с. 5].

В первой половине 1880-х гг. настоятелем яндыковского храма работал крещеный калмык Петр Авдеев, снискавший своей подвижнической деятельностью большое уважение и авторитет у православных верующих. В ноябре 1882 г. астраханский епископ наградил его набедренником, с предпосланной необычной формулировкой: «…за заботливость прихожан о благосостоянии Божьего и усердное проповедование слова Божьего» [15, с. 360]. Данными словами епископ признавал большие заслуги яндыковского священника в деле религиозной воспитания прихожан.

9 ноября 1885 г. П. Авдеев перешел служить в приход соседнего с. Промысловки, после его смерти прихожане данного села в 1905 г. попросили астраханского архиепископа разрешить назвать именем Петра Афонского один из приделов нового храма. Храм в честь иконы Казанской божьей матери был построен в с. Промысловке взамен старого во многом благодаря стараниям П. Авдеева и прихожане «пожелали, чтобы левый придел их нового храма был освящен в честь пр. Петра Афонского, имя которого носил любимый ими пастырь о. Петр Авдеев» [16, с. 418].

После перевода в с Промысловку П. Авдеева настоятелем яндыковского храма (с 16 января 1886 по 30 марта 1888 г.), являлся Василий Федорович Сперанский, которого сменил Иосиф Федорович Тодорский, прослуживший в приходе 10 лет (16 августа 1888 г. – 1898 г.). Новый пастырь до своего переезда в Яндыки служил диаконом в с. Быково Астраханской губернии, совмещая свою профессиональную деятельность с преподаванием в церковно-приходской школе.

С именем Тодорского связано открытие в 1889 г. в с. Яндыки церковно-приходской школы. Ее построили на средства (700 руб.) Астраханского епархиального училищного совета, он же платил

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

из земского сбора жалованье учителю в размере 180 руб. в год [17, с. 142]. В первый учебный год в яндыковскую школу пошли 28 мальчиков и 8 девочек [18, с. 78]. Тодорский заведовал школой и одновременно преподавал в ней закон Божий, причем делал это бесплатно. Благодаря его усилиям яндыковская церковно-приходская школа уже в первый учебный год была признана Астраханским епархиальным училищным советом в числе лучших среди церковных школ в Астраханской губернии. Успешная деятельность Тодорского на ниве просвещения не осталась незамеченной руководством епархии: в начале 1890-х гг. его назначили наблюдателем церковных школ Астраханского округа.

В 1895–1896 учебном году в церковно-приходской школе с. Яндыки учились 36 мальчиков и 13 девочек, и она по качеству обучения и воспитания продолжала оставаться в губернии в числе лучших церковных школ [19, с. 82]. Руководил ею И.Ф. Тодорский, преподавала в ней предметы, за исключением Закона Божьего, выпускница Астраханского епархиального женского училища Е. Сперанская. Она являлась одним из лучших педагогов Астраханской губернии, что неоднократно отмечалось в отчетах Астраханского епархиального училищного совета в середине 1890-х гг. В 1896 г. на Нижегородской Всероссийской выставке учебная работа яндыковской церковно-приходской школы названа в числе лучших в астраханской епархии [20, с. 828] За подвижническую деятельность на ниве школьного просвещения Сперанская поощрялась денежной премией в размере 25 рублей и была награждена медалью на Александровской ленте.

В период руководства Тодорским Яндыковским православным приходом в нем открылось церковно-приходское попечительство. В первой половине февраля 1893 г. он стал его председателем, а членами были избраны Ф. Лепехин, Ф. Яковлев и А. Покусаев [21, с. 50].

В 1897 г. И.Ф. Тодорский был утвержден духовником православных приходов III округа, что являлось признанием его авторитета и заслуг в деле религиозного воспитания населения епархии. За свою успешную деятельность на посту священника Никольского

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

прихода с. Яндыки И.Ф. Тодорский в декабре 1892 г. был награжден набедренником, а 13 марта 1897 г. – скуфьей.

В 1899 г. священником яндыковского прихода вновь был назначен Павел Стефанович Поспелов, который являлся его пастырем до 10 апреля 1907 г. Он не только руководил приходом, но являлся еще и духовником I-го благочинного округа Астраханской епархии. С 1898 г. в штат яндыковского причта была введена должность диакона и 2-го псаломщика и он стал состоять из 4 человек: священника, диакона и двух псаломщиков.

На рубеже XIX в. и в первые годы XX столетия в с. Яндыках продолжала функционировать церковно-приходская школа, которой руководил священник П. Поспелов, учителями в ней работали А.И. Цветкова, затем Т.М. Пашкова, а попечителем школы являлся временный купец И. Лепехин.

Кроме церковной, в с. Яндыки действовала также начальная школа Министерства народного просвещения, где священник вел уроки Закона Божьего. В 1883–1884 учебном году в ней обучалось 35 мальчиков и 4 девочки [22, с. 151]. В 1889 г. в ней преподавали Закон Божий священник И.Ф. Тодорский, остальные предметы – крестьянин Г.Б. Юдин, окончивший школьные курсы в г. Астрахани; в 1893 г. учителями в школе Министерства народного просвещения работали И. Евманихин, в 1900 г. – Ф.И Бирюков, в 1905 г. – А.П. Абросимов и П. А. Скворцов, в 1915 г. – В.М. Секирин (заведующий), С.Я. Борисов и Л.Н. Карташева.

В апреле 1907 г. в с. Яндыки перешел служить из с. Караванного священник Павел Кузьмич Митрохин, а на его место по обоюдному согласию перевелся священник П. Поспелов. Ему пришлось работать в тяжелое время Первой мировой войны и революционных потрясений 1917 г. В 1909 г. он награждался скуфьей, а в 1916 г. – камилавкой.

С Яндыками связана часть жизни выдающегося миссионера Русской православной церкви Пармена Смирнова. В 1968 г. астраханские епархиальные власти назначили П. Смирнова, как человека, знающего разговорный язык и письменность калмыков, настоятелем походно-улусной церкви, обслуживавшей православное насе-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ление Калмыцкой степи Астраханской губернии и осуществлявшей там миссионерскую деятельность.

Период деятельность Смирнова с 1868 по 1877 гг. в качестве священника передвижной церкви является наиболее плодотворным в его жизни. За это время он собрал сведения о калмыцких улусах и представил свои соображения по христианизации калмыков, перевел на калмыцкий язык 13 основных христианских молитв и книг, необходимых для исполнения христианских треб и богослужений, также им была составлена грамматика калмыцкого языка и калмыцкий словарь с прибавлением. Среди переводов, сделанных Парменом во время службы в походной церкви был Символ Веры и Десять заповедей, все Евангелия, которые читаются на литургиях по воскресеньям, праздничным и высокоторжественные дни в течение года, 11 евангельских чтений по воскресным утреням, Краткая Священная история Ветхого и Нового Заветов. Краткий православный катехизис, жития и чудеса Святителя и Чудотворца Николая.

Служение в походно-улусной церкви позволило миссионеру на практике познакомиться с жизнью калмыков, с их бытом, религией и культурой. Свои наблюдения и впечатления он фиксировал в путевом журнале, материалы которого впоследствии послужили основой для его будущих статей, опубликованных в разных журналах и сборниках.

В июне 1872 г. во время одной из поездок по Эркетеневскому улусу походно-улусная церковь опрокинулась и получила серьезные повреждения. Ее доставили в ставку Яндыковского улуса, которая находилась тогда в с. Яндыки. Передвижную церковь так и не восстановили, но миссионерская работа не прекратилась. Миссионер и псаломщик, проживая в Яндыках, совершали поездки к калмыкам в степь, где окормляли православное население и осуществляли христианизацию. П. Смирнов пробыл в с. Яндыках до своего перевода по состоянию здоровья в Спасо-Преображенскую церковь Астраханской духовной семинарии в 1877 г.

После прихода к власти в октябре 1917 г. партии большевиков в стране начались гонения на религию, хотя по советские законы отделили религию от государства и объявили ее личным делом граж-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

дан. Среди коммунистов нередко можно было встретить людей, не скрывавших своего отрицательного отношения к религии и пытавшихся бороться с ней. Действия таких людей дискредитировали советскую власть в глазах населения, подрывали и без того низкий ее авторитет, накаляли обстановку. Служивший в 1919–1920 гг. в политотделе XI армии Хаджи-Мурат Мугуев вспоминал, что осенью 1919 г. по с. Яндыки ходили слухи о намерении властей сажать людей в тюрьму за хранение икон и полностью упразднить православную церковь. Жители говорили, что слухи возникли после приезда в село весной 1919 г. двух представителей советской власти, которые ходили по домам, приказывая хозяевам снять иконы, в противном случае угрожая подвергнуть их штрафу.

На общем собрании бойцов Красной Армии и жителей сел Яндыки и Оленичево верующие выразили озабоченность стеснением их религиозной жизни. Они спрашивали, действительно ли откроют церковь в селе и не будут ли чекисты сажать священников, а также тех, кто отправляет религиозные обряды: крещение, венчание, отпевание и отмечает религиозные праздники. Работники политотдела постарались успокоить людей, назвав циркулирующие слухи о запрете религии провокационными и заверили их в уважительном отношении советской власти к чувствам верующих [23, с. 21].

В связи с гонениями на церковь главной задачей для клириков и верующих стало сохранение от закрытия церквей и приходов. Верующим Никольского прихода с. Яндыки удалось сохранять свой храм вплоть до 1937 г. 12 мая 1930 г. яндыковское религиозное общество прошло регистрацию в органах государственной власти, на тот момент оно насчитывало 600 человек, имело священника и свое самоуправление в лице исполнительного комитета, включавшего 6 избранных собранием прихожан членов [24, л. 34].

Власти оказывали огромное давление на верующих с целью заставить их отказаться от храма, но всякий раз встречали отпор со стороны верующих. Чтобы обезглавить религиозное общество власти в декабре 1937 г. арестовали священника с. Яндыки Н.Д. Соколова, обвинив его в антисоветской деятельности. После короткого судебного разбирательства его приговорили к 10 годам лишения

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

свободы. В один месяц с Соколовым были арестованы и затем расстреляны по приговорам священник с. Михайловки П. Волосков и настоятель храма с. Промысловки Н. Лячин. После арестов священников церкви в упомянутых населенных пунктах были закрыты.

27 сентября 1938 г. председатель Яндыковского сельского совета писал в своей объяснительной записке в Долбанский уездный исполком, что в с. Яндыки церковь прекратила свою деятельность в декабре 1937 г. по причине ареста священника. При этом оно отмечал, что закрытие храма не было оформлено юридически, поскольку власти так и не сумели добиться от верующих необходимого по закону согласия на закрытие церкви [25, л. 101].

Несмотря на то, что службы в церкви не проводились, она продолжала находиться в распоряжении религиозного общества, которое следило за ее сохранностью и порядком в ней. Окончательно судьба яндыковской церкви решилась 17 февраля 1941 г., когда Президиум Верховного Совета Калмыцкой АССР утвердил решение Долбанского улусного исполкома о закрытии церкви. Ее здание было постановлено передать школе, а имущество продать [26, л. 10].

В годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы, верующие с. Яндыки несколько раз обращались в местные органы власти и в Совет по делам Русской православной церкви с просьбой возобновить деятельность православного общества. В 1944 г. они писали уполномоченному по делам Русской православной церкви в Астраханской области П. Кулемину о своем желании открыть православный приход в их селе. Под ним подписалось 28 человек, но их заявление не было удовлетворено. Кулемин приехал в с. Яндыки и в беседе с верующими вынудил их отказаться от своей просьбы [27, л. 14]. Однако православные яндыковцы от идеи открытия церкви не отказались и в 1947 г. повторили свою просьбу, но опять без результата. В 1947 г. они в числе верующих из поселений Лиманского района Караванное и Оля вновь ходатайствовали об открытии церкви или молитвенного дома. Это было актуально для верующих, ибо в районе не было ни одной действующей религиозной структуры. Жители Лиманского района в каче-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

стве альтернативы предлагали открыть хотя бы одну религиозную организацию, но без успеха [28, л. 11]. Власти постоянно отказывали верующим, ссылаясь на отсутствие в районе церковных зданий и свободных подходящих помещений.

1948 г. яндыковцы организовали группу, которую возглавила Е.А. Гурьянова, собрали 380 подписей и подготовили необходимые документы для регистрации религиозного общества [29, л. 23]. Однако власти под надуманными предлогами отказали верующим в их просьбе.

В своем стремлении обрести легальную церковь жители с. Яндыки не были одиноки. 3 января 1951 г. уполномоченный по делам РПЦ в Астраханской области А. Виноградов в информационным отчете за IV квартал 1950 г. в Совет по делам религий писал: «В процессе проверки выясняется, что почти в каждом населенном пункте, где раньше была церковь, в какой-то степени до сих пор сохранилась хоть небольшая группа, которая по-разному проявляет себя: приглашением священника для исполнения треб на дому или посещением отдельными верующими близ расположенную церковь. Иногда это выявляется просьбой к Архиепископу о посылке им в село священника для проведения разовой службы и т. д.» [30, л. 15].

Яндыковцам удалось восстановить свою церковь и ее деятельность только в период политики перестройки в СССР. В декабре 1989 г. епископ Астраханский и Енотаевский Феодосий благословил строительство нового храма, названного прежним именем, в честь святителя Николая, тогда же образовалась местная приходская община. В апреле 1990 г. возведение храма завершилось и в нем начались религиозные службы.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Астраханской области (ГА АО). Ф. 794. Оп. 1. Д. 525.
2. Национальный архив Республики Калмыкия (НА РК). Ф. И-7. Оп. 4. Д. 106.
3. Астраханские епархиальные ведомости (АЕВ). 1883. № 23. Отд. оф.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

4. АЕВ. 1893. № 3. Отд. оф.
5. АЕВ. 1885. № 12. Отд. оф.
6. АЕВ. 1899. № 17. Отд. оф.
7. АЕВ. 1905. № 3. Отд. оф.
8. АЕВ. 1903. № 3. Отд. оф.
9. АЕВ. 1907. № 8. Отд. оф.
10. АЕВ. 1917. № 4. Отд. оф.
11. АЕВ. 1881. № 20. Отд. оф.
12. АЕВ. 1893. № 20. Отд. оф.
13. АЕВ. 1901. № 10. Отд. оф.
14. АЕВ. 1876. № 47. Отд. оф.
15. АЕВ. 1882. № 23. Отд. оф.
16. Авдеев М. Освящение приделов в честь Трех святителей и преподобного Петра Афонского в с. Промысловка Астраханского уезда, 1905г., 22 и 23 октября // АЕВ. 1906. № 8. Отд. неоф.
17. Извлечение из отчета о состоянии церковно-приходских школ и школ грамоты в Астраханской епархии за 1889–1890 г. // АЕВ. 1892. № 11. Отд. оф.
18. Извлечение из отчета о состоянии церковно-приходских школ и школ грамоты в Астраханской епархии за 1889–1890 г.// АЕВ. 1891. № 5. Отд. оф.
19. Извлечение из отчета о состоянии церковно-приходских школ и школ грамоты Астраханской епархии за 1893-1894 учебный год // АЕВ. 1895. № 10. Отд. оф.
20. Астраханские церковно-школьные экспонаты на Нижегородской Выставке // АЕВ. 1896. № 20. Отд. неоф.
21. АЕВ. 1893. № 5. С. 50. Отд. оф.
22. Сведения об обучающихся в учебных заведениях: МНП, казачьих, частных и калмыцких, существующих в Астраханской губернии за 1883-1884 гг. // Вся Астрахань и весь Астраханский края. Памятная книжка Астраханской губернии на 1885 год. Астрахань. 1884.
23. Белоусов С.С. Государственная религиозная политика в Калмыкии в отношении христианского населения в годы Советской власти (октябрь 1917 г. – 1991 г.). Элиста, 2017.
24. НА РК. Ф. Р-3. Оп. 2. Д. 508 а.
25. НА РК. Ф. Р-34. Оп. 3. Д. 47.
26. НА РК. Ф. Р-1. Оп. 1. Д. 143.
27. Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 6991. Оп. 1 с. Д. 97.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

28. РГИА. Ф. 6991. Оп. 1 с. Д. 316.
29. ГААО. Ф. Р-3371. Оп. 1. Д. 4.
30. РГИА. Ф. 6991. Оп. 1 с. Д. 626.

Исследование проведено в рамках государственной субсидии — проект «Юго-восточный пояс России: исследование политической и культурной истории социальных общностей и групп» (номер госрегистрации: 122022700134-6).

Е.Н. Долматова
ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской»

НОВЫЕ МАТЕРИАЛЫ К БИОГРАФИИ Ф.М. ОЛЬДЕКОПА (В РАМКАХ ПРОЕКТА «АВТОРЫ ТРУДОВ ОБ АСТРАХАНСКОМ КРАЕ»)

Фридрих-Иоган Мартынович Ольдекоп известен астраханцам как старший врач при заведениях Астраханского приказа общественного призрения и автор «Медико-топографии города Астрахани и его ближайшей окружности».

Этот труд, опубликованный в 1870 году, стал основанием для включения Ф.М. Ольдекопа в справочник «Авторы трудов об Астраханском крае» – масштабный интернет-проект, осуществляемый Астраханской областной научной библиотекой им. Н.К. Крупской с 2017 г. и имеющий своейцельюсобратьв одном месте сведения о печатных источниках, содержащих информацию об Астраханском крае, и их авторах [7].

Работа Ф.М. Ольдекопа является ценным источником информации о жизни Астраханской губернии середины XIX в.; она содержит описания природных особенностей территории, накладывающих отпечаток на повседневную жизнь астраханцев, своеобразие быта представителей разных национальностей, населяющих территорию, включает статистические данные и метеорологические наблюдения. Материалы для этого труда, по свидетельству самого автора, он начал собирать с 1859 г. (как только прибыл в Астрахань), систематизировал их, снабдив каждый раздел списком источником,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

из которых он черпал сведения и брал разработанный впоследствии материал [11, с. 304].

Через 32 г. после смерти автора, в 1909 г., врач И. А. Деминский подметил, что «*этот капитальный труд и до сих пор еще не потерял своей ценности*» [6, с. 5]. Это утверждение остается верным и теперь, в начале XXI в.: «*работа по современным меркам представляет собой капитальную монографию, описывающую все стороны, характеризующие регион (за исключением, может быть, политической и экономической части)*» [22, с. 93].

О значимости и авторитетности труда Ф. М. Ольдекопа свидетельствует и тот факт, что эта работа использована автором примечаний к первому переводу на русский язык путевых записок английского математика и физика Уильяма Споттисвуда «Путешествие на тарантасе по Восточной России осенью 1856 года» для комментированиятой части записок, которая посвящена описанию Астрахани [20, с. 132, 137].

Помимо «Медико-топографии города Астрахани и его ближайшей окружности» известны еще несколько статей и исследований автора, не менее глубоких и содержательных: книга «Описание Тинакских лечебных грязей, находящихся вблизи города Астрахани», а также публикации в «Астраханских губернских ведомостях», «Трудах Астраханского губернского статистического комитета», «Архиве судебной медицины и общественной гигиены» и т. д. Перечень всех известных нам работ Ольдекопа размещен на персональной странице автора вышеназванного проекта [10].

Нам представилась возможность дополнить перечень трудов Ф.М. Ольдекопа еще одной работой – «Die Lepracaspica» («Каспийская проказа») [16, л. 3–53.]. В 1862 г. в Астраханской губернии был поднят вопрос лечения больных проказой, и губернатор «*поручил старшему врачу больницы Приказа Ольдекопу составить записку о сделанных им наблюдениях по врачеванию этой болезни*» [17, л. 1–1об.].

В то время в медицине еще не было единого мнения о происхождении лепры и ее лечении, существовали различные теории и точки зрения на эту проблему. Труд Ольдекопа «Die Lepracaspica» был

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

отправлен известному немецкому ученому, профессору Р. Вирхову, который, в свою очередь, для гласного обсуждения опубликовал его в своем журнале «Archiv fürpathologische Anatomie und Physiologie und fürklinische Medicin», известном сейчас как «Virchows Archiv» («Архив Вирхова») [25]. Кстати сказать, в этом авторитетнейшем издании, выходящем практически без перерывов с 1847 г. по настоящее время, неоднократно печатали свои научные работы С. П. Боткин, В. М. Бехтерев, И.М. Сеченов, И.И. Мечников и многие другие известные ученые. Сам Ф.М. Ольдекоп параллельно опубликовал свою работу в газете «Современная медицина» [17, л. 56–57.]. К сожалению, библиографические данные статьи пока найти не удалось.

Публикация вызвала большие споры. Одними из обсуждаемых были вопросы о содержании больных («*следует держать только в гигиеническом отношении отдельно от остальных»* или нет) и о причинах появления проказы: Ольдекоп считал, что проказа в Астрахани происходит от действия местных причин, а другие врачи, что от перерожденного сифилиса [17, л. 56–57.].

Дошли до нас и темы некоторых научных докладов и сообщений, в т. ч. и краеведческой направленности, сделанных Ф. Ольдекопом на заседаниях Общества астраханских врачей и демонстрирующих широту его интересов: «Демонстрация коралла, добытого в Каспийском море» (1870), «О рыбном яде» (1870) [6, с. 5],«Таблица средней ежедневной температуры нашего края за 12 лет» (1872) и др.[19, с. 16, 17].

В 1909 г. на торжественном заседании по случаю сорокалетней годовщины Общества астраханских врачей доктор М. Ф. Куликов, вспоминая заслуги Ф. М. Ольдекопа, сказал: «*Перед умственным взором моим внушительная фигура первого председателя доктора Ольдекопа. Посмотрите, какая могучая личность! Обратите внимание, какая трудоспособность, какой глубокий и пытливый ум у этого недюжинного человека! Все особенное в крае привлекало его внимание, все он изучил, зарегистрировал и оставил потомству в виде печатных трудов. Тут и медико-топографическое описание Астраханской губернии, и Тинаки, и кораллы Каспийского моря, исследование рыболовства, борьба с оспой у инородцев края…Ничто*

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

не ускользало от внимания доктора Ольдекопа. А сколько труда, честного, упорного, бескорыстного труда вложено в эти изыскания! Великий товарищ, ты дал нам пример работника умного, серьезного, добросовестного» [9, с. 26].

Несмотря на наличие солидных трудов и высокую оценку деятельности Ольдекопа на благо Астраханского края, его жизнь и деятельность пока не являлись объектом пристального внимания современных исследователей. Поскольку же справочник «Авторы трудов об Астраханском крае» подразумевает не только выявление и публикацию на сайте библиографической информации, а и биографической тоже, нами была предпринята попытка исправить это положение.

Первоначально о Фридрихе Ольдекопе было известно совсем немного: в 1859–1876 гг. работал старшим врачом при заведениях Астраханского приказа общественного призрения; занимался научными изысканиями в области медицины, проводил опыты над рыбным мясом [12, с. 5], являлся членом Астраханского губернского статистического комитетаи Петровского общества исследователей Астраханского края; стоял у истоковОбщества астраханских врачей и был его первым председателем [6, с. 2–3].

В результате проведенных поисков были выявлены некоторые документы и материалы, ранее не введенные в научный оборот, которые позволили представить биографию Ф. Ольдекопа более детально.

В первую очередь, это документы из Государственного архива Астраханской области (ГААО) и Российского государственного исторического архива (РГИА), среди которых важное место по информативности занимают формулярные списки о службе Ф. Ольдекопа [5, 18].

Следует отметить, что архивные документы уже не один раз помогали в уточнении биографий авторов. Так, благодаря публикации полных текстов документов из Государственного архива Астраханской области на сайте «Твоя родословная» [21] удалось расширить сведения о других персонах, представленных в справочнике «Авторы трудов об Астраханском крае»: Н. А. Нефедьеве, Н.П. Бочечкарове, К. Ф. Бергштрессере.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В 1889 г. в Дерпте был издан «Album Academicumder Kaiserlichen Universitat Dorpat», содержащий список студентов со времени основания университета в 1802 г. по 1889 г. с краткими биографическими сведениями. Среди 14331 записей под номером 4863 есть информация и о Ф. М. Ольдекопе [24, с. 358].

В Эстонском историческом архиве (г. Тарту) в фонде 402 хранятся личные дела студентов Дерптского Университета, в том числе и личное дело Ольдекопа [23]. К сожалению, пока нет возможности с ним ознакомиться, но можно предположить, чтооно хранит в себе неизвестные пока намсведения об этом человеке.

Изучив все – уже известные и новые – материалы, мы можем представить биографию этого человека более широко и тем самым, хоть и с опозданием почти в полгода, почтить его 200-летний юбилей.

Фридрих-Иоган Мартынович Ольдекоп родился в Лифляндской губернии 13 апреля 1822 года [24, с. 358].Учился за казенный счет в Императорском Дерптском университете (впоследствии Юрьевский, а ныне Тартуский университет в Эстонии), полный курс которого окончил в 1852 г. в звании доктора медицинских наук. Работал короткое время ассистентом в центральном госпитале Дерпта [24, с. 358]. 23 мая 1852 г. был определен уездным врачом Лодейнопольского уезда Олонецкой губернии (ныне Лодейнопольский район Ленинградской области). В Олонецкой губернии Ольдекоп проработал до 1856 г., исправляя некоторое время также должности Олонецкого уездного врача и ветеринарного уездного врача [5, л. 6об., 7об.].

Из Олонецкой губернии был перемещен старшим врачом Ярославского приказа Общественного Призрения, где прослужил до 1859 г. [5, л. 8 об.].

В 1859 г. начался астраханский период жизни Ф. М. Ольдекопа: 23 июля он был назначен старшим врачом при заведениях Астраханского приказа общественного призрения. «*Брошенный судьбой в страну, столь интересную для естествоиспытателя и врача*» [11, с. 303], Ольдекоп провел здесь всю оставшуюся жизнь, посвятив много времени и сил изучению этого края и стараясь изменить в лучшую сторонужизнь людей, его населявших.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Ольдекоп состоял на службе всегоболее 24 лет, а в настоящей должности – старшим врачом лечебных заведений Астраханского приказа общественного призрения – свыше 17 лет [15, л. 6]. С 1860 по 1864 гг. он совмещал работу врача с преподаванием медицины в Астраханской семинарии [13, 14].

Выявленные в документах сведения опровергают приписываемый Ольдекопу факт биографии, что он работал заведующим и учителем первой начальной казахской школы с преподаванием русского языка, которая была открыта в 1841 г. на территории Букеевской Орды [8, с. 69]. На самом деле, первым учителем в этой школе был однофамилец Фридриха Ольдекопа – ветеринарный врач Константин Ольдекоп [1, с. 44–45].

Ф. М. Ольдекоп дослужился до статского советника. Имел награды: бронзовую медаль на Андреевской ленте в память войны 1853–1856 гг. (1856 г.), орден Св. Станислава II степени (1864 г.), орден Св. Станислава II степени, украшенный императорской короной (1870 г.) [5, л. 7об.], орден Св. Анны III степени (1877 г.). Последний орден он получил 3 февраля за несколько дней до своей смерти [5, л. 29].

Ф. М. Ольдекоп скоропостижно скончался 12 февраля 1877 г. в Астрахани, не дожив двух месяцев до своего 55-летия. Причиной смерти, скорее всего, была болезнь, т. к. он был «*одержим органическим страданием сердца, осложненным завалами печени и селезенки*» [4, л. 8]. Это заболевание требовало лечение «*заграничными, натуральными, минеральными водами*», для чего он просил и получил в 1874 г. двухмесячный отпуск для поездки в Австрию, Германию, Италию и финансовую помощь [4, л. 8]. Будучи лютеранином по вероисповеданию, был похоронен, вероятно, на лютеранском кладбище.

Ф. М. Ольдекоп был женат на Эмме Андреевне Ольдекоп. Имел двух дочерей: Вильгельмину Элизабет Альму (10.01.1855) и Паулину Аугусту Софию (15.04.1866) [5, л. 7, 19]. Жена Ольдекопа в Памятных книжках за 1883 и 1884 гг. указана как смотрительница Астраханского женского калмыцкого училища [2, с. 52; 3, с. 75]. Как сложилась дальнейшая судьба жены и дочерей Ф. М. Ольдекопа выяснить, к сожалению, пока не удалось.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Честно выполняя свой врачебный долг и служа на благо общества, Ф.М. Ольдекоп, как часто случается в жизни, не нажил себе состояния. Жила семья довольно бедно. Они занимали квартиру при заведениях Приказа. По недостатку средств Ольдекоп просил денежное пособие на свое лечение [4], на воспитание дочерей [16]. Не оказалось у семьи денег и на его похороны. Из телеграммы астраханского губернатора директору Хозяйственного департамента: «*Старший врач богоугодных заведений Ольдекоп скоропостижно скончался оставив вдову и детей без всяких средств прошу ходатайства Вашего Превосходительства о пособии на похороны 300 рублей из сметных остатков по больнице. Губернатор Биппен*» [15, л. 5].

После его смерти с Эммы Андреевны требовали уплаты в Капитул орденов единовременный взнос за пожалованный ее мужу орден Св. Анны III степени [5, л. 35–36]. После всех разбирательств о несостоятельности вдовы к платежу необходимая сумма в 20 руб. 25 коп. все же была вычтена из пенсии, назначенной семейству по смерти Ф. М. Ольдекопа и составлявшей 373 руб. 33 коп. в год [5, л. 41, 43].

Прожив треть своей жизни в Астраханском крае, в этом непростом во многих отношениях месте, Ольдекоп принял его и пытался понять путем изучения местных особенностей в свете своей профессиональной деятельности. Он считал себя русским и ответственным за эту ставшую его приютом землю: «*Здесь, как и во многих других случаях, повторяется то безотрадное явление что мы, русские, меньше всего знаем и изучали свое отечество. Это незнакомство с собственным, так сказать, своим домом и хозяйством уже часто отражалось у нас в неудачных предприятиях и гибельных от этого последствиях*». [11, с. 303]

Представленные в данном исследовании сведения о Ф. М. Ольдекопе расширяют рамки наших знаний об этом замечательном человеке, но много еще остается неизвестным, о многом еще можно говорить только со словами «возможно», «вероятно» или «неизвестно».

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Абдрахманова Р. Л. История становления и развития народного образования Западного Казахстана (1841-1941 гг.): специальность 07.00.02 Отечественная история (История Республики Казахстан) : диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. Уральск, 2010. 152 с. URL: https://e- history.kz/media/upload/75/2013/08/27/ff259d3e461e303421d33274f9d0385e.pdf (дата обращения: 12.07.2022).
2. Адрес-Календарь Астраханской губернии на 1883 г. Астрахань, 1883. 176 с. URL: http://aonb.astranet.ru/ dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bm000010010.pdf (дата обращения: 31.07.2022).
3. Астраханский календарь на 1884 год (високосный) : год 1-й / изд. Губ. стат. комитета. Астрахань, 1884. 348 с. URL: http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bm000010037.pdf (дата обращения: 31.07.2022).
4. ГААО. Ф. 20. Оп. 1, т. 1. Д. 1683.
5. ГААО. Ф. 20. Оп. 1, т. 1. Д. 1717.
6. Деминский И. А. Очерк деятельности Общества Астраханских врачей за 40 лет (1869-1909) // Известия общества астраханских врачей. 1909. № 8 (дек.). С. 2-16. URL: http:// aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/pm000000044.pdf (дата обращения: 30.05.2022).
7. Долматова Е. Н. «Биобиблиографический интернет-справочник «Авторы трудов об Астраханском крае» как источник краеведческой информации // Проблемы краеведческой деятельности библиотек: сборник статей и материалов. Вып. 7 / РНБ, РБА; сост. и науч. ред. Н. М. Ба- лацкая. СПб., 2022. (сборник в печати)
8. Кирокосьян М.А. Очерки истории школьного образования в Астрахани. Астрахань, 2009. 172 с.
9. Куликов М. Ф. [Приветственная речь по случаю 40-летия Общества астраханских врачей] // Известия общества астраханских врачей. 1909. № 8 (дек.). С. 26-27. URL: http:// aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/pm000000044.pdf (дата обращения: 30.05.2022).
10. Ольдекоп, Фридрих-Иоган Мартынович. Текст: электронный // Авторы трудов об Астраханском крае: [сайт]. Астрахань, 2022. URL: http://astrakhanica-personalia.ru/Ольдекоп,_Фридрих-Иоган_Мартынович (дата обращения: 24.07.2022).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

11. Ольдекоп Ф. М. Медико-топография города Астрахани и его ближайшей окружности : старшего врача Астраханской городской больницы, доктора медицины Ольдекопа // Медико-топографический сборник: с картами, планами, географ. табл. и рис. в тексте. СПб., 1870. [Ч. 1]. С. 301-720, 2 л. табл. URL: http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/ob000000011.pdf (дата обращения: 14.07.2022)
12. Отчет Астраханского Губернского Статистического Комитета: за 1872 год. Астрахань, 1873. 53 с. URL: http://aonb.astranet.ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/bm000020003.pdf (дата обращения: 31.07.2022).
13. РГИА. Ф. 802. Оп. 8. Д. 24333.
14. РГИА. Ф. 802. Оп. 8. Д. 28501.
15. РГИА. Ф. 1287.Оп. 14. Д. 1669.
16. РГИА. Ф. 1287. Оп. 18. Д. 626.
17. РГИА. Ф. 1297. Оп. 141. Д.13.
18. РГИА. Ф. 1349. Оп. 6. Д. 204. Л. 84-92.
19. Список научных докладов и сообщений, сделанных в Обществе за 40 лет // Известия общества астраханских врачей. 1909. № 8 (дек.). С. 16-25. URL: http://aonb.astranet. ru/dl/?file=http://aonb.astranet.ru/kk/pdf/pm000000044.pdf (дата обращения: 30.05.2022).
20. Споттисвуд У. Путешествие на тарантасе по Восточной России осенью 1856 года // Англичане едут по России : Путевые заметки британских путешественников XIX века. СПб., 2021. С. 28-171.
21. Твоя родословная: [портал]. Астрахань, 2016-2022. URL: https://rodoslovnaya.astrobl.ru (дата обращения: 27.07.2022).
22. Чуйков Ю. С. О санитарно-гигиеническом состоянии г. Астрахани в XIX веке - по материалам книги Ф. М. Ольдекопа / Ю. С. Чуйков, Л. Ю. Чуйкова // Астраханский вестник экологического образования. 2018. № 6 (48).С. 89-102. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=36542502 (дата обращения: 30.05.2022).
23. EAA.402.2.18034.Oldekop, Friedrich Johann.
24. Hasselblatt A. Album Academicum der KaiserlichenUniversitat Dorpat / bearbeitet von A. Hasselblatt und Dr. G. Otto. Dorpat: Verlag von C. Mattiesen, 1889. 1007 s. URL: https://archive.org/details/albumacademicumd00tart/page/n5/mode/2up (дата обращения: 27.07.2022).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

25. Oldekop, F. Die Lepra caspica/ von Dr. Oldekop in Astrachan// Archiv fur pathologischeAnatomie und Physiologie und fur klinischeMedicin. [1866]. B. 37. [dieBiologie]. S. 195-211. URL: https://www.semanticscholar.org/paper/Die-Lepra-caspica-Oldekop/05722 4ef4cef76944dc75861d4708081f5019be3 (дата обращения: 04.08.2022).

Л.В. Гетманцев, Е.В. Эльмурзаева
4-й Государственный центральный межвидовой полигон МО РФ,
МКУК «Районный историко-краеведческий музей»,
МО АРО ООГО «Российское военно-историческое общество»
в Ахтубинском районе

ЗАБЫТЫЕ ЛИЧНОСТИ МЕСТНОЙ ИСТОРИИ: ОТМАР-ШТЕЙН ФАУСТИН ДОНАТ МИХАЙЛОВИЧ

Фонд редкой книги Астраханского музея-заповедника насчитывает около 18 тыс. музейных предметов и располагает богатейшим собранием ценных рукописных и старопечатных книг, отечественных и зарубежных изданий с XVI в. по настоящее время. На протяжении десятилетий фонд пополнялся книгами, рукописями, журналами, альбомами из частных собраний библиофилов, краеведов, деятелей науки и культуры, неравнодушных астраханцев. Многие подаренные музею издания являются библиографическими раритетами.

В музее хранится личная (владельческая) коллекция беллетристики на польском и русском языках в составе 31 книги, принадлежавшая Фаустину Михайловичу Отмар-Штейну, поступившая в музей-заповедник в 1975 г. из Государственного архива Астраханской области. Это частное собрание состоит из изданных в 1826-1858 гг. в Санкт-Петербурге, Варшаве, Вильно повестей и романов Александра Дюма, Эжена Сю, Фаддея Булгарина и других авторов. Книги помечены владельческой надписью на польском языке «Biblioteka Faustina Otmar-Sztejn» и являются коллекцией регионального уровня.

Кем же был хозяин этой библиотеки и какой след он оставил в истории Астраханского края? Фаустин-Донат Отмар-Штейн ро-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

дился в 1848 г. в семье потомственного польского дворянина римско-католического вероисповедания. Конкретных сведений о месте его рождения обнаружить не удалось. Однако научно-популярный интернет-ресурс «Молекулярная генеалогия» указывает, что представители шляхетского рода Штейн герба *Штейнен* и придомка *Оттомар* имели немецкие корни и проживали в начале-середине XVIII века в Оршанском повете Витебского воеводства Великого княжества Литовского, территория которого в 1793 г. вошла в состав Российской империи при втором разделе Речи Посполитой. На указанном сайте упоминается и возможный предок Ф.М. Отмар-Штейна – Тадеуш Оттомар Штейн (+ до 1787), мерник Оршанского повета (должностное лицо, занимавшееся межеванием и измерением земельных участков, член подкоморского суда) [6].

Фаустин Отмар-Штейн получил образование в землемерно-таксаторских классах при Витебской губернской гимназии. Такие классы с 2-годичным курсом обучения стали открываться с 1859 г. при уездных училищах и классических гимназиях, куда принимались лица всех сословий не моложе 15 лет, со свидетельством об окончании четырех классов гимназии или по экзамену. Целью их учреждения была подготовка способных съемщиков (землемеров) и таксаторов в связи с необходимостью иметь достаточное количество частных землемеров и оценщиков земли для осуществления землеустроительных работ по освобождению крестьян от крепостной зависимости. В землемерно-таксаторских классах преподавались: топография, нивелировка, черчение, иллюминовка, надписывание и накладка планов, планиметрия, таксация, естественные науки и межевые законы. В течение двух летних месяцев происходили практические занятия. По окончании курса землемерно-таксаторских классов Фаустин Отмар-Штейн был удостоен 30 сентября 1864 г. звания частного инженера-таксатора. Дальнейшую его службу до 1897 г. можно проследить по личному делу, хранящемуся в Государственном архиве Пермского края [5].

15 апреля 1865 г. Ф.М. Отмар-Штейн вступил в службу в Сенненский мировой съезд Могилевской губернии в качестве землемера-таксатора. А спустя два года постановлением Витебского

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

губернского правления был зачислен на действительную службу по межевому ведомству. В это же время Фаустин Михайлович женился на Фекле Львовне Гусаковской, дворянке, дочери коллежского асессора. В их совместном браке в дальнейшем родились дети: Лидия (02.06.1868 г.), Петр (25.11.1869 г.), Евгения (20.12.1871 г.), Николай (26.09.1874 г.), Вера (13.02.1877 г.), Фавста (23.06.1887 г.) и Мария (25.12.1890 г.). До середины лета 1872 г. Отмар-Штейн беспрерывно занимался отводом крестьянских наделов и разверстанием на подворные участки в Сеннинском уезде. Следует отметить, что работа сильно осложнялась природными условиями местности: уезд усеян озерами, болотами и руслами рек.

29 июля 1872 г. уже получивший практический опыт молодой землемер был определен смотрителем Чертежного архива межевой канцелярии, но к должности не явился по случаю болезни. По причине затянувшегося заболевания он 30 ноября был уволен со службы.

С весны 1873 г. Отмар-Штейн в частном порядке снова занимался в Сеннинском уезде разверстанием крестьянских угодий на подворные участки. А к концу года восстановился в службе по межевому ведомству при Витебской губернской чертежной.

17 марта 1875 г. Фаустин Михайлович выслужил свой первый статский классный чин коллежского регистратора, пожалованный указом Правительствующего сената за выслугу лет, а 17 августа 1876 г. произведен в губернские секретари. Осенью того же года он получил и повышение в должности: постановлением Временного отдела по земельному устройству государственных крестьян определен старшим межевщиком с назначением в Вологодский отряд по составлению и выдаче владенных записей государственным крестьянам.

В начале лета 1878 г. Ф.М. Отмар-Штейн снова сменил место службы и жительства. Временный отдел по земельному устройству государственных крестьян командировал Фаустина Михайловича в распоряжение Пермской временной межевой комиссии, которая направила его в Верхотурский уезд. Прослужив здесь по межевому ведомству до 28 февраля 1880 г., Отмар-Штейн уволился со службы по семейным обстоятельствам.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Чем в 1880-е гг. занимался Отмар-Штейн, установить по доступным архивным документам не удалось, но с 1890 г. он выступает в новом качестве – мирового судьи. На должность участкового мирового судьи Верхотурского округа Отмар-Штейн избран Верхотурским уездным собранием 2 июля 1890 г. и утвержден в должности указом Правительствующего Сената от 25 октября того же года за № 14074. Должность судьи считалась общественной службой и состояла в высоком пятом классе. Для вступления в судебную службу, наряду с общими условиями (российское подданство, 25-летний возраст, мужской пол, нравственная безупречность) к претендентам на пост мирового судьи предъявлялись и другие требования. К ним, в частности, относились местный ценз (постоянное и безотлучное проживание в своем участке) и имущественный ценз, который для уездного мирового судьи определялся владением недвижимого имущества на сумму не менее 15 тыс. рублей – довольно приличное состояние. Мировой судья осуществлял в своем участке не только судебные функции, круг его обязанностей был значительно шире, чем у судьи общего суда, и таким образом становился активным членом общественной жизни уезда.

Следующей ступенью служебной карьеры Ф.М. Отмар-Штейна стала должность земского начальника. Земский начальник – это должностное лицо, объединяющее в своих руках судебные (в определенных рамках) и административные функции в отношении крестьянского и податного населения своего участка, состоявшего из нескольких волостей уезда. На должность земского начальника 9-го участка Верхотурского уезда Пермской губернии Отмар-Штейн был назначен 23 июля 1893 г. распоряжением министра внутренних дел Российской империи. 9-й участок состоял из Нижне-Салдинской и Верхне-Салдинской волостей, камера земского начальника находилась в Нижней Салде. На территории участка постоянно проживало более 20 тыс. горнозаводских мастеровых и бывших государственных крестьян, а в обеих Салдах располагались значимые заводы металлургической империи Демидовых, функционирующие и в настоящее время. По своему общественному и служебному положению Фаустину Михайловичу приходилось, несомненно, общаться

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

с широким кругом людей. Не исключено, что он мог быть знаком и с выдающимся инженером-металлургом, будущим членом-корреспондентом Академии наук СССР В.Е. Грум-Гржимайло, работавшим в тот период на Нижне-Салдинском заводе. Прослужив в должности земского начальника три года, Ф.М. Отмар-Штейн был произведен в коллежские секретари (статский чин X класса) приказом по гражданскому ведомству от 15 июля 1896 г. № 44.

Следующий, 1897 г., вновь внес перемены в жизнь Отмар-Штейна. В последний день мая был подписан приказ о перемещении согласно его собственному прошению на должность земского начальника 1-го участка Царевского уезда Астраханской губернии. Можно предположить, что перевод в местность с жарким и сухим климатом был вызван состоянием здоровья его самого или кого-то из домашних. Как бы то ни было, к середине лета Фаустин Михайлович с многочисленным семейством перебрался в слободу Владимировку (ныне – г. Ахтубинск), где располагалась становая квартира его нового земского участка, состоявшего из Владимировской и Пологозаймищенской волостей. С этого момента судьба на долгие годы связала Отмар-Штейнов с Астраханским краем.

Во Владимировке Ф.М. Отмар-Штейн прослужил в должности земского начальника до конца 1904 г. [7, с. 153] – семь лет. За это время он довольно быстро продвинулся в чинах по гражданской государственной службе до статского чина VII класса: 1898 г. – титулярный советник, 1900 г. – коллежский асессор, 1901 г. – надворный советник. И для этого нужно было иметь определенные заслуги на служебном поприще. Губернская пресса начала XX в. откликнулась, по крайней мере, на два знаковых события местного значения, в которых принял непосредственное и деятельное участие Ф.М. Отмар-Штейн.

Вечером 31 мая 1900 г. ударом молнии зажгло прекраснейший деревянный храм во имя Михаила Архангела, построенный в слободе Владимировке в 1866 г. и капитально отремонтированный за год до трагедии. Несмотря на разразившийся проливной дождь и усилия собравшегося народа и пожарной команды, церковь, церковно-приходская школа и церковная сторожка сгорели до основа-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ния. Однако от огня было спасено все церковное имущество, хотя без человеческих жертв и не обошлось: двое крестьян получили сильные ожоги, а церковный сторож сгорел заживо под завалом обрушившейся колокольни. Пожар грозился распространиться и на другие постройки, находящиеся вокруг Соборной площади, но грамотными распоряжениями земского начальника удалось отстоять уже дымившиеся жилые дома [1, с. 664].

С началом русско-японской войны 1904–1905 гг. в Российской империи была проведена мобилизация запасных нижних чинов армии и флота. Не обошла она стороной и Царевский уезд. Во Владимировской волости призыву подлежало 82 запасных матроса, и один вызвался идти на службу добровольно. 1 апреля 1904 г. земским начальником, волостным правлением и местным духовенством были организованы торжественные проводы призываемых во флот. Утром, после службы в храме Владимирской Божией Матери, на площади у церкви собрались тысячи местных жителей, ученики и ученицы всех школ с флагами в руках, а учащиеся Владимировского двухклассного мужского училища с деревянными ружьями. Встали в ряды и отъезжающие 83 матроса. После напутственного молебна и торжественных речей слобожане крестным ходом сопроводили моряков за околицу селения, где для них были накрыты столы с трапезой [2, с. 380].

В конце 1904 г. надворный советник Фаустин Михайлович Отмар-Штейн оставил государственную службу и перебрался в Астрахань, где занялся частной адвокатской практикой. Невысокий ценз на вступление в профессию (необязательность высшего образования) и прежний богатый опыт мирового судьи и земского начальника позволили ему стать в 1905 г. частным поверенным при Съезде мировых судей Астраханского городского округа, а затем Астраханского окружного суда. Частные поверенные входили во вторую и низшую (после присяжных поверенных) категорию адвокатов и были представителями по гражданским делам и защитниками по уголовным делам с правом выступать только в суде, от которого получил свидетельство (разрешение). Частным поверенным Фаустин Михайлович оставался вплоть до событий революционного 1917 г.,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

на что указывают ежегодные Памятные книжки Астраханской губернии. На тот момент ему было уже 69 лет. При новой власти следы дальнейшей жизни теряются, как и членов его семьи.

О детях Фаустина Михайловича и Феклы Львовны Отмар-Штейн известно, что трое из них в дореволюционное время работали педагогами в астраханских начальных училищах.

Петр Фаустинович, старший из сыновей, при переводе отца во Владимировку уехал в Астрахань и 1 августа 1898 г. устроился учителем в 10-е мужское городское приходское начальное училище на Покровской площади [4]. В этом учебном заведении он проработал все время до крушения Российской империи, выслужил в 1911 г. чин коллежского регистратора, и с 1912 г. занял должность учителя-заведующего. Его годовой оклад заведующего составлял 624 руб. (учитель – 420 руб.). Одновременно с преподавательской работой Петр Отмар-Штейн на протяжении ряда лет состоял в правлении Общества вспомоществования учащимся в низших училищах г. Астрахани. Его супруга, Валентина Клавдиевна, также работала в ряде начальных училищ Астрахани сначала помощницей учителя, а затем с 1912 г. учительницей 7-го мужского городского приходского начального училища на Николаевской площади. Проживала семья в служебной квартире при 10-м городском начальном училище.

Вера Фаустиновна, в замужестве Николаева, устроилась на педагогическую работу в Астрахани вместе с братом Петром и была его помощницей в 10-м начальном училище. Позднее, в 1907–1913 гг., она, сменив в должности свою сестру Фавсту, являлась учительницей и учительницей-заведующей в приходском женском училище Министерства народного просвещения (Большая Демидовская, дом Часовникова – ныне ул. Свердлова, 44; затем набережная Кутума, дом Беззубикова – ныне Красная набережная, 24). Все эти годы ее ближайшей сподвижницей в училище была Лидия Михайловна Склабинская, племянница хорошо известных в Астрахани Вячеслава и Константина Ивановичей Склабинских. Можно предположить, что Отмар-Штейны были близко знакомы с В.И. Склабинским и были вхожи в его дом.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Фавста Фаустиновна окончила в 1905 г. Астраханскую Мариинскую женскую гимназию в числе первых учениц выпускного класса (359 баллов) и за отличие в учебе была награждена книгой [3]. Курс педагогического отделения дополнительного педагогического класса гимназии позволил ей стать учительницей приходского женского училища Министерства народного просвещения, но на очень короткое время. Выйдя замуж, Фавста Фаустовна от дальнейшей педагогической деятельности отказалась.

Фаустин Михайлович Отмар-Штейн – единственный из земских начальников, работавших на территории современного Ахтубинского района, о котором удалось собрать столь подробные сведения. Кроме того, данная информация уточняет информацию о личности владельца коллекции из фонда редких книг Астраханского музея-заповедника.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Астраханские епархиальные ведомости. 1900. № 15.
2. Астраханские епархиальные ведомости. 1904. № 9.
3. Ведомость за два последних курса о поведении и успехах учениц Астраханской Мариинской женской гимназии, окончивших курс учения в 1905 году // РГИА. Ф. 759. Оп. 58. Д. 367. Л. 3об. – 11.
4. ГААО [Государственный архив Астраханской области]. Ф. 94. Оп. 11. Д. 39. Л. 35об.
5. ГАПК [Государственный архив Пермского края]. Ф. 38. Оп. 4. Д. 32. Л. 92об–97.
6. Молекулярная генеалогия [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://forum.molgen.org/index.php?PHPSESSID=d14fcffd94293ddbb78f07d9f60fba5c&. / (дата обращения: 12.04.2022).
7. Памятная книжка Астраханской губернии на 1904 год. Астрахань, 1904.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Ф.М. Отмар-Штейн, земский начальник 1-го участка Царевского уезда. 1900 г. АМЗ КП 21581 (публикуется впервые)

М.М. Хайрлапова
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»

ЮЖНО-АСТРАХАНСКИЕ ОЗЕРА В СОЛЯНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ РОССИИ В КОНЦЕ XIX В.

В низовьях р. Волги соляной промысел был сосредоточен на юго-западе Астрахани в окрестностях сел Николаевки, Линейного и Басов. По количеству добываемой соли выделялись следующие озера: Кошкашинские, Большой и Малый Бешкуль, Дарминские, Аджи-Гуджи, Малиновское, Басинские, Большое Богдановское, Добгын-Хак, Большое Подпесочное.

К востоку от р. Волги добыча возможна была лишь из нескольких озер, из группы Алгаринских, лежащих вблизи р. Кигача – Большое и Малое Кордуанские, Белинские, Леденецкие, Тереклинские, Джеланские, Кизил-Бурун.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Одним из главных преимуществ южно-астраханской соли в сравнении с баскунчакской, солью других источников – ее белизна, которая очень ценилась солеторговцами верховых губерний.

В последние десятилетие XIX в. баскунчакская соль стала охватывать астраханские и другие рынки, благодаря сравнительной дешевизне и лучшему качеству.

Южно-астраханская промышленность, находилась в тяжелых условиях, относительно разработки, доставки, сбыта соли с введением пониженного тарифа на перевозку баскунчакской соли железной дорогой до Владимирской пристани.

Для наглядности прогрессивного уменьшения добычи соли на южно-астраханских озерах, приведем цифровые данные о выработке соли за последнее десятилетие. Так за пять лет с 1889 по 1894 гг. было добыто 6827509 пуд, а за последние еще пять лет с 1894 по 1899 гг. 3924747 пуд [1, л. 106].

Преимущество баскунчакской соли и ее сбыт перед солями южно-астраханских озер связан с тем, что сухопутная доставка с последних до Астрахани, как главного рынка сбыта обходилась очень дорого до 4 копеек с пуда, на расстоянии 25 верст.

Иногда доставка совершенно невозможна вследствие разных случаев, как, например, засухи, болезни скота, отсутствие казенных солевозных кормовых трактов, разбросанности и отдаленности озер друг от друга.

Важный недостаток южно-астраханских соляных промыслов – отсутствие вблизи озер удобных пристаней. Такие пристани, как Городофорпостинская, Бердинская, Вороний бугор, расположенные на р. Волге, слишком удалены от озер, более, чем на 30 верст.

Если говорить об остальных пристанях – Дарминская, Харадузунская, Малиновская и Басинская, то доставка соли к ним возможна лишь водою по протокам р. Волги лишь в половодье, в течение одного-двух месяцев. Буксирные пароходы подходили к пристаням с 15 мая по 1 июля, баржи, поднимающие в среднем до 50 тонн пудов, грузились с пристаней только до 15 июня. Затем соль должна вывозилась на паузках – речных плоскодонных парусно-гребных судах (средний груз 4 тонны пудов), но и те к концу лета брали

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

только половинный груз. Старо и Ново-Курочкинские пристани были доступны с 5 мая по 15 июня [2, с. 6].

За это короткое время солепромышленники при малом половодье успевали вывести соли лишь половинную часть запасов, а другая половина запасов оставалась до следующего года, так как после полой воды все протоки до ближайших пристаней мельчали, и вывозка из них судов невозможна была до следующего половодья. Таким образом, затраченный капитал, на оставшуюся на пристанях в буграх соль, находился без движения два года.

Отсутствие подъездных путей отражалось и на стоимости соли. Поскольку половодье, время единственно возможное для вывоза соли с большинства пристаней, то и буксирные пароходы, труд рабочих дороже.

Стоимость южно-астраханской соли слагалась из следующих составляющих:

Выработка за пуд – 1,15 копеек

Перевозка на расстоянии 5 верст – 0,75 копеек

Сооружение бугра – 0,10 копеек

Погрузка соли в баржу – 0,35 копеек

Вывоз на р. Волгу – 1,50 копеек

Попудная плата – 1,10 копеек

Административные и накладные расходы – 0,50 копеек

Таким образом, стоимость равнялась 5 рублям 45 копейкам [2, с. 6].

В 1914 г. доставка соли с южно-астраханских соляных промыслов до пристаней на р. Волге осуществлялась гужевым способом [3, с. 344].

Кроме того, несмотря на выгодные иногда предложения со стороны покупателей на чистую и белую южно-астраханскую соль, которая преимущественно требовалась для посола частиковой малосольной рыбы, они были вынуждены за истощением запасов соли, перевезенной на астраханский рынок покупать менее годную, для этой цели баскунчакскую соль.

Наконец, на дорого обходящуюся заготовку соли, с доставкой ее на рынок и на убыточность сбыта влияли разбросанность юж-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

но-астраханских соляных озер. Вследствие чего приходилось при одновременной разработке нескольких озер, иметь лишнее число служащих, излишние расходы на сооружение бугров по аренде частных пристаней и содержание соляного надзора на этих пристанях. Последнее было связано с распространенным на озерах корчемством. Занимались корчемством киргизы и кундровские татары, в землях которых находилась главная часть озер Алгаринского участка [2, с. 11].

Во время акциза число объездчиков было вдвое больше. Только после отмены акциза корчемство уменьшилось, когда цена законно добытой соли составляла всего 6-7 копеек, что дороже корчемной на 1–1 ½ копейки. Подобных расходов баскунчакская соль не несла.

Таким образом, упадок соляного промысла южно-астраханских озер объяснялся тем, что эта соль не могла конкурировать с баскунчакской солью, отличающаяся высоким качеством и дешевизной.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Астраханской области (ГААО). Ф. 18. Оп. 1. Д. 440.
2. Гаркема В.М Очерк месторождений соли и добыча ее в Астраханской губернии. Астрахань // Приложение к Памятной книжке Астраханской губернии. Астрахань, 1890. 87 с.
3. Общий обзор главных отраслей горной и горнозаводской промышленности: особое приложение к смете Горного департамента на 1916 г. Петроград: типография И. Флейтмана, 1915.

Т.А. Медведева
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ИСТОРИЯ КАЗАЧЬЕГО РОДА

Посвящается памяти генерал-полковника,
участника Великой Отечественной войны
Тоузакова Евгения Александровича

Во многих казачьих семьях память об их предках-казаках передается из поколения в поколение. В исторических исследованиях,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

посвященных истории Астраханского казачьего войска, содержится информация о казачьем роде Тоузаковых.

Первые Тоузаковы появляются в Астраханской губернии предположительно в конце XVIII в., когда Тихон Тоузаков, в 1782 г. получивший классный чин, вместе с семьей перебирается на новое место жительства [11]. Было у него три сына, которые стали в Астраханском крае основателями казачьего рода.

Эта фамилия впервые упоминается в книге И. А. Бирюкова «История Астраханского казачьего войска» в связи с памятными событиями России. Урядник Ефграф Тихонович Тоузаков в составе калмыцкого полка под командованием князя Серебджаба Тюменя участвовал в Отечественной войне 1812 г. [2, с. 696]. Для войны с французами тогда были сформированы два калмыцких полка по 500 человек, включены в их состав 10 урядников и 20 астраханских казаков, знающих «калмыцкий говор», в качестве наставников. Полк Тюменя участвовал в 46 сражениях с французами, дошел до Парижа. «Урядник Тоузаков состоял при командире полка Тюмене для исправления письменных дел» [2, с. 699]. За участие в этом военном походе он был награжден серебряной медалью в память войны 1812 г.

Его брат Федор тоже упоминается в книге Бирюкова. В конце 1817 г. впервые прошли выборы войскового атамана. Для этого со всех станиц были посланы 152 депутата из числа заслуженных казаков, в том числе Федор Тихонович Тоузаков из станицы Городофорпостинская [1, с. 271]. Первым и единственным «выборным» атаманом Астраханского казачьего войска тогда был избран Василий Филиппович Скворцов.

О старшем сыне Тихона Тоузакова Стефане известно, что он был обер-офицер и за свою службу получил дворянский титул. Его сын Иван Стефанович, «младший урядник, 29 лет, в службе с 18.02.1808 года, из обер-офицерских детей» [5, л.12]. Его имя так же часто встречается в книге «История Астраханского казачьего войска».

С 1817 г. в губернии была учреждена артиллерия в виде Астраханской казачьей полуроты, состоявшей по штату из 6 орудий и 140

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

казаков–прислуги. В общем именном списке офицеров, служивших в войсковой артиллерии есть имя Ивана Степановича Тоузакова [32, с. 224]. Он служил в артиллерии с 1835 г. и через 15 лет был включен в список личного состава войскового правления уже в звании сотника [1, с. 381].

Во время боевых действий России с Турцией под Севастополем в 1853–1854 гг., для охраны побережья Каспия от нападения персов и турок и набегов мятежных горцев Шамиля, в гарнизон Петровска был направлен пятисотенный полк Астраханских казаков. Иван Степанович Тоузаков возглавлял команду из 165 человек, которые несли караульную службу на Кавказе [2, с. 742]. В 1856 г. он по болезни ушел в отставку и поселился в Косикинской станице, где в это время жила его семья.

Когда в Косикинской станице в 1839 г. открыли станичное училище сын Иван Степановича – Аристарх, 15 лет от роду, был среди первых учащихся. Для продолжения учебы он позже направляется в Астраханский войсковой казачий пансион. После окончания возвратился домой в Косикинскую станицу. В «Метрических книгах данных из Астраханской Духовной Концессии в Косикинскую Донскую церковь» есть интересная запись от 18.10.1842 г. о венчании «Астраханского казачьего войска 1 полка малолетка Аристарх Иванович Тоузаков и девица Пелагея Ивановна Чеботарева» [6, л. 87]. Здесь родились его дети: 6 дочерей и 3 сына. История этого казачьего рода в основном связана с Косикинской станицей.

Во время войн, которые вела Россия, Астраханское казачье войско, в связи со своей малочисленностью, в полном составе не принимало участие в боях, высылая лишь команды и сотни в состав действующей армии. Первый раз это произошло в Русско-турецкой войне 1877–1878 гг., в которой участвовало два полка казачьего войска (1208 чел.). Больше половины составляли казаки из семи станиц Енотаевского уезда (660 чел.), в том числе 51 казак из Косикинской станицы [2, с. 762]. Они участвовали в штурме крепости Карс, где были разгромлены турецкие войска паши Мухтара, и в наступлении на Арзрум. В войне участвовал сын Аристарха Ивановича – Федор Тоузаков. Обоим казачьим полкам были пожалованы

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

грамоты Императора Александра 2 и знаки отличия на парадные головные уборы.

В мирное время казаки охраняли южные рубежи нашего государства, служили на Северном Кавказе, обеспечивали безопасность Московского почтового тракта, занимались перевозкой почты, охраняли проезжающих. В станицах были созданы почтовые станции. Для этих целей назначались служивые и отставные казаки. Например, в Косикинской станице почту гоняли 23 отставных казака и 16 служивых. В том числе семья Аристарха Ивановича. В «Посемейном списке Астраханского казачьего войска Косикинской станицы за 1886 год» есть запись «Тоузаков Аристарх Иванович 63 года, отставной урядник, жена Пелагея Ивановна, 60 лет, сыновья Федор – 32 года, женат, двое детей, Степан – 28 лет, женат, имеет дочь и Петр – 24 года, холостой», и еще, что его семья «… имеет в хозяйстве лошадей 11 голов, крупный рогатый скот 4 головы, овец 19» [4]. Казаки Тоузаковы содержали ездовых лошадей для сопровождения курьерской почты, несли службу на кордонах. Например Петр Евграфович, житель Ветлянинской станицы, сотник, служил начальником Сасыкольского поста при ставке хана, обеспечивал его безопасность.

В период Первой мировой войны Астраханское казачье войско было полностью мобилизовано. Два полка до конца 1917 г. находились в рядах действующей армии. В этой войне участвовали уже внуки Аристарха Ивановича: Александр Петрович, Федор Яковлевич и Михаил Степанович Тоузаковы.

Старший урядник 3 сотни первого Астраханского полка Александр Петрович служил в разведке. Выписка из армейских приказов о награждении Георгиевскими крестами: «14 сентября 1914 года у Влоцславска произвел, с явной для себя опасностью удачную разведку в тылу неприятеля и возвращаясь к полку, по собственной инициативе пробился к офицеру, бывшему отрезанным, меткой стрельбой содействовал его освобождению». Ровно через месяц «Находясь на разведке пробрался в расположение противника в деревне Нарты и подробно выяснил его силы, возвратился к своим войскам под сильным оружейным огнем противника.» В следующем году «…за выдающиеся подвиги храбрости и самоотвержения

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

против неприятеля» и «…за боевые отличия» награжден еще двумя Георгиевскими крестами. При этом был эвакуирован с фронта и поступил на излечение в г. Пензу [10, с. 138, 139].

В 1914–1917 гг. 667 казаков Астраханского казачьего войска были награждены Георгиевскими крестами, и только 10 являлись полными кавалерами, один из них Александр Петрович Тоузаков. Был награжден Георгиевским Крестом 4 степени и его двоюродный брат Яков Федорович [10, с. 139].

Сын Александра Петровича – Евгений Александрович Тоузаков стал достойным продолжателем своего отца. В 1941 г. после окончания Урюпинского военно-пехотного училища младший лейтенант встретил войну под Брестом. Потом защищал Москву, командовал батальоном на Прибалтийском и Ленинградском фронтах. Отличился в Белорусской наступательной операции «Багратион». В Прибалтике постоянно находился в передовых порядках батальона, в экстремальной ситуации действовал самостоятельно и грамотно. Его батальон в городе Тукумск, отбив контратаку на плечах врага ворвался на железнодорожную станцию и захватил прибывший эшелон с немецкой техникой. В боях он был контужен.

После победы продолжил службу командиром полка, затем танковой дивизии, начальником штаба 8-армии в группе советских войск в Германии, начальником штабов Среднеазиатского и Ленинградского военных округов, заместителем Главнокомандующего войсками Дальнего Востока. Евгений Александрович Тоузаков закончил службу в должности генерал-полковника в 1980 г. [13]. 22 февраля 2022 г. к 100-летию со дня его рождения на здании областного ДОСАФ была торжественно открыта мемориальная плита.

Во время Великой Отечественной войны родину защищали еще семеро потомков астраханского казачьего рода Тоузаковых. С первых дней войны в самое тяжелое время на фронт ушли Георгий Петрович (1918 г.р.) и Василий Федорович (1903 г.р.) – они числятся пропавшими без вести [8, с. 367].

Иван Яковлевич 17-летним парнем пошел на фронт, служил в штабе 248 стрелковой дивизии, погиб под Ростовом, похоронен в станице Ново-Украинская [14].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Евгений Михайлович (1920 г.р.), краснофлотец, служил на крейсере «Ворошилов», считался пропавшим без вести с 1943 г. Когда со дна Черного моря был поднят подбитый военный корабль с останками его экипажа, в том числе и Тоузакова была определена точная дата его гибели 12 января. Моряков похоронили в 1970 г. на городском кладбище города Новороссийск [9].

Его родная сестра Ксения Михайловна Тоузакова-Чулкова (1923 г.р.) тоже защищала Родину в составе 28-й армии и прошла путь от Астрахани до Чехословакии.

Виктор Николаевич Тоузаков (1927 г.р.) воевал, был награжден медалью «За боевые заслуги». Свою награду он получил уже после войны только в 1956 г. [7].

В Германии, в земле Нижняя Саксония в городе Геттинген похоронен самый молодой защитник Отечества из семейства Тоузаковых, Григорий (1928 г.р.) погиб 1 января 1945 г. [12].

Время разбросало потомков некогда славного казачьего рода по всей стране, осталась только память о предках казаках.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Бирюков И.А. История Астраханского казачьего войска. Саратов, Ч. I. 1911.
2. Бирюков И.А. История Астраханского казачьего войска. Саратов, Ч. II. 1911.
3. Бирюков И.А. История Астраханского казачьего войска. Саратов, Ч. III. 1911.
4. ГААО. Ф. 5. Оп. 1. Д. 154.
5. ГААО. Ф. 5. Оп. 1. Д. 17. л. 12.
6. ГААО. Ф. 983. Оп. 1. Д. 90. л. 87.
7. Тоузаков Виктор Николаевич [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/heroes/person-hero81441608.
8. Назовем поименно, Память: Российская Федерация, Астраханская область. Волгоград, 1995. Т. 5.
9. Архив автора. ОБД «Мемориал»
10. Пугачев Б.Г. Герои и подвиги. Астраханские казаки в первой мировой и гражданской войне. М. 2019.
11. Степанов В.П. Русское служивое дворянство 2-й половины XVIII в. СПб., 2000.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

12. ЦАМО. Ф. 58. Оп. А-64238. Д. 1.
13. Тоузаков Евгений Александрович // ЦентрАзия. Электронный ресурс]. – Режим доступа:https://centrasia.org/person.php?st=1537077749
14. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Центр генеалогии, ttp://mail.jandex.ru/neo/message?current_folder=2150000510040.

Т.А. Левина, Н.А. Пугачева, В.Ю. Аркадьева, С.Ю. Степанов
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет»,
ГКУ АО «Государственный архив Астраханской области»,
ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»
Астраханское региональное отделение
МОО «Императорское Православное Палестинское Общество»

АСТРАХАНЬ, ГОД 1922, МЕСЯЦ МАРТ УНИВЕРСИТЕТ – ДЕНЬ ПОСЛЕДНИЙ, МЕДИНСТИТУТ – ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

15 марта 2022 г. исполнилось ровно 100 лет со дня образования медицинского института в нашем городе. До этого времени это был факультет в составе Астраханского университета, но в силу тяжелой экономической обстановки функционирование университета в Астраханском крае стало невозможным. Все факультеты упразднили, но медицинский факультет был оставлен и преобразован в Астраханский медицинский институт им. А.В. Луначарского. К этому вынуждали объективные условия: астраханская дельта издавна считалась воротами, через которые из Азии врывались эпидемии опустошительных болезней (чума, холера, оспа), к тому же здесь широко были распространены такие заболевания, как малярия, лепра, трахома, дизентерия.

В городе работали медицинские учреждения как скорая медицинская помощь, лепрозорий, поликлиника им. Пирогова, фельдшерско-акушерская школа, Врачебно–наблюдательный пункт, глазная больница, больница 5-летия медицины (ныне больница им Губиных), больница Пролетариата (Александро-Мариинская об-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ластная клиническая больница), курорт Тинаки, больница им. Семашко, вели прием частнопрактикующие врачи, открылась малярийная станция, Пастеровская станция, первая бесплатная зубоврачебная амбулатория, больница, обслуживающая водников.

Становление вуза было непростым. В 1918 г. у него не было определенных помещений. Лекции читались в помещениях одного из кинотеатров, народной аудитории (ныне Презентационный зал Краеведческого музея), практические занятия вели в комнатах жилых домов и флигеле школы 2-й ступени им. Ленина. В конце 1918 г. Институту было предоставлено здание бывшего ломбарда (ул. Шелгунова, 1 / ул. Кр. Набережная, 44), в котором он оставался до 1927 г. В 1919–1920 гг. на медфаке функционировали 1-й и 2-й курсы, активно формировался 3-й курс. К концу 1920 г. кафедры 3-го курса были организованы и замещены высококвалифицированными научными работниками (проф. Березин В.И., Шор Г.В., Берлацкий, Мурашов И.В., Эфрон Н.С., Голяницкий И.А.) [3, л. 86].

К началу 1921–1922 г. были организованы кафедры 4-го курса. В институт прибывают профессора Браун Ф.Г. и Баккал И.С.

Под клинические базы были отведены в 1920 г. отделение больницы им. Астраханского пролетариата, в 1921 г. отделения Военного лазарета, Красного Креста, а в дальнейшем больница имени 5-летия Советской медицины.

В феврале 1922 г. в связи с неблагоприятным финансовым положением Главпрофобром (Главное управление профессионального образования) было принято постановление: «Астраханский университет, закрыть, а медицинский факультет, как необходимый для края, преобразовать в самостоятельный институт» [2, л. 18]. Имущество закрытых факультетов было передано медицинскому факультету, переименованному с этого времени в медицинский институт. Официально университет закрыт 1 марта, а Медицинский институт открыт 15 марта 1922 г. [2, л. 15].

7 марта 1922 г. газета «Коммунист» опубликовала в своей хронике заметку ректора С.В. Паращука «К закрытию Естфака нашего Университета». На основании телеграммы Главпрофобра от 23 февраля 1922 г. Естественный факультет Астраханского государствен-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ного университета закрывается с 1 марта, а Медицинский факультет преобразуется в медицинский институт. Ликвидационная комиссия занята вопросом устройства студентов Естфака в другие высшие учебные заведения [5].

Профессор А.А. Дмитриевский о событиях этих дней 12 марта 1922 г. пишет Успенскому: «Наш общественно-исторический факультет недавно закрыли. 13 февраля покончил свое существование агрономический факультет, а с 1 марта не стало факультета естественного, и университет, по кончине бытия, превратился в медицинский институт. Как проректор, я вместе с бывшим ректором профессором Паращук теперь ликвидируем дела и сдаем университет народившемуся институту. 1 апреля, а самое близкое 15 того же месяца, я буду в чистой отставке. Что же дальше? – вот вопрос. Оставаться в Астрахани и искать себе нового места, или по нынешним временам жить без пайка нельзя, или ехать к Вам, в Питер?» [1, л. 191].

16 мая 1922 г. в этой же газете «Коммунист» в разделе «Хроника» по данным РКИ (Рабоче-крестьянская инспекция) публикуется материал «Мединститут и его учебно-научная деятельность». По итогам ревизии установлено, что в мединституте на первых четырех курсах образованы 33 кафедры, 2 кафедры – по гигиене и общественной медицине – свободны. Преподавание по отдельным наукам производится по программам, представленным заведующими кафедрами и утвержденных советом Медфака, а теперь Правлением мединститута [3, л. 24].

Путь становления медицинского вуза часто был весьма трудным.

Разбросанные по городу университетские клиники и кафедры приводят к слабой посещаемости занятий.

Недостаток оборудования на кафедре бактериологии, способствует снижению интереса к данному предмету у студентов.

Отмечается, что более чем удовлетворительно поставлен учебный процесс на кафедре нормальной анатомии (проф. Лидский А.Т.), патологоанатомической анатомии (проф. Васильев И.П.) и фармакологии (проф. Березин В.И.) [3, л. 52].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

На этих кафедрах заметно обогащение музеев научным материалом.

В первое время своего существования при институте находится научная ассоциация, перешедшая от закрытого Университета. Организация эта имеет свой Устав, своего президента, устраивает научные заседания, но существование ее ни центральной, ни местной властью не легализовано.

В институте утверждается Правление, в которое вошли ректор Березин В.И., зав учебной частью профессор Эфрон Н.С. и зав. административной частью студент В.А. Таргулов (бывший военком университета), позднее его отзывают в Губисполком и на эту должность назначают доктора А.А. Шварца.

В мае 1922 г. Астраханский мединститут был включен в твердую сеть вузов Республики и оставлен на государственном снабжении. В конце 1922 г. большая часть преподавательского состава была зачислена на академический паек и стала получать дополнительное вознаграждение по золотому фонду [2, л. 91].

Труднейший период был позади. По воспоминаниям декана медфака С.Я. Залкинда «…работа велась в тяжелые годы разрухи и голода, небывалых эпидемий и других невзгод. Занятия велись в неотапливаемых помещениях, мерзли преподаватели, мерзли и студенты, жили впроголодь и те и другие. Заседания Совета очень частые и продолжительные, тянувшиеся до полуночи, проходили в холодных помещениях, пропитанных дымом махорки при тусклом освещении. Сама работа по организации кафедр была крайне тяжела: все добывалось тяжелым трудом и настойчивостью. Но все это не охлаждало рвения участников в их продуктивной работе по созданию медфака и мединститута» [2, л. 97].

С первых дней своего существования институт заявил о своей значимости. Эпидемия холеры, разразившаяся в крае, потребовала мобилизации всех сил. Были привлечены и студенты. Это не могло не сказаться на успеваемости, о чем говорится на заседании кафедр по состоянию на 1 июля 1922 года [2, л. 98].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

На тот момент на всех курсах мединститута состояло студентов 662 чел. Из них:

На 1 курсе – 274 чел.

На 2 курсе – 280 чел.

На 3 курсе – 64 чел.

На 4 курсе – 44 чел.

Успеваемости студентов всегда уделялось большое значение, этот вопрос поднимается ежегодно. И хоть, зачастую причины отставания студентов по некоторым предметам были объективны, контроль оставался жестким [2, л.100].

К началу 1922–1923 учебного года Мединститут успел организовать кафедры 5-го курса и обеспечить нормальное преподавание всех дисциплин, положенных по учебному плану на всех пяти курсах. Институт работал в составе 36 кафедр. Невозможность заместить все кафедры 5-го курса отдельными высококвалифицированными представителями науки заставила Правление в отдельных случаях допустить преподавание по совместительству. По новому учебному плану Главпрофобра прекращено было преподавание геологии и фармации с фармакогнозией, которые перестали входить в курс преподаваемых на Медфаке дисциплин, а курс частной патологии и терапии отнесен к кафедре диагностики. В тоже время было введено вновь на соответствующих курсах преподавание физической химии, общей биологии, физиотерапиии, социальной гигиены**.** Весной 1923 г. состоялся первый выпуск Институтом врачей (21 чел.), которые были направлены в астраханские, калмыцкие и казахстанские сельские районы [4, л. 46].

Среди них Валентин Родионов – главный врач I-й городской больницы, его заместитель окулист Владимир Свердлин, хирург Никита Юзбашев, Валериан Таргулов, ректор Крымского университета. Мы проследили судьбу некоторых первых выпускников: дермато-венеролога Иуды Ионовича Закошанского, Елизаветы Степановны Трутневой, которая занималась вопросами гигиены и неврологии, ординатора глазной клиники Нины Ивановны Грузиновой, ординатора факультетской хирургической клиники Екатерины Михайловны Лещевой. Портрет Валентина Константиновича Ро-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

дионова был помещен в Астрахани в доме-музее С.М. Кирова. Он был одним из активных участников установления советской власти в Астрахани, писал мемуары, у него было очень плохо со зрением и школьники средней школы №10, члены исторического кружка, под диктовку записывали его воспоминания, которые потом вошли в книгу. Об этом в своей книге «Долгая жизнь, полная доброты» упоминает астраханка Вера Ивановна Саградова [7, с. 23].

С 1922/1923 г. Мединститут можно считать вполне организованным. В последующие годы он вступил во вторую фазу своего развития: расширения кафедр и других научно-учебных учреждений, проработки новых совершенных методов преподавания, усиленно работая над вопросом привлечения научных сил. Профессора и преподаватели трудились над созданием кустарным способом аппаратов, необходимых для ведения преподавательской работы, на ~~коих~~ приобретение которых не было средств. Нужно было подыскать здание для мединститута.

Имена первых преподавателей Астраханского мединститута спустя 100 лет помнят потомки, они в памяти всех поколений выпускников вуза.

Вот список заведующих кафедрами Астраханского медицинского института этого периода:

1. Кафедра нормальной анатомии. Зав. кафедрой преподаватель А.Т. Лидский

2. Кафедра Гистологии. Зав. кафедрой преподаватель Г.А. Шмидт

3. Кафедра зоологии. Зав. кафедрой профессор С.А. Усов

4. Минералогия. Зав. кафедрой профессор А.Н. Скрипников

5. Физика. Зав. кафедрой преподаватель Златницкий

6. Ботаника. Зав. кафедрой преподаватель С.Ю.-Шембель

7. Неорганическая химия. Зав. кафедрой преподаватель Гусьман

8. Аналитическая химия. Зав. кафедрой преподаватель Н.В. Титов

9. Кафедра сравнительной анатомии. зав. кафедрой профессор С.А. Усов

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

10. Кафедра физиологической химии. зав. кафедрой преподаватель К.И. Бутков

11. Кафедра фармации с фармакогнозией. зав. кафедрой преподаватель М.А. Фришмут.

12. Кафедра физиологии. Должность зав. кафедры вакантна.

13. Общая патология. Зав. кафедрой профессор И.П. Васильев

14. Патологическая анатомия. Зав. кафедрой профессор И.П. Васильев

15. Фармакология. Зав. кафедрой профессор В.И. Березин

16. Бактериология. Зав. кафедрой преподаватель Я.М. Зильберберг

17. Одонтология. Зав. кафедрой преподаватель Ф.Г. Фарманов

18. Общая хирургия с пропедевтической хирургической клиникой. Зав. кафедрой профессор К.Н. Федорович

19. Оперативная хирургия с топографической анатомией. Зав. кафедрой профессор И.А. Голяницкий.

20. Кафедра диагностики внутренних болезней с пропедевтической терапевтической клиникой. Зав. кафедрой преподаватель С.И. Телятников [3, л.118].

В эти годы в институте обучается Лидия Евстафьевна Каршина, в 1926 г. она закончит обучение, а в 1942 г. возглавит родной институт.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Марков А.С. Жизнь и труды Алексея Дмитриевского. Астрахань, 2021.
2. Государственный архив Астраханской области (ГААО) Ф. Р-8. Оп. 1 Д. 17.
3. ГААО. Ф. Р- 8. Оп. 1. Д. 61.
4. ГААО. Ф. П-3786. Оп. 1. Д. 17.
5. Коммунист. 1922. 7 марта.
6. Коммунист. 1922. 16 мая
7. Саградов В.И. Долгая жизнь, полная доброты. Астрахань, 2012. С. 23.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Особняк купцов Меркульевых на Большой Демидовской улице (ныне ул. Свердлова 37) – основное здание Университета до 1927 г. Из архива С.Ю. Степанова

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Здание ломбарда на ул. Смоленской (ныне Шелгунова), в котором размещался естественный факультет Астраханского государственного университета. Марков А.С. Жизнь и труды Алексея Дмитриевского. Астрахань, 2021. Издание 2-е доп. С. 72

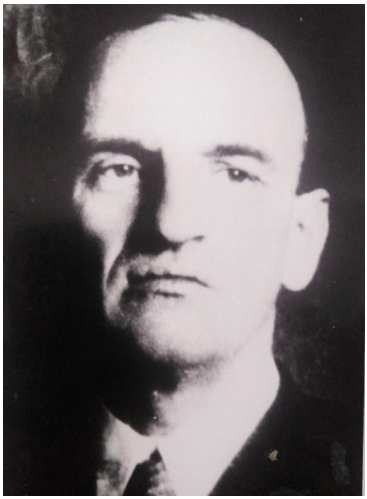


Ул. Малая Демидовская (дом). Астраханский государственный университет. Кафедры гистологии и зоологии беспозвоночных. 1919 г. Здание не сохранилось. Из архива А.П. Минаева

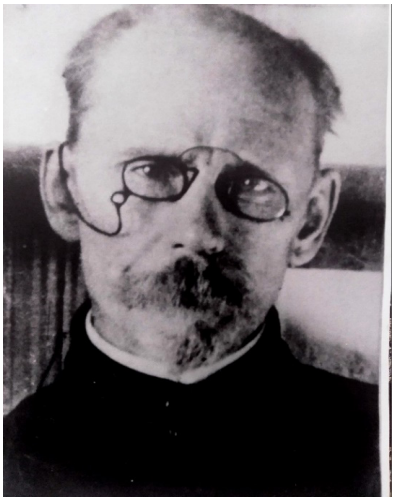
Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



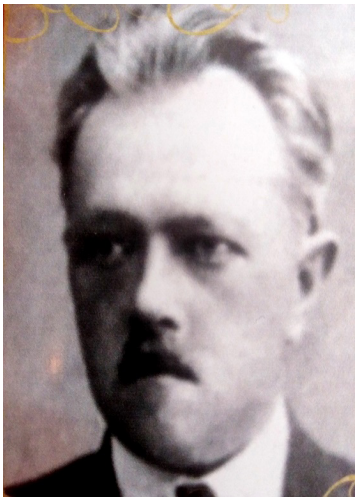
А.Т. Лидский (Из собрания Центра истории Астраханского государственного медицинского университета)



Г.А. Шмидт (Из собрания Центра истории Астраханского государственного медицинского университета)



С.А. Усов (Из собрания Центра истории Астраханского государственного медицинского университета)



С.Ю.-Шембель (Из собрания Центра истории Астраханского государственного медицинского университета)

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



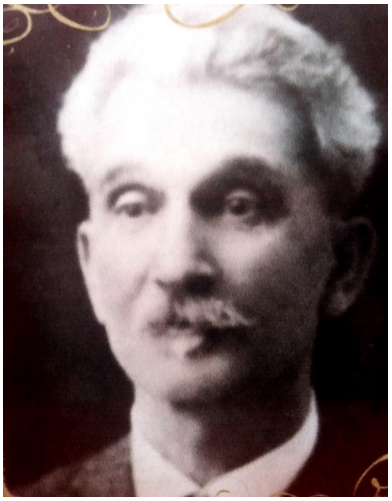
К.И. Бутков (Из собрания Центра истории Астраханского государственного медицинского университета)



В.И. Березин (Из собрания Центра истории Астраханского государственного медицинского университета)



Я.М. Зильберберг (Из собрания Центра истории Астраханского государственного медицинского университета)

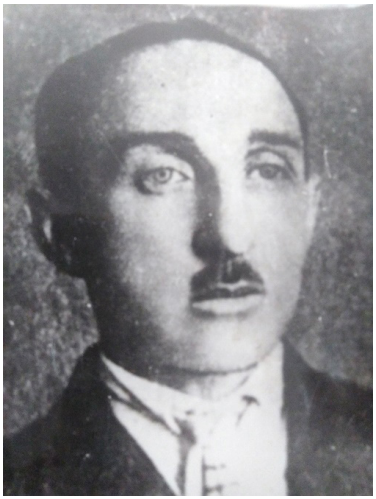


Ф.Г. Фарманов (Из собрания Центра истории Астраханского государственного медицинского университета)

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



К.Н. Федорович (Из собрания Центра истории Астраханского государственного медицинского университета)



И.А. Голяницкий (Из собрания Центра истории Астраханского государственного медицинского университета)



С.И. Телятников (Из собрания Центра истории Астраханского государственного медицинского университета)

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

А.Г. Бигалиева, А.В. Крыгина
ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

АСТРАХАНСКАЯ ГУБЕРНИЯ НА ВСЕРОССИЙСКОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ И КУСТАРНО-ПРОМЫШЛЕННОЙ ВЫСТАВКЕ 1923 ГОДА (ОПЫТ БИБЛИОГРАФИЧЕСКИХ РАЗЫСКАНИЙ)

Habent sua fata libelli (Книги имеют свою судьбу) — этот афоризм из стихотворного трактата «О буквах, слогах и метрах» (стих 258) римского грамматика Теренциана Мавра (III в. до н. э.) как нельзя лучше отражает сущность бытования каждого отдельно взятого издания. Даже небольшая брошюра не только своим содержанием может дополнить недостающие или малоизученные страницы того или иного события, но и своим моментом появления открыть некие тайны. Так и произошло, когда в ходе работы с фондом и более детальным его изучением в руки сотрудников отдела редких книг попало небольшого формата издание «Обзор Отдела Главрыбы на Всесоюзной сельско-хозяйственной и кустарно-промышленной выставке» [21], составителем которого был Вячеслав Иванович Склабинский.

Ознакомительная брошюра была подарена Астраханской областной библиотеке (далее — АОНБ) правнучкой Вячеслава Ивановича, Роксаной Валерьяновной Арсеньевой. В 2001 г. поиски материалов о жизни своей семьи привели ее в Астрахань, в Отдел редких книг и книжных памятников АОНБ, в котором она получила уникальные сведения, дополнившие незаурядную биографию ее предка В. И. Склабинского. В память о той замечательной встрече после смерти Роксаны Валерьяновны, уже ее сыном были переданы в дар Отделу редких книг некоторые вещи, принадлежавшие семье Вячеслава Ивановича: бюст Данте, стоявший на его рабочем столе; записная книжка, в которую на протяжении ряда лет ее хозяин аккуратно записывал не только сроки и сметы строительства собственного дома, но и отмечал в ней наиболее важные события жизни;

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

нож для разрезания книг, замечательный лаковый двухстворчатый альбом для фотографий, подаренный ему сотрудниками типографии на именины в 1900 г.; небольшой этюд с видом на Волгу астраханского художника И. Е. Нюнина, а также уникальные книжные экземпляры, например, «Синеморские рыбные промыслы», изданные в Астрахани в 1895 году.

Издание «Обзор Отдела Главрыбы на Всесоюзной сельско-хозяйственной и кустарно-промышленной выставке» представляет собой путеводитель по экспозиции Отдела Главрыбы на Всесоюзной сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке (далее – Выставка), проходившей в Москве в 1923 г. В брошюре читателю предлагается определенный маршрут следования для изучения выставки, делаются небольшие пояснения к каждому отделению, характеризуются расположенные в помещениях плакаты и диаграммы, показывающие исторические изменения рыболовства в России, основные отрасли рыбного хозяйства и стоящие перед ним задачи на тот период времени.

Составителем описаны экспонаты, которые демонстрируют различные районы рыбного промысла и основные особенности рыбных регионов молодой страны. Пристальное внимание уделено обзору рыболовства Волго-Каспийского (Астраханского) района. Охарактеризован демонстративный материал, привезенный представителями Астраханского края на Всесоюзную выставку, а также технологии, используемые для лова рыбы, оборудование для ее обработки и хранения. В тексте упоминается одна из главных баз государственного рыболовства в районе — Оранжерейное промысловое заведение. Не оставляет без внимания автор и Астраханскую ихтиологическую лабораторию, подчеркивая тот факт, что она является «старейшим в России научно-прикладным рыбопромысловым учреждением.

Экземпляр снабжен ценными фотоматериалами, планом главного здания и промыслово-показательных сооружений выставочного Отдела Главрыбы, по которому можно понять, где располагались павильоны, презентовавшие астраханский промысел.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Более пристальное внимание, уделенное данному изданию, подтолкнуло сотрудников библиотеки провести некоторые библиографические разыскания, рассмотрев корпус разноплановых источников, освещающих масштабное для Астраханского края событие: участие губернии во Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1923 г. При этом выяснилось, что данная тема совершенно не отражена и практически полностью забыта в научных и краеведческих кругах.

Ставшая знаковым явлением начального периода существования СССР, Первая Всесоюзная сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка способствовала развитию прогрессивных методов земледелия, введению новых сельскохозяйственных культур и пород животных, дала толчок развитию промышленности. Она положила начало выставочному делу в Советской Союзе и стала предшественницей Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, открывшейся в 1939 г. под Москвой в селе Пушкинском (бывшее Останкино), а в 1958 году Совет министров СССР принял постановление об объединении всех выставок – промышленной, сельскохозяйственной и строительной – в Выставку достижений народного хозяйства СССР (ВДНХ СССР).

Первая советская выставка была открыта 19 августа 1923 г. в Москве, на месте нынешнего Центрального парка культуры и отдыха имени М. Горького. Ее открытию предшествовала большая подготовительная работа. Первоначально в соответствии с постановлением IX Всероссийского съезда советов предполагалось организовать ее осенью 1922 года, но засуха, неурожай 1921 года и недостаток средств помешали этому.

Предстояла огромная работа, за несколько месяцев надо было провести на местах – в автономных республиках, губерниях, волостях – смотры и отобрать на них лучшее, что могло быть представлено на выставке. Требовалась большая агитационная кампания, разъясняющая крестьянам значение будущей выставки, «необходимо было дать им понять, что впервые в истории им предоставлена возможность широкого обозрения результатов своего свободного труда» [11, с. 38]. Осенью 1922 г. был объявлен конкурс на про-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ект общего плана выставки. По итогам просмотра всех заявленных предложений в итоге был выбран проект профессора И. В. Жолтовского (1867–1959 гг.) архитектора, художника и педагога, крупнейшего представителя ретроспективизма в советской архитектуре. Кроме генерального плана, И. В. Жолтовскому также было поручено проектирование целого ряда выставочных павильонов и сооружений выставки.

Сооружением павильонов и других построек на территории выставки руководил А. В. Щусев (1873–1949 гг.) – русский и советский архитектор, Действительный член Императорской Академии художеств. В декабре на Крымском валу началось строительство выставки. В нем приняло участие более тысячи человек – крестьяне различных губерний, рабочие, студенты. Техника использовалась самая примитивная, чтобы успеть в срок, строительство не прекращалось ни днем, ни ночью. Сводки о том, как оно идет постоянно появлялись как в столичной печати, так и в газетах местного уровня. Всего на территории выставки было сооружено 255 зданий общей площадью 27640 квадратных метров. Некоторые постройки сами по себе являлись экспонатами: огородная теплица, винодельческий подвал, метеорологическая станция. В отделе домоводства и быта были возведены жилища народов России: «ненецкие чумы, якутские юрты, кавказские сакли, крытые соломой хаты Украины» [11, с. 39].

Согласно Постановлению ВЦИК от 20 октября 1922 года и утвержденному «Положению о Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке с Иностранным отделом (19 октября 1922 г.)», «в Выставке принимают участие все входящие в РСФСР, равно и автономные республики, и области, государственные и общественные учреждения и предприятия, коллективные и частные хозяйства и производства. В иностранном отделе участвуют иностранные учреждения и предприятия» [3]. Положение определяло основные цели, структуру участников, органы управления и источники финансирования Выставки, месторасположение и сроки действия, перечень отделов и ее программу.

Естественно, событие такой значимости не могло быть не отражено не только в центральной, но и в местной прессе. Впервые

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

о выставке упоминается в мартовских номерах 1923 г в астраханской общественно-политической газете «Коммунист», выходившей с 9 июня 1918 года по 27 февраля 1944 года, в дальнейшем переименованной в «Волгу». Появляется новая рубрика «Всероссийская сельскохозяйственная выставка». На протяжении практически года рубрика будет освещать все этапы подготовки и проведения выставки. Первая статья носила призывной характер и должна была показать всю широту предстоящего события: «Всероссийская сельскохозяйственная и кустарно-промышленная выставка 1923 года – это первый великий смотр производительных сил крестьянской России… Выставка – это гигантское зеркало, в котором крестьянская Россия увидит себя во весь рост, увидит, чего она достигла уже на отдельных местах и чего может достигнуть вся в целом… для того чтобы все это показать ясно и вразумительно, надо теперь уже приступить к обследованию крестьянских дворов, и к опытам и подсчетам, чтобы сразу было видно, сколько и при каких условиях может дать овощей наш огород, зерна — наше поле, молока — наша корова, сала и масла — свинья, курица — яиц. Земработники и хозяева на местах, помните, эту великую работу по созданию первой Всероссийской сельскохозяйственной выставки можете проделать только вы и никто другой» [22, с. 3]. Если первая статья корреспондента газеты «Коммунист» Ф. Солнцева была ознакомительного характера, то в следующей, вышедшей 16 марта из-под пера корреспондента Козьмича, рассказывалось об образовании ответственного органа Астраханского выставочного комитета 9 декабря 1922 г., его руководителях, финансовых сложностях и подробнейшим образом перечислялись отрасли хозяйства, которые планируется продемонстрировать на выставке «…Рыбное хозяйство в целом составляет главный предмет выставки. За ним идут садоводство, огородничество, крупное и мелкое скотоводство и, наконец, шелководство. По рыбному хозяйству будут представлены всевозможные образцы. По сельскому хозяйству — образцы зерновых культур, пшеницы, ржи, проса, свеклы — кормовой, сахарной и столовой, брюквы и люцерны. Из специальных культур комитет предполагает отправить образцы хлопка и кукурузы. Садоводство и огородниче-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ство будет представлено в виде коллекции свежих плодов…ящиков с кустами помидор и отдельных пород виноградных кустов. К этому следует также отнести продукты садового дела: томаты, айвовое пюре, сушеные овощи, фрукты и пастила. Животноводство будет представлено в виде 4-х пород лошадей: Киргизской, Калмыцкой, а также оханная и ловецкая лошадь. Рогатого скота предполагается представить 5 голов: калмыцкий бугай, калмыцкая корова, ахтубинская корова и рабочий бык Енотаевского уезда. Также готовится гербарий древесины и кустарных пород, имеющих лесоводственное значение» [16, с. 3]. Следует отметить, что Астраханским комитетом был учтен и опыт специалистов Астраханского края в борьбе с песками, поэтому на выставку готовились и экспонаты песков с развернутым отчетом борьбы с ними и результатами, достигнутыми в этом направлении.

Выставка 1923 года не могла быть не упомянута в изданиях, представлявших экономическое и хозяйственное развитие Астраханского края. Более подробно первые шаги подготовки к такому масштабному мероприятию общероссийского значения нашли отражение в обзоре, помещенном в журнале о народном хозяйстве Астраханского края периода НЭПа «Наш край». Обзор освещает состав Губернского выставочного комитета во главе с председателем и представителями различных областей сельского хозяйства и промышленности. Учитывая ряд «коренных ломок, выпавших на долю России… перед выставочным Комитетом, стояла главная задача — обнять все стороны изменившегося уклада жизни местного населения с его главными занятиями для того, чтобы, установив их статику, представить промышленность губернии в таком виде, который даст ясную картину ближайших перспектив» [1, с. 90–91]. Образованная рабочая тройка — технический руководитель с правами заместителя председателя, ученый агроном М. С. Алексеев, помощник технических руководителей И. А. Богомолов и краевед П. М. Новиков — в начале 1923 г. приступила к установлению связей с уездами, снабдив их всеми руководящими материалами, а с целью вовлечения инородческого населения в работу по выставке был включен представитель нацменьшинств товарищ Шамьенов. По

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

данным «Трудов Астраханской ихтиологической лаборатории» [14], заведующим всеми выставочными сооружениями Главрыбы на Выставке был назначен профессор, заведующий кафедрой ихтиологии Астрыбвтуза, заведующий Астраханской ихтиологической лабораторией Константин Андреевич Киселевич (1882—1938). Кроме того, он был назначен председателем Выставочной комиссии Облгосрыбпрома и руководил заготовкой экспонатов для выставки.

Детально понять работу Астраханского губернского выставочного комитета, позволили некоторые сохранившиеся дела в Государственном архиве Астраханской области. Архивные дела наполнены входящими и исходящими письмами, телеграммами, списками с фамилиями отправляемых экскурсантов, различными требованиями, циркулярами, что является особо ценной информацией для исследователей такого масштабного события не только в истории Астраханского края, но и всей страны. Первоначально фонд Астраханского губернского выставочного комитета представляло собой отдельное дело №6, но в настоящее время оно находится в фонде 299 (Астраханское губернское земельное управление) Оп. 3. Д. 1657 [10] и Ф. 299. Оп. 6. Д. 50 [9].

«Переписка с уездными Бюро и уездными агрономами об организации выставочного комитета» [10] способствовала сотрудникам Отдела редких книг в понимании структуры выставочного комитета. В помощь Губернскому комитету были организованы уездные выставочные бюро: Астраханское, Енотаевское, Красноярское. Так, в состав последнего входили председатель, начальник уездного землеуправления И. Оленников, секретарь, агроном Ерымовский, садовод И. Ф. Максаков, ветеринарный врач Переспелов, землеустроитель Леонтьев. В каждой волости организовывали не менее одного комитета содействия, состоявшего из нескольких выборных от каждого села крестьян и руководящего этим комитетом Волземуполномоченного.

Кроме того, было организовано Экскурсионное бюро, «из представителей от Губвысткома и ГУЗ Вилявин, от Губкома РКП(б) Кивмен, от Губполитпросвета Закашанский, от Губпрофсовета Лебедева Е.А.» [9, л. 13].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Единственным обнаруженным сотрудниками Отдела редких книг современным исследованием участия соседствующей с Астраханским регионом Калмыкии в этом крупном мероприятии стала опубликованная в ежемесячном научном журнале «Молодой ученый» статья преподавателя Калмыцкого техникума экономики, статистики и информатики В. В. Бадмаевой и студентки Д. А. Дорджиевой «Калмыцкий скот на I Всероссийской выставке» [2]. В этой работе упущен тот факт, что на момент организации выставки Калмыцкая область входила в состав Астраханского округа. По новостным сводкам «Коммуниста», «в виду слабости сил Калмыцкого областного выставочного комитета с одной стороны, а с другой общности дореволюционного периода была сделана попытка объединить работу Калмоблвысткома с работой Губвысткома» [26, с. 3]. При этом Калмыкия была представлена на выставке весьма обширно: «по отделу животноводства исключительно калмыцкой породы лошади, коровы, верблюды, волы, быки производители и овцы. По отделу земледелия —образцы пшеницы, овса, горчицы, ячменя. По отделу ветеринарии — до 20 диаграмм и картограмм…2 калмыцкие кибитки, 50 бытовых фотографических снимков» [26, с. 3].

В астраханской печати информация о финансовой части организации Выставки была открытой. Так, М. Е. Шефлер (1889–1943 гг.), член коллегии Наркомата земледелия РСФСР, председатель Главвысткома, 19 июля сообщает в статье, что на обустройство этого мероприятия было «отпущено по смете 4237000 тов. руб., а фактически пока 3100000 тов. руб.» [25, с. 3]. За лучшие экспонаты выдавались «премии как натуральные, так и дипломы, причем натуральные выдавались исключительно крестьянам» [17, с. 2]. Общая сумма премий превышала 12 золотых рублей.

Помимо астраханских новостей о готовящейся выставке в местной прессе широко освещались такие общие вопросы, как строительство павильонов в Москве, причем авторы материала в прозаической и поэтической форме показывают масштабы готовящегося мероприятия: «Здесь будет выставка полей, / Животноводства павильоны / Здесь по таблицам агроном/ Ко всяким землям приученый / Расскажет всем, каким зерном / Когда и где засеять поле… Здесь

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

будет выставка полей / Лесов, коммун и предприятий, / Машины новые на ней – / Замена рук / Без удержу бегущий плуг / Без устали работающий трактор…» [4, с. 3], а также небольшие анонсы предстоящего события. Читателям рассказывалось, что они увидят, посетив выставку в Москве в таких отделах, как природный, экономический, отдел сельскохозяйственного образования, отдел опытных учреждений, отдел мелиорации, отделах «Деревня» и «Народный быт» и т. д. Для пробуждения интереса к выставке авторы статей уделяли внимание и некоторым необычным экспонатам. Например, «от Архангельского Ветеринарного Бактериологического Института получена партия… в виде препаратов уродств животных, в числе которых циклопия теленка, теленок с двумя мордами, курица с тремя ногами и четырьмя ногами» [19, с. 2].

В работе Первой Всероссийской выставки принимали участие такие учреждения страны, как Главное хозяйственное управление, Морской штаб Республики, Главное военно-ветеринарное управление, Главное военно-инженерное управление, Главное управление военно-учебных заведений и т. д. Для демонстрации достижений в области воспитания детей на Выставке функционировал павильон деткомиссии ВЦИК. По данным «Коммуниста» за 14 сентября «общее количество экспонатов на выставке определяется в 15 тысяч экземпляров, кроме экспонатов хозяйственных органов Туркестана, Грузии, Украины и других окраинных республик, и областей» [8, с. 2]. «Выставка должна быть местом обмена знаний и практических достижений всех передовых хозяйств нашей республики» [27, с. 3], — так представлялась цель мероприятия всесоюзного масштаба. Для поднятия авторитета нового государства среди мировых держав на выставку приглашались и представительства иностранных фирм, велась усиленная рекламная компания.

Прежде всего, поступали циркулярные письма. В архивных данных была указана цель организации иностранного отдела: «Ознакомление с успехами, достигнутыми в области сельского хозяйства за границей, и возможного содействия со стороны иностранной промышленности дальнейшему развитию русского сельского хозяйства» [10, л. 17]. В новостных статьях «Коммуниста» говори-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

лось, что в Германии Торговое представительство СССР устроило на Франкфуртской ярмарке справочное бюро, которое дает иностранцам всевозможные справки относительно участия во Всероссийской выставке. В Италии большинство торговых палат оказывает большую поддержку Русскому Бюро путем информирования прессы, дачи разъяснений, справок фирмам и т. д. Сообщается о деятельности фирм «Сименс и Шуккерт» в Германии, «Арнольд Бен и К.» в Швейцарии, Акционерного общества по внешней торговле «Чиче» Италии, Софийской Торгово-промышленной палаты в Болгарии. Благодаря сводкам новостей читатели были оповещены прибытием зарубежных экспонатов на выставку: «15 июля в Одессу прибывает итальянский пароход с экспонатами…, в том числе с 20-ю тракторами Нансеновской делегации… Из Гамбурга в Новороссийск прибывает сельскохозяйственное оборудование крупповской концессии в Сальском округе» [24, с. 1]. Открытие иностранного отдела выставки состоялось 26 августа в присутствии членов правительства, дипломатического корпуса, партийных рабочих и крестьянских делегаций.

Участию Астраханской губернии в выставке 1923 года предшествовал ряд мероприятий, посвященных этой кампании. Например, празднование 1 мая проходило под лозунгом «чествования лучших земработников» [12, с. 3]. Во время Всесоюзной сельскохозяйственной выставки Центральное управление местного транспорта Народного комиссариата путей сообщения организовало 1 сентября мотоциклетный пробег Москва-Петроград, 14 сентября — пробег для легковых автомобилей Москва, Ярославль, Тверь, Смоленск, 27 сентября — для грузовых Москва — Тверь — Вышний Волочек [7, с. 2].

По газетным строкам можно проследить, как происходил отбор экспонатов и что было запланировано к отправке. «Подготовка экспонатов к Всероссийской выставке у нас в Астрахани идет весьма успешно. По переработке продуктов изготовлено около 25 фунтов сушеных яблок, 20 фунтов сушеных груш, 30 фунтов маринованной тыквы. По лесному делу изготовляются планы трех заповедников. Отделы земледелия и научно-просветительный собирают образцы

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

хлебов, составляют гербарий… Областрыба предполагает в миниатюре представить все рыбное хозяйство и большая часть экспонатов уже приготовлена» [20, с. 2]. В последующих номерах сообщалось, что Губернским выставочным комитетом были заготовлены экспонаты: коллекция зерновых культур, произрастающие на астраханских землях, рогатый скот (овцы, свиньи, лошади), птицы, разводимые в губернии, коллекция шелковичного червя в разные периоды его жизни. Помимо этого, на Выставке астраханцы представляли местные сорта десертного винограда, «образы формовки астраханской лозы (местными) и образцы укупорки, чрезвычайно характерные для района» [6, с. 2].

Поскольку в Астраханском крае рыбный промысел всегда играл значительную роль, и отправной точкой данного исследования стало изучение экземпляра «Обзора Отдела Главрыбы», то рассмотрение изданий, освещающих со всех сторон историю рыболовного дела в Астраханской области, позволило дополнить картину происходившего. В опубликованном отчете «Трудов Астраханской ихтиологической Лаборатории» [15] были перечислены предоставляемые ею образцы, помимо ряда диаграмм по биологии рыб, добывающему и обрабатывающему промыслу: «чучел консервированных в спирту рыб, группу тюленей, модели рыбопромысловых сооружений и серии увеличенных фотографических снимков разных моментов добычи и обработки рыбы и промыслового быта. Остальные экспонаты – ряд моделей, орудия рыболовства, проз-одежда и спецодежда, промысловые принадлежности, образцы тары и рыбные товары были заготовлены Облгосрыбпромом по заданиям и под наблюдением Лаборатории» [15, с. 21–22]. Кроме того, на выставке предполагалось представить «образцы домоводства и быта Астраханской губернии». Для этого были подготовлены «модели усадеб маломощного и зажиточного ловца и хлебороба» [16, с. 3]. Архивные дела способствовали детально изучить список экспонатов, поставляемых уездами. Например, Сасыкольскольским районом направлялисьяблоки [10, л. 32] разных сортов: Крупнина, Бель алая, Боровинка, Красотка и т.д.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Согласно данным «Каталога промышленности на 1-ой Сельско-хозяйственной и кустарно-промышленной выставке С.С.С.Р. 1923 г. в г. Москве» [14], Астраханский Сельпромкредитсоюз демонстрировал в павильоне текстильного синдиката разнообразные вязанные изделия и образцы шерсти. В Отделе переработок Астраханский губвыстком предоставил экспонаты по маслобойному производству, плодов и овощей, кожевенного производства.

Благодаря Каталогу было выяснено, какие крупные организации имели свои отделения в Астраханском крае. Например, в Астрахани на тот период функционировали отделение Товарищества «Шерсть», завод Государственного треста консервной промышленности «Консервтрест», «Бассоль» (трест «Солесиндиката»), контора «Нефтесиндиката», отделение Всероссийского кооперативного банка. Кроме того, в Каталоге помещена фотография с общим видом павильона «Главрыба».

В периодических изданиях, без сомнения, оговаривались все организационные сроки. К примеру, Выставка должна была открыться в «Нескучном саду» 15 августа, но эта дата была перенесена вследствие дождей на 19 августа. Строительство выставки и приведение в порядок выставочной территории планировалось завершить изначально к 15 июля, но позднее – к 1 августа. Местные комитеты обязывали начинать отправку экспонатов с 1 июля. Отправка экспонатов в столицу производилась астраханской конторой «Транспорт» с 27 июля по 10 августа. Первой отправкой из Астрахани, согласно сведениям из «Коммуниста», были «2 вагона разных моделей, сооружений орудий рыболовства, неводная лебедка и другие рыбопромышленные принадлежности» [23, с. 1]. Экскурсантов предполагалось поселить в общежития. По данным на 20 июля, были обустроены общежития на 6 000 экскурсантов, а «в стадии подготовления находятся помещения на 20 000 эксурсантов» [19, с. 2].

Экскурсантами выставки именовались делегированные от определенной местности мужчины и женщины, наиболее грамотные, «которые, вернувшись домой, могут дельно и ясно рассказать, что они видели и слышали на выставке» [5, с. 2]. Стоит подметить, что человеку рекомендовалось посещать выставку, будучи подго-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

товленным к ней. Так, из газеты «Коммунист» можно было узнать авторов книг по сельскому хозяйству, рекомендованных к ознакомлению: «Самые лучшие книжки по полеводству для Средней России – А. А. Зубрилина, для юго-востока – А. П. Модестова, по животноводству – С. П. Фридолина, Юрмалиата и Калантара, по землеустройству нужно прочитать книжку Гурова «Новый земельный закон в вопросах и ответах» [18, с. 2].

За весь период проведения Выставки ожидалось прибытие, по данным Архива Астраханской области [9, л. 48], свыше 300 тысяч экскурсантов. Во избежание нерегулируемого их наплыва со всех концов страны посещаемость этого мероприятия строго регламентировалась. В Астрахани экскурсанты были распределены на группы, каждая из которых отправлялась в Москву в назначенный день и пребывала там на протяжении 6 дней. Для проезда экскурсантов были выделены специальные поезда, плата за проезд в которых была вдвое дешевле. Предоставлялось бесплатное жилье и дешевые обеды [5, с. 2]. Астраханской губернии было «предоставлено для экскурсантов 431 место, из которых: для крестьян 261 место, для профсоюзов 100 и для учащихся 70» [5, с. 2]. Согласно архивным делам [9, л. 14–15], в столицу были отправлены крестьяне Енотаевского (станции Харабали и Верблюжья), Астраханского (Семигровская, Зеленгинская, Камязякская, Икрянинская и другие волости) и Красноярского уездов, агроперсонал, рабочие и администрация совхозов, учащиеся и «учащие» Сельскохозяйственного техникума ветеринарно-фельдшерской школы, студенты Рабфака при Медицинской институте и др. От Калмыцкого областного выставочного комитета в первой партии экскурсантов направлялся один человек, О. Ф. Рогова [9, л. 83]. Из Астрахани и Енотаевска до Саратова экскурсантов доставляли водным путем, из Саратова в Москву — железнодорожным транспортом.

В 1923 г. власть волновало эпидемиологическое состояние Москвы, поэтому было решено проводить медицинский осмотр и санитарную обработку отправляющихся на выставку посетителей [13, с. 2].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

По окончании Выставки в Москве предполагалось показать астраханцам экспонаты, представлявшие Астраханский край. К сожалению, в настоящее время неизвестно было ли организовано это мероприятие в Астрахани и какова судьба выставочных экспонатов. Поиски информации по этому вопросу могут стать отправной точкой в новых исследованиях.

Прошедшая в 1923 г. первая Всесоюзная выставка дала существенный толчок в развитии сельского хозяйства и промышленности нового государства. Событию такого масштаба были посвящены научные труды, книги, монографические исследования. Однако факты об участии Астраханской губернии во Всероссийской сельскохозяйственной и кустарно-промышленной выставке 1923 г. были мало известны или совсем неизвестны научной и краеведческой общественности. Статьи в местной прессе, отчеты, каталог, обзоры, а также архивные дела дали возможность более детально реконструировать масштабное для Астраханского края событие 1923 г.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Астраханская губерния на Всероссийской сельско-хозяйственной и кустарно-промышленной выставке в 1923 г. (Краткий обзор деятельности Астраханского Губернского Выставочного Комитета) // Наш край. 1923. № 3. С. 90–97.
2. Бадмаева, В. В. Калмыцкий скот на I Всероссийской выставке / В. В. Бадмаева, Д. А. Доржиева. // Молодой ученый. 2012. № 12 (47). С. 393–394. URL: https://moluch.ru/archive/47/5898/ (дата обращения: 27.12.2021).
3. Библиотека нормативно-правовых актов СССР. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_1423.htm (дата обращения: 5.09.2021)
4. Бурин П. Выставка / П. Бурин // Коммунист. 1923. № 70 (1363). С. 3.
5. Вилявин. Усилим работу по окончанию программы Губвысткома // Коммунист. 1923. №151 (1444). С. 2.
6. Виноградство и виноделие на Всероссийской Сельскохозяйственной Выставке // Коммунист. 1923. №175 (1468). С. 2.
7. Всероссийский мотоциклетный автомобильный пробег // Коммунист. 1923. №196 (1489). С. 2
8. Всесоюзная сельскохозяйственная выставка // Коммунист. 1923. №205 (1498). С. 2.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

9. ГА АО. Ф. 299. Оп. 6. Д. 50. 240 л.
10. ГА АО. Ф. 299. Оп. 3. Д.1657. 32 л
11. Зеркало научно-технического прогресса // Наука и жизнь. М.: Изд-во «Правда», 1970 г. № 4. С. 37–43.
12. К Всероссийской сельскохозяйственной выставке // Коммунист. 1923. №88 (1381). С. 3.
13. К открытию С.-х. выставки // Коммунист. 1923. №175 (1468). С. 2.
14. Каталог промышленности на 1-ой Сельско-хозяйственной и кустарно-промышленной выставке С.С.С.Р. 1923 г. в г. Москве: С план., портр. и фот. павильонов / Выставочное бюро при Президиуме В.С.Н.Х. [Первая с.-х. и куст.-пром. выставка С.С.С.Р. 1923]. М., 1923.
15. Киселевич К. А. Годовой отчет Астраханской Ихтиологической Лаборатории за 1923 год // Труды Астраханской Ихтиологической лаборатории. Т. VI. Вып. 1. Астрахань, 1924.
16. Козьмич. Участие Астрахани на Всероссийской сельско-хозяйственной выставке // Коммунист. 1923. №58 (1351). С. 3.
17. Льготы экспонентам и экскурсантам // Коммунист. 1923. №116 (1409). С. 2.
18. Молчанов С. На выставку // Коммунист. 1923. №154 (1447). С. 2.
19. Письма о выставке (От нашего Московского корреспондента) // Коммунист. 1923. №158 (1451). С. 2
20. Подготовка экспонатов к Всероссийской сельскохозяйственной выставке // Коммунист. 1923. №104 (1370). С. 2.
21. Склабинский В. И. Обзор Отдела Главрыбы на Всесоюзной сельско-хозяйственной и кустарно-промышленной выставке / сост. В. И. Склабинский. – [Москва]: Издатбюро Главрыбы, [1923]. (Прил. к «Бюллетеню» Главрыбы № 19).
22. Солнцев, Ф. Что мы покажем? // Коммунист. 1923. №48 (1341). С. 3.
23. Участие Общества «Транспорт» во Всесоюзной Сельскохозяйственной Выставке // Коммунист. 1923. №185 (1478). С. 1.
24. Участники сельскохозяйственной выставки // Коммунист. 1923. №152 (1445). С. 1.
25. Шефлер М. Готовьтесь, готовьтесь, готовьтесь!... // Коммунист. 1923. №157 (1450). С. 3.
26. Экспонаты на Всероссийскую Сельскохозяйственную Выставку от Калмобласти // Коммунист. 1923. №160 (1453). С. 3.
27. Ярков П. Что нам должна дать выставка // Коммунист. 1923. №77 (1370). С. 3.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

О.В. Михайлова
ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

ВИКТОР ФИЛОВ – УЧАСТНИК СУДЕБНОГО ПРОЦЕССА В 1929 г. В АСТРАХАНИ

Одним из профессиональных направлений в работе отдела краеведческой литературы областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской является исследовательская и поисковая деятельность, систематизацияи сохранение краеведческих материалов. В 2016 г. библиотекой был инициирован интернет-проект «Авторы трудов об Астраханском крае», информационным наполнением которого занимается наш отдел. В процессе подготовки и написании справок для электронного справочника было найдено немало удивительных фактов из жизни авторов, чьи труды посвящены Астраханскому краю. Среди персоналий, представленных в справочнике, нас заинтересовала личность, чье имя мало знакомо астраханским краеведам и современному читателю, хотя одна из страниц его жизни была связана с историческими событиями нашего края. Речь идет о Викторе Григорьевиче Филове, авторе двух интересных изданий, посвященных громкому судебному процессу, который продолжался в Астрахани почти два месяца, с августа по октябрь 1929 г., и обозначившийся в истории края «Астраханщиной». Подробно останавливаться на судебно-следственных деталях «астраханского дела» мы не будем, так как для нас определенный интерес в этом процессе вызывает деятельность Виктора Григорьевича Филова, который выступал на нем в качестве общественного обвинителя. Виктор Григорьевич Филов стоял у истоков революционного движения на Дону. Его большевистская, журналистская и писательская деятельностьзаслуживает особого внимания исследователей. Однако биографические данные о нем пришлось по крупицам собирать из разных источников. И эти сведения дают представления о Викторе Филове, как о достойном представителе своей эпохи. В электронных справочниках, можно найти дату его рождения и несколько слов о его партийной деятельности в Ростове, а в книге историка

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Владимира Владимировича Корнилова «Донецко-Криворожская республика» рассказывается о партийной деятельности Филова на Украине. Единственное фото сохранилось в архивах журнала «Мурзилка», где Филов был главным редактором с конца 1930 по 1931гг., сменив на этом посту своего коллегу и оппонента по работе в руководстве Донецко-Криворожской республики Феликса Яковлевича Кона [5].

Согласно этим источникам нам стало известно, что Виктор Григорьевич родился 16 (28) сентября 1896 г. в Ростове-на-Дону в семье рабочего. Имел незаконченное высшее образование, два курса юридического факультета ростовского университета. Он большевик с апреля 1917 г., был членом Донского военно-революционного комитета. Имел партийные псевдонимы: Тушин, Разин, под которыми подписывал свои статьи в газетах [8]. В июне 1917 г. избран членом Ростово-Нахичеванского комитета, после наступления белоказаков в конце 1917 перебрался в Харьков, где работал в редакции газет «Донецкий пролетарий» и «Известия Юга». В 1918 г. принимал участие в образовании Донецко-Криворожской Советской Республики. Входил в состав Совнаркома ДКР и занимал пост народного комиссара по судебным делам, одновременно возглавляя Харьковский революционный трибунал. Филов наряду со своими двумя ростовскими соратниками С. Васильченко и М. Жаковым был одним из основных идеологов Донецкой республики. Они до последнего отстаивали необходимость существования ДКР вне пределов Украины как отдельного субъекта общероссийской федерации. Последующие попытки объединить ДКР с советской Украиной вызвали трения внутри Совнаркома Донецкой республики. В конечном итоге это привело к отставке трех влиятельных деятелей правительства — Васильченко, Филова и Жакова [8]. В конце марта 1918 г. после сдачи немцам Харькова Филов с некоторыми большевиками вернулся в Ростов. После освобождения Донской области в конце 1919 г. от белогвардейских войск, а в первой половине 1920 г. – освобождения Кубани, Ставрополья, Терека и национальных районов Северного Кавказа, начался новый этап в истории края. В этот период Виктор Филов был приглашен на место редактора ростов-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ской газеты «Трудовой Дон». Стоит учесть тот факт, что в новых условиях на работу в качестве журналиста в системе партийно-советских СМИ выдвигались члены партии, проверенные временем и идейно зрелые. Филов имел опыт работы на журналистском поприще, и был большевиком с дореволюционным стажем.

Этот период жизни Виктора Григорьевича связан с началом творческого пути известной в будущем писательницы Веры Федоровны Пановой. В 1922 г. Веру Федоровну Панову в качестве начинающего рабкора устроил в ростовскую газету «Трудовой Дон» ее дальний родственник Владимир Филов, родной брат Виктора Григорьевича Филова. Обстановка в редакции, характер работы, окружение – все это впоследствии Верой Федоровной было описано в «Сентиментальном романе». По словам писательницы, портреты в «Сентиментальном романе» были списаны с натуры, с реальных, действительно живших людей. Прототипом образа главного редактора «Серпа и молота» Дробышева, по признанию самой Пановой, был Виктор Григорьевич Филов. Дробышев в «Сентиментальном романе» не является центральной фигурой, эпизодов и сцен, где он действует, не так уж много. Наглядное представление об этом персонаже мы получаем из описания его жестов, мимики, походки, манеры держаться, поступков. В начале романа Панова представляет нам Дробышева так: «Дробышев был член бюро Губкома, пропадал на заседаниях и конференциях, уезжал часто в Москву…» [13, с. 21]. Она подчеркивает в нем страстность натуры и кипучую энергию, например: «Дробышев и в редакции редко сидит, – ходит, разговаривая, по кабинету или стоит у стола, опершись на стул коленом». Писательница использует отдельные детали в обрисовке этого персонажа, тем самым выделяет ему особое место в романе. Причем прорисовка этого персонажа изображается без портретного описания: «Дробышев – деловитый, с быстрым взглядом, с повелительной посадкой головы. И речь у него быстрая и повелительная. В командировке, он несравненно доступней, чем в редакции, где к нему нельзя войти, не спросив разрешения, где он вечно спешит…» [13, с. 159]. Прототипом главных героев Мишки Гордиенко и Вадима Железного был родной брат Виктора Филова Владимир Филов.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В повести «О моей жизни, книгах и читателях», писательница вновь вернулась к воспоминаниям о детстве, отрочестве и юности. В этом произведении семье Филовых посвящены три небольшие главы. Благодаря этой книге, мы узнали интересные факты из жизни Виктора Григорьевича. Стало известно, что Надежде Николаевне Филовой после смерти главы семейства пришлось одной воспитывать четверых сыновей: Виктора, Николая, Александра и Владимира. Позже, когда братья выросли, устроиться в жизни им помог Виктор Григорьевич Филов, хотя, как пишет писательница Вера Панова, его многие осуждали за кумовство. «И когда, наконец, они выросли и один из них оказался в состоянии дать остальным место в жизни и заработок, – мог ли он этого не сделать? По-моему, не мог. По-моему, иначе было бы не по-людски» [11, с. 337]. Младшего брата Владимира, Виктор Григорьевич устроил в газету «Трудовой Дон». Владимир Филов также принимал деятельное участие в литературной жизни Ростова, был организатором литературных кружков, знал наизусть множество стихов. Позже стал весьма популярным фельетонистом в газете «Трудовой Дон». Владимир входил в группу ничевоков (литературное объединение, которое оформилось в августе 1920 г. при Союзе поэтов в Ростове-на-Дону). От него Панова впервые услышала странные слова «ничевок», «имажинист», узнала имя Велимира Хлебникова [11, с. 331]. В 1922 г. Владимир Филов выпустил в Ростове интересную книжку «Кукиш ничевока», в которой обосновывалась идейная позиция ничевоков. К сожалению, о его дальнейшей судьбе никаких сведений нет, кроме упоминания, что после войны он жил и работал в Барнауле, где впоследствии опубликовал подробный исторический очерк «Пугачевцы на Алтае». О других братьях, Николае и Александре, практически также ничего не известно.

В 1929 г. Владимир Филов как опытный журналист и представитель Нижне-Волжского крайкома Коммунистической партии был приглашен в Астрахань для участия в судебном процессе, которое впоследствии получило название «Астраханщина». В 1928 г. Нижневолжские краевые организации, при активнейшем участии Астраханского окружного отдела ГПУ и окружной прокуратуры,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

приступили к ревизии деятельности финансового и торгового аппарата Астрахани, после того как в краевой печати стали появляться материалы о грубых искажениях линии государства в практике регулирования частного капитала. Началось расследование, были проведены проверки хозяйственной и экономической деятельности финансового и торгового отделов. Данные проверки далеко превзошли всякие предположения о размерах преступных явлений в Астрахани. В 1929 г. в августе начинается судебный процесс о крупных хищениях, который длился почти два месяца. В работе суда принимали участие как представители государственных органов, так и представители общественности и рабочего класса. В качестве государственных обвинителей выступали помощник верховного прокурора Фридберг Владимир Исаакович, краевой прокурор Берзин. В роли общественных обвинителей выступали рабочий завода «Фридриха Энгельса» Лисин и Виктор Филов [6]. Стоит отметить, что в первые годы Советской власти в качестве обвинителя выступали лица, имеющие политический опыт работы в пролетарских органах партии. Они, как правило, до вынесения приговора публично выражали и формулировали перед судом общественный интерес дела. В октябре 1929 г. закончилось судебное следствие по «астраханскому делу». Затем начались судебные прения и первым выступить предложили Филову. Определенный интерес вызывает в этом процессе обвинительная речь Виктора Григорьевича. Она отличалась детальным изучением дела, последовательностью изложения, содержала всестороннюю аргументацию. Свое выступление он начал с отрывка из стихотворения «Разговор с Астраханью» поэта Ивана Никаноровича Молчанова, чья поэтическая деятельность была связана с Астраханским краем и представляла собой яркую страницу в творчестве поэта. Кстати, «Разговор с Астраханью» был посвящен этому судебному процессу, хотя Молчанов последний раз в Астрахань приезжал осенью 1928 г. и доказательств его участия в этом процессе нет. На странице, где начинается стихотворение, есть сноска, которая поясняет чему посвящено произведение: стихотворение, составленное в связи с «астраханщиной». Таким образом, молодой поэт откликнулся на это событие, бросив свой поэтический вызов [9, с. 10]. Приведем фрагмент этого стихотворения:

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

«Неужели для этого
Рассеяли,
Мы друзей
В безвестные гроба,
Чтоб взошло
Купеческое сеево,
Чтоб в притоне
Пьяной Алексеевой
Гасла наша сила и борьба?
Неужель для этого
Утраты мы
Видели под грохот
Батарей,
Чтоб сегодня,
Опытом богатые,
Хищные и хитрые
Солдатовы
Хвастались победою своей?» [9, с. 11].

После небольшого поэтического отступления, общественный обвинитель переходит к непосредственному рассмотрению фактов дела о создании благоприятных условий для классового врага, который развернул экономическую контрреволюцию в Астраханском крае. Свою речь он начинает с политической оценке преступления, представляя во всех подробностях картину «Астраханщины», выделяя основные черты «правооппортунистического уклона», которые привели к созданию в Астрахани «так называемой теории «здорового частника» [19, с. 146]. Пытаясь объяснить всем присутствующим на суде принцип этой теории обвинитель, использует образы героев из художественных произведений. В данном случае Филов обращается к пьесе Владимира Киршона «Рельсы гудят» и начинает цитировать речь одного из персонажа пьесы, Телесфора Эдмундовича, подмечая в конце: «Так это же говорит вредитель – наймит нэпмана, на банкете у нэпмана. В Астрахани нашлись живые Телесфор Эдмундовичи и Паршины, которые создали теорию «здорового частника» [19, с. 146]. Позже он неоднократно в своем выступле-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

нии обращается к произведениям Салтыкова-Щедрин, используя идеи и образы русского писателя для представления картины преступлений и характеристики подсудимых. Его негативное отношение к происходящим событиям передается с помощью оценочной лексики и средств выразительности: эпитетов, сравнения, метафор, иронии. В каждой части его судебной речи, переход от одной подтемы к другой обозначен вопросом, который активизирует внимание участников суда и придает его монологу оттенок диалогичности: «Товарищи, в нашей политической практике мы привыкли брать частный капитал за одну скобку. Верно ли это? Тысяча раз нет». [19, с. 146]; «Кто это мы? Узилевский? Перворосрыба? Как, какими путями, спрашиваю я вас, вы хотите долго жить? И как это «долго жить» сочетать с политикой советской власти? А советская власть вам отвечает: можете жить только там и только постольку, где и поскольку вам разрешаем» [19, с. 158]; «Иначе говоря: кто главный виновник, взяткодатель или взяточник? Я думаю, что самая такая постановка этого вопроса – чисто формальная – неправильная, конечно, бывало и то, и другое, и так и этак»[19, с. 160]; «Но дальше Батуев говорит: «советская власть нас породила, советская власть нас и посадила». Это неверно. Что же неверно? Советская власть не порождала, а допустила и терпит частный капитал» [19, с. 192]. Далее общественный обвинитель четко и последовательно дает ответы на поставленные им самим вопросы, при этом начинает объективно исследовать все обстоятельства дела, дает им оценку с позиции обвинения, показывает какие доказательства, подтверждают виновность подсудимых: «Иначе говоря, если рабочий день в госпредприятиях был 10-11 часов, то рабочий день у частника продолжается 15-17 часов. Об этом говорят цифры, и это находит подтверждение в тех заявлениях и показаниях отдельных рабочих, на которые я буду ссылаться» [19, с. 164]; «Вот выдержка из заключительной части обвинительного заключения. Батуев получил – «уменьшение налога для фирмы «Волгарь» на 116 тысяч рублей». На 116 тысяч рублей подсудимый Батуев обворовал советское государство!» Оратор направляет внимание суда на важные, с его точки зрения, вопросы, для того чтобы суд принял по ним решение. Для

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

этой цели он использует в своей речи глагольно-местоименные конструкции, которые выражают надежду на то, что суд примет его точку зрения: «Я, товарищи, обращаю ваше внимание», «Я уверен, что вы достаточно внимательно разберетесь во всех преступлениях частников», «Я должен обратить ваше внимание», «Я уверен, что суд найдет соответствующее завершение триумфа этих взяточников», «Я, товарищи, резюмирую и подчеркиваю» [19]. После подробного представления всех слагаемых «экономической контрреволюции» в Астрахани Виктор Григорьевич приступает к характеристике подсудимых. Портреты преступников он рисует в основной части своей судебной речи. Привлекает внимание заголовки этих частей: «Нэпманы», «Предатели», «Изменники» [19]. Для их характеристики общественный обвинитель использует образы насекомых, называя их «скорпионами», «паразитами» и «козявками», что позволяет ему акцентировать внимание на отрицательных признаках, положенных в основании этих сравнений, тем самым формирует негативное отношение слушателей к фигурантам данного уголовного дела. Описывая портреты обвиняемых, он не скрывает к ним ~~и~~ своего неприязненного отношения. Для убедительного изображения подсудимых Филов цитирует отрывки из произведений русских и советских писателей. Вновь цитирует Салтыкова-Щедрина, Максима Горького, роман Ильфа и Петрова «Двенадцать стульев», революционного поэта Иосифа Уткина, советского драматурга Бориса Сергеевича Ромашова. Именно путем детальной проработки наиболее значимых и эмоционально насыщенных эпизодов, подробного описания преступлений и действий героев очерка, автор, как ему кажется, высвечивает характеры преступников, глубину их нравственного падения. В заключении Филов подводит итог сказанному, и оно заканчивается обращением к заседателям о вынесении справедливого приговора. В конце своей обвинительной речи от лица пролетарской общественности он требует применить к «шайке контрреволюционных вредителей» высшую меру наказания. Виктор Григорьевич делает последнее усилие убедить судей в правильности своих взглядов и воздействовать на их чувство, для чего и прибегает к такому сильному средству, как пафос, тем са-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

мым выражая уверенность, что советское правосудие вынесет суровый приговор врагам революции. Причем, просьба общественного обвинителя, обращенная к суду, высказана четко, ясно и коротко: «Я требую расстрелять главарей экономической контрреволюции. Я требую расстрелять главарей предательства. Я требую расстрелять главарей измены!» [19, с. 197].

Его выступление в суде указывает на то, что Виктор Григорьевич мастеровитый оратор. Он неплохо разбирался в советских законах и материалах астраханского судебного дела. Из выступления видно, что Филов хорошо был осведомлен и о ряде политических судебных процессов, которые прокатились по Советскому Союзу в 20-х годах. Поэтому, сравнивая «астраханскую экономическую контрреволюцию» с другими контрреволюционными вредительскими организациями, по которым были заведены уголовные дела, он подчеркивает, что «Астраханщина не имела нелегальной вредительской организации, строго централизованной и с определенной политической платформой. Астраханщина еще не выросла из пеленок. Здесь экономика еще не успела перерасти в политику» [18, с. 8]. В итоге Нижне-Волжский краевой суд после четырехдневного совещания пришел к заключению, что в действиях основной массы подсудимых есть наличие признаков экономической контрреволюции. Основная масса подсудимых по астраханскому делу была осуждена по статье 58-7 УК РСФСР (об экономической контрреволюции), а остальные по статьям УК о должностных преступлениях [1. с. 331-332]. События астраханского процесса позже были описаны Филовым в книге «Астраханщина» перед пролетарским судом» и «Класс против класса. Экономическая контрреволюция в Астрахани», которые были опубликованы в 1930 г. В составлении книги «Класс против класса» принимали участие, кроме Филова, журналисты, присутствовавшие на этом процессе: свердловской газеты «Уральский рабочий» Яков Гринвальд, впоследствии ведущий театральный критик Москвы, и корреспондент газеты «Ставропольская правда», впоследствии известный прозаик, Иван Яковлевич Егоров (псевдоним Иван Чилим).

Книга «Класс против класса. Экономическая контрреволюция в Астрахани» состоит из нескольких частей. Автором предисло-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

вия является Виктор Филов, ~~а~~ автором первой части под названием «Астрахань – ловецкая» выступает журналист Иван Чилим, который представил ряд очерков, посвященных прошлому и настоящему рыбному хозяйству Астрахани. Вторая часть называется «Астраханщина перед судом», авторами являются Яков Гринвальд и Иван Ханкин, и посвящена она основным фигурантам судебного процесса. Последняя часть включает речь общественного и государственного обвинителей и заключение суда по астраханскому процессу. Эти судебные очерки, написанные по горячим следам, интересны как своей документальной основой, так и духом поисков революционной правды. Они были даны в личном восприятии этих авторов.

После участия в астраханском процессе партийная и журналистская деятельность Филова широко активизировалась. В начале 1930-х гг. Филов был избран членом бюро Северо-Кавказского крайкома партии, а в 1934 г. избирался делегатом 17 съезда ВКП(б) от Азово-Черноморской организации. В июле 1933 г. на железнодорожном транспорте были созданы политические отделы, которые руководили работой по партийному строительству и учету, агитационно-массовой и мобилизационной деятельностью на ЮВЖД и его отделениях. В 1934 г. Филов работал начальником политотдела Юго-Восточной железной дороги [20]. В 1937 и 1938 гг. страну охватила волна репрессий. Тогда по ложным наветам было арестовано и расстреляно огромное число ни в чем не повинных железнодорожников, руководящих работников, инженеров, ученых, рабочих и служащих, в их числе наркомы путей сообщения. Филову также не удалось избежать этой участи. В марте 1937 г. Виктор Григорьевич был снят с поста начальника политотдела ЮВЖД и переведен на мелкую должность замначальника конторы Трансторгпита станции Медведево Калининской железной дороги. В июле 1937 г. он был исключен из партии, а в августе арестован Бологовским РО НКВД по Калининской области. Филов обвинялся в участии в антисоветской правотроцкистской террористической и диверсионно-вредительской организации и был приговорен выездной сессией ВКВС СССР в Воронеже 23.10.1938 г. к смертной казни и в тот же день расстрелян. Реабилитирован 7 июля 1956 года решением ВКВС СССР [16].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Есть предположения, что драматическую роль в его судьбе впоследствии сыграло объемное письмо М. Шолохова И. Сталину от 4.04.1933 г., в котором великий писатель пожаловался когда-то вождю о жестоких «партийных перегибах» по линии хлебозаготовок в Вешенском районе Северо-Кавказского края. И в этом письме упоминается Виктор Филов, которого весной 1933 г., как члена бюро крайкома и редактора краевой газеты «Молот» (бывший «Трудовой Дон») действительно посылали в Вешенский район для всесторонних проверок фактов, связанных с жестокой расправой над колхозниками, мешающих процессу хлебозаготовок. [17, с. 16] Но со слов Шолохова Филов (писатель называл его «подхалимом краевого масштаба») не предпринял должных мер в отношение лиц, которые участвовали в этих событиях, и не провел тщательного расследования [17, с. 20], хотя Виктор Григорьевич был свидетелем, как с колхозниками расправлялись представители краевых политических партий. В дальнейшем в Вешенский район были посланы проверяющие. О результатах расследования они лично докладывали Сталину. Но все действия хлебозаготовителей были в итоге оправданы [17, с. 4]. Может быть подобные эпизоды, впоследствии и привели к печальным событиям в жизни Виктора Филова. К сожалению, документально это нельзя подтвердить. Однако факт остается фактом. В личной судьбе Виктора Григорьевича Филова отразилась историческая обстановка времени, в которой он жил и работал. Партийный работник, большевик, профессиональный журналист, в свое время Филов сам с усердием претворял в жизнь идеологические идеи и направления в развитии социалистического общества. А позже он попал в жернова репрессий, хотя до этого сам был активным их проводником.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. «Астраханщина» // Голинков Д.Л. Крушение антисоветского подполья в СССР: Кн. 2. М., 1986. С. 326-332.
2. Батрашев Д. К. Астраханщина // На южном форпосте России: из истории Управления Федеральной службы безопасности РФ по Астраханской области 1918–2000 гг.: документы, материалы, воспоминания. Астрахань, 2000. С. 63-76.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

3. Басков В.И. Общественные обвинители и защитники. Пособие для слушателей. М., 1979.
4. Гринвальд Я. Б. Класс против класса. Экономическая контрреволюция в Астрахани. Саратов, 1930.
5. Главные редакторы журнала «Мурзилка» // Журнал «Мурзилка»: [сайт]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://www.murzilka.org/chief-editor
6. Давыденко С. В борьбе против правого уклона // Комсомолец Каспия. 1987. 15 авг. С.6.
7. Ерохин И. «Астраханщина» // Приволжская газета. 1992. 1 дек. (№96); 5 дек.; 8 дек.
8. Корнилов В.В. Донецко-Криворожская республика: расстрелянная мечта. Санкт-Петербург, 2017. 575 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://litlife.club/books/245294/read?page=78
9. Молчанов И. Каспийское солнце: стихи. Москва, Саратов, 1930. 56с.
10. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: // https://yadocent.livejournal.com/304974.html
11. О моей жизни, книгах и читателях // Панова В. Собрание сочинений: Том 5: Историческая и автобиографическая проза. Ленинград, 1989. С. 279-544.
12. О положении в Астраханской партийной организации // Правда. 1929. 31 мая (№ 122). С. 3.
13. Панова В.Ф. Сентиментальный роман: роман, рассказы. М., 1958. 206 с.
14. Плотников Л. Творчество Веры Пановой. М.-Л.,1962.
15. Судебные речи советских обвинителей: [Сборник]. / Сост. Г.Н. Александров, Э.А. Финн. М., 1965. - 270 с.; 21 см.
16. Филов Виктор Григорьевич (1896) // «Открытый список». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ru.openlist.wiki/Филов_Виктор_Григорьевич_(1896)
17. Шолохов и Сталин. Переписка начала 30-х годов // Вопросы истории. 1994. № 3. С. 3-25.
18. Филов В. Г. «Астраханщина» перед пролетарским судом. Саратов, 1930. 64 с.
19. Филов В.Г. Речь общественного обвинителя тов. Филова // Гринвальд Я. Б. Класс против класса. Экономическая контрреволюция в Астрахани. Саратов, 1930. С. 145–197.
20. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://gudok.ru/zdr/167/?ID=1527238&archive=54458

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Е.Д. Орлов
ФГБУН «Калмыцкий научный центр РАН»

К ВОПРОСУ ПУБЛИКАЦИИ ЧЕРНОВЫХ РУКОПИСЕЙ Н.Н. ПАЛЬМОВА

21 декабря 2022 г. будет отмечаться знаменательная дата — 150-летие Н.Н. Пальмова, с чьим именем неразрывно связано отечественное калмыковедение. Видный ученый, владевший французским, английским, немецким, греческим и латинским языками, имел широкий круг научных интересов: литература, фольклор, этнография, археология, история церкви. До начала 1920-х гг. из-под его пера вышли статьи по истории скифов, сарматов, хазар, монгольской империи [2].

В 1922–1932 гг. профессором были опубликованы основные работы по истории калмыков. Это — «Очерк истории калмыцкого народа за время его пребывания в пределах России», вышедший в 1922 г. и «Этюды по истории приволжских калмыков» в 5 частях, опубликованные в 1926, 1927, 1929 и 1932 гг. соответственно.

После смерти ученого, в Национальном архиве Республики Калмыкия в 1934 г. был сформирован личный фонд профессора Н. Н. Пальмова, где, в настоящий момент, содержится 485 единиц хранения. Номенклатура дел представлена черновыми рукописями, выписками из архивных материалов, перепиской, планами лекций по истории калмыцкого народа и т. д. Значительная часть фонда — черновики готовящихся к публикации работ, которые по различным причинам так и не были выпущены. В этой связи логичным представляется вопрос источниковедческого анализа таких работ и введение оных в научный оборот, что заметно обогатило бы историографию истории не только Калмыкии, но и в целом Российского государства, так как объемная часть материала отражает взаимоотношения России с другими государствами.

Оценке вклада исследователя в развитие исторической науки посвящен ряд работ [4; 3; 6]. Предметом специального источниковедческого анализа наследие Н. Н. Пальмова становилось не раз за последние годы. Из советских работ необходимо отметить статью

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

И. И. Орехова [7]. Из современных работ необходимо отметить предисловие к опубликованному в 2007 г. сборнику материалов, взятых из личного фонда профессора, за авторством А. М. Джалаевой. Также из современных работ, затрагивающих вопросы публикации и источниковедческого анализа научного наследия Н. Н. Пальмова можно отметить 2 статьи — А. В. Цюрюмова и А. А. Курапова «Авторские дополнения этюдов по истории приволжских калмыков» [8], а также Е. Д. Орлова «Замысел бежать. О бегстве калмыков в Китай»: рукопись Н. Н. Пальмова из фонда Р-145 Национального архива Республики Калмыкия по истории откочевки большей части калмыцкого народа в 1771 г.» [7].

На данный момент актуальный характер носит поиск, анализ и публикация неизданных при жизни профессора работ. Это в первую очередь связано с тем, что значительная часть его научного наследия еще не введена в научный оборот. Публикация данных работ позволит также существенно обогатить биографию самого профессора, через призму анализа его взглядов, отложившихся в материалах фонда.

Нами была найдена неизданная рукопись Н. Н. Пальмова, посвященная калмыцкому хану Дондук-Омбо. Она состоит из 212 листов. Большая часть представленного в ней материала является выписками, сделанными ученым в ходе работы в Калмыцком областном архиве. Выписки перемежаются с авторскими комментариями по тому или иному вопросу. Рукопись можно условно разделить на 35 частей. Каждая часть предваряется шифром архивного дела, откуда взят материал, например, «КОА[1] д. 1734 г. № 63» [17]. Далее идет текст, выписанный из оригинального исторического документа, иногда снабженный комментарием исследователя, отражающим его мнение на суть проблемы или уточняющим тот или иной вопрос. Автор рукописи оставлял ссылки на страницу оригинального источника в скобках, например: «9 апр[еля] 1733 г. з[айсанг] Ц[ерен] Д[ондука] Лу-Черень докладывал в Царицыне Барятинскому (83–90)». То есть автор дает ссылку на весь доклад, указывая сколько страниц он занимает в оригинальном деле, а далее сжато

[1] Калмыцкий областной архив

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

приводит, на свой взгляд, самое важное в источнике. Большая часть разделов заканчивается датой написания материала, например, «14. IV.31.» [16]. В большинстве случаев даты написаны чернилами, но иногда мог быть использован для этой цели карандаш [11]. На некоторых листах могут встречаться чернильные кляксы и разводы, что делает текст малопонятным, но, если затерто только одно слово, можно понять смысл по контексту [13].

Мы разделили данную рукопись на 35 условных частей, что основано на тематическом принципе, а также на авторских указаниях (шифр дела и дата написания). Из 35 частей 23 снабжены датой написания. Самая ранняя дата — 6 августа 1929 г. [19], самая поздняя — 10 мая 1931 г. [12]. Хронологически их можно разделить на 3 группы: 1 группа представлена двумя частями, выполненными 6 и 7 августа 1929 гг. соответственно [20]. Это выписки из документа 1722 г., который использовался также в двух частях за 1931 г., выполненных 4 и 6 мая 1931 г. соответственно [18]. Если первые 2 части были выписаны с листов 103–146, то вторая пара — с листов 73–79, 97–101, 112–113. Повторное использование документа говорит о желании автора изучить его подробнее, подготовить материал на первый взгляд показавшийся недостаточно информативным для публикации или о переключении исследователя на другой вопрос. 2 группа состоит из 21 части с датировками от 26 марта до 10 мая 1931 г. [12]. Таким образом, данная рукопись была выполнена в 1929–1931 гг. Основная часть данных написана в марте 1931 г. Поскольку с 1929 г., когда были опубликованы 3 и 4 часть «Этюдов», не вышла в свет ни одна публикация, посвященная Дондук-Омбо, можно сделать вывод, что данный материал готовился Н. Н. Пальмовым для выпуска новой части «Этюдов» или цикла статей, посвященных данному вопросу.

Объем разделов — от 1 до 47 страниц. В выписке, датированной 14 апреля 1931 г. отсутствует 1 лист, по все видимости, он был утерян. Этот раздел повествует о периоде междоусобиц в Калмыцком ханстве в 1733–1734 гг., а именно о столкновениях между ханом Церен-Дондуком и Дондук-Омбо с сыном владельца Дорджи Назарова Лубжой в 1733 г., когда «Лубжа с войском приехавши с

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Д[ондук] О[мбо] между себя учинили присягу (52 об.) и улус мой по равной части разделили себе» [15]. В связи с отсутствием 1 листа, в повествовании появляется разрыв. Оно продолжается событиями весны 1734 г., когда генералу Левашову был дан указ о недостаточности войск на Царицынской укрепленной линии [16]. Рукопись Н. Н. Пальмова существенно дополняет историографию междоусобной борьбы в калмыцком обществе, последовавшей после смерти хана Аюки в 1724 г. О перипетиях калмыцкой междоусобицы в 1720–1730-е гг. писал ряд исследователей. М. М. Батмаев, кратко указал, что «все более накалялись отношения между группировками хана и Дорджи Назарова, не однократно доходившие в период 1733–1734 гг. до вооруженных столкновений и взаимных грабежей улусов» [1].

Почерк профессора убористый, мелкий, что создает трудности в прочтении текста. Рукописный материал написан разным почерком. В выписке, сделанной 6 августа 1929 г. записи читаются легко, выполнены чернилами фиолетового цвета [19]. Запись от 4 мая 1931 г. выполнена синими смазавшимися чернилами, текст читается с определенным трудом, что обусловлено обилием сокращением, размазанными чернилами и особенностями почерка: пропуск букв, недостаточно четкое выделение отдельных завитков, отсутствие в некоторых случаях окончаний. Выписывая данные архивных источников, Н. Н. Пальмов сохранял оригинальную орфографию и устаревшие слова. Для экономии места и ускорения процесса, профессор сокращал большую часть имен собственных и наиболее известные топонимы. Название города Астрахань сокращается до «Ань» [9]. Имена калмыцких владельцев сокращаются повсеместно, в особенности многосоставные. Так, например, имя Дондук-Омбо сокращается до «ДО», Церен-Дондук — «ЦД», Дарма Бала — «ДБ», Галдан Данжин — «ГД» и т. д [10]. Профессор подчеркивал в тексте самое важное на его взгляд. В первую очередь, это — даты, также этнонимы, если это важно для понимания смысла события. В деле 1730 г., говоря о дипломатических связях Дондук-Омбо и кубанских татар, автор рукописи подчеркивает «етсаны и енбулуки кочевали».

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Обращение к опыту предшественников необходимо как с источниковедческой, так и с историографической позиций. После смерти Н. Н. Пальмова осталась неопубликованной значительная часть его трудов, которые уточняют его взгляды по различным историческим явлениям и процессам. Поэтому актуальным является вопрос об источниковедческом анализе его черновых записей и публикации его научного наследия. Введение в научный оборот черновых записей профессора обогатит отечественную историографию и позволит всесторонне оценить его вклад в развитие исторической науки.

Исследование проведено в рамках государственной субсидии — проект «Юго-восточный пояс России: исследование политической и культурной истории социальных общностей и групп» (номер госрегистрации: 122022700134-6).

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Батмаев М. М. Калмыки в XVII–XVIII вв. Элита. 1993.
2. Бурчинова Л. С. Н. Н. Пальмов и историческая наука в Калмыкии // Материалы конференции, посвященной 100-летию Н.Н. Пальмова. Вестник института. № 11 (серия историческая). Элиста, 1974. С. 4 – 5.
3. Бурчинова Л. С. Ученый, педагог, человек: биографический очерк о Н. Н. Пальмове. Элиста, 1978.
4. Гучинов М. И. Н. Н. Пальмов — организатор архивного дела в Советской Калмыкии // Вестник Калмыцкого научно-исследовательского института языка, литературы и истории. Вып. 11. Элиста, 1974. С. 76–89.
5. Джалаева А. М. Предисловие // Пальмов Н. Н. Материалы по истории калмыцкого народа за период пребывания в пределах России. Элиста, 2007. С. 3–25.
6. Джалаева А. М. К биографии профессора Н. Н. Пальмова // Пальмовские чтения: Мат-лы регион. науч.-практ. конф. Элиста: [б. и.], 2003. С. 54–60.
7. Орехов И. И. Письма Н.Н. Пальмова Х. Б. Канукову как исторический источник // Материалы конференции, посвященной 100-летию Н.Н. Пальмова. Вестник института № 11 (серия историческая). Элиста, 1974. С. 41–51.
7. Орлов Е. Д. «Замысел бежать. О бегстве калмыков в Китай»: рукопись Н. Н. Пальмова из фонда Р-145 Национального архива Республики Калмыкия по истории откочевки большей части калмыцкого народа

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

в 1771 г. // Бюллетень Калмыцкого научного центра РАН. 2022. № 1. С. 10–35.
8. Цюрюмов А. В., Курапов А. А. Авторские дополнения «Этюдов по истории приволжских калмыков» Н. Н. Пальмова 1929–1932 гг. // Oriental Studies. 2021. № 14(4). С. 797-805.
9. НА РК. Ф. Р-145. Оп. 1. Д. 198. Л. 1.
10. НА РК. Ф. Р-145. Оп. 1. Д. 198. Л. 2.
11. НА РК. Ф. Р-145. Оп. 1. Д. 198. Л. 21.
12. НА РК. Ф. Р-145. Оп. 1. Д. 198. Лл. 26, 66.
13. НА РК. Ф. Р-145. Оп. 1. Д. 198. Л. 58.
14. НА РК. Ф. Р-145. Оп. 1. Д. 198. Л. 66.
15. НА РК. Ф. Р-145. Оп. 1. Д. 198. Л. 69а.
16. НА РК. Ф. Р-145. Оп. 1. Д. 198. Л. 72.
17. НА РК. Ф. Р-145. Оп. 1. Д. 198. Л. 72а.
18. НА РК. Ф. Р-145. Оп. 1. Д. 198. Л. 108, 115.
19. НА РК. Ф. Р-145. Оп. 1. Д. 198. Л. 109.
20. НА РК. Ф. Р-145. Оп. 1. Д. 198. Л. 109, 110 об.

А.Н. Алиева
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

АСТРАХАНЬ В ГОДЫ ССЫЛКИ Н. П. ЛИХАЧЁВА (1931–1933 гг.)

«Ссыльным городом» называют иногда Астрахань. До революции самым известным политическим ссыльным здесь был Николай Гаврилович Чернышевский. В советский период Астрахань стала одним из мест ссылки осужденных «за контрреволюционные преступления».

1931–1933 гг. провел в астраханской ссылке Николай Петрович Лихачёв (1862–1936) – выдающийся российский историк, археограф, искусствовед, книговед, библиограф, коллекционер [7, с. 433].Пребывание Н. П. Лихачёва в Астрахани совпало с голодом начала 1930-х, что делало выживание «лишенца» более проблематичным. Николай Петрович Лихачёв снимал квартиру в доме на берегу Варвациевского канала: «ул. Набережная 1 Мая, д. 16, квартира Галочкиных», этот адрес указан на конверте его письма от 8 августа 1932 г. директору архива П. И. Усачёву [ил. 1, 4]. Набережная кана-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ла была застроена особняками состоятельных горожан, но к началу 1930-х эти дома, как правило, были национализированы, их бывших владельцев «уплотнили». Индустриализация, коллективизация и раскулачивание способствовали быстрому росту городского населения промышленных центров. Население Астрахани с 1928 по 1935 г. выросло на 155,5%[15].

Улицы в центре городаносили новые названия: улица Московская (Екатерининская) стала Советской, Полицейская – Братской, Ахматовская – Халтурина и т. п. К осени 1931 г., когда Н. П. Лихачёв прибыл в Астрахань,было снесено около 40% православных храмов [1, с. 67, 81, 95, 105, 120, 131, 162, 193, 207, 213, 215, 239, 262, 265]. Дореволюционный путеводитель рекомендовал приезжающим посетить ризницу Успенского собора [6], но её уникальное собрание за исключением плащаницы 1466 г. было уничтожено в 1922 г. В 1931 г. сожжены иконостасы верхнего и нижнего храмов собора, серебряные царские врата отправлены на переплавку, роспись в верхнем храме закрашена. Ранее были сняты колокола с Пречистенской колокольни, закрыты Никольский надвратный храм и Троицкий собор, уничтожены их иконостасы, занят новой властью архиерейский дом с домовой церковью. В кремле располагался местный гарнизон [1, с. 25–26, 37, 42, 54, 58], ивряд ли Н. П. Лихачёв там побывал. На соседних с Набережной 1 Мая улицах в 1930 г. были закрыты Белая и Черная мечети, в 1932 г. та же участь постигла Криушинскую мечеть [16].В те годы еще не были разрушены армянские церкви и кирха.

В 1918 г., в ходе двухнедельной гражданской войны в центре Астрахани «было разрушено более 75 (!) крупных домов» [12, с. 270]. Сгоревшие здания «между улицами Ахматовской и Белогородской (ныне Ленина), кремлём и Театральным переулком» – бывшее парадное пространство города – разобрали в 1925 г. [13, с. 114].Стены кремля, пострадавшие в дни гражданской войны, ремонтировали и подновляли [12, с. 117].Здания в прилегающем к Входо-Иерусалимской церкви квартале снесли, и в 1933 г.возвели трехэтажные жилые дома, строительство пришлось на время ссылки Н. П. Лихачёва.На месте Русского гостиного двора разбили

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

сквер, продолживший Братский сад. На месте дома Агамжановых была устроена площадь (ныне сквер им. С. М. Кирова)[13, с. 115, 302–303]. В начале 1930-х гг. «силуэт города претерпел общее понижение и кардинальное выпрямление абрисной линии. Культурные люди «из бывших» ощущали опустошение и выхолащивание городского пространства, в котором «вдруг» исчезли высотные, исторические, художественные акценты» [12, с. 437].

В конце 1920-х – первой половине 1930-х гг. в Астрахани былиреконструированы и построеныновые судоремонтно-судостроительные предприятия [17, с. 34–35]. Возведен Астраханский рыбоконсервный комбинат, предприятие входило в число 518 крупнейших промышленных объектов первого пятилетнего плана. Построены бондарно-механические заводы им. Сталина и Дзержинского, реконструирована сетевязальная фабрика, восстановлена ватная фабрика, шла реконструкция мыловаренного завода. В 1932 г. введен в эксплуатацию завод безалкогольных напитков. В 1930-е гг. в мясокомбинат преобразована городская скотобойня [17, с. 35–36]. Однако заработную плату рабочим заводов и служащим, стипендии и пенсии выплачивалинесвоевременно[17, с. 67–68].В конце 1927 года Нижневолжский край был охвачен кризисом хлебоснабжения, в начале 1928 г. астраханцы на морозе с 4–5часов утра до позднего вечера стояли в очередях за хлебом. 14 февраля 1929 года были официально введены хлебные карточки. В регионе помимонеудовлетворительного снабжения хлебом ощущался дефицит основных продуктов питания [17, с. 72].В 1931 г. введена всесоюзная карточная система распределения основных продуктов питания и непродовольственных товаров. «Карточки выдавались только тем, кто трудился в государственном секторе экономики (промышленные предприятия, государственные, военные организации и учреждения, совхозы), а также их иждивенцам. Вне государственной системы снабжения оказались крестьяне и лишенные политических прав (“лишенцы”), составлявшие более 80% населения страны!»[11].

«В 1932–1933 гг. разразился голод. Нижневолжский край постоянно не получал ожидаемого продовольствия»[17, с. 78]. В результате голода в Астраханском межрайоне в 1933 г. количество умерших

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

городских жителей превзошло число родившихся на 8015 чел. [9]. В автобиографической повести астраханского писателя Ю. В. Селенского приведены воспоминания профессора В. П. Друзина о 1933 годе в Астрахани: «Даже взрослому было нелегко жить в то время. Не забуду до сих пор, как укладывали на автомашины трупы замерзших, голодающих людей. Почему-то в то тяжелое время в этот город, отнюдь не более хлебный, чем другие города Поволжья, стекалось множество приезжих беспризорных людей. Они в лютую зиму, ночуя где придется, гибли чаще других...» [14, с. 146]. Главный герой повести Георгий (Гошка) Потехин был в то время школьником и дополняет рассказ профессора: «Не на автомашины грузили мертвецов, а на подводы-станки. Машин, Валерий Павлович, в то время почти не было. Вот замерзших подбирали, покрывали рогожами и увозили. А занималась этим специально мобилизованная бригада из гужобоза» [14, с. 146–147]. «У хлебных лавок днем и ночью черными хвостами стояли непрекращающиеся очереди. Словно издеваясь сами над собой, закутанные по глаза бабы затевали бесконечные проверки. Чтобы получить паек, надо было пересчитываться по нескольку раз днем и ночью. Случалось, даже пайковой нормы не хватало на всех, и тогда очередь темной рычащей толпой устремлялась в соседнюю лавку, где была своя очередь, и здесь дело доходило до безобразных визгливых драк» [14, с. 147].

В собрании Астраханского музея-заповедника хранится коллекция акварелей и фотографий конца 1920-х – начала 1930-х гг. Бориса Владимировича Филипченко (1902–1980) – индустриальные и городские пейзажи, а также акварели «Золотари» (1930) и «Хлебная очередь. Пешеходный мост на Кутуме» (1931–1933). Около узнаваемой Биржи на пронизывающем ветру зябнет очередь [ил. 3]. Золотари, официально их называли работниками Горобоза, согласно установленному порядку, ночью направляются чистить выгребные ямы, лошадь везет телегу с бочкой для нечистот [ил. 2]. Спустя пару лет золотарям придется на телегах вывозить с улиц города трупы умерших от голода.

Герой повести Ю. В. Селенского Потехин продолжает: «От морозов полопались водопроводные трубы, и водоразборные будки

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

опустели. Жители, живущие даже очень далеко от Волги, брели к прорубям с ведрами, жбанами и кастрюлями, на санках везли бочки, детские цинковые ванны, деревянные корыта. Здесь, у прорубей и майн, дело тоже доходило до рукоприкладства. Не хватало дров, и в ход пошли заборы, калитки и даже мебель. Обыватели, не скрываясь, пилили двуручными пилами мерзлые до звона деревья, словно это было в лесу. Дрова из амбаров стали воровать, и поэтому жалкие остатки их складывали в комнатах и коридорах» [14, с. 147]. Потехин вспоминает о карточках: «Отчетливо помню чернильный расплывчатый штамп на них с номером хлебной лавки и рядом ее штамп – "детская", а на маминой – "служащая", а у дядьки – "рабочая", а у бабки – "иждивенческая". Вот так — в одной семье все сословные модели. Четыре эти документа гарантировали разные нормы хлеба, некий прожиточный статус» [14, с. 148].

Жительница Астрахани В. Э. Сустрина, сравнивая положение в Саратове и Астрахани в 1933 г., отмечала, что «в Астрахани было тяжелее, здесь не растет хлеб», вспоминает ночные очереди за хлебом и ослабевших от голода родителей[18].

Рабочие снабжались лучше, но даже в заводских столовых питание было зачастую некачественным. Горожане, в частности рабочие, «предпочитали сами решать проблему своего питания: ловили рыбу после работы, продавали личные вещи, покупали обеды по коммерческим ценам». По тому же пути шли лишенные «права обслуживания в сети общественного питания по фиксированным ценам. Многие из них откровенно завидовали прикрепленным к столовым социальным группам, так как, несмотря на низкое качество обедов и маленькие порции, в условиях голода 1931–1934 гг. городское население использовало любую возможность для удовлетворения первичной потребности человека в пище» [18].

В Астрахани действовал магазин «Торгсин» (Всесоюзное объединение по торговле с иностранцами). Р.Х. Гизатулин (род. в 1923 г.), чьи детские и юношеские годы прошли в Астрахани, вспоминал, что там можно было «в обмен на сданные изделия из золота, других благородных металлов либо из драгоценных камней купить продукты — в небольшом количестве, но такие, что детское

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

воображение, не имея их в багаже памяти, не могло и представить: консервы невозможных вкусовых качеств, колбасы, сахар. В Астрахани такой магазин открылся в помещении первого этажа дома на углу улиц Халтурина (ныне Ахматовская – А.А.) и Братской (впоследствии Кирова – А.А.). Казалось, что эти прилавки пришли из неведомого фантастического мира, и мы, завороженные, не могли отвести глаз от диковинных витрин. Но в магазин и входили: одни, стиснув сердце, несли единственное скромное украшение, бесценную семейную память, другие — шли с набором побогаче, иногда принося в жертву иссыхающей плоти нечто уникальное. Молва рассказывала о сданном вдовой именитого в прошлом капитана великолепном трехкилограммовом макете парусника из золота. Два или три раза покупателями «Торгсина» становились и мои родители: пошли в обмен на консервы мамины серьги, а немного спустя — и обручальные кольца». По мнению автора,в Торгсине ОГПУ выявляло владельцев драгоценностей. От арестованных сдатчиков добивались информации о тайниках с золотом [5]. Торгсин находился по соседству с архивом, но ссыльный Лихачёв, очевидно, не имел средств, чтобы стать покупателем этого магазина.

Астраханский архив размещался на улице Халтурина (ныне Ахматовская) в бывшей церкви Николы Гостиного. Здание в 1930 г. перешло в распоряжение властей [1, с. 86]. Чтобы попасть в архив, Н. П. Лихачёву надо было пройти около полутора километров, часть пути приходилась на крутой склон Кремлевского бугра. В январе 1932 г. температура воздуха в помещении архива составляла 5ºС, отсутствовало электрическое освещение, были неисправны печи,Н. П. Лихачёв, работавший в те дни в архиве с книгами, заболел. В марте 1932 г. положение не изменилось: сотрудники «пользовались керосиновыми лампами, отопление в помещениях отсутствовало, имелись выбитые стекла на окнах, крыша дала течь. Температура воздуха составляла 4 градуса по Цельсию»[3, с. 151; док. № 1]. Значительной была текучка кадров: за первое полугодие 1932 г. из 15 сотрудников архива уволились 9. «В первом полугодии 1933 г. в штате архива состояло 14 человек». «В 1926–1927 гг. из всех сотрудников Астраханского архивного бюро высшее образование

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

имел только 1 человек, среднее – 2, низшее – 13. Возраст основного состава варьировался от 20 до 30 лет». В 1934 г. кадры архива состояли главным образом из комсомольцев, но были и старые работники, владевшие навыками архивной работы[3, с. 151, 152].

С мая 1930 по апрель 1936 г. архивом заведовал журналист по образованию Петр Иванович Усачёв, ему довелось быть директором архива дважды, второй раз в 1941–1944 гг. Кроме того, он дважды, в 1939–1941 и 1944–1946 гг., был директором Музея обороны Астрахани имени С. М. Кирова [8]. Петр Иванович Усачёв создал первую экспозицию этого музея [4], был исследователем истории семьи Ульяновых в Астрахани [8].

В одном из писем Н. П. Лихачёв сетовал, чтоосталось без отклика его предложение бесплатно «провести несколько бесед по истории архивов и архивного дела в здешнем Архивномбюро для повышения квалификации служащих, которые все без исключения не могут читать старых документов»[7, с. 448]. Однаков астраханском архиве все-таки нашелся заинтересованный в изучении основ палеографии сотрудник – заведующий П. И. Усачёв [см. док. № 2]. Он собрал в научно-справочной библиотеке Астраханского архива обширный материал из научной библиотеки Петровского общества, библиотек бывшей Духовной семинарии (значительную часть) и частных лиц. «Библиотека упраздненной духовной семинарии, в частности, располагала ценнейшим фондом старопечатных источников». К 1931 г. библиотека архива состояла из трех основных отделов: справочного, краеведческого, иностранного. В иностранном отделе хранились книги, в том числе XVI в., из Астраханского костела и различных церквей [2, с. 105–107]. Было ли реализовано предложение Н. П. Лихачёва передать редкие издания в Музей книги [см. док. № 5], выяснить не удалось. В 1970-е гг. старопечатные книги на русском и иностранных языках из библиотеки ГААО частично поступили в фонды Астраханского музея-заповедника.

Н. П. Лихачёва разочаровало состояние фондов Центральной библиотеки, видимо, в тот период Репинское собрание посетителям было недоступно. «Так что Николай Петрович и не подозревал, что его знаменитая монография «Бумажные мельницы Московской

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Руси», с его дарственной надписью Р. В. Зотову, ученому-филологу, находилась вместе с другими хорошо ему известными знаменитыми изданиями из сферы его научных интересов рядом с ним…» [10, с. 190]. Опубликовано письмо, в котором Н. П. Лихачёв рассказывает о своей безвозмездной работе в астраханском музее [7, с. 448].

Предложения Н. П. Лихачёва по развитию Центральной библиотеки отражают глубокое понимание положения дел в социально-экономической сфере региона. В начале 1930-х ежегодно увеличивалось число учащихся средних профессиональных учебных заведений: в 1930 г. в Астрахани в техникумах обучалось 1701 человек, в 1931 г. – 3505 человек; в 1931 г. рабфаки посещали 1460 студентов, в 1934 г. – 1961 студент [17, с. 23]. 1 октября 1930 г. открылся Астраханский институт рыбной промышленности и хозяйства, в октябре 1932 г. произвел прием первых студентов Астраханский педагогический институт, в его составе было четыре факультета: социально-экономический, литературный, математический и химико-биологический. В 1935 г. в Астрахани насчитывалось уже 3 вуза и 14 техникумов (из них 4 педагогических) [17, с. 26]. Центральная библиотека впоследствии получила статуснаучной (ныне Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской), но Николаю Петровичу Лихачеву не довелось узнать о реализации своего замысла.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Астрахань. Храмы и монастыри / Авт.-сост. Иосиф (Марьян). Астрахань: Новая Линия, 2002.
2. Бураковская М. С. Научно-справочная библиотека Государственного архива Астраханской области: история создания и пути формирования фонда // Книжные собрания региональных библиотек как часть культурного наследия страны: материалы научно-практической конференции, 12 ноября 2013 г. / Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской – Астрахань, 2013. С. 105–107.
3. Бураковская М. С. Основные направления кадровой работы Государственного архива Астраханской области в 1920–1938 гг. // Вестник архивиста 2014, № 1.
4. Воспоминания директора мемориального музея С. М. Кирова П. И. Усачева // Астраханские краеведческие чтения: [сборник статей]. Вып. 10. – Астрахань, 2018. С. 522–524.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

5. Гизатулин Р. Х. Нас было много на челне: документальное повествование. М.: Издание автора, 1993. С. 15–16. // Сахаровский центр [сайт]. Компьютерная база данных «Воспоминания о ГУЛАГе и их авторы». URL: https://www.sakharov-center.ru/asfcd/auth/?t=book&num=571 (дата обращения: 03.07.2018, доступ свободный).
6. Иллюстрированная Астрахань: очерки прошлого и настоящего города, его достопримечательности и окрестности / А. Н. Штылько. – Саратов: Паровая скоропечатня Губернского Правления, 1896. С. 14–17.
7. Климанов Л. Г. Ученый и коллекционер, «известный всей России, еще более Европе» // Репрессированная наука / Ред. М. Г. Ярошевский. – Л.: Наука, 1991. Н. П. Лихачёв был членом-корреспондентом Петербургской Академии наук (1901), действительным членом Академии наук СССР (1925). В 1930 г. его арестовали по «Академическому делу», постановлением коллегии ОГПУ от 8 августа 1931 г. ученый был осужден «к высылке в Астрахань сроком на 5 лет с зачетом предварительного заключения и без конфискации имущества». 13 августа 1933 г. «коллегия ОГПУ в Москве по прошению жены и вследствие плохого состояния его здоровья вынесла решение отправить Н. П. Лихачева в Ленинград для лечения. Получив 17 сентября в Астраханском ОГПУ удостоверение “административно высланному бывшему академику Н. П. Лихачеву, что следует в Ленинград для производства операции”, смог выехать через Москву в Ленинград» [7, с. 433–434]. См.: Климанов Л. Г. Указ. соч. С. 433–434.
8. Ковалева В. Е. Предисловие к описи № 1 дел постоянного хранения фонд № 2086. Усачев Петр Иванович (1890 г. – 1965 г.) – журналист, историк-краевед. 12.08.2015 // Агентство по делам архивов Астраханской области [официальный сайт]. Электронные описи дел ГКУ АО «Государственный архив современной документации Астраханской области».URL: http://old.archive.astrobl.ru/sites/archive.astrobl.ru/files/opisi/GASD/f-2086-op-1-p.hr.pdf (дата обращения: 06.08.2022). П. И. Усачёв родился в Астрахани в семье рабочего. Окончил Астраханское 2-е городское четырехклассное училище, Торговые классы Общества взаимного вспоможения купеческих приказчиков и получил специальность «бухгалтер». Участвовал в Первой мировой войне, в 1919–1921 гг. был оперативным работником штаба XI Красной Армии, состоял в той же должности в Азербайджанской стрелковой дивизионной бригаде в Баку, затем в Персии, редактировал газету «Красный Иран» Политотдела Персидской Красной Армии. В 1925 г. он окончил Государственный институт журналистики (г. Москва) по специальности «журналист-литератор». См.: Ковалёва В. Е. Указ. соч.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

9. Корноухова Г. Г. Заболеваемость, смертность и медицинское обслуживание в советской // Вестник РУДН, серия История России, 2008, № 2. С. 56.
10. Маломётова З. А. «Для удовлетворения любознательных умов к дальнейшему образованию…»: Очерки из истории Астраханской областной научной библиотеки имени Н. К. Крупской. 1838–2008. – Астрахань, 2008.
11. Осокина Е. А. За фасадом «сталинского изобилия»: Распределение и рынок в снабжении населения в годы индустриализации. 1927–1941. – М.: «Российская политическая энциклопедия» (РОССПЭН), 1999. С. 89.
12. Рубцова С. С. Градостроительная эволюция Астрахани, в 2-х книгах. Книга 1. Строительная история / Рубцова С. С. Ульяновск: Ульяновский дом печати, 2017. Кн. 1.
13. Рубцова С. С. Градостроительная эволюция Астрахани, в 2-х книгах. Книга 2. Градообразующие элементы / Рубцова С. С. Ульяновск: Ульяновский дом печати, 2017.
14. Селенский Ю. В. Не расти у дороги. Повести. М.: Современник, 1987.
15. Социалистическая промышленность: статистический сборник. М., 1967. С. 182–183. Цит. по: Тюрин А. О. Социальная политика советской власти в Нижневолжском регионе в 1928–1941 годы. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009. С. 15.
16. Сызранов А. В. Ислам в Астраханском крае: история и современность: монография / А. В. Сызранов. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2007. С. 71.
17. Тюрин А. О. Социальная политика советской власти в Нижневолжском регионе в 1928–1941 годы. – Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2009.
18. Тюрин А. О. Горожане в условиях кризиса снабжения продовольствием в первой половине 1930-х гг. // Каспийский регион: политика, экономика, культура. 2011, № 4. С. 33.

Благодарю Зою Александровну Маломётову, научного сотрудника отдела редких книг и книжных памятников Астраханской областной научной библиотеки имени Н.К. Крупской за информацию по истории книжных собраний Астрахани.

Публикуемые ниже письма хранятся в фонде П. И. Усачёва (Ф. Р-2086) в Государственном архиве Астраханской области (ГААО). Письма освещают обстоятельства жизни Н. П. Лихачёва в астраханской ссылке, рекомендации П. И. Усачёву по изучению палеографии и библиографии,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

предложения по совершенствованию работы Центральной библиотеки Астрахани и возмездной передаче редких изданий из библиотеки Астраханского архива в Музей книги. Текст писем публикуется по современным правилам правописания, с сохранением стилистических особенностей оригинала. Авторские подчеркивания одной чертой переданы курсивом, двумя чертами – полужирным курсивом. Сокращения раскрыты в квадратных скобках.

Публикацию подготовила А. Н. Алиева.

Записки и письма Николая Петровича Лихачёва заведующему Астраханским архивным бюро Петру Ивановичу Усачёву.

№ 1

Согласно выраженному мне пожеланию, представляю при сем мое мнение относительно автографа подписи патриарха *Никона*[1] и митрополита *Иосифа*[2] на Евангелиях, связанных с их именами. Мое мнение было готово уже 15-го января, когда я был у Вас в бюро, но простуда, захваченная мною в этот день в нетопленном помещении, не позволила мне до настоящего времени представить мои замечания на Ваше рассмотрение.

Преданный Вам
Н. Лихачев

20 янв.[аря] 1932 г.
Астрахань

ГААО.Ф. Р-2086.Оп. 1. Д. 110. Л. 1. Подлинник. Автограф.

№2

8 августа
1932 г.
г. Астрахань

Многоуважаемый
Петр Иванович!

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Оба письма Ваши (от 24 июля и 3 августа) получил и приношу Вам благодарность. Радуюсь, что Вы, и отдыхая, посвящаете все время интересам дела, которым заведуете. Одобряю приобретенные Вами книги. Палеография Соболевского[3] была одним из основных источников для Карского, Карским дополнена особенно для третьего последнего издания (которое Вы имеете)[4]. Книжка Щепкина вышла в свет во время переворота и стала редкой[5](приветствую, что Вы приобрели ее за столь дешевую цену). Труд Щепкина представляет попытку проложить новые главы по истории орнамента и вязи. Описание книг гр. Толстого[6] (Строевское) является первым шагом такого библиографического научного описания со снимками[7]. Думаю, что более нужные Вам здесь перечень Ундольского[8] Вам могли бы подарить в библиотеке Ленина, а книгу Каратаева в Сборнике II Отд. Академии Наук[9], думается, Вы могли бы найти в Москве за дешевую цену.

Труднее достать классический труд *Пекарского* «Наука и литература при Петре Великом» (2 тома)[10], в котором полная библиография книг той эпохи. Для меняполная новость, что Пав. Пет. Шибанов не стоит теперь во главе антикварного отдела «Международной книги»[11]. Значит он на пенсии и ему разрешена книжная торговля? Это большой знаток книг и он знает, где что можно достать. Советую Вам непременно посмотреть его торговлю. Прошу, если найдете это удобным, от меня передать ему привет и напомнить ему, что в 1932 году исполнилось полстолетия нашего знакомства письменными сношениями, и текущим летом сорок восемь лет знакомства личного (когда я впервые посетил лавку Шибанова, бывшую еще на Старой площади).

Вы пишете, что запаслись билетами на право занятий в Историческом музее и в библиотеке имени Ленина. Для Вас это мало. Вам необходимо в Историческом музее через посредничество директора Воробьева[12] (видимо партийца) проникнуть внутрь библиотеки Музея (через канцелярию) и, кстати, ознакомиться с помещением славяно-русских рукописей и историческим архивом, находящимся на самом верху.

В библиотеке Ленина большие перемены и перемещения. Я бы посоветовал Вам познакомиться с Киселевым[13] и просить его или

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

другого служащего по распоряжению директора (теперь уже не Невский[14]?) показать Вам достопримечательности и внутреннюю работу библиотеки. Если примете мой совет, то я еще советовал бы Вам посетить Институт Маркса и Энгельса[15]. В нем была постоянная показательная выставка по истории философско-революционной мысли и по истории революционных движений. Выставка богатая материалом, систематическая и строго научная. Весьма примечательная.

Если Вам не случалось быть раньше – советую посетить Центральный исторический архив на Девичьем поле[16]. Там теперь (думаю очень скученно!) сосредоточены бывшие архивы Министерства юстиции и Министерства иностранных дел. Там и Древлехранилище с наидревнейшими документами по русской истории (Русь Московская).

Вы спрашиваете меня о моем здоровье. Похвастаться не могу! Инвалид физический из-за чрезвычайно усилившейся грыжи (я в Астрахани сильно похудел), я с ужасом убедился, констатировав «куриную слепоту»,что благодаря обстоятельствам последних трех лет, артериосклероз у меня развился в ужасающий степени. Доктора не говорят ничего утешительного, рекомендуют «беречься» всяких потрясений и лечиться йодом. А этого-то единственного против склероза средства, когда-то столь распространенного, в *Астрахани нет совсем*!! Доктор прописал простую тинктуру йода и ее нигде нет, а когда-то пузырьки с тинктурой йода имелись во всякой квартире, и на все лечение (на один курс) йода надо было бы не более как на двугривенный! Мое самочувствие очень плохо, бывает, что я готов дойти до отчаяния!

Шлю пожелания Вам здоровья и успешного выполнения всех задуманных Вами планов.

Преданный Вам и Вас уважающий

Н. Лихачев

Если поинтересуетесь узнать, почему я стал страстным библиофилом, прочитайте мою статью «История одной помещичьей библиотеки» (есть отдельное издание с приложениями)[17].

ГААО. Ф. Р-2086. Оп. 1. Д. 110. Л. 2–3об. Подлинник. Автограф

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

№3

Получено
15/VIII – 32 утром
П. Ус[ачев][1]

11 августа 1932 г.
г. Астрахань

Глубокоуважаемый
Петр Иванович!

Обращаю Ваше внимание. Среди моих изданий имеется: «Каталог летучих изданий: манифесты, указы. …» и т.д. (СПб. 1895. 8º)[18]. Если Вы посмотрите в той книге всего странички две, на которых описаны выставленные мною манифесты и указы времен Елизаветы Петровны[19], то там вы найдете печатный указ, касающийся рабочих движений, бывших на заводах. Этот указ пропущен в Полном собрании законов и никому не придет в голову посмотреть в мой каталог. Может быть,содержание этого печатного листка и пригодится для истории какого-нибудь завода[20].

В Архивное бюро хожу довольно часто. Разговор там – мне отрада и развлечение, но мое болезненное состояние заставляет меня больше сидеть в одиночестве дома, хотя я и сознаю, что хождение по городу в борьбе с артериосклерозом мне необходимо не менее йода.

Преданный Вам
Н. Лихачев

ГААО. Ф. Р-2086. Оп. 1. Д. 110. Л. 4. Подлинник. Автограф.

№4

28/VIII-32[1]
28 авг.[уста] 1932 г.

Многоуважаемый
Петр Иванович!

Узнав, что Вы мои записочки пришиваете, что называется, к делу, прошу Вас присоединить и прилагаемое мое мнение, когда-то Вам прочитанное. Напоминаю, что для всяких изданий церков-

[1] Написано простым карандашом. Здесь и далее пометы П. И. Усачёва.

[2] Написано красным карандашом.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

но-славянским шрифтом библиографическое описание у нас закончено эпохой Петра I и самые *перечни*, составленные наскоро любителем, заканчиваются 1860[ми]годами (то есть теперь уже лакуна в 70 лет). А между тем надо иметь ввиду:

1) Синодальные издания, как и прочие *казенные* – при царском режиме – неаккуратно доставляли в виде обязательных экземпляров; 2) в огне революции были сразу же уничтожены склады Синодальный в Ленинграде, Синодальный в Москве, Киевский при Лавре, склад известного книгопродавца Тузова[21]; 3) объявленные продуктами опиума для народа книги церковно-славянского шрифта истреблялись в многочисленных хранилищах, в закрываемых церквах, в библиотеках учебных заведений духовного ведомства и т. д., и т. д.

Может оказаться, что часть продукции книжной и типографской, в виде летучих изданий, за значительный период времени, если не уничтожена совсем, то стала библиографической редкостью, требующей спасения *в виде образцов*.

Кроме того, новые издания необходимыдля определения так называемыхинкунабельных, или палеотипных экземпляров, когда *не сохранился* выходной лист. Как ученый исследователь западноевропейских инкунабул, будучи сам совершенно чужд религиозности, все-таки по необходимости знакомился с средневековой теологической литературой, так и русскому библиографу для определения дефектных экземпляровстаропечатных изданий необходимо иметь около себя для постоянных справок издания церковного устава, служебных миней, чинов богослужения, требников, кормчих и разных других книг.

Можно надеяться, что в Ленинграде и Москве такое положение сознается. Хотя, например, в Государственной публичной библиотеке теологическое и периодическое отделения не только остановились в пополнении, но, кажется, по велениям времени признаются не имеющими значения (что для «актуальности» верно, но не более). Кроме этих центров отношение к книге, вышедшей в свет при старом режиме, варварское, дышащее истреблением. Такое умонастроение, несомненно, временное, и, может быть, в недалеком бу-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

дущем, когда улягутся страсти и боязнь за влияние старой интеллигенции, будет прознано головотяпством.

Астрахань древний и мощный центр, пока незаслуженно обойденный.

Конечно, вопрос о том, что при старом историческом архиве необходима специальная библиотека, не требует даже обсуждения.

Но нельзя не поставить вопрос шире. В Астрахани должна быть создана библиотека по всем отраслям научного знания. Нельзя ограничиваться, что имеются библиотеки по медицине, потому что есть Медицинский институт и по рыбному делу (по ихтиологии вообще) – потому что налицо рыбный техникум.

Архитекторы, техники и инженеры Астрахани, все учителя и учительницы этого портового города с двумя двумя уже стами тысяч жителей, не имеют возможности ознакомиться с книгой, в которой встретилась надобность, потому что здешняя Центральная библиотека –только агитбиблиотека с книгами на русском языке, печатанными в последние несколько лет.

Преданный Вам

Н. Л.

ГААО. Ф. Р-2086. Оп. 1. Д. 110. Л. 6–8. Подлинник. Автограф. №5

Петр Иванович!

В последних завозах книг много разных изданий молебнов, служб, акафистов, погребальных грамот (разрешительных), венчиков и т.д. Для Вас они составляют *балласт*, да и имеются в ***нескольких экземплярах***.

В Академии наук СССР[Р], в числе ее учреждений находится *Институт книги документа и письма*, при котором главной составной частью является «*Музей книги, документа и письма*»[22].

В этом *Музее* имеется отделение *«музейных»* книг, предназначенных для выставок по истории типографского дела, шрифтов, иллюстрирования и украшения книги, переплетов и т.д.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Значительная частьэтого отделения состоит из *подбора образцов* – произведений ***всех*** типографий, существовавших во пределах России, *на всех языках*. К этому примыкает и *Rossica*, то есть все печатанное заграницей на *русском языке* или касающиеся *по содержанию территории и народов* бывшей России на всех иных языках.

У Вас имеются ***кипы*** в нескольких экземплярах *богослужебные книги* таких типографий, как например, Бердичевской иезуитской, Полоцкойиезуитской, униатских типографий, старообрядческой уральской типографии, старообрядческой московской типографии, старообрядческих подпольных типографий и т.д.

В Академическом музее, мною упомянутом, таких изданий– ***именно – этих типографий*** – не хватает.

Кроме того, по условиям собирательства при старом режиме Музей *почти совершенно лишенобразцов* подпольных произведений русских *революционных подпольных типографий*. А у Вас найдутся многочисленные излишние для Вас *дубликаты!*

Если бы Вы отобрали порядочную серию указанных мною изданийи прислали их Академическому музею в дар, могли бы вместе с этим *возбудить ходатайство перед Президиумом* Акад. наук о выдаче Вам*для библиотеки при историческом Астраханском архиве* нескольких справочных книг из числа требующихся Академии в виде бесплатной рекомпенсации Вашего дара.

Я бы мог по каталогам, присланным Вам из Академии (главным образом по каталогу изданий Археографической комиссии), составить небольшой список книг справочных, библиографических и специальных нужного для архива (исторического архива) содержания.[1]

31 июля 1933 г.
г. Астрахань
[1]-АН СССР-[с]

ГААО. Ф. Р-2086. Оп. 1. Д. 110. Л. 9–9об. Подлинник. Автограф.

[1] Написано простым карандашом.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Патриарх Никон (мирское имя Никита Минин (Минов) 1605–1681 гг.) – московский патриарх в 1652–1666 гг.

[2] Иосиф (1597–1671 гг.) – священномученик, в 1667–1671 гг. митрополит Астраханский и Терский.

[3] Соболевский Алексей Иванович (1856–1929 гг.) – лингвист, палеограф, историк литературы, славист, педагог. Член Императорской Академии наук. Знаток древней рукописной книги (русской, южно- и западнославянской). Его труд «Славяно-русская палеография» стал первым в России учебником палеографии. Издан трижды: 1901 (1902), 1906, 1908 гг.

[4] Карский Евфимий (Ефим) Фёдорович (1861–1931 гг.) – филолог-славист, фольклорист, палеограф, этнограф. Доктор филологии (1896), академик Санкт-Петербургской академии наук (1916, чл.-корр. с 1901), Чешской академии наук (1929). Автор трудов по славянской кириллической палеографии.

[5] Щепкин Вячеслав Николаевич (1863–1920 гг.) – славист, лингвист, палеограф и историк древнерусскогоискусства; преподаватель, музейный работник. Автор трудов по палеографии, в том числе «Учебника русской палеографии» (1920).

[6] Толстой Федор Андреевич (1758—1849 гг.) – библиофил, коллекционер. Из старинного графского рода. Собрал коллекцию рукописей XI–XVII вв. и старопечатных книг. Над описанием библиотеки и составлением каталога с 1818 работали К. Ф. Калайдович и П. М. Строев (последний был личным библиотекарем Толстого с 1825). В 1830 продал коллекцию Императорской публичной библиотеке в Петербурге.

[7] Калайдович К. Ф., Строев П. М. Обстоятельное описание славянских рукописей, хранящихся в Москве в библиотеке (…) графа Федора Андреевича Толстого. М.: в типографии Н. Греча, 1825;Строев П. М. Обстоятельное описание старопечатных книг славянских и российских, хранящихся в библиотеке (...) графа Федора Андреевича Толстого / П. М. Строев. М.: в типографии С. Селивановского, 1829;Строев П. М. Описание старопечатных книг славянских, служащее дополнением к описаниям библиотек графа Ф. А. Толстова и купца И. Н. Царского / Изд. Павел Строев. М.: [типография С. Селивановского], 1841.

[8] Вероятно, имеется в виду: Ундольский В. М.Очерк славяно-русской библиографии / [Соч.] В. М. Ундольского; С дополнениями А. Ф. Бычкова и А. Викторова. –Москва : Моск. публичный и Румянцев. музеи, 1871.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

(Хронологический указатель славяно-русских книг церковной печати с 1491-го г. по 1864-й г.; Вып. 1).

[9] Каратаев И. П. Описание старопечатных книг, напечатанных кирилловскими буквами. Т. I: с 1491 по 1652 // Сборник II отделения Академии Наук. Т. XXXIV. СПб. 1883.

[10] Пекарский П. П. Наука и литература в России при Петре Великом. Т. I. Введение в историю просвещения в России XVIII столетия. СПб. Издательство: Тип. Товарищества «Общественная польза», 1862. Пекарский П. П. Указ. соч. Т. 2. Описание славяно-русских книг и типографий 1698—1725 гг. – СПб.: Типография Товарищества Общественная Польза, 1862.

[11] Шибанов Павел Петрович (1864–1935) – русский антиквар-букинист.

[12] Воробьёв Павел Иванович(1892–1937 гг.) – востоковед, музеевед, организатор науки. В 1926–1930 гг. – директор Государственного Русского музея, в 1932–1934 гг. директор Государственного исторического музея с 1934 года — директор Музея этнографии. В 1937 г. арестован по сфабрикованному обвинению в шпионаже, расстрелян. Реабилитирован в 1957

[13] Киселёв Николай Петрович (1884–1965 гг.) – учёный-книговед, библиограф, палеограф, библиотечный и музейный деятель, известный каталогизатор инкунабул и палеотипов. В 1930–1941 гг. – заведующий Музеем книги, заведующий отделом «Выставка книжного искусства», главный библиотекарь Отдела редких книг Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина (ГБЛ, ныне Российская государственная библиотека). В 1942 г. репрессирован, находился в лагерях, затем в ссылке. В 1957 г. реабилитирован.

[14] Невский Владимир Иванович (настоящее имя Кривобоков (Кривобок) Феодосий Иванович, 1876–1937 гг.) – революционер-большевик; советский историк, государственный и партийный деятель. В 1925–1935 гг. директор Государственной библиотеки СССР имени В. И. Ленина. Арестован в 1935 г. по обвинению в «руководстве антипартийной группой», в 1937 г. расстрелян.Реабилитирован в 1955 г.

[15] Институт марксизма-ленинизма – центральное партийное научно-исследовательское учреждение при Центральном Комитете Коммунистической партии Советского Союза, существовавшее в 1921–1991 гг. В 1931–1952 гг. именовался Институтом Маркса – Энгельса – Ленина при ЦК ВКП(б).

[16] Ныне Российский государственный архив древних актов (РГАДА).

[17] Лихачев Н. П**.** Генеалогическая история одной помещичьей библиотеки [рода Лихачевых] / Н. П. Лихачев. – СПб.: Тип. «Сириус», 1913. Отд.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

оттиск из журн. «Рус. библиофил», № 5, сент. 1913 г.; Его же. Генеалогическая история одной помещичьей библиотеки [рода Лихачевых] : приложения : (издание для родных и друзей) / Н. П. Лихачев. – СПб.: Т-во Р. Голике и А. Вильборг, 1913.

[18]Лихачев Н. П. Каталог летучих изданий и их перепечаток : манифесты, указы и другие правительственные распоряжения в отдельных изданиях и перепечатках : разные отдельные листы и брошюры : (Коллекция листов и их перепечаток из собрания Н. П. Лихачева была выставлена на Первой всероссийской выставке печатного дела в Санктпетербурге). – СПб.: Тип. В. С. Балашева и К°, 1895.

[19] Елизавета Петровна (1709—1761 [1762] гг.) – российская императрица с 1741 г.

[20] В 1931–1938 гг. в СССР была опубликована серия книг «История фабрик и заводов»(«ИФЗ»). Материалы на местах с помощью партийных и общественных организаций собирали республиканские, областные и заводские комиссии «ИФЗ».

[21] Тузов Игнатий Лукьянович (1851—1916 гг.) — русский книгоиздатель и книгопродавец.

[22] В 1918 г. Н. М. Лихачёв передал свое собрание Петроградскому археологическому институту, где был создан Палеографический кабинет, преобразованный в 1925 г. в Музей палеографии АН СССР (в 1925—1930 гг. Лихачёв был его директором), с 1930 – Музей книги, документа, письма (ИКДП) Академии наук СССР. В 1935 г. ИКДП преобразован в Сектор вспомогательныхдисциплин Института истории АН СССР. Врезультате проведенных в 1930-е гг.преобразований Музей перестал существовать какединое целое. В настоящее время материалы Музея палеографии НиколаяПетровича Лихачёва хранятся в Государственном Эрмитаже, Отделерукописей и редких книг Библиотеки РАН, Историческом музее, Музееистории религии, Санкт-Петербургском институте истории РАН.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ

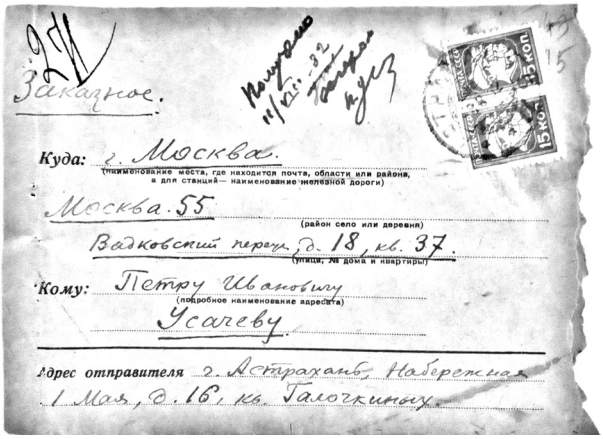


2. Филипченко Б. В. Золотари. Астрахань, 1930 г. Бумага, акварель. 24,5 х 31,8 см. АМЗ КП-13815.



3. Филипченко Б. В. Хлебная очередь. Пешеходный мост на Кутуме. Астрахань, 1931–1933 гг. Бумага, акварель. 22,7 х 42,0 см.АМЗ КП-13799.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Заказное.

Куда: г. Москва.
(наименование места, где находится почта, области или района, а для станций — наименование железной дороги)

Москва. 55
(район село или деревня)

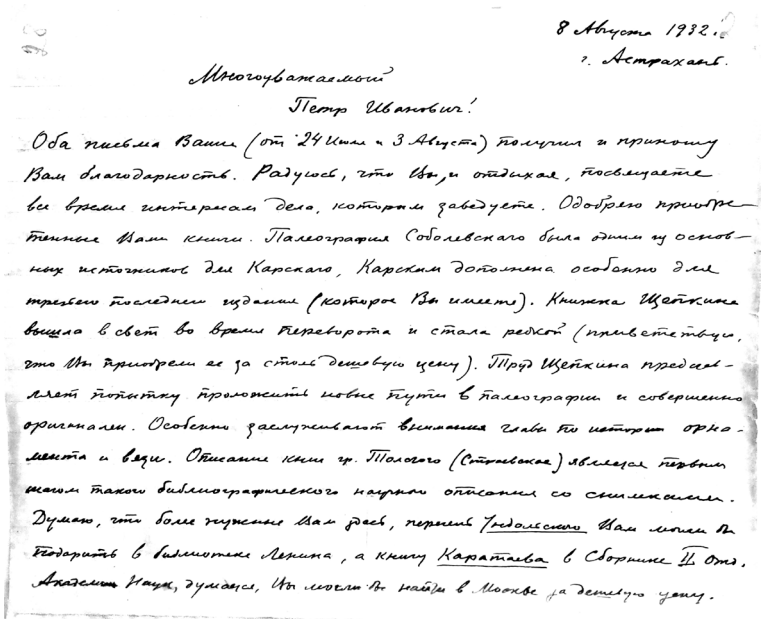
Вадковский переул., д. 18, кв. 37.
(улица, № дома и квартиры)

Кому: Петру Ивановичу
(подробное наименование адресата)

Усачеву.

Адрес отправителя г. Астрахань, Набережная 1 Мая, д. 16, кв. Галочкиных.

4. Конверт письма Н. П. Лихачёва П. И. Усачёву, отправленного из Астрахани 8 августа 1932 г. // ГААО. Ф. 2086. Оп. 1. Д. 110. Л. 5.



8 Августа 1932 г.
г. Астрахань.

Многоуважаемый
Петр Иванович!

Оба письма Ваши (от 24 Июля и 3 Августа) получил и приношу Вам благодарность. Радуюсь, что Вы, и отдыхая, посвящаете все время интересам дела, которым заведуете. Одобряю приобретенные Вами книги. Палеография Соболевскаго была одним из основных источников для Карскаго, Карским дополнена особенно для третьего последнего издания (которое Вы имеете). Книжка Щепкина вышла в свет во время переворота и стала редкой (приветствую, что Вы приобрели ее за столь дешевую цену). Труд Щепкина представляет попытку проложить новые пути в палеографии и совершенно оригинален. Особенно заслуживают внимания главы по истории орнамента и вязи. Описание книг гр. Толстого (Стриевская) является первым шагом такого библиографического научного описания со снимками. Думаю, что более нужные Вам здесь, перечень Ундольского Вам могли бы подарить в библиотеке Ленина, а книгу Каратаева в Сборнике II. Отд. Академии Наук, думается, Вы могли бы найти в Москве за дешевую цену.

5. Письмо Н. П. Лихачёва П. И. Усачёву. Астрахань, 8 августа 1932 г. Фрагмент // ГААО. Ф. 2086. Оп. 1. Д. 110. Л. 2.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Т.А. Левина
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет»

К 100-ЛЕТИЮ АСТРАХАНСКОГО МЕДИЦИНСКОГО ИНСТИТУТА. ПРОФЕССОР АЛЕКСАНДР ИОСИФОВИЧ ПУЧЕК (1896–1943 гг.)

Александр Иванович Пучек родился в Астрахани 3 октября (16 октября по новому стилю) 1896 г. в семье учителя и домохозяйки. В 1916 г. окончил мужскую гимназию в Астрахани с серебряной медалью и поступилна медицинский факультет Казанского университета. Прослушав 2 курса, по обстоятельствам военного времени оставил учебу в Казани, и в 1918 г. был зачислен студентом медфака Саратовского университета. Начиная с 3-го курса и до окончания университета, активно трудился на эпидемиях тифов и холеры, посещал амбулаторные приемы в факультетской и госпитальной клиниках. Лето 1921 г. А.И. Пучек провел в санатории №6 Ессентукской группы Кавказских Минеральных вод, где исполнял обязанности ординатора под руководством главного врача.

В 1922 г. А.И. Пучек окончил медицинский факультет Саратовского государственного университета и получил диплом врача. Потом была работа ординатором факультетской терапевтической клиники (1922–1924 гг.) в Астрахани, еще год лаборантом этой же клиники, в 1925 г.он стал старшим ассистентом факультетской терапевтической клиники. В анкете он указывает на знание французского и немецкого языка. А.И. Пучек занимается общественной работой: с 1923 г. он член бюро врачебной секции союза Медсантруд (профсоюз работников медико санитарного труда), с 1928 по 1929 г. член бюро секции научных работников, а в 1929–1930 гг. – М.К. (местком) №5 союза Рабпроса (союз работников просвещения)– член ревизионной группы комиссии МК.

В 1926 г. Главпрофобром (Главное управление профессионального образования) был утвержден в должности приват-доцента по курсу туберкулеза и читал лекции по этому разделу до1934 г. Одно-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

временно состоял на службе в Губздраве (Губернский отдел здравоохранения) (тубдиспансер), в туберкулезном диспансере.

Всей душой болея за организацию обучения студентов проблемам туберкулеза, Александр Иосифович направляет большое письмо в Предметную комиссию наркомата здравоохранения: «Учитывая современный практический уклон в деле преподавания в своем курсе по туберкулезу, кроме чисто теоретических сведений, необходимо познакомить своих слушателей с практическими мероприятиями по борьбе с туберкулезом, профилактикой и методами диспансеризации, что для современного врача общественника является необходимым. Не имея для проведения указанных мероприятий достаточного материала и условий той обстановки, где приходится проводить курс по туберкулезу, я обратился в Правление мединститута с просьбой добиться у губздрава разрешения на доступ студентов для проведения практических работ в тубдиспансер, памятуя всем хорошо известное, указание члена Главпрофобра тов. Бронера, высказанное им во время пребывания в Астрахани, связаться мединституту с профилактическими учреждениями Губздрава. В одном из заседаний учебно-плановой комиссии это предложение разбиралось. Было вынесено вполне резонное постановление, что для увязки мединститута с профилактическими учреждениями (Вен и Тубдиспансеры) предложить заведующим туберкулезного и вендиспансеров на правах сверхштатных ассистентов соответствующих клиник вести практические занятия со студентами. Что касается тубдиспансера, то здесь необходимо выявить несколько деталей. В настоящее время нет постоянного заведующего, даже если он будет постоянным, мы не всегда сможем доверить ему проведение занятий, так как он может иметь недостаточную квалификацию в деле преподавания туберкулеза или может не найти для себя возможным преподавание. На основании указанных мотивов, я обращался в Правление с просьбой ходатайствовать перед Губздравотделом на право посещения студентов, слушающих мой курс туберкулеза и использования его для целей преподавания. Со своей стороны, не желая вмешиваться во внутреннюю жизнь тубдиспансера,я вошел в контакт с одним из докторов диспансера Акимом Александрови-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

чем Папаевым, который дал согласие вести практические занятия со студентами вполне согласованные с моей программой. Кроме того, участие доктора Папаева согласовано с Губздравом и никаких трений не должно произойти. Доктор А.А. Папаев является вполне подготовленным для ведения практических работ сотрудником, состоял в 1923 г. штатным ординатором госпитальной терапевтической клиники, имеет трехлетний туберкулезный стаж, был командирован в Ленинград на 3-х месячные курсы усовершенствования по туберкулезу. В случае согласия Предметной комиссии поддержать мое ходатайство перед Правлением Мединститута и Губздравом доктор Папаев А.А. может быть представлен на утверждение Предметной комиссии на должность сверхштатного ординатора факультетской терапевтической клиники, на что имеется согласие директора клиники проф. И.В. Мурашова».

Такая забота о преподавании курса туберкулеза, поиск преподавателей для проведения занятий и озабоченность проблемой борьбы с этой инфекцией, даже сейчас спустя почти 100 лет, вызывает чувство уважения и огромной благодарности к этому преподавателю, поистине энтузиасту своего дела Александру Иосифовичу Пучеку и достойно его поощрения (посмертно)!!!!

23 января 1931 г. профессор И.В.Мурашов увольняется с должности заведующего кафедрой и перелает ее заведование ассистенту А.И. Пучеку.

В 1933 году А.И. Пучек заболевает и обязанности заведующего кафедрой исполняет ассистент В.Г. Недовесова. В 1933 г.А.И. Пучек работает в санатории №1 Шафрановского курорта. В семье сохранились фотоснимки того периода времени из Шафранова. Большой интерес в историческом плане представляет приказ АГМИ от 1 сентября 1934 г.: «1. Организовать с 1 сентября 1934 г. клинику внутренних болезней по 4 курсу, присвоив ей наименование второй терапевтической клиники. Бывшую вторую терапевтическую клинику с того же числа именовать третьей терапевтической клиникой. Впредь до окончания конкурсов на замещение должностей профессоров и ассистентов полагать временно исполняющим обязанности заведующего кафедрой пропедевтики внутренних болезней 4 курса

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

второй терапевтической клиники (по совместительству проф. Черняк А.И.), и.о. ассистента по кафедре внутренних болезней 4 курса – ассистента доктора Балашова А.П.».

В 1934 г. – командировка в город Ленинград на 3 месяца в Институт туберкулеза. Блестящую характеристику дает ему профессор И.В. Мурашов: «хорошая научная подготовка и большой научный энтузиазм делает его незаурядным клиническим работником, а хорошая дикция и лекторские способности привлекают к нему внимание аудитории. Как научный работник, доктор А.И. Пучек умел себя выявить в целом ряде работ, как клинического, так и экспериментального характера».

В своей автобиографии в 25 сентября 1937 г. Александр Иосифович подробно описывает состав своей семьи. Отец, Пучек Иосиф Мартынович умер в 1927 г. Мать, Калустова Вера Мартыновна – инвалид. Жена, Пучек Вера Павловна (Расторгуева), беспартийная, работала врачом лаборантом в I-й Советской больнице г. Астрахани. С семьей проживала и мать Александра Иосифовича, Пучек Вера Мартыновна. У Александра Иосифовича были две сестры: Евгения Иосифовна Вишневская проживала по адресу: улица Молодой Гвардии, дом 10, квартира №4, Валентина Иосифовна Прейзендорф в том же доме, в квартире №5, семья Александра Иосифовича занимала квартиру №1.

Тяжелым выдался 1938 г. для Александра Иосифовича и его семьи. В тот год А.И. Пучеку на заседании ученого совета Саратовского мединститута была присуждена степень кандидата медицинских наук без защиты диссертации. В Книге Памяти Астраханской области указано, что 6 апреля 1938 г. был обвинен в шпионаже и арестован врач I-й городской больницы, преподаватель АГМИ А.И. Пучек. Он содержался в тюрьме НКВД Астраханского округа Сталинградской области, 29 апреля 1939 г. был освобожден из под стражи в связи с прекращением его дела.

Приказом Всесоюзного Комитета по делам высшей школы от 8 мая 1938 г. доктора А.И. Пучека снимают с должности и.о. зав. кафедрой пропедевтической терапии АГМИ. В 1939 г. А.И.Пучек зачисляется на должность доцента кафедры пропедевтической те-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

рапии. Одновременно возбуждается ходатайство о восстановлении врача Пучека на прежней работе. Однако Всесоюзный комитет по делам высшей школы в письме от 14 мая 1939 г. не нашел оснований для восстановления его в должности зав. кафедрой пропедевтической терапии, так как он состоял временно и.о. зав кафедрой.

Дирекция Шафрановского кумысолечебного курорта в мае 1939 г. обращается к директору Астраханского мединститута с просьбой предоставить возможность доктору А.И. Пучеку работать в должности консультанта поликлиники 1 санатория в сезон 1939 г., если он изъявит желание провести летний сезон на Шафрановском курорте. Он берет отпуск за свой счет и выезжает работать на курорте, лечится кумысом (вероятно туберкулез в анамнезе дал обострение).

24 января 1940 г. по согласованию с Горздравом А.И. Пучека переводят на работу в тубдиспансер и поручают ему организовать базу для ведения доцентского курса по туберкулезу. 16 февраля 1940 г. на заседании Совета АГМИ его утверждают доцентом по кафедре внутренние болезни (курс туберкулеза). Это решение утверждает ВАК в марте 1940 г.

26 февраля 1940 г. Александр Иосифович защитил докторскую диссертацию: «К вопросу о всасывании из брюшной полости при нормальных и патологических условиях». 16 сентября 1940 г. ему было присвоено звание профессора, он был утвержден в должности заведующего кафедрой пропедевтической терапии АГМИ. Подробный отзыв на докторскую диссертацию Александра Иосифовича дает профессор Л.Р.Перельман, заведующий отделением экспериментальной патологии и биохимии Ленинградского туберкулезного института (8 июня 1936 г.): «Высоко оценивая проведенный диссертантом анализ экспериментальной деятельности по вопросу о всасывании из брюшной полости, А.И. Пучек поставил свыше 130 опытов. Автор сумел найти самостоятельное современное объяснение специфической клеточной функции эндотелия. При изучении влияния туберкулезной инфекции и аллергии на брюшное всасывание, диссертант обнаруживает тормозящее воздействие туберкулезной инфекции на скорость течения всасывания даже тогда, ког-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

да локализация инфекционного процесса оказывается вне серозной полости. Туберкулин, непосредственно приложенный к брюшине, подавляет всасывание».

22 апреля 1941 г. Главное санкур управление Наркомздрава обращается к ректору АГМИ профессору А.М. Аминеву с просьбой откомандировать профессора А.И. Пучека для работы на курорте в сезон 1941 г. Именно на базе курорта в Шафрановоим начата большая научная работа. Профессор просит предоставить ему отпуск за свой счет с 23 мая по 28 августа 1941 г. Но отпуска сотрудников вуза в 1941 г. отменяются и заведующий пропедевтической терапевтической клиникой профессор А.И. Пучек 5 июля 1941 г. отчисляется со службы в связи с зачислением по призыву в ряды РККА. Однако начальник эвакопункта №94 27 июля 1941 г. отменяет разрешение мобилизованным в госпитали профессорам работать в АГМИ, и профессора вуза считаются в отпуске до 1 августа 1941 г., а впоследствии на работе в институте до специального разрешения НКЗ РСФСР.

Сохранилась подробная записка А.И. Пучека о работе пропедевтической терапевтической клиники от 26 декабря 1941 г.: «Начавшийся 1 августа 5-й семестр приходит к концу. Несмотря на целый ряд трудностей, программа занятий, предусмотренная новым учебным планом военного времени, будет полностью выполнена. За весь указанный период времени не было ни одного срыва лекций и практических занятий, несмотря на то, что ассистентские кадры клиники очень часто менялись, в силу отвлечения работников по нуждам военного Ведомства. Идя навстречу интересам студенчества, клиника, для целей лучшей подготовки к экзаменационной сессии, организовала 8 дополнительных занятий по всему курсу, проводились специальные консультации по текущей проработке материала. Клиника принимала и другие меры (беседы профессоров и ассистентов с плохо посещающими занятия студентами, внеплановые дополнительные занятия), чтобы помочь студентам усвоить курс пропедевтики внутренних болезней. В следующем семестре работа будет продолжаться на материале госпиталей. Доктора клиники Н.А.Осипов, Е.В. Кряжимский, Смольянинова были отозваны

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

из клиники. Все квалифицированные сотрудники клиники взяли на себя шефство по обслуживанию госпиталей терапевтического профиля. Профессор Пучек работал в эвакогоспитале с 5 августа 1941 г.

К числу недостатков можно отнести плохое снабжение клиники химикатами и другими материалами, что тормозит учебную и научно-исследовательскую работу, отсутствие ординаторов, так в клинике нет ни одного ординатора, и вся работа по обследованию больных ложится на ассистентов. Плохая топка помещений. Больные с большим нежеланием в холодном помещении дают студентам себя обследовать. Холодное помещение ни в коем случае не способствует плодотворной научной работе. Чтение лекций должно быть приближено к базе клиники и сопровождаться демонстрацией больных».

В годы войны помимо преподавательской деятельности, как опытный врач-терапевт А.И. Пучек активно работал в эвакогоспитале. На сайте «Память Народа» есть информация о нем. Пучек А.И. военврач 1 ранга проживал в Астраханском округе, в г. Астрахани. Место службы = ЭГ 1592 УПК. Госпиталь был размещен по адресам: улица Советская, дом 13 (областные партийные курсы), улица Халтурина, дом 11 (гостиница Ново-московская). Госпиталь существовал с 24 июня 1941 г. по 1 августа 1942 г. Специализация госпиталя – ранения конечностей, кроме ранений бедра.

Активная научная деятельность профессора А.И. Пучека отражена в научных работах ученого (42 печатные работы) и рукописях статей, доложенных на съездах и конференциях. Наиболее интересны для него были проблемы туберкулеза, которым посвящены 23 работы.

Вместе с коллективом АГМИ профессор Пучек в октябре 1942 г. выезжает в эвакуацию в город Барнаул. Он умер в Барнауле 25 марта 1943 г. Директор мединститута Л.Е. Каршина создала комиссию для организации похорон, в которую вошли Н.И. Артемьев, Д.Г. Ойстрах, А.Ю. Выясновкий, А.Г. Мочалова и И.И. Вепринцев

Одна из последних страниц его личного дела–это некролог. В нем подчеркивается, что профессор А.И. Пучек был одним из старых работников института, положивших в течение 20 лет много

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

энергии и труда на развитие и укрепление ВУЗа. Чуткий и отзывчивый врач, опытный терапевт, он много усилий приложил к организации борьбы с туберкулезом в Астраханском крае. Как опытный педагог он способствовал постановке методической работы в вузе, за хорошую работу неоднократно премировался дирекцией. Умелой постановкой научной работы он способствовал росту научных кадров клиник. Скромный и добросовестный работник профессор А.И. Пучек пользовался среди студенчества заслуженным авторитетом хорошего лектора, умевшего привить им любовь к советской науке и советской медицине.

Его сын, Дмитрий Александрович Пучек родился в 1925 г. в Астрахани. Мать умерла рано. Он рос с отцом, вместе с ним уехал в Барнаул во время эвакуации медицинского института, учился в военно-танковом училище. После смерти отца в 1943 году ушел на фронт в возрасте 18 лет. По словам дочери, его называли сыном полка, так как родителей к этому времени уже не было, и армия стала его семьей. Внучка профессора, Елена Дмитриевна Пучек, окончила медицинское училище, работает в Москве заместителем начальника Управления коммерческой недвижимости компании Крост. В 2021 г. она обратилась с запросом в АГМУ с просьбой сообщить сведения о дедушке, а потом приехала на его родину и привезла несколько фотографий из архива семьи. Она изучала личные документы А.И. Пучека, отыскала место, где когда-то жили ее предки, нашла дом, где в годы войны располагался эвакогоспиталь № 1592, где работал А.И. Пучек и оставила запись в книге почетных гостей Центра истории: «Я даже представить себе не могла, что в архиве АГМУ могут находиться такие ценные для меня и моей семьи документы».Среди фотографий, переданных в Центр истории, есть снимки А.И. Пучека с сотрудниками института профессором С.И. Телятниковым, Т.М. Переводчиковой, ассистентом Н.А. Осиповым, А.Г. Еремеевой, Н.И. Ермаковой и др. Один из снимков датирован 1938 г.

Вот так запрос о преподавателе вуза позволил полнее познакомиться с его деятельностью и трудной, но и героической судьбой.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Личное дело Пучека Александра Иосифовича (15 августа 1922 г. – до 1938 г.). Архив АГМУ. Ф. 1071. Вязка 16.
2. Личное дело Пучека Александра Иосифовича (4 мая 1937 г.–8 августа 1942 г.) Архив АГМУ. Ф. 1071.
3. Доктора наук и профессора АГМУ. Астрахань, 2018. С. 289–290.

ПРИЛОЖЕНИЕ



А.И. Пучек (1896–1943 гг.). Из архива автора

Р.И. Стрельцова
ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

АСТРАХАНСКИЙ СЛЕД В ИСТОРИИ СЕМЬИ ДАНИЛЕВСКИХ

На перекрестках исторических путей Астраханского края часто встречаются люди, которые достойны глубокого уважения и внимания. К ним, безусловно, относится знаменитый русский ученый,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

естествоиспытатель и мыслитель, Николай Яковлевич Данилевский. В 1853–1857 гг. он работал в составе Каспийской экспедиции К.М. Бэра, занимавшейся исследованием Каспия, его рыбных богатств. Данилевский внес огромный вклад не только в развитие гуманитарных и естественных наук как автор книг «Россия и Европа», «Горе победителям» и «Основы дарвинизма», но и в изучение водных бассейнов европейской части России, в том числе и Каспийского моря [8, с. 17–20]. К сожалению, после революции 1917 г. его имя было незаслуженно забыто. Лишь в конце XX века вспомнили о его научном наследии.

Для нас же, астраханцев, важно знать, что его имя осталось не только в истории России, но и в летописи Прикаспия, а его труды наряду с деятельностью К. Бэра имели огромное значение для развития рыбного хозяйства нашего региона. И мало кто знает, что с Астраханью связана судьба потомков великого ученого России. Николай Яковлевич Данилевский приезжал с научными и служебными целями в наш город в 50–60-е гг. XIX в., но кто мог предполагать, что через 6 десятилетий здесь окажется вместе со своей семьей его старший сын, Николай Николаевич. Попал он в Астрахань не по своей воле, а в связи с драматическими обстоятельствами личной жизни, проходившими на фоне политических репрессий сталинской эпохи. Город наш, как известно, стал пристанищем для многих наших невинно осужденных соотечественников.

Так кем же был Николай Николаевич, попавший в водоворот жестокого времени, испытавший на себе его удары? Он родился в 1871 г., в Вологде, в семье выдающегося ученого Данилевского, вырос в Крыму, в имении своего отца Мшатка, который славился философским парком и фруктовым садом. За садом ухаживали сыновья, познавая азы ботаники и цену труда, ведь недаром Николай Яковлевич считался самым крупным в России поборником воспитательной системы французского философа-утописта XVIII века Ш. Фурье. Дети, по его мнению, должны «заниматься производительным трудом без всякого внешнего побуждения, соперничая в соревновании и по собственному желанию обучаясь земледельческим работам». Старшему – Николаю досталось 600 саженей земли,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

среднему, Сергею – 400 саженей, младшему, Ивану – 200. «Создавая продукцию и давая доходы, они будут думать, что развлекаются», – считал их отец и воспитатель [4; 2, с. 143].

В 1896 г. Николай Николаевич закончил знаменитый Санкт-Петербургский Александровский (бывший Царскосельский) лицей, тот же, что и отец. В книге С. Руденской, посвященной этому учебному заведению, мы находим фамилию Данилевских не только в алфавитном указателе воспитанников, но и в главе о династиях, учившихся в лицее. Интересно, что на одном курсе 52 выпуска с Николаем Николаевичем учились представители известных в России дворянских семей: бароны Врангель и Корф, Веневитинов, Кологривов и др. [10, с. 482, 489]. После окончания лицея, который приравнивался к университетскому курсу, Данилевский-младший много лет работал статистиком, ибо приобрел обширные познания в ряде гуманитарных наук, став всесторонне образованным человеком. После революции 1917 г. имение Мшатка отобрали у потомков ученого, а детей с семьями отправили в ссылку. Там жили не только старший сын Николая Яковлевича, но и младший сын Сергей и дочь Вера, а также внуки. Это притом, что они сами работали в нем, не используя труда наемных рабочих [2, с. 158, 160].

«Ваш дед Николай Николаевич работал агрономом и занимался организацией переселения крестьян в малообжитые районы Сибири, часто ездил и жил вне Мшатки», – рассказывает Анна Арсеньевна Майорова в воспоминаниях, адресованных детям и внукам [8, с. 10]. Некоторое время Николай Николаевич жил с семьей в Сочи, занимался зеленым хозяйством города. Примерно в 1930 г. он был арестован, сидел в Новороссийской тюрьме 10 месяцев, затем был сослан в город Гурьев. По свидетельству одной из его внучек, Ольги Николаевны Данилевской, посвятившей свою жизнь генетике, и проживающей сейчас в США, он проходил по так называемому фальсифицированному делу контрреволюционной организации Промпартии. Детали этой истории неизвестны. После ссылки он жил с семьей в Астрахани, занимал должность агронома в Центральном парке им. В.И. Ленина и был одним из его создателей. Этот парк неофициальноназывали парком Дани-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

левского. В газете «Коммунист» 29 января 1938 г. была опубликована маленькая статья «Благоустройство парка им. Ленина» за подписью Данилевского. В 30-е гг. приводили в порядок бывший Николаевский парк, пришедший в запустение, как и другие сады и скверы Астрахани после революции и гражданской войны. В их восстановлении принимал участие и Данилевский-младший. Статья написана большим специалистом в области паркового дела. Автор прекрасно знает способы выращивания деревьев и кустарников в астраханском климате [5, с. 4]. Чувствуется его любовь к своему занятию. Невольно вспоминаешь обстоятельства его жизни в родовом гнезде отца. Недаром один из друзей Николая Яковлевича Данилевского, критик Н.Н. Страхов, отмечал такую черту ученого, как «садолюбие», которая по наследству передалась детям и внукам, в том числе и Николаю Николаевичу [2, с. 143]. Быть может, и он сам, работая в Ленинском парке, вспоминал философский парк, возведенный руками его отца и фруктовый сад, за которым он сам ухаживал вместе с братьями. Мы не знаем о чем думал Данилевский-младший, а можем только предполагать, но плоды его труда радовали астраханцев. Известно, что он разводил розы и в скверах в районе 17-й пристани [8, с. 198]. В 1944 г. Н.Н. Данилевского не стало. Его раздавила грузовая машина около дома, где он жил с семьей [8, с. 193].

Во время Великой Отечественной войны в Ленинском парке соорудили оборонительные сооружения (окопы, траншеи, блиндажи), и установили орудия на случай, если бы пришлось вести бои в Астрахани. Но немцы не вошли в наш город. Парк опять стоял в запустении после войны. В 60–70-е годы прошлого века, когда Николая Николаевича давно уже не был в живых, парк стали возрождать, а в летнее время здесь устраивали детский городок. Сюда приходили ребята из школьных лагерей и клубов и бесплатно катались на велосипедах и качелях, читали в беседках книги и брали настольные игры, смотрели фильмы и принимали участие в разных мероприятиях. А рядом тянулись ввысь деревья, создавая прохладу в жаркие астраханские дни. Может быть, в парке еще росли деревья, посаженные благодаря трудам и заботам Данилевского.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

К сожалению, время неумолимо. Давно уже нет Ленинского (бывшего Николаевского) парка инет тех деревьев, их вырубили. На этом месте стоит теперь Театр оперы и балета и совершенно другой совсем еще молодой парк – Театральный. И шумят другие деревья. Новые поколения проходят по дорожкам этого парка. Жена его старшего сына, Анна Арсеньевна, характеризует его как человека очень доброго [8, с. 198]. Не астраханец по рождению, он любил выращивать деревья, кустарники, цветы, принося пользу жителям города. Его «садолюбие» стало для астраханцев источником радости. Поэтому, воскрешая сегодня его имя, мы воздаем дань его деятельности, без которой невозможно было бы представить зеленый наряд Астрахани. И хотя слишком мало мы о нем знаем, лишь отдельные факты его жизни, но и они создают образ скромного человека, остававшегося в тени своего знаменитого отца, тоже когда-то забытого, великого ученого, передавшего своему сынузнания и любовь к искусству создания сада, ландшафта человеческой мысли и души.

Рядом с Николаем Николаевичем Данилевским в Астрахани находилась его жена, с которой они воспитали троих детей – Николая, Сергея и Ольгу, внуков Николая Яковлевича. Воспоминания их правнучки Ирины Рудольфовны создают ее прекрасный облик: «Моя бабушка Валентина Васильевна Данилевская (1875–1954 гг.) окончила Высшие женские Бестужевские курсы, была старшей медсестрой в Екатеринодарском лазарете № 87 со времени его открытия 1 ноября 1915 г. по день закрытия 1 мая 1918 г. Она работала бесплатно, раненые ее очень любили за ласковое отношение и заботливость» [7].

Старший сын Николай Николаевич (1903–1980 гг.) стал известным ихтиологом. Его семья сначала жила в Грузии, потом переехала в Крым. Во время Великой Отечественной войны, с июля 1941 по май 1942 г. он с семьей находился в эвакуации в Астрахани. Его жена Анна Арсеньевна Майорова описывает этот период жизни в своих воспоминаниях как очень тяжелый. Нехватка продовольствия, отсутствие зимних теплых вещей, все это осложняло их существование. «В Астрахани особенно тяжело было для папы. Он

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ходил в низовье Волги по льду за 100 верст и ловил там рыбу. Ужасно!» [8, с. 175]. «В Астрахани было много эвакуированных, и вообще город был полон народу. Мы же были никто, и нам было очень трудно. Папу взяли на работу во ВНИРО, который был переведен из Москвы в Астрахань. Достать что-либо было трудно, за всем были большие очереди» [8, с. 178].

Когда опасность вступления в войну Турции, союзницы Германии, миновала, Данилевские вернулись в Батуми. Николай Николаевич продолжал, как и его дед, исследовать рыбные богатства Черного и Азовского морей, писать научные труды. Не имея высшего образования, окончив всего лишь Ленинградский сельхозтехникум (ему, происходившему из дворянской семьи, запрещено было поступать в вузы), он защитил кандидатскую диссертацию. Вся его жизнь затем была связана с Керчью, где он работал в АзЧерНИИРХ научным сотрудником, а потом заведующим лабораторией. Был награжден медалями и орденами [11]. Как ихтиолога его характеризует сборник «Новые орудия и способы лова рыбы в Черном море» написанный совместно с С.Б. Гюльбадамовым и В.Г. Камышьяном [3]. Несколько слов хотелось бы сказать и о его жене, Анне Арсеньевне Майорове, летописце семьи Данилевских-Майоровых, работавшей с ним в АзЧерНИИРХ. Выпускница биофака МГУ по специальности ихтиология, кандидат биологических наук. В 1928 г. она была на практике в Астрахани, занималась изучением промысловых рыб нашего региона в КАСПНИРХе. Она оставила подробные воспоминания об исследованиях в этом направлении, которые могли бы быть интересны местным ученым и краеведам [8, с. 84–89].

В Астрахани также оказались с родителями младшие дети Николая Николаевича, старшего сына Николая Яковлевича, и Валентины Васильевны Данилевских – Сергей и Ольга. Ольга Николаевна Данилевская окончила биологический факультет Ленинградского университета. В предвоенные годы начала работать в Институте растениеводства, лично была знакома с его создателем, легендарным ученым Н.И. Вавиловым. В Астрахани в 1935 г. у нее родилась дочь Валентина. В 1941 г. Ольга Николаевна эвакуировалась в наш

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

город из блокадного Ленинграда, где в первую зиму умер от голода ее муж, видный отечественный ученый-лесовод Я.Я. Васильев. После войны она вернулась в Ленинград, продолжая работать в Вавиловском институте. Занималась восстановлением парка в Павловске [7; 8, с. 195–197; 12 с. 33]. Одно время была его директором. Ее научные интересы связаны были с изучением цветов. Ольга Николаевна Данилевская – кандидат сельскохозяйственных наук, автор книги о тюльпанах. Семейная черта «садолюбие» передалась к ней по наследству от дедушки, знаменитого ученого Н.Я. Данилевского, и отца, Николая Николаевича [8, с. 195–200].

Большую часть жизни прожил в нашем городе младший сын Николая Николаевича, один из внуков Николая Яковлевича Данилевского – Сергей Николаевич. Он родился в 1905 (по некоторым источникам 1906 г.) г. в Крыму, закончил, как и старший брат, Ленинградский сельскохозяйственный техникум. В Астрахань приехал с родителями в начале 30-х годов прошлого века еще молодым человеком. До приезда на Волгу Данилевский вместе со старшим братом работал в Сочи в строительстве по перевозке гравия и песка. Был знаком со знаменитым полярником Иваном Папаниным. В Астрахани он устроился на работу в Волго-Каспийский трест летчиком-наблюдателем по рыбе и тюленям [8, с. 30–33]. Первый авиационный отряд создали в 1934 г., когда управляющим Госрыбтрестом в Астрахани был Александр Акимович Ишков, будущий министр рыбной промышленности СССР [1, с. 3]. Данилевский был среди летчиков, которым доверялись ледовые радиоразведки. «В те годы зимой на Северном Каспии было весьма оживленно. Так, по донесению летчика С.Н. Данилевского, в январе 1940 г. на острове Чистая Банка базировалось до 250 рыбаков и 100 лошадей. Ежедневно туда на ночевку прилетали два самолета из Форта-Шевченко, которые вели разведку тюленя» [1, с. 4].

Во время неблагоприятных метеорологических условий возникла сложная ситуация с промысловым флотом и руководство вынуждено было обратиться в Арктическое управление. На помощь каспийским коллегам срочно вылетел знаменитый полярный летчик М. Водопьянов, который обнаружил пропавший самолет. Пилотам

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

приходилось не только наблюдать за состоянием льда, но и доставлять рыбакам на острова почту, продовольствие и другие необходимые грузы, спасать рыбаков во время шторма на море [1, с. 4–5].

В том же 1934 г. по инициативе известного ученого Л.С. Бердичевского появилась научно-промысловая разведка, совместно с Волго-Каспийской станцией осуществлявшая научное обеспечение и техническое оснащение широкомасштабных морских весенних и осенних путин. Такое положение сохранялось и в 40–50-е годы, вплоть до прекращения морского промысла на Северном Каспии в начале 60-х годов. В 30-е годы начинают развиваться исследования воспроизводства рыбных запасов [1, с. 6; 8, с. 32]. Именно в этот период и пришлось работать С.Н. Данилевскому.

Много раз Сергей Николаевич благополучно выходил из сложных аварий. В декабре на севере Каспиявместе с напарникомони сели на воду. Товарищ оказался по голову в воде, а он по горло. Данилевскому пришлось тащить его до безопасного места на себе несколько километров. Они добрались до старой баржи, обсохли и обогрелись, а потом сели на автобус и приехали в Астрахань.

Летчик Данилевский был сведущ в вопросах гидрологии. Свидетельством тому заметка «Состояние льда на море» за его подписью, опубликованная в газете «Коммунист» 1 марта 1941 г.: «Под действием высоких температур льды в море быстро распыляются. В районе Главного банка южная граница выносных льдов проходит от рейда на северо-восток через свалы Очиркина, Сетного, Укатного и спускается к северной оконечности острова Кулалы. Район островов Кулалы – Долгий от льдов почти свободен. Встречаются местами поля мелкого снега. В предустьевом пространстве Волги льды слабые, имеется много полыней и разводьев. В районе Чистой банки льдов почти нет. Вышли на лов зимовавшие на острове ловецкие суда» [6, с. 4].

Во время Великой Отечественной войны самолеты его отряда активно участвовали в оказании помощи Сталинградскому и Кавказскому фронтам, перевозили боеприпасы, продукты, вывозили раненых. «Планомерные ледовые авиаразведки на Каспийском море не прекращались и в военные сороковые годы» [1, с. 6]. По

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

словам его племянницы Ирины Рудольфовны Данильченко, Сергей Николаевич был награжден медалями «За оборону Сталинграда» и «За оборону Кавказа» [7]. «В 1950 году по постановлению Совета Министров СССР авиабаза Минрыбпрома передается в систему Аэрофлота и реорганизуется в 291 авиаотряд спецприменения АЗТУ ГВФ – командиром назначен С.Н. Данилевский. Благодаря исследованиям ученых Б.И. Бадамшина, Б.И. Кошечкина и наблюдениям летчиков, выполняющих ледовые авиаразведки в северной части Каспийского моря, были впервые подробно исследованы процессы взаимодействия дрейфующих льдов с донным грунтом, приводящих к образованию многочисленных борозд и шрамов выпахивания. Для изучения этих процессов впервые была применена аэрофотосъемка. Полеты над морем выполнялись на самолетах Ан-2 (на поплавках) и Ли-2» [1, с. 6–7]. Данилевский и его товарищи своей работой оказывали помощь не только рыбакам, но и ученым, занимавшимися исследованиями Каспийского моря [1, с. 7; 9, с. 1–120].

В 60-е годы он стал директором охотничьего хозяйства Министерства обороны, где тогда отдыхали Н.С. Хрущев, Л.И. Брежнев, маршал К.К. Рокоссовский и др. Брежнев подарил ему на память именные часы. Сергей Данилевский страстно увлекался охотой и рыбалкой, особенно любил охоту на сайгаков. Его жизнь проходила на фоне уникальной природы Прикаспийского края, любовь к природе он унаследовал от отца и деда. Сергея Николаевича не стало в 1978 г. Он умер от инсульта [8, с. 33, 193].

Николай Яковлевич, Николай Николаевич и Сергей Николаевич Данилевские в разные годы трудились в нашем регионе, принося пользу астраханцам. Дед и внук каждый по-своему исследовали Каспийское море, а сын возделывал сад на радость людям.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Бухарицин П.И. Крылья над Каспием: (Из истории авиационных исследований на Каспийском море) // Астраханский краеведческий вестник. – 2013. Вып. 1. С. 3–17.
2. Галиченко А.А. Старинные усадьбы Крыма: Алупка, Гаспра, Лимена, Мисхор, Мухалатка, Мшатка, Новый Кучук-Кой, Олеиз. Симферополь, 2019.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

3. Гюльбадамов С.Б. Новые орудия и способы лова рыбы в Черном море: [сб. ст.] / С. Б. Гюльбадамов, Н. Н. Данилевский, В. Г. Камышьян. Симферополь, 1953.
4. Данилевская-Данильченко В. Я. Н. Я. Данилевский. Биографический очерк. – Текст: электронный // Проза.ру: [портал]. Москва, 2000–2022. [Электронный ресурс]. – Режим доступа:: https://proza.ru/2015/11/19/780 (дата обращения: 28.07.2022).
5. Данилевский Н.Н. Благоустройство парка имени Ленина // Коммунист. 1938. 29 янв. (№ 23). С. 4.
6. Данилевский С. Н. Состояние льда на море // Коммунист. 1941. 1 марта. С. 4.
7. Данильченко И. Р. Хроника семьи моего прадеда Николая Николаевича Данилевского. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://docs.google.com/document/d/1SchAD_rDsmPyexFwSAFcF9fBnd2pLUi413bTAiH__ts/edit?hl=en_US (дата обращения: 10.08.2022).
8. Майорова (Данилевская) А. А. История моей жизни для моих детей. Воспоминания. Брянск, 2012.
9. Осипов П. В небе Каспия. Астрахань, 1953.
10. Руденская С. Д. Царскосельский-Александровский Лицей: 1811–1917. СПб., 1999.
11. Шульман Г. Е.Потомки Н. Я. Данилевского. Текст: электронный // Автономная некоммерческая организация Институт русско-славянских исследований имени Николая Яковлевича Данилевского. Москва, 2022. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://danilevsky.ru/dokladyi-konferentsiy/potomki-n-ya-danilevskogo/ (дата обращения: 28.07.2022).
12. Данилевская О.Н. Краткий биографический очерк Н.Я. Данилевского. Симферополь, 2022. с. 30–35. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://drive.google.com/file/d/1obWp_L-MKFy4_8XDvAv1_tigLQmQML2/view(дата обращения: 10.08.2022).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



1. Николай Николаевич Данилевский, старший сын Н.Я. Данилевского. Астрахань, 30-е гг. XX в. Из семейного архива Ольги Николаевны Данилевской, внучки Н.Н. Данилевского.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



2. Благоустройство парка им. Ленина. На снимке предположительно – Николай Николаевич Данилевский. Астрахань, 1936 г. // Петрушкин В.К. Забытая Астрахань: город моего детства. Астрахань: Новая Линия, 2020. С. 170.



3. Сергей Николаевич Данилевский, младший сын Н.Н. Данилевского, внук Н.Я. Данилевского. Астрахань, 1942 г. // Майорова (Данилевская) А.А. История моей жизни для моих детей. Воспоминания. – Брянск: Ладомир, 2012. [Вкладка с илл.] С. 7.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



4. Ольга Николаевна Данилевская, дочь Н.Н. Данилевского, внучка Н.Я. Данилевского, с дочкой Валей (Валентина Яковлевна Данильченко). Астрахань, 1935 г. // Майорова (Данилевская) А.А. Указ. соч. [Вкладка с илл.] С. 7.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

А.Н. Супрун, Е.Е. Росткова
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет»

ДИРЕКТОР АСТРАХАНСКОГО МЕДИНСТИТУТА И ГЛАВНЫЙ ХИРУРГ ДВУХ АРМИЙ

Имя Аминева Александра Михайловича известно в мировой и отечественной хирургии. Это был особый специалист, его интересовало все. *Любимый девиз Аминева:* «Хирург обязан уметь все, но одно что-нибудь он должен знать лучше». Он был лучшим в эндоскопической хирургии и стал основоположником российской школы проктологии. «Работал спокойно, все движения были продуманные и аккуратными, из операционной выбегал, на ходу снимая халат, спеша на лекцию в институт или на консультацию к больному» - вспоминали его коллеги [2, с.12].

Имя великого хирурга носят улицы в Перми и Самаре, престижная премия в области эндохирургии, кафедра факультетской хирургии и лекционная аудитория Самарского государственного медицинского университета, где (согласно завещанию) храниться сердце профессора. Когда знакомишься с трудами и делами профессора Аминева, вспоминается легенда о Данко, человеке, отдавшем нам свое сердце и спасшем тысячи жизней. Им опубликовано свыше 500 научных статей и 37 монографий по разным направлениям хирургии, под его руководством выполнено 145 диссертационных работ, в том числе – 46 докторских [3, с.43].

В конце октября 1938 г. кандидат медицинских наук (по совокупности печатных работ), доцент, директор 1-й хирургической клиники Пермского медицинского института (1936–1937 гг.) и одновременно директор Пермского стоматологического института (с 1937 г. по октябрь 1938 г.), получает неожиданное новое назначение. Аминеву поручается возглавить Астраханский государственный медицинский институт им. А.В. Луначарского и одновременно кафедру факультетской хирургии. Чем было вызвано данное назначение, к сожалению, доступные архивные материалы не раскрыва-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ют, встречается одна формулировка – «для усиления и активации научно-практической деятельности» [4, с. 32].

Возглавлял кафедру факультетской хирургии АГМИ профессор А.И. Миронов (1936–1938 гг.), который внес огромный вклад в развитие легочной хирургии. Коллектив кафедры составляли известные хирургии, талантливые доктора. Профессор Е.Л. Березов, впервые в Нижнем Поволжье, разрабатывал и внедрял в практику новейшие методы хирургических вмешательств по экстренной патологии брюшной полости. Он был организатором филиала центрального института гематологии и переливания крови, автором 2-х монографий по вопросам желудочной хирургии. Его последователями и учениками были Д.Г. Ойстрах, В.М. Баль, Н.Г. Лычманов, А.Я. Галушко, Е.В. Смирнов. Несмотря на большой опыт докторов, уважение коллег и пациентов, Александр Михайлович, будучи «новым астраханцем» (так называл себя) смог заинтересовать хирургов новыми методиками и научными идеями. Впервые сотрудникам кафедры были продемонстрированы торакоскоп, приспособленный для осмотра брюшной полости и техники перитонескопии. На базе хирургической клинике были выделены 5 коек для больных с заболеваниями прямой кишки. При участии хирургов В.М. Баль и Е.В. Смирнова, Александр Михайлович по собственной методике провел несколько операций по поводу злокачественных новообразований прямой кишки [3, с. 65].

В январе 1940 г., Александр Михайлович Аминев защитил первую в стране докторскую диссертацию на тему: «Перитонеоскопия в экспериментально-клиническом освещении» [1, с. 99]. Эта работа стала началом отечественной лапароскопии.

Аминев как вспоминали современники, был одержимым, целеустремленным, открытым человеком. С ним можно было спорить. При этом он всегда внимательно выслушивал аргументы. В своих записях он однажды написал: «Жизнь без сложностей не бывает. Только преодолевая их, ты можете двигаться вперед к цели».

Рабочие время у директора АГМИ Аминева было расписано по минутам. Он ежедневно встречался с деканами факультетов, успевал проверить работу вспомогательный структур, читал лекции,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

оперировал и консультировал больных, с большим интересом посещал научные студенческие кружки, был внимательным всегда и ко всем, уделял внимание внешнему виду. По его инициативе ежегодно руководством института выделялись 10-12 ставок для аспирантов хирургического профиля [4, с. 34]. По воспоминаниям профессора В.Р. Исаева: «демократизм и открытость Учителя органично сливались с его требовательностью, жесткостью. Рядом с ним, ты и сам вырастал и становился умнее. Он никогда не повышал голоса. Но его тихая правильная речь казалась сильнее ударов молотка по наковальне, когда он отмечал упущения в работе сотрудников. Он не боялся потерять так называемый престиж. Однажды во время оперативного вмешательства он, видимо, что-то забыв из анатомии, попросил принести ему анатомический атлас» [4, с. 21].

Однако мирный труд был прерван войной. С началом Великой Отечественной войны вся жизнь и работа директора института изменилась. Профессор А.М. Аминев был назначен по совместительству главным хирургом отдела госпиталей Астраханского облздравотдела. По его личной инициативе на базе всех хирургических кафедр АГМИ были организованы курсы усовершенствования врачей. Из студентов старших курсов были сформированы бригады доврачебной помощи. Первокурсники работали в госпиталях санитарами, кухонными работниками, вели документацию. Уже в октябре 1941 г. состоялся первый выпуск курса медсестер Красного Креста [3, с. 67].

Александр Михайлович успевал консультировать коллег, он был в курсе личных проблем всего коллектива сотрудников института. Аминев поддержал просьбу доктора А. Фальковича, который предложил присоединить к военному госпиталю № 3242 здание студенческого общежития АГМИ по улице Достоевского (ныне Коммунистическая). Этот госпиталь был один из первых, уже на 10-й день войны он принимал раненых бойцов Красной Армии. В этом госпитале начались боевые и трудовые пути многих известных астраханских врачей и сотрудников мединститута.

В сентябре 1942 г. А.М. Аминев был призван в ряды действующей Красной Армии. Свои полномочия директора Астраханского мединститута были переданы доценту Л.Е. Каршиной. Ей предсто-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

яла одна из труднейших задач военного времени – провести эвакуацию института в далекий, холодный и незнакомый Барнаул [4, с. 21].

Аминев А. М. назначается главным хирургом 28-й общевойсковой армии. Свое боевое крещение он принял под Сталинградом. «Военврач 1 ранга тов. Аминев А.М. за короткое время провел большую организационную работу в лечебных учреждениях армии. Личным примером активизировал медицинский состав на бесперебойную хирургическую работу в полевых подвижных госпиталях. Своими знаниями и большим опытом завоевал авторитет среди коллег, командиров и бойцов нашей армии» - выписка из наградного листа хирурга А.М. Аминева. С 28-ой Армией он прошел Южный, 2-й и 4-й Украинские, 1-й Белорусский фронты.

В 1944 г. он возглавил медицинскую службу 5-й Гвардейской танковой армии. Прошел боевой путь от Сталинграда до Берлина, был участником важнейших исторических событий – обороны Сталинграда, освобождение Витебска и Минска, операции «Багратион». Только на День Победы Александр Михайлович всегда приходил на работу в клинику при полном параде — в кителе с орденами и медалями [1, с. 98, 3, с. 38].

«Астраханцем» Александр Михайлович Аминев был всего четыре года (1938–1942 гг.). Но и этого короткого времени было достаточно для того, чтобы остаться в памяти и истории Астраханского государственного медицинского института.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Заривчацкий М. Ф. Александр Михайлович Аминев (1904—1984) / М. Ф. Заривчацкий, М. Я. Поддужная // Хирургия. Журн. им. Н. И. Пирогова. 2013. № 3. С. 98-100.
2. Котельников Г. П. Профессор А. М. Аминев — ученый, хирург, наставник // Актуальные вопр. колопроктологии: мат. 1-го съезда проктологов России с междунар. участием. Самара, 2003. С. 5-14.
3. Котельников Г.П. Люди. Годы. История. К 45-летию кафедры травматологии, ортопедии и экстремальной хирургии СамГМУ. Самара. 2012. 162 с.
4. Государственный архив Астраханской области (ГААО). Протоколы заседание ученого Совета АГМИ, 1942-1947 гг. С. 3-48.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Аминев А.М., 1938 г. (сайт «Подвиг народа»)

Военврач 1 ранга т.АМИНЕВ,профессор хирургии,доктор медицинских наук.За время 4-х месячной работы на должности армейского хирурга провел большую организационную работу в лечебных учреждениях армии. Широко внедрил на этапах эвакуации единую хирургическую установку по оказанию хирургической помощи раненым в санучреждениях войскового и армейского тыла.

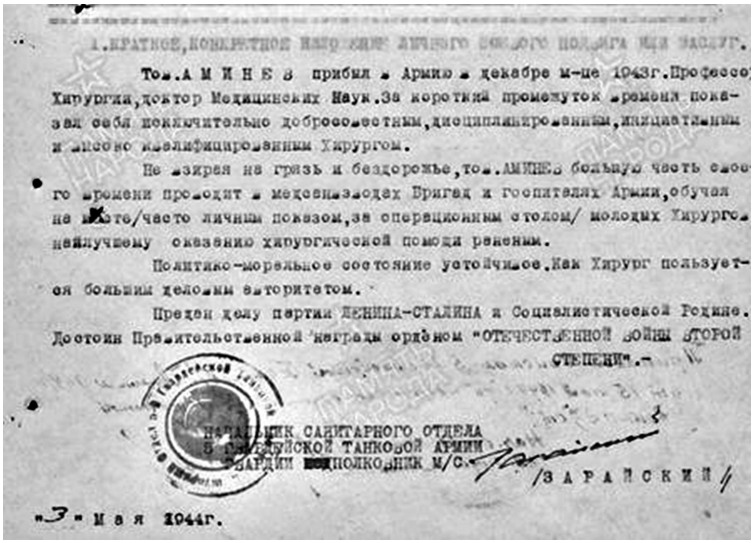
В период напряженных боев,большой загрузки медицинских учреждений армии,тов.АМИНЕВ всегда был на ответственных участках.Неоднократно организовывал в слойжнейших условиях хирургическую работу; личным примером активизировал медсостав на бесперебойную хирургическую работу в полевых подвижных госпиталях.

Лично сам в операционных,подчас работая круглосуточно,проделал сотни сложнейших операций,спасая жизнь бойцам и командирам.

Тов.АМИНЕВ своими знаниями,опытом завоевал авторитет среди медсостава,врачей хирургов,раненых бойцов и командиров.

Чуток,отзывчив к запросам раненых. Принимает активное участие в общественной жизни отдела.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



1. КРАТКОЕ, КОНКРЕТНОЕ ИЗЛОЖЕНИЕ ЛИЧНОГО БОЕВОГО ПОДВИГА ИЛИ ЗАСЛУГ.

Тов. А М И Н Е В прибыл в Армию в декабре м-це 1943г. Профессор Хирургии, доктор Медицинских Наук. За короткий промежуток времени показал себя исключительно добросовестным, дисциплинированным, инициативным и высоко квалифицированным Хирургом.

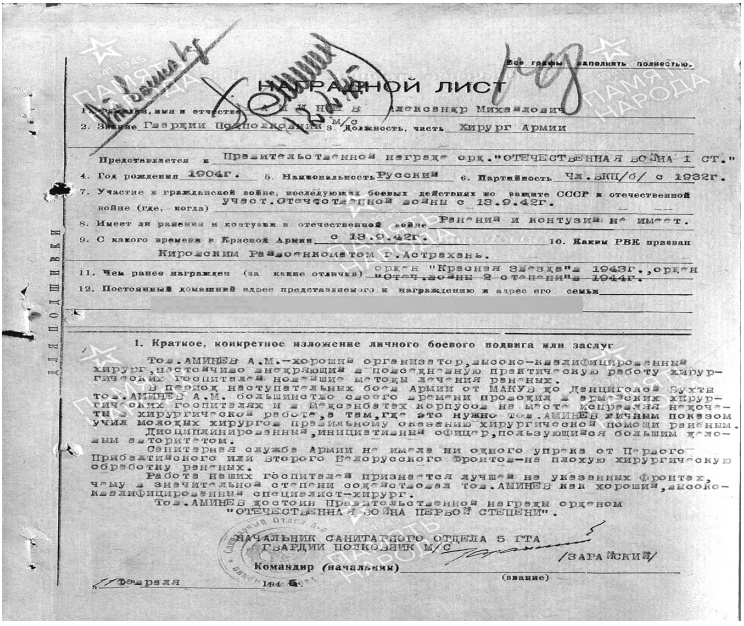
Не взирая на грязь и бездорожье, тов. АМИНЕВ большую часть своего времени проводит в медсанвзводах Бригад и госпиталях Армии, обучая на месте/часто личным показом, за операционным столом/ молодых Хирургов наилучшему оказанию хирургической помощи раненым.

Политико-моральное состояние устойчивое. Как Хирург пользуется большим деловым авторитетом.

Предан делу партии ЛЕНИНА-СТАЛИНА и Социалистической Родине. Достоин Правительственной награды орденом "ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ВТОРОЙ СТЕПЕНИ".-

НАЧАЛЬНИК САНИТАРНОГО ОТДЕЛА
5 ГВАРДЕЙСКОЙ ТАНКОВОЙ АРМИИ
ГВАРДИИ ПОДПОЛКОВНИК М/С /ЗАРАЙСКИЙ/

"3" Мая 1944г.



Все графы заполнять полностью.

НАГРАДНОЙ ЛИСТ

1. Фамилия, имя и отчество А М И Н Е В Александр Михайлович
2. Звание Гвардии Подполковник М/С 3. Должность, часть Хирург Армии

Представляется к Правительственной награде орд. "ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА 1 СТ."

4. Год рождения 1904г. 5. Национальность Русский 6. Партийность Чл. ВКП/б/ с 1932г.
7. Участие в гражданской войне, последующих боевых действиях по защите СССР и отечественной войне (где, когда) участ. Отечественной войны с 13.9.42г.
8. Имеет ли ранения и контузии в отечественной войне Ранения и контузии не имеет.
9. С какого времени в Красной Армии с 13.9.42г. 10. Каким РВК призван Кировским Райвоенкоматом г. Астрахань.
11. Чем ранее награжден (за какие отличия) орден "Красная Звезда" в 1943г., орден "Отеч. войны 2 степени" в 1944г.
12. Постоянный домашний адрес представляемого к награждению и адрес его семьи

ДЛЯ ПОДШИВКИ

1. Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг

Тов. АМИНЕВ А.М.-хороший организатор, высоко-квалифицированный хирург, настойчиво внедряющий в повседневную практическую работу хирургических госпиталей новейшие методы лечения раненых.

В период наступательных боев Армии от МАКУЗ до Данцигской Бухты тов. АМИНЕВ А.М. большинство своего времени проводил в армейских хирургических госпиталях и в медсанбатах корпусов на месте исправляя недочеты в хирургической работе, а там, где это нужно тов. АМИНЕВ личным показом учил молодых хирургов правильному оказанию хирургической помощи раненым.

Дисциплинированный, инициативный офицер, пользующийся большим деловым авторитетом.

Санитарная служба Армии не имела ни одного упрека от Первого Прибалтийского или Второго Белорусского Фронтов-на плохую хирургическую обработку раненых.

Работа наших госпиталей признается лучшей на указанных фронтах, чему в значительной степени содействовал тов. АМИНЕВ как хороший, высоко-квалифицированный специалист-хирург.

Тов. АМИНЕВ достоин Правительственной награды орденом "ОТЕЧЕСТВЕННАЯ ВОЙНА ПЕРВОЙ СТЕПЕНИ".

НАЧАЛЬНИК САНИТАРНОГО ОТДЕЛА 5 ГТА
ГВАРДИИ ПОДПОЛКОВНИК М/С /ЗАРАЙСКИЙ/

Командир (начальник) (звание)

"1" Февраля 1945г.

Выписки из наградных листов Аминева А.М. (сайт «Подвиг народа»)

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



А.М. Аминев, 1981 г. (сайт «Подвиг народа»)

Т.А. Левина
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет»

«ГЛАЗНАЯ БОЛЬНИЦА»

На старой фотографии г. Астрахани изображено здание с надписью «Глазная больница». Здание сохранилось до наших дней и расположено на площади Покровской, в настоящее время там располагается венерологическое отделение Областного кожно-венерологического диспансера. В 1908 г. в этом здании была открыта глазная лечебница, которая потом переросла в клинику. Среди первых врачей клиники был М.Г. Шейнфайн (1874–1941 гг.)

В 1911 г. в медицинский персонал астраханской городской глазной лечебницы входили директор Нил Степанович Соколов, кон-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

сультантами были Иван Порфирьевич Надпорожный и Марк Григорьевич Шейнфайн, последний оставался консультантом до начала Первой мировой войны. Параллельно с врачебной деятельностью, он преподавал в Астраханской фельдшерско-акушерской школе.

В 1919–1920 гг. в глазной лечебнице находились на лечении красноармейцы, получившие травмы глаз в ходе гражданской войны. В 1920 г. глазная лечебница ввиду большого притока красноармейцев на лечение была расширена до 70 стационарных коек. Имевшаяся при больнице амбулатория приняла 180 чел. В условиях военного времени трудности, испытываемые больницей, были велики. Число стационарных и амбулаторных больных в несколько раз увеличивалось, не хватало инструментария, аппаратуры. Возникли проблемы с питанием пациентов.

В 1921 г. глазная лечебница оказалась единственной в Астраханском крае и обслуживала гражданское население и красноармейцев флота и армии силами штатных работников в количестве 70 человек.

В октябре 1922 г. была проведена проверка состояния больниц Астрахани заведующим медсанчастью Губздрава. Астраханская глазная больница отмечена «за хорошую работу». Старшему врачу больницы, доктору М.Г. Шейнфайну от имени Губздрава была объявлена благодарность «за добросовестное и аккуратное отношение к делу», а больнице – присвоено имя 5-летия Октябрьской революции. Впоследствии больница будет менять названия: больница Ленинского района (Ленинский район города был сформирован 12 марта 1946 г.), 2-я городская объединенная больница, городская клиническая больница №2.

В 1925–1926 гг. число больных трахомой увеличилось и к общему числу глазных болезней составило 38%. Неслучайно 19 ноября 1926 г. губернский отдел здравоохранения принимает решение пополнить глазной отряд инструментарием. Сверхштатным ординаторам глазной больницы было предложено участвовать в деятельности отряда в качестве врачей. Систематически на заседаниях Губздрава рассматривался вопрос о работе глазного отряда в селах Астраханской области.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Главный окулист губернии и заведующий глазной больницей М.Г. Шейнфайн настаивал на повсеместном обследовании сельского населения, считая, что главной работой отряда является профилактика и культурно-просветительная работа, предлагал организовать специальный трахоматозный диспансер. В 1933 г. он участвует в работе съезда офтальмологов в Ленинграде, а в 1934 г. докладывает результаты работы по борьбе с трахомой в Харькове. Деятельность глазной больницы была неразрывно связана с работой кафедры.

Кафедра офтальмологии.

В 1921 г. в связи с открытием в г. Астрахани медицинского института возник вопрос о развертывании клиники глазных болезней, базой для которой была избрана единственная в городе глазная больница. Первые мероприятия по организации кафедры глазных болезней были проведены М.Г. Шейнфайном, он исполнял обязанности заведующего кафедрой [1].

В 1923 г. заведующим кафедрой глазных болезней был избран профессор И.А. Беляев. В тот период клиника располагалась на базе 55-коечного стационара с амбулаторией. За восьмилетний период работы в Астрахани профессор Беляев И.А. организовал обучение студентов, подготовку окулистов, научно-исследовательскую работу по важнейшим вопросам офтальмологии. В 1926–1928 гг. Иван Афанасьевич Беляев являлся одновременно директором АГМИ. После ухода Беляева И.А., в 1932 г., в течение трех лет кафедра глазных болезней не имела руководителя. И только в 1935 г. заведующим кафедрой был утвержден профессор Н.И. Артемьев, который одновременно стал и руководителем глазной больницы, что создало предпосылки для объединения сил кафедры и больницы на лучшую организацию лечебного дела, научно-исследовательской работы и подготовку врачебных кадров. Н.И. Артемьев – выпускник Ростовского Университета, с 1935 г. по 1967 г. заведовал кафедрой глазных болезней АГМИ. С 1935 г. по 1941 г. был деканом лечебного факультета АГМИ, а с 1942 по 1948 гг. зам директора АГМИ по научной работе.

С 1935 по 1952 гг. одновременно был главным врачом Астраханской глазной клинической больницы, на базе которой располагалась кафедра глазных болезней. Доктор медицинских наук с

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

1938 г. В 1945 г. награжден Орденом Красного Знамени. Им было выполнено 52 научные работы, в том числе «Рецидивы трахомы в Астраханской области и борьба с ними», «Бактериологическая подготовка больных к операциям со вскрытием глазного яблока».

Особенно эффективно все мероприятия, амбулаторное и стационарное лечение, изоляция больных, диспансеризация контактных лиц стали проводиться с приходом к руководству кафедры Н.И. Артемьева, организовавшего противотрахоматозное отделение для лечения больных с особо запущенными формами. В этой работе принимали участие И.И. Назаров, В.А. Баталов, В.И. Онегин, С.И. Акопова. К 1953 г. количество больных по сравнению с 1918 г. уменьшилось в 8 раз, а в 1965 г. противотрахоматозное отделение за ненадобностью было закрыто. С 1970 г. в Астраханской области случаев заболевания трахомой не зарегистрировано. Н.И. Артемьев по праву может считаться пионером в организации настойчивой борьбы с трахомой в Нижнем Поволжье [3].

В архиве городской клинической больницы №2 имени братьев Губиных сохранились книги приказов по личному составу глазной клиники за 1941–1956 гг. [2]. Приказы издавались рукописно, на плотной темно коричневой бумаге и касались учета больных, находящихся на лечении и стоящих на питании. В глазной больнице было 60 коек. Количество больных ежедневно менялось и варьировало от 50 до 59 человек.

Начало войны никак не отражено в приказах, идет обычная плановая работа. 24 июня доктора Дьяченко В.Н. и Абелимович отзываются вследствие мобилизации, уходят в военные комиссии врач Сивко М.Т. и фельдшер Колесова А.В., а 30 июня 1941 г. в виду мобилизации уходит из клиники и врач Свердлин В.Я. (выпускник АГМИ первого выпуска). Уже в июле количество больных составляет от 33 до 45 человек. У сотрудников больницы появились новые функции и новые строгие правила.

20 августа 1941 г. (приказ № 232) определяется порядок посещения больных. «В виду военной обстановки посещение больных разрешить только в воскресные дни с 16 часов до 18 часов. В другие дни посещение больных категорически запретить. Передачи больным осуществлять по вторникам и четвергам с 16 до 18 часов

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

с обязательным контролем за передаваемыми продуктами со стороны диетсестры. Передачи осуществлять через швейцара, который с описью передает продукты диетсестре, после их просмотра дежурная санитарка передает их больному. На описи делается отметка о получении передачи. Категорически запрещается передавать алкогольные и безалкогольные напитки. Посторонним лицам вход в стационар разрешается по пропускам главного врача. Дежурный персонал должен строжайшим образом следить за светомаскировкой. Больные в 20.30 мин. должны находиться в палатах. Дежурный персонал, виновный в нарушении данных распоряжений, подвергается взысканиям, вплоть до увольнения».

Назначаются ответственные за выдачу хлебных карточек – завхоз Волков А.Н., бухгалтер Товарнова Д.А. и медстатист Шарова В.

В ноябре 1941 г. проводится инвентаризация имущества глазной больницы и учета медицинского оборудования. В декабре 1941 г. на питании стоят 49 больных и 1 операционная медсестра.

5 сотрудников клиники направлены на сооружение рубежей, им выдают по 500 грамм колбасы, 250 грамм сахара и хлеба на 3 дня [2, 1941 г.].

В феврале 1942 г. появляется угроза эпидемии сыпного тифа. В связи с этим прекращается посещение больных в стационаре. Передачи для больных пропускаются через контроль дежурных медицинских сестер. Никаких собственных предметов одежды и обуви у стационарных больных не должно быть. Смена белья больных и купание их должно проводиться не реже 1 раза в 10 дней. Все белье на прачечной обязательно проваривается. После выписки больных одеяло должно проглаживаться горячим утюгом или пропускаться через дезкамеру. Тюфяки должны проветриваться. Эти мероприятия должны выполняться с учетом военной обстановки. На должность заведующего отделением глазной больницы зачисляется по совместительству на 0,5 ставки ассистент Баталов В.А. с 1 марта 1942 г. 19 марта 1942 г. спортивная моторная лодка, принадлежавшая доктору Баталову В.А., бронируется за клинической глазной больницей на навигацию 1942 г. с целью хозяйственного обслуживания больницы и индивидуальных огородов сотрудников (приказ № 77).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Приказом №209 от 11 сентября 1942 г. п. 2. объявляется приказ по горздравотделу (от 11 сентября 1942 №72) «В связи с эвакуацией мединститута освободить с 11 сентября 1942 г. профессора Артемьева Н.И. от должности главного врача Глазной больницы. С этого же числа утвердить главным врачом глазной больницы доктора Баталова В.А. Поручить проф. Артемьеву Н.И. эвакуировать вместе с имуществом мединститута ценное лабораторно-клиническое имущество глазной больницы». Приказ подписывает Н.И. Артемьев.12 сентября 1942 г. на должность медсестры зачисляется Баталова Е.Н. Один из приказов этого времени свидетельствует, что 29 сентября 1942 г. куплена лодка вместимостью на одну тонну со всеми принадлежностями кроме паруса за 1200 рублей по договору купли с частным лицом. Лодка поставлена на учет по инвентаризационной книге больницы. Надзор за ней возложен на завхоза больницы.9 ноября 1942 г. на должность медстатистика назначена Баталова З.В., дочь доктора Баталова.

Сотрудники больницы принимают участие в заготовке сена, рытье водопровода, оборонных работах. С ноября 1942 г. вводятся ночные дежурства врачей, которые удлиняют рабочий день [2, 1942 г.]. На работу зачисляются врачи Востокова Тамара Ивановна и Юзбашева Таисия Романовна. Но уже 20 февраля 1943 г. врач Востокова Т.И. по распоряжению горздравотдела откомандировывается для работы в Сталинград.

С 11 июня 1943 г. врачи глазной больницы начинают посещать специальные курсы при поликлинике им. проф. Пирогова в вечернее время с 19:45 до 22:00 через день. Курсы рассчитаны на 24 часа.

По больнице всем дежурным фельдшерам приказано делать обход больничного здания с целью проверки печатей на входных дверях.

13 ноября 1943 г. из эвакуации возвращается профессор Н.И. Артемьев, который вновь приказом по горздравотделу назначается главным врачом больницы, доктор В.А. Баталов освобождается от этой работы [2, 1943 г.].24 января 1944 г. в глазную клинику зачисляется медсестра Демченко Антонина Ивановна (впоследствии долгие годы работала в поликлинике имени проф. Пирогова), с которой автор была лично знакома и которая очень дружила с семьей доктора В.А Баталова.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

К сожалению, в архиве не сохранились приказы за 1944 и 1945 годы.

В работе больницы в 1946 и 1947 гг. идет обычная текущая работа. В 1948 г. на период отпуска или командировки профессора Артемьева его замещают доцент Назаров И.И. или доктор Попов Сергей Георгиевич. В этом же году женщинам коллектива врачам Богдановой, Багмутовой, Бураковой, Ануфриевой к празднику 8 марта доплачивают по 50% от оклада.

2 июня 1948 г. возвращается из Красной Армии доктор Сивко М.Т.

Интерес представляет приказ № 63 от 6.11. 1948 г. по Астраханской городской клинической больнице. Первая послевоенная пятилетка успешно выполняется. К годовщине Октября амбулатория выполнила план приемов на 1948 г. По стационару план перевыполнен по койко-дням за 10 месяцев. Через стационар прошло больных больше на 50 человек, т.е. план за 10 месяцев 1948 г. перекрыл плановые задания за весь 1947 г. Это обусловлено сокращением среднего койко-дня, увеличением оборота койки. Горздравотдел и Астраханский союз Медсантруд наградили коллектив Почетной Грамотой. Еще один приказ от 27 января 1949 г. раскрывает нам интересный факт о наличии анатомического музея в структуре больницы. 25 января 1949 г. в лабораторном корпусе глазной больницы произошел пожар, который причинил ущерб зданию лаборатории и имуществу глазной больницы и глазной клиники. Ущерб больницы составил 14000 рублей, ущерб клиники оценивается примерно в 7000 руб. Не подлежат оценке ущерб, нанесенный научной работе, так как в огне сгорели все реактивы, анатомические и гистологические препараты, протоколы научных наблюдений, каталог анатомических и гистологических препаратов, каталог анатомического музея за 8 лет.

В очередной праздник 8 марта уже 9 врачей-женщин и 4 фельдшера получают благодарность от главного врача, в том числе Баталова З.В., Богданова Г.В., Багмутова Г.Л., Бучина Н.Я., Вашечко Л.И., Суханова Л.С., Ганина О.М., Буракова Б.И., Лузгина З.И., что свидетельствует об увеличении численности сотрудников больницы. В рентген кабинет с 3 мая 1949 г. зачисляется врач Попова Н.А.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

и фельдшер лаборант Кальной С.Ф., врач Попова Н.А. много лет возглавляла рентгеновскую службу поликлиники Пирогова, а лаборант С.Ф. Кальной потом перешел на работу в областную стоматологическую поликлинику. О них мы писали в ранее изданных книгах [2, 1948 г.].

Главные успехи учреждения отмечены в приказе №57 от 6 ноября 1949 г.: «Результат трудовых подвигов советских людей под руководством Великой Партии Большевиков явилось восстановление в небывало короткое время разрушенного фашистами нашего хозяйства, повышение материального благосостояния трудящихся, отмена карточек на продовольственные и промышленные товары, денежная реформа, снижение цен. Наша страна доказала преимущество социалистической системы хозяйства перед капиталистической и нашему примеру последовали страны Юго-восточной и центральной Европы (Румыния, Болгария, Албания, Венгрия, Польша, Чехословакия, Восточная Германия, многомиллионный Китай и Северная Корея). К 32-й годовщине Великой Октябрьской Социалистической Революции работники глазной больницы пришли с новыми достижениями. План ремонтных работ выполнен полностью. Больница полностью подготовлена к работе в зимних условиях: завезено топливо, отремонтированы печи, произведено остекление помещений, заготовлено сено на весь зимний период, закуплен мягкий инвентарь. Перевыполнен план по стационару и амбулатории. Отмечается высокое качество обследования больных, четкое ведение историй болезни. Значительно активнее стала проводиться санитарно-просветительская работа. В научно-исследовательскую работу вовлечен весь коллектив больницы и клиники. В этом году организован и оборудован рентгеновский кабинет. Значительное оснащение получила лаборатория. 25 сотрудников больницы получают благодарность от главного врача» [2, 1949 г.].

С 1 октября 1951г. на 0,5 ставки зачисляется врач подросткового кабинета Е.М.Мартемьянова. Впоследствии она станет главным врачом 2-ой городской больницы. На работу зачисляются врачи терапевты и педиатры [2, 1951 г.].

16 октября заведующей поликлиникой назначают врача Чернову М.Е. Работает детское дизентерийное отделение. В составе

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

больницы появляется женская консультация, имеется поликлиника, глазная клиника и детские отделения. В 1952 г. в терапии начинает работать Леонид Иванович Бузин. Глазная больница становится многопрофильной больницей [2, 1952 г.]. В 1977 г. глазное отделение переводится в городскую клиническую больницу имени С.М. Кирова и начнется его новая жизнь и новая история.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Жизнь замечательных врачей. Астрахань, 2018. Т. 8. С. 180–182.
2. Архив больницы бр. Губиных. Книги приказов по городской больнице №2 за 1941, 1942, 1943, 1948, 1949, 1951, 1952 гг.
3. Кафедра оториноларингологии и офтальмологии // Астраханский государственный медицинский университет. [Официальный сайт]. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://astgmu.ru/kafedra-otorinolaringologii-i-oftalmologii/istoriya/ (дата обращения: 15.07.2022).

ПРИЛОЖЕНИЕ



Здание «Глазной клиники» г. Астрахани. Архив автора

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Здание «Глазной клиники» г. Астрахани. Архив автора



Марк Григорьевич Шейнфайн. Архив автора

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Николай Иванович Артемьев. Архив автора



Иван Афанасьевич Беляев. Архив автора

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Владимир Александрович Баталов. Архив автора



Иван Иванович Назаров. Архив автора

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Н.В.Курьянова
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ТРУДОВОЙ ПУТЬ Ф.А. НАЗАРОВА, ПРЕДСТАВИТЕЛЯ ДИНАСТИИ АСТРАХАНСКИХ РЫБАКОВ

Жизнь человека — одна из занимательных литературных форм. Через нее, как через призму можно рассмотреть в каких-то аспектах жизнь целой страны. «Человеческая личность, людское общество и природа страны — вот те три основные исторические силы, которые строят людское общежитие» [1, с. 58].

Анализ основных событий в жизни человекаможет показать причины, которые приводят к формированию взглядов личности, способствуют развитию того, что было заложено в детстве и юности. Говоря о вхождении человека во взрослую жизнь, необходимо отметить два основных фактора: личность и эпоха. Опираясь на знание общеполитической ситуации и влияние средына формирование личности, можно проследить этапы становления человека.

Коллекция материалов Федора Александровича Назарова, сданная в музей, дает возможность проследить, как детские годы и окружающие люди формируют человека, его взгляды на жизнь, его судьбу.

Родился Федор Назаров в семье рыбка в 1932 г. С детства слушал рассказы отца о лове рыбы, трудностях работы в штормовую погоду, рыбачьи байки. И не удивительно, что с ранних лет начал бредить морем. Впервые отец взял его на рыбный промысел, когда мальчику не было и 6 лет. Погода и красота астраханской природы завораживали и даже испуг от попавшей в сети и принятой за большого зверя белуги, напугавшей мальчишку, не помешали радости приобщения к рыбацкому труду. В это же лето он, упав с лодки, начал тонуть. Спасла проходившая мимо женщина, сказав потом матери: «Ну, Мария, твой парень теперь никогда не утонет!» Эти слова впечатлили Федю и в дальнейшем помогли принять испытания стихией достойно. За 20 лет работы в море Федора его судно пять раз попадало в ураган, жизнь 16 человек команды была на волоске от смерти, но слова, сказанные в далеком детстве, помогали выстоять.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Большое впечатление на мальчика произвела история, когда его отец и еще пятеро рыбаков штормовым ветром были отнесены на льдине в море. Без связи, продуктов, на морозе. Сильный северо-западный ветер не давал приблизиться самолету и сбросить посылки с продуктами и только на десятый день пароход «Каспий» из Махачкалы снял обессиленных голодом людей, лошадей, сани, рыбу и сети. Два месяца потребовалось отцу на излечение, но именно состояние здоровья не позволило ему быть призванным в годы Великой Отечественной войны.

Во время Великой Отечественной войны отец Феди работал в море на моторной рыбнице, а семья в ноябре 1942 г. была вынуждена перебраться в с. Каралат. Мать с тремя детьми и бабушка оказались в тяжелейших условиях: отсутствие запасов на зиму и работы привели к жестокому голоду. Страшный опыт научил ребенка ценить хлеб, с благодарностью принимать помощь и самому без просьбы оказывать ее. Ослабевшему, всегда голодному мальчику учеба давалась тяжело, в третьем классе он учился дважды. Летом, помогая семье, ловил рыбу, вытаскивал плывущие по Волге бревна, распилив которые семья могла топить печь.

Летом 1943 г. десятилетнего мальчика отец взял юнгой на свою моторную рыбницу «Снегирь» [2]. Приходилось вручную перемешивать кильку с солью для погрузки. Распухшие, ноющие руки, морская болезнь, шторм, все это на себе испытал юный моряк. Но слаженные действия команды, гордость за работу отца поддерживали его и не давали отступить. В общей сложности девять месяцев во время каникул, не получая зарплату, а только за пайку хлеба и рыбы, отработал мальчик в годы войны.

После войны, имея деда и отца рыбаков, Федор продолжает семейную традицию, не достигнув 16 лет, уходит с отцом в море в должности матроса-рулевого. По 1,5–2 месяца в открытом море: вручную принять, взвесить рыбу, загрузить слоями в трюм, пересыпая солью и льдом – это было сложно и взрослым, что уж говорить о подростке. Все очень быстро и слаженно – рыба продукт скоропортящийся. И так по 7–8 месяцев без отдыха.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В декабре 1950 г. от предприятия Федора направили в Астраханский рыбный техникум на шестимесячные курсы судоводителей как лучшего работника флота. В фонды музея-заповедника были сданы предметы, которые использовал Назаров в своей учебе и работе: циркуль штурманский (АМЗ НВ-17902/3), футляр от циркуля (АМЗ НВ-17902/4), транспортир (АМЗ НВ-17902/2), трудовая книжка (АМЗ КП-46789/3).Увидев полученный диплом с отличием, механик отцовского судна сказал: «Твой диплом – это музейная редкость, человеку в возрасте 18,5 лет от роду иметь диплом командира морского судна, это очень редкий случай» [2, с. 27].

Начались трудовые будни, сначала был помощником капитана, затем капитаном вместо заболевшего отца, но под его приглядом. В октябре 1952 г. в 20 лет при авральной ситуации Федор Александрович становится капитаном моторной рыбницы «Лозьва». В первом же рейсе ломается двигатель, а значит и не работает холодильная установка – 32,1 т свежемороженой рыбы. Нет радиостанции и никого вокруг, чтоб помочь. Но не зря капитан с детства выходил в море и побывал в различных ситуациях. Не впадая в панику, он организовал работу: 14 часов механик устранял дефект двигателя, чтобы заработала холодильная установка, а потом судно под двумя парусами направилось к ближайшему плаврыбзаводу [2].

Сложности в работе показывали, как много должен знать и уметь капитан и в августе 1954 г. Ф.А. Назаров поступает в Астраханский рыбный техникум на годичные курсы штурманов малого плавания [2, с. 39]. Закончив учебу, Ф.А. Назаров получает новое назначение, соответствие которому подтверждает аттестат капитана малого плавания (АМЗ КП-46789/1). 12 лет помощником капитана, затем капитаном в управлении «Каспрыбхолдфлота» – следующий этап жизни Ф.А. Назарова. С января 1969 г. по октябрь 1998 г. Ф.А. Назаров проработал капитаном в Нижне-Волжской инспекции по охране водных ресурсов.

Работая в тяжелейших условиях морского лова, Назаров не раз сталкивался с гибелью судов и людей и сам со своим экипажем оказывался в шаге от гибели. Составленный им перечень судов с координатами их гибели [АМЗ НВ-18086], а также брошюра [Назаров

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Ф.А. Последний рейс теплохода «Ашхабад». Астрахань, 2007 (АМЗ НВ-20969)] могут вызвать интерес у историков-краеведов. В книге «Жизнь, отданная флоту» Александр Федорович Назаров вспоминает опасные ситуации во время штормов на Каспии, делится своими размышлениями [АМЗ КП-47593]. Его воспоминания о военном детстве использовались в мероприятиях Музея боевой славы, а предметы – на выставках музея-заповедника.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Ключевский В.О. Сочинения: В 9-т. Т. 1. Курс русской истории. Ч. I. М., 1987. С. 58.
2. Назаров Ф.А. «Жизнь, отданная флоту». Астрахань, 2012. С. 16.

Л.М. Муртазаева
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ДЕНЕЖНАЯ РЕФОРМА 1947 г. В АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ. К 75-ЛЕТИЮ ПРОВЕДЕНИЯ ДЕНЕЖНОЙ РЕФОРМЫ В СССР

Денежной реформе 1947 г. предшествовала большая организаторская работа не только в центре, но и на местах, осуществлявшаяся в обстановке строгой секретности. В начале сентября 1947 г. управляющие областными конторами госбанка получили указания председателя правления Госбанка СССР Я.И. Голева о подготовке специальных кладовых для размещения ценных бумаг КОНА и БОНА (так условно именовали в официальной переписке новый казначейские банковские билеты) [1, л. 1]. Вслед за этим поступили правила приема, хранения, транспортировки и учета КОНА и БОНА, подписанные заместителем председателя Госбанка А.К. Коровушкиным еще 21 февраля 1947 г., с которыми был ознакомлен узкий круг лиц, имевших непосредственное отношение к этой работе в областях. Все они получили строгое предупреждение об ответственности за сохранение государственной тайны.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Печатание новых денег завершилась задолго до денежной реформы, ответственные работники на местах узнали о предстоящем событии еще в сентябре 1947 г. В октябре того же года Астраханская, Саратовская, Сталинградская областные конторы Госбанка начали завоз банковских и казначейских билетов нового образца после специального указания Правления Госбанка. С 1 по 10 декабря их распределили по районам.

В целях успешного проведения денежной реформы, 3 декабря 1947 г. в Астрахани было проведено совещание с руководителями финансовых органов, сберегательных касс государственного банка. На указанном совещании были обсуждены два вопроса: 1) обеспечение выплаты заработной платы за первую половину декабря месяца, а также выплаты стипендий, пенсий и пособий за декабрь месяц, в течение 16 и 20 декабря 1947 г., 2) укомплектование выплатных пунктов [3, л. 1].

Согласно этому приложению, было утверждено организовать в Астраханской области 120 обменных пунктов и 4 выплатных пункта. Численность работников, подлежащих мобилизации для работы в обменных и выплатных пунктах для Астраханской области, составила 490 человек.

Так, например, уже 30 ноября 1947 г. должностные лица Икрянинского райфинотдела П.А Вотяков и Управляющий отделением госбанка Торохов сообщили телеграммой список выплатных пунктов министерства финансов СССР по Икрянинскому району Астраханской области. С райисполкомом был согласован следующий вариант организации выплатных пунктов.

В населенном пункте Бертюль, на заводе «Красные Баррикады» организовывался выплатной пункт с численностью штата 3 человека. Из них 1 начальник, 1 контролер, 1 кассир [3, л. 2].

В поселке Бахтемир выплатной пункт было решено разместить в почтовом отделении с аналогичным количеством и составом штата. В Икряном в виду того, что это районный центр было предложено создать 2 выплатных пункта. Первый из них разместился в помещении рыбзавода «Молодая гвардия», второй выплатной пункт организовали в здании районной сберкассы. В Трудфронте база Морло-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ва стала местом расположения выплатного пункта, но штат пункта здесь насчитывал уже 4 человека. В отличие от упомянутых выше выплатных пунктов Икрянинского района в Трудфронте, Житном, Мумре, Оранжерейном было 2 кассира.

Вообще, Икрянинскому району было характерно размещение создаваемых выплатных пунктов в рыбколхозах, рыбкоопах и на рыбзаводах, что отражало специфику хозяйственной деятельности района. Реже выплатные пункты базировались в почтовых отделениях.

Необходимо отметить, что для оказания помощи в проведении денежной реформы, были командированы в сельские районы ответственные работники в числе 20 человек.

В соответствии с инструкцией министерства финансов Союза ССР «О порядке проведения денежной реформы» учреждения Государственного банка СССР доводят до всеобщего сведения, через местную печать и специальными объявлениями о месте расположения выплатных пунктов Госбанка, производящих обмен денег, а также о времени их работы. Так, в газете «Волга» 15 декабря 1947 г. вышло объявление от лица Бюджетно – Профсоюзного отделения Госбанка под заголовком «К сведению пенсионеров» следующего содержания: «Доводится до сведения пенсионеров, получающих пенсии в Бюджетно–Профсоюзном отделении Госбанка, о том, что выдача пенсии за декабрь месяц 1947 г. будет производиться с 16-го по 20 декабря 1947 г. в следующем порядке:

В Бюджетно-Профсоюзном отделении госбанка (ул. Свердлова, дом №65) получают пенсионеры в следующие дни.

16 декабря – фамилии, начинающиеся с буквы А.

17 декабря – Б.

18 декабря – В, Г.

19 декабря – Д и Е,

20 декабря Ж, З, И.

В городском управлении областной конторы Госбанка (ул. Розы Люксембург, дом №3) получают пенсионеры в следующие дни:

16–17 декабря – фамилии, начинающиеся с буквы К.

18 декабря – Л, М.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

19 декабря – Н, О.
20 декабря – П.
В Центральный городской сберегательной кассе (ул. Трусова).
16–17 декабря – Р, С и Т.
18 декабря – У, В, Х.
19 декабря – Ц, Ч, Ш.
20 декабря – Щ, Ю, Я» [5, с. 2].

4 декабря 1947 года Наримановский район доложил в облфо (Областной финансовый отдел) план проведения расчета по денежному обмену. Характерно, что в Наримановском районе имело место «кустовое» обслуживание нескольких сел одним обменным пунктом. К примеру, в селе Нариманово один пункт обмена, размещавшийся в сберкассе, обслуживал несколько сел. Это Мошаик, МТ-6, Три Протоки, Кормхоз, Кулаковка. Несмотря на это, в составе обслуживающего персонала числилось всего 3 человека. Началовский выплатной пункт, находившийся в колхозе «Шести павших коммунаров» обслуживал денежные операции для населения села Началово, Бирюковка, Яманцуг, Килинчи и пионерлагерь. Состав персонала – 3 человека. В Наримановском районе, пункты, как правило, находились в сельских советах и правлениях колхозов. Помимо основного состава штатов выплатных пунктов был так же сформирован резерв сотрудников. По Наримановскому району в резерв входило 5 человек.

Обмен старых денег на денежные знаки 1947 г. производился в городах, селах, море, на островах, а также совхозах Аксарайской степи и на черных землях. Некоторые выплатные пункты в первый день начали работу с опозданием на один – полтора часа по вине отдельных предприятий, не представивших своевременно транспорт. Характеризуя продолжительность обмена старых денег на новые денежные знаки, облфинотдел указывал, что обмен старых денег главным образом производился в первые три дня, а в последующие дни обмен резко снизился. Заведующий облфинотделом Багмутов в отчетных документах, отправленных в Москву, писал, что основная масса населения обмен денег произвела полностью. Для Астраханской области характерен тот факт, что в первые дни обмена денег

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

население производило небольшими суммами, а в последние дни на обмен сдавали более крупными суммами 20 – 50 000 рублей и более.

В сельской местности было зафиксировано, что отдельные лица, у которых находились крупные суммы денег 100 – 300 000 руб. обмена не производили, а некоторые для обмена выезжали в город Астрахань и другие пункты области [3, л. 27–28]

Областной финорган так же сообщал, что вследствие правильного подбора работников и обеспечение необходимой охраны обменных пунктов, в течение всего периода времени их работы не было ни одного случая хищения и растрат. Все денежные знаки, как новые, так и старые были сохранены в полном объеме.

Инструкция министерства финансов Союза ССР «О порядке проведения денежной реформы» предусматривала и порядок переоценки денежных средств, хранящихся сберегательных кассах и в Государственном банке СССР.

Вклады и текущие счета населения в сберегательных кассах и госбанке переоценивались на следующих основаниях:

а) вклад, остаток которого на 16 декабря 1947 г. не превышает 3000 руб. остается без изменений в номинальной сумме, то есть переоценивается рубль за рубль;

б) по вкладу, остаток которого на 16 декабря 1947г. составляет от 3001 руб. до 10 000 руб. включительно, первые 3000 руб. переоцениваются рубль за рубль, а остальная часть вклада переоценивается из расчета за 3 рубля старых денег 2 рубля новых денег;

в) по вкладу, остаток которого на 16 декабря 1947г. составляет свыше 10 000 руб. первые 10 000 руб. переоцениваются в порядке, предусмотренном пунктом «б», а остальная часть вклада переоценивается из расчета за 2 рубля старых денег 1 рубль новых денег;

г) при определении остатков вклада, подлежащего переоценке, проценты за текущий год не учитываются.

Проценты за 1947 г. по вкладам, превышающим на 16 декабря 1947 г. 3000 руб. подлежат переоценки в следующем порядке:

по вкладу, остаток которого составляет более 3000 руб., но не свыше 10 000 руб. сумма начисленных процентов уменьшается на 1/3;

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

по вкладу, остаток которого свыше 10 000 руб., сумма начисленных процентов уменьшается на ½ [5, с. 3].

Переоценка процентов производится в порядке и в сроки, устанавливаемые Министерством финансов СССР. Переоценка вклада и процентов по нему производилась в зависимости от остатка вклада на каждом лицевом счете вкладчика. В случае, когда сберегательной кассе или учреждения Госбанка известно, что одному и тому же вкладчику принадлежит несколько счетов, расчет по переоценке производится исходя из общей суммы вкладов по всем счетам данного вкладчика [4, с. 301].

Считаем необходимым подчеркнуть, что переоценка вкладов и аккредитивов остро воспринималась населением, так как по факту переоценки люди теряли часть денег. В записке А.Г. Зверева на имя А.А. Жданова указывалось, что в адрес министра финансов только в течение 16–20 декабря 1947 г. поступило 427 писем и телеграмм от граждан, несогласных с курсом обмена и переоценкой. 105 телеграмм исходили от лиц, находящихся в отпусках [4, с. 672]. Так, например, с письмом из отпуска в адрес Астраханского областного Управления сберкасс обращалась гражданка Ольга Степановна Мамонтова. В период проведения денежной реформы она находилась не в Астрахани, а в санатории города Светлогорска Калининградской области. Мамонтова не согласилась с тем, каким образом был переоценен принадлежащий ей аккредитив. Его переоценили из расчета один к десяти. Мамонтова писала, что «аккредитивы, попавшие в новую реформу, должны меняться так же, как и лежавшие деньги на сберкнижке, то есть до 3000 рублей – рубль на рубль. Свыше 3000 рублей два рубля на один рубль, а мне выслали 10 рублей на 1 рубль. Это в корне неверно. Я прошу вас объяснить мне, почему это так. Мои деньги лежали на счету сберкассы и давали государству оборот» [2, л. 37].

В ответ на это заявление должностные лица Астраханского областного управления сберкасс сообщили, что переоценка была произведена верно, так как аккредитивы, денежные переводы в соответствии с постановлением совета министров СССР и ЦК ВКП (б) от 14 декабря 1947 г. о проведении денежной реформы подлежат переоценке 10 рублей на 1 рубль [2, л. 38].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Закон о денежной реформе подразумевал, в том числе, конверсию государственных займов. Согласно утвержденному постановлению, в связи с денежной реформой проводилась конверсия следующих государственных займов:

Государственного Займа Второй Пятилетки (выпуск четвертого года);

Государственного Займа Укрепления обороны Союза ССР;

Государственного Займа Третьей Пятилетки (выпуск первого года);

Государственного Займа Третьей Пятилетки (выпуск второго года);

Государственного Займа Третьей Пятилетки (выпуск третьего года);

Государственного Займа Третьей Пятилетки (выпуск четвертого года);

Государственного Военного Займа 1942 г.;

Второго Государственного Военного Займа;

Третьего Государственного Военного Займа;

Четвертого Государственного Военного Займа;

Государственного Займа Восстановления и Развития Народного Хозяйства СССР.

В регионе конверсия государственных займов и ликвидация обмененных государственных займов прошли без каких-либо значимых проблем и нарушений в установленные законом о денежной реформе и иными подзаконными актами сроки.

Опыт денежной реформы 1947 г., по своей сути, конечно, неоднозначный, ценен как негативными, так и позитивными чертами. Уменьшив роль рыночных доходов городского и сельского населения, нанеся удар по спекулятивным элементам, накопившим запасы денег и державшим их в «кубышках» реформа повысила роль государства в экономической жизни страны. При конфискационном характере (основная масса населения, разумеется, понесла потери, связанные с обменом, однако потери эти носили временный характер) реформа, тем не менее, успешно решила проблему послевоенного оздоровления денежного обращения, укрепив рубль, что бла-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

готворно повлияло на развитие экономики страны, способствовало быстрому восстановлению народного хозяйства, оживлению его военно-промышленной составляющей.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. ГААО. Ф. Р-2018. Главное управление Центрального банка РСФСР (Банка России) по Астраханской области, г. Астрахань.
2. ГААО. Ф. Р-2274. Астраханское областное управление Сберегательного банка СССР Российского республиканского банка Сберегательного банка СССР г. Астрахань.
3. ГААО. Ф. Р-2970. Финансовое управление Администрации Астраханской области, г. Астрахань.
4. Денежная реформа в СССР 1947 года. Документы и материалы. М., 2010.
5. Волга. 1947. 16 декабря. С. 3.

А.Н. Супрун, Е.Е. Росткова
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет»

АСТРАХАНСКАЯ СТРАНИЦА В БИОГРАФИИ ПРОФЕССОРА К.В. РОМОДАНОВСКОГО

Одна из старейших кафедр Астраханского государственного медицинского университета (института) – это кафедра нормальной и патологической анатомии. Она была создана в 1918 г. как кафедра анатомии на естественном факультете Краевого Астраханского государственного университета. В 1922 г., в преобразованном в Астраханском государственном медицинском институте, данная структура получила название кафедры нормальной анатомии человека [3, с. 108., 5, с.28]. Кафедра богата своей историей, именами знаменитых ученых-морфологов, выдающимися педагогами и личностями. Одним из основателей кафедры был профессор Константин Владимирович Ромодановский (1889–1968 гг.).

Страшное событие в истории нашей страны – Великая Отечественная война, соединила профессора Ромодановского с Астра-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ханским государственным медицинским институтом и на короткое время наш город стал для него родным. В своих воспоминаниях он напишет: «Славный, хороший город с замечательными людьми, с огромным солнцем и вкуснейшими арбузами. Моя душа помнит Астрахань» [4, с. 23, 8, с. 34].

Знакомство профессора с Астраханью произошло в далеком Барнауле. В начале войны Константин Владимирович вынужден был покинуть Ленинград. Это было очень тяжелое время, Ленинград «очищали» от людей, связанных с Белым движением и «сомнительной биографией». Ромодановскому велено было покинуть город, взяв только близких родственников и по «восемь килограмм на человека», и отбыть в Сталинабад, нынешний Душанбе, где возглавить кафедру нормальной анатомии Сталинабадского медицинского института. С августа по декабрь 1942 г. Ромодановский К.В. исполнял обязанности директора института. В декабре 1942 г., по приказу Наркомздрава РСФСР, К.В. Ромодановский отправляется в Барнаул, где организует кафедру анатомии Астраханского мединститута [8, с. 41, 9, с. 10].

На Алтай эвакуируются Астраханский и Сталинградский медицинские институты, филиал Ленинградского педиатрического, которые сливаются в один вуз под названием Астраханский государственный мединститут с дислокацией в Барнауле. К сожалению, в эвакуации в г. Куйбышеве, по состоянию здоровья, остался заведующий кафедрой АГМИ Николай Павлович Нелидов. В Барнауле Ромодановский заново создает кафедру анатомии. Коллектив кафедры составили: астраханец доцент В.А. Романов, ассистент Н.В. Попова-Латкина, эвакуированная из Ленинграда, и лаборант из Сталинграда П. Самойленко [8, с.41, 9, с.10].

Константин Владимирович с первых дней проявил огромные организаторские способности, сумел сплотить коллектив, найти подход ко всем сотрудникам кафедры, был в курсе их личных проб По его инициативе на всех курсах в учебную программу вводятся лекции по «анатомии с вариантами особенностей», были собраны учебные пособия, организованы помещения для практических занятий. В далеком Барнауле проводятся Астраханские научно-прак-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

тические конференции с привлечением местных врачебных кадров, и даже публикуется сборник работ. Будучи прекрасным специалистом и честнейшим человеком, он завоевал огромное уважение среди профессуры. Под его руководством велись научные работы, но никогда не отказывал в помощи и совете. По поручению директора АГМИ Каршиной Л.Е. возглавил приемную комиссию [5,с. 3, 9, с. 21].

Константин Владимирович Ромодановский человек с уникальной биографией. Его научная деятельность началась на медицинском факультете Императорского Казанского университета, куда он поступил в 1907 г. Случай, ошибка канцелярии при подсчете среднего балла аттестата, познакомил студента Ромодановского с профессором В.Н. Тонковым, впоследствии академиком АМН СССР и президентом Военно-медицинской академии в Петрограде. Профессор посоветовал Константину хорошо заниматься по анатомии. «Я ответил, что даю слово хорошо изучать анатомию, - вспоминал К.В. Ромодановский. – Я постарался сдержать данное слово, и это определило мою дальнейшую судьбу» [4, с. 35, 8, с. 45].

Студент К.В. Ромодановский не просто хорошо учил анатомию, он ею увлекся. В 1912 г. в «Казанском медицинском журнале» была опубликована первая научная работа Ромодановского «Артерии покровов головы», которая была отмечена золотой медалью первой степени [2, с. 47]. По окончанию университета - он младший ассистент кафедры нормальной анатомии человека.

Первая мировая война внесла свои коррективы в научные планы Константина Владимировича. В автобиографии Константин Владимирович писал, что он был «мобилизован в армию Колчака». Ордена Станислава 2-ой степени с мечами, Анны 3-ей степени, Владимира 4-ой степени с мечами и бантом, свидетельствуют о большом патриотизме и благородстве Ромодановского. В семейном архиве хранится интересная запись Константина Владимировича: «Как-то раз во время врачебного обхода в больнице одна пациентка, пожилая графиня, поинтересовалась, как фамилия молодого доктора. Я назвался. «Ах, вот оно что!.. Да знаете ли Вы, молодой человек, что при сложившихся в нашей стране обстоятельствах Вы теперь

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

первый претендент на российский престол?». Я ничего не ответил и впредь держаться подальше от этой палаты» [2, с. 53].

Корни Ромодановских уходят в род Рюриковичей – первой великокняжеской и царской династии на Руси. Фамилия Ромодановских встречается в «Книгах дворянских родов», и в «Гербовниках Российской империи». Во времена царя Петра I один из предков Константина Владимировича – Иван Федорович Ромодановский получил титул князя-кесаря, став одной из вельможных особ, наиболее приближенных к императору. Отец К.В. Ромодановского, Владимир Константинович, по образованию был врачом-инфекционистом и занимал должность члена Губернской земской управы. Мать – Мария Николаевна, урожденная Жедринская, принадлежала старинному дворянскому роду, известному еще с XV в. Всего у Марии Николаевны и Владимира Константиновича было десять детей, старшим из которых был Константин Владимирович. Всю жизнь Константин Владимирович хранил семейную тайну своей родословной, однажды ему даже предложили взять фамилию жены [8, с. 67].

Ромодановский уже в 30-х годах прошлого столетия был известным ученым. С учетом выполненных научных работ в 1929 г. Константину Владимировичу было присвоено звание профессора. Онстал одним из первых анатомов, заложивших основы функционального подхода к изучению строения тела человека с привлечением онто- и филогенетических принципов для объяснения многих закономерностей. Онстал одним из первых анатомов, заложивших основы функционального подхода к изучению строения тела человека с привлечением онто- и филогенетических принципов для объяснения многих закономерностей его построения.

В 1931 г. К.В. Ромодановский приглашается в Ленинград, для организации специализированного педиатрического института, ныне – Санкт- Петербургский государственный педиатрический медицинский университет. До 1941 г. профессор Ромодановский – заместителем директора по организации вуза, заведующий учебной частью, декан, ведущий ученый института [8, с. 34].

В 1943 г. при реэвакуации Астраханского института вся семья

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

переехала в Астрахань, где до 1948 г. он продолжал руководить кафедрой, совмещая эту работу с заведованием кафедрой гистологии до 1944 г. Здесь К.В. Ромодановский продолжал заниматься исследованием лимфатической системы и изучением функциональной анатомии.

Под его руководством восстанавливался анатомический музей кафедры. Так как на территории кафедры располагались учебные помещения, то все анатомические препараты были размещены в огромных шкафах, расположенных в коридорах. Под руководством профессора в музее был применен впервые системный принцип, согласно разделам анатомической науки: тематические экспозиции по остеологии, артросиндесмологии, миологии, спланхнологии. Впервые изготавливались скелеты плодов человека на разных сроках, уникальные препараты врожденных уродств. Впервые была создана картотека анатомических экспонатов. Свои личные сбережения Константин Владимирович использовал для приобретения лабораторного инструментария [4, с. 35, 9, с. 21].

Чтение лекций – это особое событие. Аккуратный, только в белоснежной рубашке, четко проговаривал латинскую терминологию, всегда с запоминающими примерами, классическими определениями. Ходила легенда, что Константин Владимирович для правильной дикции использовал прием Немировича-Данченко, с «камушками во рту».

Вот, что писал в своих воспоминаниях академик Ю.И. Бородин: «Эти лекции очень пригодились мне для формирования собственного научного мировоззрения. Перечитывая их, я вновь испытывал чувство признательности к своему профессору. Такого богатого материала по анатомии на тот момент взять было просто негде» [1, с. 46].

Необходимо отметить еще одно новшество, которое профессор впервые применил на кафедре анатомии АГМИ. Под его руководством были организованы занятия по препарированию трупов. Он сам искусно владел всеми методиками анатомического препарирования и вне урочного времени – поздно вечером, показывал, учил, советовал.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Его вторая жена Анна Николаевна Сумкина всю войну работала патологоанатомом, судмедэкспертом и была главным судмедэкспертом Астраханской области. Про свою профессию она говорила: «Врач последней помощи». С ею помощи пополнялся анатомический музей, она стала инициатором отдела тератологии [9, с. 21].

Константин Владимирович был бессменным руководителем студенческого научного общества (СНО).

В 1948 г. профессор Константин Владимирович Ромодановский получает новое назначение. «Мы уезжаем в Сибирь – дальше Сибири не сошлют». Новосибирск. Медицинский институт. Заведующий кафедрой нормальной анатомии. Проректор по научной и учебной части НГМИ.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Бородин Ю.И. Люди, встречи, события. Новосибирск, 2014. С. 45–48.
2. Киясова Е.В. Казанская научная анатомическая школа В.Н. Тонкова и ее сибирские ветви // Казанский медицинский журнал. 2013. Т. 94. № 6. С. 947–954.
3. Левина Т.А. Чуйков Ю.С. К истории первого Астраханского университета (первый выпуск медицинского института им. А.В. Луначарского // Астраханский вестник экологического образования. 2017. №4(42). С. 108–120.
4. Морфологические школы Новосибирского медицинского института / Под ред. В.Д. Новикова. Новосибирск: НГМА. 2004. С. 34–38.
5. Очерки истории морфологических кафедр Астраханского государственного медицинского университета // 100-летию ВУЗа посвящается. Под редакцией Л.А. Удочкиной, Б.Т. Куртусунова, М.Н. Тризно. Астрахань, 2018.
6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Научно-исследовательского института клинической и экспериментальной лимфологии (Новосибирск). История кафедры анатомии человека ().
7. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: Санкт-Петербургский государственный педиатрический медицинский университет. История кафедры анатомии человека(http ://gpma.ru/structure/chair/anatomy/doc/history .pdf
8. Шамовская-Островская А.Н., Николаева И.И., Ромодановская В.А. Ромодановский Константин Владимирович (1889 - 1968) // Издательство типографии НГМУ. 2016. С. 121.
9. Архив Астраханского ГМУ. Фонд 4. Опись 21. Д. 23.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Ромодановский К.В.
Астрахань, 1944 г. (архив кафедры анатомии АГМУ)



К.В. Ромодановский с группой студентов Астраханского медицинского института.
1947 г. (архив кафедры анатомии АГМУ)

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



К.В. Ромодановский и его семья. Астрахань 1948 г.
(архив кафедры анатомии человека АГМУ)

С.Г. Ширяева
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ОРАНЖЕРЕЙНОГО РЫБОКОМБИНАТА В 1951–1955 гг.

В 1951–1955 гг. в Астраханской области дальнейшее развитие получила рыбная промышленность, планировалось резкое увеличение добычи рыбы, повышение механизации производственных процессов, широкое внедрение новой технологии производства и значительный рост холодильного хозяйства [3, с. 34, 35].

Основные показатели производственно-хозяйственной деятельности Оранжерейного рыбокомбината в период пятой пятилетки 1951–1955 гг. представлены в нижеследующих таблицах.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Заготовка рыбы-сырца Оранжерейным рыбокомбинатом 1945–1955 гг.

Годы	Ед. изм.	Заготовка рыбы-сырца предприятием		
		Всего	Гослов	Скупка (колхозы, предприятия треста, прочие предприятия)
1951	ц.	202545	51747	150798 (147278 колх. и 3372 проч. пр.)
1952	ц.	195671	60665	135006
1953	ц.	168703	40279	128424
1954	ц.	200046	44954	155092
1955	ц.	194864	33293	161571
Итого	ц.	961829	230938	730891

Источник: «Основные показатели выполнения техпромфинплана за 1951; 1952; 1953; 1954; 1955 гг.» [1, л. 40, 153, 296, 400, 556].

Вылов рыбы-сырца примерно одинаковы по годам пятилетки. Во II-м квартале 1951 г. был недовыполнен план по заготовке рыбы, начальник Гослова Фигурин К.Н. не смог организовать работу бригад и тоней. В 1952 г. в результате стихийного бедствия на Каспии 10–13 ноября 1952 г. потери рыбы-сырца составили 81 ц., флот комбината потерял 11 единиц судов. В 1953 г. был недовыполнен план по тоням Гослова из-за сильного ледостава лов начался 20 марта, на 9 суток позже обычного. Из-за весеннего паводка закончился 20 мая, на 5 дней раньше. Не были выполнены нормативы притонений [1, с.5, 6, 40, 119, 153, 171, 296, 400, 556].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Заготовка рыбы-сырца Оранжерейным рыбокомбинатом от рыболовецких колхозов Астраханской области 1951–1955 гг.

№ п/п	Название рыболовецких колхозов	Заготовка рыбы-сырца по годам пятилетки, ц.				
		1951 г.	1952 г.	1953 г.	1954 г.	1955 г.
1	Красный флот (с. Федоровка Икрянинского района)	7961	5184	6708	6625	4422
2	Заря Победы (с. Могута Лиманского района)	5168	5100	7447	9895	11108
3	Каспий (с. Бесчастное Икрянинского района)	2856	2700	2221	4320	4470
4	им. ЦК ВКП(б) (г. Астрахань, п. Свободный)	2137	1900	1680	-	1480
5	16 партсъезд (с. Вахромеево Икрянинского района)	3605	3650	2769	4166	3375
6	Кзыл Турмыш (г. Астрахань, с. Янг-Аул)	1884	1870	1800	5203	5168
7	Красный рыбак (с. Житное Икрянинского района)	9881	9700	5215	6320	5599
8	им. Красной Армии (г. Астрахань, ул. Рабочая, 17)	2722	2250	1744	1761	2329
9	Красная Звезда (с. Краса Икрянинского района)	13777	13100	10690	14435	16282
10	Красный Партизан	1706	1850	-	-	-
11	им. Буденного (с. Зюзино Икрянинского района)	10771	10800	13374	12516	12052

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

12	им. Кирова (с. Седлистое Икрянинского района)	145		-	-	-
13	им. Водопьянова (с. Бекетовка Икрянинского района)	1373		-	-	-
14	Красная пятилетка (с. Ильинка Икрянинского района)	5653	5450	5186	6096	4903
15	17 партконференция (с. Бирючья Коса Лиманского района)	12697	12790	13474	12152	14287
16	Им. Микояна (с. Гахота, (ныне с. Песчаное, Лиманского района))	2925	2890	2825	3075	4182
17	Путь к коммунизму (с. Бударино Лиманского района)	3821	2750	2321	2283	1875
18	Им. Чкалова (с. Коря, ныне с. Лесное, Лиманского района)	5713	5720	4116	6682	5754
19	Труд Сталина (с. Оля Лиманского района)	8517	8650	5929	10351	11059
20	Им. Молотова (с. Проточное Лиманского района)	3711	3500	2973	7958	2172
21	Им. Фрунзе (с. Кряжевое Лиманского района)	8126	8200	7297	14934	12660
22	Большевик (с. Камышово Лиманского района)	7066	7100	8752		11207
23	Красный моряк (с. Седлистое Икрянинского района)	8737	8520	8855	11808	11494

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

24	Ленинский путь (с. Бирючья Коса Лиманского района)	–	450	414	94	604
25	Маяк социализма (с. Вышка Лиманского района)	–	1500	2351	1795	4169
26	Им. Шмидта (с. Зензели Лиманского района)	-	-	-	10	28
27	Красный Чулпановец (с. Чулпан Икрянинского района)	-	-	-	3032	-
28	Заря коммунизма (с. Сергиевка Икрянинского района)	-	-	-	-	1355
28	Прочие колхозы	16326	9382	10283	9581	9537
	Итого	147278	135006	128424	155092	161571

Источник: «Основные показателям выполнения техпромфинплана за 1951; 1952; 1953; 1954; 1955 гг.» [1, л. 41, 154, 296, 297, 401, 557].

В 1951 г. на заготовке рыбы работало 15 тоней Гослова: Краснознаменная, Коммунистическая, Первомайская, Ракуша, Молодежная, 9-е Мая, Пионерская, Белячная, Рот-Фронт, Подстепная Харбайская, Подстепная Казенная, Передовая, Быстрая, 8-е марта, 11-я Огневка. В 1952, 1953 гг. работает 11 тоней, в 1954 г. – 12 тоней, в 1955 г. – 13 тоней, увеличивается скуп рыбы от колхозов. Зимой осуществлялся зимний подледный лов рыбы, широко использовались вентеря конструкции начальника тони «Краснознаменная» Ф.С. Зимина [2, с. 40–41, 118–119, 152, 296–297, 400–401, 556–557].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Выпуск готовой рыбопродукции Оранжерейным рыбокомбинатом 1951–1955 гг.

Год	Выпуск готовой продукции										
	Охлажденная, ц	Мороженая, ц.	Соленая, в т. ч. сельдь	Вяленая, ц.	Икра осетровых пород, ц	Икра частиковых пород, ц.	Прочие пищевые продукты, ц.	Жир технический, ц.	Непищевые продукты, ц.	Всего, ц.	Консервы рыбные, туб.
1951	113499	29287	27894	5771	734	127	888	39	1896	180135	2825,0
1952	103765	32971	23021	3635	1720	95	71	64	2223	167565	3603,1
1953	90014	33288	23107	3908	868	154	67	61	2951	154418	3338,7
1954	115094	45922	6944	3613	702	104	244	80	4288	176991	4508,3
1955	104378	40282	17137	6156	325	68	136	77	4634	173193	4984,8
Итого	526750	181750	98103	23083	4349	548	1406	321	15992	852302	19259,9

Источник: «Основные показатели выполнения техпромфинплана за 1951; 1952; 1953; 1954; 1955 гг.» [1, л. 42, 154, 297, 401, 557].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В начале пятилетки выпуск мороженой рыбопродукции сдерживался, в виду того, что мощность холодильника была недостаточна, холодильщики работали одной камерой старой системы, производительность 120 ц. в сутки, что не обеспечивало выполнение плана. Реконструкция холодильника была произведена только с 1 апреля 1953 г. [2, с. 173]. Наряду с выпуском традиционных рыботоваров повышается удельный вес высококачественной продукции, из года в год растут показатели объема рыбных консервов. Консервы выпускались в следующем ассортименте: в томатном соусе – судак, лещ, вобла, сом, сазан, щука, осетр, севрюга, котлеты рыбные. Пресервы изготавливали из кильки, сельди тушки или кусочки [1, с. 42 ,154, 173, 297, 301, 401, 557].

Списочная численность, размер средней заработной платы персонала Оранжерейного рыбокомбината в период пятой пятилетки 1951–1955 гг.

Год	Общая численность, чел.	Списочная численность ППП (промышленно-производственного персонала), чел./заработная плата, руб.				Списочная численность не ППП (трансп., ЖКХ, подсобн. хоз-во, детсад столовая, капремонт зданий и сооружений), чел.
		Всего	В т.ч. рабочие основного пр-ва/ заработная плата	В т.ч. рабочие Гослова/ заработная плата	В т.ч. рабочие вспомогательного пр-ва/ заработная плата	
1951	2044	1618	519/5680 р.	590/8350р.	367/6700 р.	426
1952	2001	1566	473/5335 р.	507/5406 р.	371/9206 р.	435
1953	1987	1558	597/5041 р.	437/8600 р.	300/8100 р.	429
1954	1958	1517	572/5917 р.	423/9037 р.	301/6097 р.	441
1955	1953	1512	604/5533 р.	416/6519 р.	280/6100р.	441

Источник: «Основные показатели выполнения техпромфинплана за 1951; 1952; 1953; 1954; 1955 гг.» [1, л. 42, 43, 155, 156, 297, 298, 401, 558, 559].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Общая и списочная численность предприятия незначительно сокращается, с увеличением численности рабочих основного производства. Уменьшается численность Гослова рыбокомбината, что свидетельствует о повышении производительности труда. Растет списочная численность не промышленно-производственного персонала, в связи с тем, что расширяется подсобное хозяйство предприятия [1, с. 42–43, 155–156, 297, 302, 401, 558-559]. Большую роль в повышении производственных показателей имело социалистическое соревнование. Стахановским движением было охвачено свыше 20 % работников [1, с. 47, 160, 306; 2, с. 15]. На предприятии действовали бригады по выпуску продукции отличного качества, количество передовиков производства неуклонно росло, в 1954 г. составило 1183 чел., увеличивалось количество ударников (работники, демонстрирующие повышенную производительность труда), в 1952 г. – 134 чел., в 1953 – 244 чел [1, с. 47, 160, 306].

25 сентября 1952 г. было принято основное положение по организации внутреннего хозрасчета в системе рыбной промышленности, рентабельность и самоокупаемость стали основными особенностями этого метода ведения хозяйства и управления. Согласно приказу № 67 от 17.03.1953 г. на Оранжерейном рыбокомбинате был введен хозрасчет во всех цехах. Эти цеха созданы на принципе полной материальной ответственности начальников цехов за весь цикл технологического процесса от приема рыбы до сдачи готовой продукции [1, с.190].

Оранжерейный рыбокомбинат представлял рыбодобывающее и рыбообрабатывающее предприятие, в его состав входили: цех добычи рыбы, приемо распределительный, цех добычи и упаковки, холодильник, консервный, ремонтный, энергосиловой, электромеханический. В составе комбината находилось несколько цехов и участков по производству соленой и вяленой рыбопродукции: выхода рыбопосольные на Оранжерейнинской стороне №1 (мастер Тимекович), №2 (мастер Кручинин), №3 (мастер Горбунов), №4 (мастер Яннев), плот (мастер Андреев), уборочный участок (мастер Кошкаров); Образцовский приемный пункт (начальник цеха Пахомов), плот (мастер Кулаков) и уборочный участок (мастер

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Каминер); Могутинский приемный пункт (начальник Плужников) и уборочный участок (мастер Чернышов); Забурунный приемный пункт (начальник Чернецов); холодильник морозники (мастер Косенко) и уборочный участок (мастер Шемякин). К производству относился неводной лабаз – цех постройки орудий лова, льдобаза, участок заготовки топлива (чаканная артель) [2, с. 197]. Вешаловое хозяйство предприятия представлено тринадцатью трехъярусными салмаками, одним двухъярусным, тремя одноярусными [1, с. 257]. На рыбокомбинате имелись лари и чанья годные для посола, общей емкостью 92535 ц рыбы-сырца. [1, с. 257]

В 1950-е г. остро ощущалась необходимость в увеличении жилищного фонда для обеспечения жильем работников предприятия, в 1953 г. площадь на одного проживающего доходила до 4 кв.м., вместо 9 кв. м по нормам, 178 семей не были обеспечены жильем. Состояние жилищного фонда рыбокомбината в 1953 г.: наличие всех строений – 170, общий жилой фонд – 136, культурно–бытовые постройки на комбинате и тонях – 29, под учреждения – 5, общая площадь – 9960 кв.м.[1, с. 230, 236]. От рыбокомбината работал кирпичный цех, который поставлял строительный материал [1, с. 382]. В 1952 г. в рабочем поселке был достроен кирпичный дом «сталинка», возводимый силами пленных немцев. К 1955 г. закончено строительство четырех новых домов по типу постсталинского периода, введена в эксплуатацию баня [6]. Расходы на жилищный фонд составляли: в 1953 г. – 573 тыс. руб., 1954 г. – 240 тыс. руб., в 1955 г. – 174 тыс. руб. [1, с. 309, 404, 560] В поселке действовало три детских садика в среднем на 95 детей [1, с. 305, 406; 2, с.14;]. Столовая Оранжерейного рыбокомбината в год готовила 201000 блюд [1, с. 236]. Подсобное хозяйство представлено посевными площадями, в том числе для овощей и бахчевых, зерновых культур [2, с. 14].

Характеристика технического состояния Оранжерейного рыбокомбината в период пятой пятилетки:

1) энергоснабжение: на холодильнике установлены два дизель-генератора: «Ротоун – Джонс» с генератором 300 квт, «МАН» с генератором 140 квт. (двигатель 1926 г. сильно изношен); на электростанции (введена в 1948 г.) дизель-генератор «Блакстон-Морен»

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

с генератором 200 квт. После реконструкции холодильника в 1953 г. недостаточно электроэнергии для энергоснабжения предприятия.

2) водоснабжение: обеспечивается поселок и производство из водонапорной башни (1948 г. постройки), в которую вода поступает двумя центральными насосами. Водонапорная сеть неудовлетворительна, водопровод действует удовлетворительно[1, с. 247].

3) парокотельное оборудование: 3 паровых котла – 1 водяной, 2 котла по 15 квт. В консервном цеху. Потребность в паре не обеспечивается. Завезен новый котел поверхностью 90 кв.м. В котельной коммунального отдела 1 паровой котел с поверхностью 19 кв.м. и 1 водяной котел с поверхностью 40 кв.м., обеспечивает нужды отопления и баню. Котлы в удовлетворительном состоянии [1, с. 247].

4) холодильник: емкостью 312 т., с суточной морозильной емкостью 50 т., состоящий из одного сухого и 4-х рыбоморозильных аппаратов системы ВНИХи по 10 т. в сутки каждый. В 1953 г. осуществлена реконструкция морозильной мощности с дополнительной установкой холодильного оборудования и монтажом новых камер. Техническое состояние холодильника удовлетворительное [1, с. 248].

5) консервный цех, 1944 г. постройки. В техническом состоянии не отвечает требованиям предприятия по консервной промышленности. План с первых 400 туб в год доведен до 3000 туб. в 1953 г. Состояние консервного цеха и склада готовой продукции было удовлетворительное, но требовало модернизации. Из оборудования в консервном цеху находилось 2 ручные закатки, 5 автоклавов, огневая масляная печь, рыборезка, 2 рыбочистки, роторная мойка, расфасовочный стол, внутрицеховые транспортеры [1, с. 248].

6) механическая мастерская, открытая в 1944 г., имела оборудование: различные токарные санки – 6 ед., сверлильные – 4 ед., фрезерные – 2 ед., электромолот – 1 ед. Кузнеца также находилась в удовлетворительном состоянии [1, с. 249].

7) ремцех: на территории рыбокомбината находилась пилорама, столярный цех, где стояли деревообрабатывающие станки. На территории Образцовского цеха, в здании лабаза теплого посола находилась судоремонтная площадка. Имелся слип для ремонта судов,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

которые вытягивали тракторами. Здесь же находился универсальный фуговочный станок, дисковая пила, точило [1, с. 249].

8) здания и сооружения: выхода Оранжерейного рыбокомбината, Могутинского приемного пункта требовали капитального ремонта. Выхода № 1,2 Образцовского приемного пункта требовали капремонта. Выход №3 находился в удовлетворительном состоянии. Плот требовал капремонта. Лабаз теплого посола требовал ремонта крыши. Жиротопни, находящиеся на свайном основании находились в удовлетворительном состоянии. Консервный цех и склад готовой продукции требовали ремонта кровли. Нефтехранилище с емкостью 360 т, не обеспечивало потребность предприятия. Электростанция требовала текущего ремонта. Лесопильный цех новый, необходимо было доделать бревнотаску. Льдобаза требовала ремонта по линии причала, эстакады были отремонтированы. Неводной лабаз находился в удовлетворительном состоянии, требовала ремонт кровля. Складское хозяйство не соответствовало техническим требованиям по площади [1, с. 250].

В течение пятой пятилетки происходило наращивание речного флота предприятия, производился ремонт, обновление судов. Если в 1951 г. на вооружении флота находилось 430 единиц транспорта, из них 421 единица в рабочем состоянии (несамоходный, самоходный транспортный, грузопассажирский, буксировщики, метчики), то в 1953 г. – 728 единиц транспорта, из них 703 единицы – в рабочем состоянии [1, с. 15, 254]. Количество орудий лова, применяемых при речном рыболовстве, также увеличивалось. С 1951 г. капроновые сети полностью вытеснили хлопчатобумажные [4, с. 39]. На вооружении находились невода закидные, красноловные, частиковые, селедочные, для подледного лова зимой, невода обтяжные, сети ставные и плавные, вентери промысловые и опытные конструкции Зимина. Лов плавными сетями производился с речных бударок, в количестве 10 – 25 ед. [1, с. 40, 153, 296, 337, 556].

На рыбокомбинате внедряются передовые технологии и механизация на процессах приема, выгрузки и транспортировки рыбы. На тонях осваиваются передвижные электростанции ПДЭС – 15, лебедки системы «Гипрорыба», на 5-ти тонях Гослова осваиваются

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

неводовыборочные машины. На основном производстве используются механизмы прессовки рыбы в бочках, дробления льда, разрыхления и дробления соли, механизированная линия по погрузке мороженой рыбопродукции, механизация дроблении и погрузки льда на льдобазе. Предполагалось внедрить второй глазировальный аппарат на холодильнике [2, с. 75].

Научно-экспериментальная база (НЭБ) механизации Оранжерейного рыбокомбината, возглавляемая А.А. Полонским, в 1953 г., согласно справке о работе НЭБ, приложенной к «Объяснительной записке о производственно-хозяйственной деятельности предприятия 1951–1955 гг.», занималась двумя направлениями: комплексной механизацией блочной морозки рыбы и механизацией разгрузки холодильника. По первой теме были сделаны проектные работы, изготовлены моечный транспортер, сортировочный конвейер, укладочный столы, наборы секций рольгангов на всю механизацию, изготовлены узлы и произведен монтаж подвесного тросового конвейера, изготовлены автоматы для открытия и закрытия дверей в выходе № 3, автоматы для навески и съема ящиков для тросового конвейера. Требовалось изготовить подъемники для кускового льда, транспортер для льда, монтаж транспортера для дробления льда. По второй теме были выполнены все работы – линии испытаны на погрузке мороженых рыботоваров на 3-х рефрижераторах [1, л. 259].

В 1954 г. вводятся новые средства механизации: линия блочной заморозки – 1, электрокары – 4, льдодробилки – 2, неводонаборочные машины – 10, транспортеры – 2, рольганговые транспортеры – 80 погонных метров, насосы – 7 шт.; механизация подтягивания пятного крыла – от закрепа до притонения введена на 10 тонях [1, с. 392].

20 ноября 1953 г. по приказу № 274 от 16 сентября 1953 г. Оранжерейного рыбокомбината, а также ГлавКаспрыбпрома № 460 от 12 сентября 1953 г., происходит смена руководства предприятием. Директора рыбокомбината Дмитрия Ивановича Лебедева (на данной должности с 27.01.1944 по 08.11.1953) сменил Георгий Рубенович Григорьянц, 1912 года рождения, выпускник Астраханского института рыбного хозяйства 1937 г., инженер-механик [1, л. 223].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Главные специалисты предприятия в 1950–1955 гг.: заместитель директора в 1950–1954 гг. А.И. Алаторцев, с 1954 г. П.В. Брыков; главный инженер в 1948–1953 гг. Ф.Г. Попов, в 1953–1955 гг. М.И. Сазыкин; главный бухгалтер П.Ф. Кулинич; главный механик Ю.С. Киселев, с 1954 г. С.М. Митрохин; начальник планового отдела в 1946–1954 гг. П.В. Брыков, с 1954 г. В.И. Мельников; начальник отдела труда и зарплаты с 1953 г. С.Е. Сердюк; начальник отдела кадров с 1948 г. П.П. Котенов [1, л. 231].

Следствием модернизации Оранжерейного рыбокомбината стало повышение производительности труда в 1946–1956 гг. в 1,7 раз [5, с. 42]. Оранжерейный рыбокомбинат являлся одним из передовых предприятий Волго-Каспийского бассейна, сюда приезжали иностранные правительственные делегации. В фондах Астраханского музея-заповедника хранится копия письма директору Оранжерейного рыбокомбината Г.Р. Григорьянцу от японской парламентской делегации, посетивший Оранжерейный рыбокомбината в ноябре 1955 г. [3].

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. ГААО (Государственный архив Астраханской области). Ф. 1498, Оп. 4. Д. 19.
2. ГААО. Ф. 1498. Оп. 1. Д. 20.
3. Копия письма директору Оранжерейного рыбокомбината Г.Р. Григорьянцу от японской парламентской делегации, посетивший Оранжерейный рыбокомбинат в ходе поездки в Советский Союз в ноябре 1955 г. АМЗ НВ – 12763/43.
4. Панин И.И. История Астраханской области / 1945–1970 гг.Астрахань, 1998.
5. Промышленная Астрахань: сборник. Астрахань, 1959.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Группа работников холодильника Оранжерейного рыбокомбината.
1950 г.
АМЗ НВ-15094/10



В красном уголке консервного цеха Оранжерейного рыбокомбината.
1950 г.
АМЗ НВ – 15097/15

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Коллектив консервного цеха Оранжерейного рыбокомбината. 1950 г.
АМЗ НВ-15101/3



Работники солеуборочного цеха Оранжерейного рыбокомбината. 1950 г.
АМЗ НВ–14468/36

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Г.Р. Григорьянц на собрании трудового коллектива Образцовского цеха. 1950 г. АМЗ НВ-14734/3



Г.Р. Григорьянц – директор Оранжерейного рыбокомбината. 1960 г. АМЗ НВ-174646



Японская делегация на Оранжерейном рыбокомбинате. 1955 г. АМЗ НВ-14768/19

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Е.В. Казакова
Музей ООО «Газпром добыча Астрахань»

ИЗ ИСТОРИИ ОТКРЫТИЯ И ОСВОЕНИЯ ПРОМЫСЛОВСКОГО И ОЛЕЙНИКОВСКОГО МЕСТОРОЖДЕНИЙ

Начало геологических исследований в юго-западной части Астраханской области относится к 1930 г. [1, л. 5]. Большую роль в уточнении строения и поиске полезных ископаемых сыграла гравиразведка, проведенная трестом «Грознефть» под руководством А.П. Степанова. Данные гравиразведки позволили подтвердить существование здесь погребенного кряжа, о чем раньше указывал А.П. Карпинский [15, с. 7]. В результате барометрической съемки и маятниковых наблюдений, проведенных Астрономическим институтом под руководством В.В. Нумерова, были получены данные, указывающие на наличие локальных, аномальных зон силы тяжести в районе с. Промысловки [1, л. 5]. В 1950–1951 гг. гравиметрическими исследованиями под руководством М.М. Зурниной была уточнена карта распределения аномальной силы тяжести, показывающая общее нарастание их от реки Кумы к северу, до широты г. Астрахани.

В 1951–1952 гг. сейсмическими исследованиями, проведенными трестом «Грознефтегеофизика» южнее села Промысловка было выявлено поднятие.С целью проверки данных сейсморазведки и уточнения Промысловского поднятия, в 1952–1953 гг. было проведено структурное бурение, подтвердившее наличие структуры. Начиная с 1952 г. в целях изучения стратиграфии и литологии разреза, тектоники площади и разведки газонефтеносности пород, на Промысловской площади начато глубокое разведочное бурение. В коллекторах нижнеальбского подъяруса были обнаружены промышленные скопления газа, газовая залежь была оконтурена и подсчитанные запасы природного газа показали рентабельность их освоения для нужд промышленных предприятий и бытового сектора г. Астрахани.

В 1958 г. институтом «Востокгипрогаз» составлен проект разработки нижнеальбского подъяруса Промысловского месторождения,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

который был утвержден 4 апреля 1959 г. Астраханским Советом народного хозяйства (СНХ) и 14 мая 1959 г. заместителем начальника Главгаза СССР, как технологическая схема [2, л. 26].

Во исполнение распоряжения Совета Министров СССР № 3061 от 14 ноября 1957 г. Совет Министров РСФСР своим распоряжением № 6450-р от 4 декабря 1957 г. разрешил Астраханскому СНХ организовать промысел на базе Промысловского газового месторождения в составе отдела нефтегазовой промышленности Астраханского СНХ и Постановлением № 8212-р от 25 декабря 1959 г. разрешил ввести месторождение в промышленную разработку[3, л. 7]. В 1960 г. по окончании строительства производственных объектов началась промышленная эксплуатация Промысловского газового месторождения.

История открытия Олейниковского месторождения началась с сейсмических исследований в 1950–1957 гг. на Олейниковской площади, когда было выявлено крупное поднятие широтного простирания в пределах Бузгинско-Промысловой антиклинальной зоны вала Карпинского. Разведочным бурением 1956–1958 гг. указанная структурная форма не подтвердилась, а были выявлены четыре ассиметричные брахиантиклинальные складки, индексируемые латинскими цифрами I, II, III, IV. Складки располагались на расстоянии 2–3 км друг от друга. Выявленные промышленные запасы нефти и газа были приурочены к рыхлым, местами сильно глинизированным, тонко- и мелкозернистым пескам и песчаникам нижнеальбского подъяруса. Было установлено, что I и III складки содержат нефтегазовые, а II и IV– газовые залежи. Комплексной южной геологической экспедицией АН СССР под руководством профессора И.О. Брода были подсчитаны запасы нефти и газа по Олейниковскому месторождению, которые Государственная комиссия по запасам (ГКЗ) утвердила 8 сентября 1959 г. В 1960 г. институтом «Востокгипрогаз» был составлен проект разработки месторождения, который 20 февраля 1961 г. утвердил Астраханский СНХ. Промышленная разработка месторождения (пробная эксплуатация) началась в 1962 г. После обустройства Олейниковского нефтегазового промысла на базе Промысловского газового и Олейниковско-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

го нефтегазового месторождений Астраханским СНХ был создан укрупненный Промысловский нефтегазодобывающий промысел с местом расположения базы в селе Яндыки Лиманского района [3, л. 10].

Для ведения работ по разработке нефтяных и газовых месторождений, эксплуатационного и разведочного бурения в Астраханской области и Калмыцкой АССР в соответствии с приказом управления нефтяной и газовой промышленности Нижне-Волжского СНХ № 50 от 18 февраля 1963 г. было организовано Астраханское нефтегазопромысловое управление (АНГПУ) [4, Л.1]. Отчитываясь о работе за первый год своего существования, АНГПУ отмечало, что добыча нефти на Олейниковском месторождении к концу четвертого квартала велась 12 скважинами, а газа с Промысловско-Олейниковской группы месторождений – восемью скважинами [4, л. 3-4]. Среднесуточный дебит скважин по нефти составлял порядка 30 тонн, а по газу (в среднем за год) примерно 100 тысяч кубометров. Причем, на Олейниковском месторождении предусматривался отбор газа из газовых шапок только после истощения нефтяных пластов. В соответствии с генеральной схемой обустройства Промысловского и Олейниковского месторождений предполагалось пробурить 82 скважины, в том числе 71 скважина на нефть и 11 скважин на газ [5, л. 121].

Однако, специалисты отмечали недостаточную степень разведанности Промысловской и Олейниковской площадей, поэтому в 1960 году были заложены структурные и глубокие скважины в районе Промысловки, которые позволили выявить семь блоков, из которых в разработку были введены I, III, IV, V. В 1962–1963 гг. результаты эксплуатационного бурения на Олейниковской площади опровергли существовавшее представление о тектоническом строении площадей, что обусловило изменение размеров залежей (по I и III) и запасов нефти [3, л. 31]. Например, было установлено, что Олейниковское поднятие рассекалось на северное и южное крыло, и последнее было осложнено серией сбросов. Нефтегазовые залежи оказались многопластовыми, пласты различались по параметрам и по физико-химическому составу пластовой нефти и т.д. [6, л. 20–27].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

На основании новых данных были пересчитаны запасы и подготовлены новые технологические схемы разработки месторождения.

Так как на Олейниковском месторождении добывали малосернистую, малосмолистую и парафинистую нефть, с большим содержанием солей и стойкой эмульсией, то институт «Гипровостокнефть» запроектировал схему сбора, которая была принята для парафинистых нефтей восточной области СССР. Согласно этой схеме нефть от скважин поступала на групповые траповые установки, где проходила первая ступень сепарации, а затем на концевые, где осуществлялась вторая ступень сепарации. После чего нефть отстаивалась в резервуаре Олейниковского нефтепарка, а далее по нефтепроводу поступала в резервуары, находящиеся на 6-м разъезде Северо-Кавказской железной дороге и через нефтеналивную эстакаду отгружалась в цистерны [5, л. 124]. Поскольку нефтяные залежи содержали большое количество растворенного газа (метана), было также предусмотрено строительство сборного коллектора для утилизации попутного газа, но его в первые годы эксплуатации месторождения, как правило, сжигали на факелах.

Для сбора природного газа была создана единая газосборная сеть и обустроены два пункта на Промысловском и один пункт на Олейниковском месторождениях, откуда метан попадал в газосборные коллекторы и далее на ПГРС с. Яндыки. После осушки и замера голубое топливо по магистральному газопроводу Яндыки – Астрахань подавалось в г. Астрахань.

Промысловая обработка нефти заключалась в простом и динамичном отстое нефти, благодаря чему содержание воды в нефти доводилось до 2%. В 1967 г. планировалось ввести в эксплуатацию объекты, позволяющие осуществлять низкотемпературную дегидрацию [7, л. 10]. Промысловая обработка газа заключалась в очистке газа от механических примесей, в осушке и в обработке метанолом для предупреждения гидратообразования. Газ Олейниковского месторождения, содержащий не только конденсационную воду, но и конденсат, также сепарировался на пункте очистки и замера газа, а собранный конденсат утилизировался для подогрева воды, которой отогревали замерзшие краны, задвижки и т.д. Себестоимость

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

одной тонны нефти в 1963 году составила 3 рубля 75 копеек, а 1000 кубометров газа – 88 копеек [4, л. 8], но уже в следующем году себестоимость снизилась до 2 рублей 44 копеек за тонну нефти и 71 копейки за тысячу кубометров газа [8, л. 8].

Процесс эксплуатации месторождений был отягощен множеством факторов. Например, зимой при повышенном отборе газа замерзала обвязка устья скважин, выносилось большее количество песка, что могло привести к разрушению эксплуатационной колонны и устьевого оборудования. Добыча парафинистой нефти также имела свои особенности, особенно в зимнее время, когда отложения парафина сказывались на работе скважин, нефтесборных сетей и нефтепроводов. Приуроченность залежей к единой гидродинамический системе приводило к тому, что разработка одной залежи оказывала влияние на состояние остальных, в которых менялись пластовые давления, параметры пластовых флюидов, контакты залежей [12, л. 6]. При значительных отборах газа (120–130 тыс. кубометров в сутки) на Олейниковском месторождении наблюдалось интенсивное снижение пластового давления, когда отборы из скважин резко уменьшались, то происходило их обводнение [9, л. 50]. Кстати в 1970 г. ожидалось полное обводнение Олейниковского месторождения, а в целях нормализации работы скважин Промысловской площади и сохранения высокой продуктивности их работы предлагалось ограничить отборы газа по Промысловскому месторождению до 150–200 млн. в год (до 800 тысяч кубометров в сутки) [10, л. 78].

Отметим, что если в 1962 г. план по добыче природного газа был не выполнен за счет отказа Астраханской ГРЭС от потребления газа, то в 1964 г. остро стоял вопрос о вводе в эксплуатацию новых месторождений газа, т.к. предстояла газификация целлюлозо-картонного комбината и потребление газа в г. Астрахани с 1968 года должно было возрасти до 700 мл. кубометров в год.

Перспектива увеличения добычи газа была связана не только с открытием и освоением новых месторождений, но и с утилизацией попутного газа нефтяных месторождений, низконапорного газа верхнемеловых и верхнеальбских залежей. В 1965 г. институт

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

«Востокгипрогаз» составил расчет проектных данных для составления сбора и транспорта высоконапорного, низконапорного и попутного газов месторождений Астраханского НГПУ и приступил к составлению проекта комплексного сбора низконапорного и попутного газов месторождений [11, л. 26]. В 1968 г. на скважинах Промысловского месторождения запустили эжекторную установку и установку совместно-раздельной эксплуатации двух пластов, что позволило увеличить добычу газа в результате компримирования низконапорного и попутного газа [12, л.18].

Анализ разработки месторождений Промысловской и Олейниковской площадей, составленный Волгоградским научно-исследовательским институтом нефти и газа (ВНИИНГ) предусматривал прекращение отборов газа с Олейниковского месторождения к концу 1970 г. и продолжение добычи только с Промысловского в небольших объемах [13, л. 5] и в 1970 г. на Промысловской площади работало 9 газовых скважин, а на Олейниковской площади – 3. Тем не менее, для возраставшей потребности в газе в г. Астрахани, открывались и вводились в эксплуатацию новые месторождения. К указанному году газоснабжение Астрахани обеспечивали 37 скважин, в том числе на Межевой площади – 1, Тенгутинской – 1, Цубукской – 4, Ермолинской – 8, Улан-Хольской – 6, Ики-Бурульской – 5 [14, л. 46].

Таким образом, Промысловское месторождение, открытое в 1952 г. и Олейниковское месторождение, открытое в 1956 г., стали отправной точкой в развитии газовой промышленности в Астраханской области, так как созданные здесь производственные объекты позволили подключать вновь открытые и осваиваемые месторождения: Межевое, Тенгутинское, Цубукское, Ермолинское и другие.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. ГААО. Ф.634. Оп.1. Д. 2. Л. 5.
2. ГААО. Ф.634. Оп.1. Д. 26. Л. 36.
3. ГААО. Ф.634. Оп. 1. Д. 1. Л. 7, 10, 31.
4. ГААО. Ф.634. Оп. 1. Д. 14. Л. 1, 3–4, 8.
5. ГААО. Ф.634. Оп.1. Д. 38. Л. 121, 124.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

6. ГААО. Ф. 634. Оп. 1. Д. 118. Л. 20–27.
7. ГААО. Ф. 634. Оп. 1. Д. 68. Л. 10.
8. ГААО. Ф. 634. Оп. 1. Д. 34. Л. 8.
9. ГААО. Ф. 634. Оп. 1. Д. 136. Л. 50.
10. ГААО. Ф. 634. Оп. 1. Д. 141. Л. 78.
11. ГААО. Ф. 634. Оп. 1. Д. 71. Л. 26.
12. ГААО. Ф. 634. Оп. 1. Д. 115. Л. 12, 18.
13. ГААО. Ф. 634. Оп. 1. Д. 75. Л. 5.
14. ГААО. Ф.634. Оп. 1. Д. 163. Л. 46.
15. Кирюхин Л.Г., Эльвартынов И.Н. Геологическое строение и нефтегазоносность Калмыкии. Элиста. Калмыцкое книжное издательство. 1986.

А.Д.Юрьев
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

БОРОДИН ЛЕОНИД АЛЕКСАНДРОВИЧ – ПЕРВЫЙ СЕКРЕТАРЬ АСТРАХАНСКОГО ОБКОМА КПСС (1967–1988 гг.)

Родился Л.А. Бородин на хуторе Алаев в Иловлинском районе Волгоградской области 1 ноября 1923 г. В июне 1941 г., накануне Великой Отечественной войны, окончил среднюю школу в г. Волгоград.

Подостижении восемнадцати лет вдень своего рождения 1 ноября 1941 г.Л.А. Бородин становится курсантом Волгоградского училища связи, по окончании которого в сентябре 1942 г. в должности командира взвода направляется в Московский военный округ. С сентября 1942 г. по сентябрь 1944 г., Л.А. Бородин от командира взвода дослужился до командира батареи 2-ой гвардейской учебно-минометной бригады Московского военного округа. Летом 1943 г. он принимал непосредственное участие в сражении на Курской дуге [1, л. 1]. С сентября 1944 г. по сентябрь 1946 г. командир 17 Гвардейской тяжелой минометной бригады 2-й Гвардейской Краснознаменной ордена Александра Невского Городокско-Берлинской минометной дивизии штурмовал Берлин, где расписался на стене Рейхстага.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В июле 1945 г. в дополнение к имеющимся вооруженным силам артиллерии переводится 3-я батарея 3-го дивизиона 17 гвардейской тяжелой минометной бригады («Катюши») под командованием лейтенанта Л.А. Бородина, где спустя менее двух месяцев после капитуляции Японии 2 сентября 1945г. он встретит окончание Второй мировой войны [3, л. 2]. Позднее Л.А. Бородин привлекался в качестве военного специалиста для подготовки молодого пополнения в Приморском военном округе [4, л. 2].

После демобилизации в ноябре 1946 г. Л.А. Бородин возвращается в Сталинград, проработав несколько месяцев начальником производства конторы «Огнеупорлом», поступает в зооветеринарный техникум на станции Чир, который окончил с отличием в 1949 г. Хорошая учеба, активная жизненная позиция, боевые награды были лучшей рекомендацией для принятия в 1948 г. Л.А. Бородина в ряды ВКП(б). По окончании техникума, проработав с сентября 1949 г. по июль 1950 г. врачом-эпизоотологом в Мачешанском районе Волгоградской области, Л.А. Бородин переходит на партийную работу инструктором сельскохозяйственного отдела райкома.

В 1950 г. Л.А. Бородин поступает на заочное отделение Волгоградского сельскохозяйственного института, который окончил с отличием в 1955 г. Л.А. Бородин продолжил путь вверх по карьерной лестнице: инструктор сельхозотдела райкома ВКП(б) села Мачеха Мачешанского района Волгоградской области, заведующий сельхозотделом райкома ВКП(б) с августа 1952 г. – по август 1955 г., инструктор обкома ВКП(б) с августа1955 г. по июнь 1957 г., заместитель заведующего сельскохозяйственного отдела обкома КПСС г. Волгоград, с июня 1957 – по июль 1959 г. первый секретарь Новоаннинского района Волгоградской области, с июля 1959 г. по июнь 1962 г. секретарь Чувашского обкома КПСС (г. Чебоксары), с июня 1962 г. по ноябрь 1963 г. инспектор сельскохозяйственного отдела ЦК по РСФСР ЦК КПСС (Москва), с ноября 1963 г. по сентябрь 1967 г. второй секретарь Башкирского обкома КПСС г.Уфа [2, с. 2].

2 августа 1967 г. на 54 году жизни скоропостижно скончался первый секретарь Астраханского обкома КПСС В.И. Антонов, на его место высшим партийным руководством утверждается кандидатура Л.А. Бородина [5, с. 539].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В юбилейные дни области на вечное хранение было вручено памятное знамя ЦК КПСС Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров ВЦ СПС. Принять участие в торжествах в Астрахань прибыли делегации Калмыцкой и Дагестанской АССР, Волгоградской, Пензенской, Саратовской областей, Гурьевской области Казахской ССР. Л.А. Бородину перешли обязательства принятые на XXIII съезде КПСС, по пятилетнем плану развития народного хозяйства СССР на 1966-1970 гг., которые предусматривали одновременно значительно увеличить общественное производство и народное потребление, сближение темпов производства продукции группы «А» и группы «Б» (легкой и тяжелой промышленности). Намечалось немало массовых политических мероприятий областной партийной организацией, где особое внимание уделялось постановлениям ЦК КПСС вышедшем 4 января 1967 г. «О подготовке к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции», 23 июля 1968 г. «О подготовке к 100-летию со дня рождения Владимира Ильича Ленина» [5, с. 544].

Придавалось большое значение налаживанию работы в административных органах, где одним из главных вопросов было выполнение Постановления ЦК КПСС и Совета Министров СССР от 19 ноября 1968 г. «О мерах по дальнейшему укреплению советской милиции» [5, с. 548-549].

По итогам социалистического соревнования в честь 100-летия В.И. Ленина от имени Президиума Верховного Совета СССР были награждены 35 тысяч рабочих, колхозников, служащих, активных пенсионеров, ветеранов партии, партийных, советских, комсомольских работников юбилейной медалью «За доблестный труд в ознаменование100-летия со дня рождения В.И. Ленина [5, с. 550].

Под руководством Л.А. Бородина построили мощную оросительную систему, которая помогала собирать до 134 тонн риса. Корабелы освоили технологию мощных плавучих буровых платформ. Были построены комплекс птицефабрики, трикотажный комбинат, заводы резиновой обуви и стекловолокна, обувная фабрика и многое другое [7, с. 118].

Как руководитель области и, в первую очередь, как участник Великой Отечественной войны Л.А. Бородин не остался в стороне в

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

период подготовки жителей города и области к 30-летии Победы советского народа в Великой Отечественной войне. В Астрахани была открыта консерватория. Л.А. Бородин помог мужскому гандбольному клубу «Заря Каспия». Гандболистов определили в 1985 г. в общество «Динамо», относившееся к системе МВД. Это дало право проходить службу в Астрахани [6]. В 1989 г. команда «Динамо» стала серебряным призером, а в 1990 г., чемпионом СССР по гандболу.

Л.А. Бородину довелось побывать за границей с различными миссиями:в ноябре 1979 г. в Республике Кипр в качестве руководителя партийной организации, в марте 1982 г. он принимал участие в работе XII съезда Коммунистической партии Индии, в ноябре 1983 г. в Республике Сенегал в составе делегации Верховного Совета СССР, в 1984 году в Галацком уезде Румынии в качестве руководителя делегации астраханской областной партийной организации, в апреле 1986 г. – в Мексике в составе парламентской группы СССР на 75-ой конференции межпарламентского союза [4, л. 2].

Сын Л.А. Бородина рассказывал, что отец три раза писал заявление об уходе М.С. Горбачеву, который не хотел отпускать на пенсию, но потом заявление подписал [6].

Вместе с супругой А.П.Бородиной 8 августа 1988 г.Л.А. Бородин переехал в Москву. Даже будучи пенсионером, проживая в Москве, Л.А. Бородин не прерывал связей с Астраханским краем. В 1989–1996 гг. он входил в состав правления Астраханского землячества в Москве, принимал активное участие в оказании финансовой и юридической помощи студентам, артистам, политикам, бизнесменам, проживавшим в столице [1, л. 1].

Л.А. Бородин скончался 16 марта 2008 г. в возрасте 84 лет в Астрахани, спустя почти 10 лет после возвращения из Москвы. Он похоронен на городском кладбище№ 2 (ул. Рождественского). В годовщину смерти Л.А. Бородина 16 марта 2009 г. на доме № 6 по улице Тургенева установили мемориальную доску. Накануне дня рождения 26 ноября 2009 г. на его могиле был установлен памятник со словами, выбитыми на нем, точно характеризующими жизненный путь Леонида Александровича: «Во благо Отечества честно трудился, жил по совести, отважно воевал» [2, л. 6].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Л.А. Бородин был награжден четырьмя орденами Ленина, орденом Октябрьской революции, Трудового Красного знамени, Отечественной войны I-й степени, двумя орденами Красной Звезды, медалями «За отвагу»,«За боевые заслуги», «За взятие Берлина», «За победу над Японией», «Ветеран труда», румынским орденом «23 августа», двумя медалями Польши «За боевое сотрудничество» и 2 медалями Монголии «За военное сотрудничество» [1, л. 1].

Л.А. Бородин являлся членом ЦК КПСС с 1979 по 1989 гг. (кандидат в члены ЦК КПСС в 1971–79 uu/), депутатом Верховного Совета СССР 6–11 созывов (1966–1989 гг.) от Астраханской области, депутатом Верховного Совета Башкирской АССР, Сталинградского областного совета народных депутатов [1, л. 1].

Правительство Астраханской области также высоко оценило вклад Леонида Александровича в дело развития края, наградив его орденом «За заслуги перед Астраханской областью»(утвержден в 2004 г.).

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Бородин Леонид Александрович. Текст: электронный // Вечная память – Астрахань: [сайт]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://parm30.rupeopleitem(дата обращения: 01.03.2022)
2. Бородин Леонид Александрович. Текст: электронный // Международный объединенный биографический центр: [сайт]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.biograph.rugallery 2672-borodinla(дата обращения: 01.03.2022)
3. Бородин Леонид Александрович. Текст: электронный // Википедия. Свободная энциклопедия. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://https://ru.wikipedia.org > wiki > Бородин_Леонид_Александрович(дата обращения: 01.03.2022)
4. ГАОО. Ф. 325. Оп. 109.Д. 12.
5. Очерки истории Астраханской партийной организации КПСС, Волгоград, 1971.
6. Дубовик М.Его помнят астраханцы // Волга. 2013. №162. С.7.
7. Мартыненко Юрий «Душа моя в Астрахани…» // Не стареют душой ветераны. Астрахань, 2008. С. 115–128.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Е.В. Казакова
Музей ООО «Газпром добыча Астрахань»

ИЗ ИСТОРИИ СТАНОВЛЕНИЯ ЦЕХА НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ И ПРОИЗВОДСТВЕННЫХ РАБОТ НА АСТРАХАНСКОМ ГАЗОВОМ КОМПЛЕКСЕ

Открытие Астраханского газоконденсатного месторождения (АГКМ) в 1976 г. и решение о его освоении, принятое ЦК КПСС и Советом Министров СССР в сентябре 1981 г., поставили перед специалистами задачи по изучению особенностей работы с агрессивным сырьем. С этой целью 1 апреля 1982 г. был создан Цех научно-исследовательских и производственных работ (ЦНИПР). Одними из первых в состав Цеха вошли Лаборатория коррозии и сварки и Лаборатория охраны окружающей среды (ЛООС), созданная 29 мая 1982 г. Задачи лаборатории были сформулированы следующим образом: организовать контроль по метеорологическим показателям, метеопрогнозирование, установить пост наблюдения в Аксарайске, наладить систему сети наблюдений фонового состояния атмосферы и возможного влияния объектов АГК на состояние окружающей среды, осуществлять контроль природоохранных мероприятий.

Отметим, что Лаборатория охраны окружающей среды (руководитель Серов В.М.) начала свои исследования сразу же после пуска первого лабораторного поста Астраханской гидрометобсерватории и ПО «Астраханьгазпром» [2, с. 3] – автоматической метеостанции М-49, который заработал 16 сентября 1982 года на территории временной водоочистки. Специалисты ЛООС трижды в день брали пробы пяти ингредиентов: сероводорода, ангидрида, двуокиси азота, пыли, окиси углерода. До конца 1982 г. на АГКМ планировали задействовать передвижные посты–установки системы «Атмосфера-2» на ГАЗовском шасси с кузовом, которые должны были сосредоточить наблюдения в районе промысла и газоперерабатывающего завода [2, с. 3]. Контролировалось также состояние природных вод и почв, качество очистки промышленных стоков [5, с. 3].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Перед Лабораторией коррозии и сварки (руководитель А.В. Маняченко) стояли задачи по проведению испытаний оборудования и материалов в условиях агрессивных сред, подбору химических реагентов, применяемых в процессе добычи сырья. Для осуществления поставленных задач Лаборатория располагала комплексом опытных установок и опытным полигоном, построенном в 1985 г. в соответствии со специальной программой Государственного комитета СССР по науке и технике [7, с. 2].

В 1985 г. был скомплектован стенд для испытания антикоррозионных свойств оборудования для работы в агрессивной среде. Стенд позволял оптимизировать технологическую схему таким образом, чтобы минимизировать воздействие среды на оборудование, а также дать рекомендации машиностроителям и металлургам по средствам антикоррозийной защиты [4, с. 3].

Первые пробуренные для эксплуатационных целей скважины №58 и 73 сразу же поступали на исследования. Испытательные установки «Порто-тест», смонтированные на этих скважинах, позволяли выбрать наиболее оптимальный режим работы скважин, уточнить прогнозы геологов и выяснить компонентный состав сырья, коррозионные свойства среды, скорость распространения вредных веществ и др. [3, с. 3]. Отметим, что на опытном полигоне шла подготовка операторов по добыче нефти и газа, которым в конце 1986 г. предстояло приступить к эксплуатации промысловых объектов.

В 1985 г. в ЦНИПРе появилась структура по аналитическому контролю газа и конденсата, через пять лет ее преобразовали в химико-аналитическую лабораторию, а в 1996 году она обрела статус научно-исследовательской химико-аналитической лаборатории (НИХАЛ) [1, с. 46].

В 1992 г. была создана научно-исследовательская лаборатория контроля и профилактики газопромыслового оборудования (НИЛКиПГПО) [1, с. 54]. С 2000 года деятельность по проведению опытно-промышленных, приемочных испытаний газопромыслового оборудования, материалов, химических реагентов и технологий для применения в условиях АГКМ осуществляет научно-исследовательская лаборатория новой техники (НИЛНТ) [1, с. 50].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Деятельность лабораторий ЦНИПР направлена на решение практических задач, которые возникают в процессе разработки месторождения. Например, специалистами НИХАЛ разработана уникальная методика исследования межколонных флюидов, позволяющая идентифицировать тип флюида и его предполагаемый источник. Полученные данные используются в повседневной работе при контроле технического состояния скважин и планировании работ. По результатам промысловых и лабораторных исследований в НИХАЛ разработан и защищен свидетельством Федеральной службы по интеллектуальной собственности, патентом и товарным знакам электронный справочно-информационный комплекс показателей объектов исследований. Он позволяет оперативно интерпретировать информацию и вести долговременный производственный мониторинг, контролировать техническое состояние промыслового оборудования, рекомендовать оптимальные режимы эксплуатации скважин [6, с. 4].

На основании анализа работ, проводимых в НИЛКиПГПО, создана система контроля технического состояния фонда скважин АГКМ. Специалисты ГПУ разработали и используют не имеющий аналогов способ определения фильтрационно-емкостных свойств проводящих каналов в межколонном пространстве скважины с помощью закачки индикаторной жидкости. Сотрудниками лаборатории опробованы несколько уникальных технологий восстановления герметичности межколонного и затрубного пространства, герметичности уплотнений фонтанной арматуры и конденсата газопроводов (ФА и КГ), в том числе без остановки скважины [6, с. 5]. Проведение специальных работ с использованием этих технологий позволяет успешно вести борьбу с межколонными давлениями.

Устьевое и фонтанное оборудование, все химические реагенты и технологические жидкости, применяемые на промысле, испытываются специалистами НИЛНТ. В частности, это более двухсот наименований ингибиторов коррозии и их модификаций; образцы с защитными покрытиями лифтовых и эксплуатационных колонн; лакокрасочные покрытия для внутренних поверхностей технологического оборудования [6, с. 5].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В 2014 г. при непосредственном участии специалистов НИЛКС внедрена новая высокоэффективная технология ингибирования насосно-компрессорных труб и подземного оборудования скважин с применением азотно-конвертерной установки. Новый метод обеспечивает адсорбцию рабочего раствора ингибитора коррозии пластом и равномерный вынос в течение расчетного времени работы скважины с нормативными концентрациями. Азот, производимый установкой, используется в качестве агента доставки рабочего раствора ингибитора в призабойную зону. Внедрение технологии позволило существенно сократить расход химических реагентов, исключив использование раствора ингибитора коррозии (РИК-5) в качестве продавочной жидкости [6, с. 3].

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Грани профессионального успеха. Волгоград. 2020.
2. Калашников С. Первенец службы ООС // Волга. 1982. 2 декабря.
3. Маняченко А. На скважине – испытания // За астраханский газ. 1985. 16 октября.
4. Севастьянов С. Создали стенд // За астраханский газ. 1985. 20 ноября.
5. Серов В. Под постоянным контролем // Волга. 1983. 13 апреля.
6. Соломенникова С. ЦНИПР: к производству – с научным подходом // Пульс Аксарайска. 2020. 28 августа.
7. Титов И. С полигоном надо спешить // Волга. 1984. 6 июля.

С.В. Батаева

ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

НА СТРАЖЕ КАСПИЯ И ВОЛЖСКОГО ПОНИЗОВЬЯ (ИЗ ИСТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ И СЛУЖЕБНО-БОЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АСТРАХАНСКОЙ 17-Й ОТДЕЛЬНОЙ БРИГАДЫ ПОГРАНИЧНЫХ СТОРОЖЕВЫХ КОРАБЛЕЙ)

В декабре 2022 г. Астраханской губернии исполняется 305 лет За прошедшие годы значение пограничного фактора в жизни населения области значительно выросло. Астраханская область – приграничный регион: общая протяженность сухопутной границы составляет 1810 километров, в том числе морской береговой линии – 298 километров. Астраханская область граничит с Республикой Ка-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

захстан, по морю – с Азербайджанской Республикой, Республикой Туркменистан, Исламской Республикой Иран.

Но границы не столько разъединяют людей и государства, сколько связывают. Сегодня форпост – это в первую очередь не пограничная крепость, а средство, инструмент взаимовыгодного сотрудничества, при помощи которого государство реализует свои экономические интересы в сопредельных государствах и учитывает интересы своих соседей. К тому же это еще и широкие ворота в наш общий дом, через которые в страну не только идет поток товаров, но и осуществляется слияние соседних культур.

В конце 90-х годов особенно остро стояла проблема охраны морских биологических ресурсов. Президент России В.В. Путин, характеризуя ситуацию на Каспии в отношении браконьерства, назвал происходящее биологическим терроризмом. Разгул браконьерства стал поистине национальным бедствием. Пограничники были одни из немногих, кого браконьеры действительно боялись. За последние годы стражам границы не раз приходилось урезонивать угрозой применения оружия наиболее агрессивных преступников. Но, так или иначе, они заставили с собой считаться.

Глубоко символично, что 30 лет назад именно в Астрахань была передислоцирована отдельная бригада пограничных сторожевых кораблей, которая и стала «замком морских дверей России на Каспии».

Астраханская бригада пограничных сторожевых кораблей – одно из старейших морских соединений Погранслужбы России. В ноябре 2022 г. ей исполнится 100 лет со дня ее образования. Примечательно, что этот юбилей совпадают с юбилеем губернии. Летопись, насыщенная славными делами, неразрывно связана с Каспийским морем. Начав боевую вахту в Баку, охраняя южные рубежи в 1992 году она передислоцировалась в город Астрахань и стала первым пограничным соединением, расположившимся на территории Астраханской области в период современной истории России [1].

Свой славный боевой путь 17-я отдельная бригада пограничных сторожевых кораблей начинала в 1922 г. Моряки-пограничники осуществляли охрану морской границы нашего государства на Ка-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

спийском море. 20.11.1922 г. на основании приказа начальника Закавказского ГПУ начато формирование Отряда судов пограничной охраны Каспийского моря. К 22.11.1922 г. формирование Отряда было завершено, в его составе числилось 116 человек, включая штаб из 14 человек. Этот день считается Днем образования части – Отряда судов пограничной охраны Каспийского моря. Охранный отряд был образован из сторожевых судов типа «Куница», «Ласка», «Хорек», «Выдра». В январе 1923 г. Отряд судов пограничной охраны Каспийского моря в соответствии с приказом начальника Закавказского ГПУ переименован во флотилию отдельного отряда Закавказского округа. «Хорек» и «Куница» принимали активное участие в борьбе с басмачами, поддерживая сухопутные части погранохраны и войск ОГПУ огнем корабельной артиллерии, а иногда десантируя моряков, действовавших в боевых порядках совместно с сухопутными подразделениями. Моряки-пограничники осуществляли прикрытие с моря наиболее незащищенных участков территории от проникновения контрабандистов и иностранных судов, хищнически истребляющих морские ресурсы страны в Каспийском море.

В октябре 1940 г. дивизионы кораблей и катеров переформируются в отряды пограничных судов. 1-й Каспийский отряд пограничных судов НКВД состоял из двух дивизионов с дислокацией в г. Баку.

23 июня 1941 г. 1-й Каспийский отряд пограничных судов НКВД перешел в подчинение Каспийской военной флотилии, продолжая нести службу по охране границы. С июня 1944 г. пограничные корабли и катера, участвующие в Великой Отечественной войне в составе ВМФ, стали переформировываться в отряды и отдельные дивизионы. В этом же году на Каспии были созданы 1-й Отдельный дивизион сторожевых кораблей в Баку и 2-й Отдельный дивизион сторожевых кораблей в Красноводске.

В годы Великой Отечественной войны морские пограничники вместе с моряками Каспийской флотилии осуществляли высадку десанта на побережье Ирана, боевое траление фарватеров, охрану морских, коммуникаций и конвоирование транспортов с нефтью, грузами, техникой.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Эти корабли несли пограничную службу на Каспии до октября 1954 г., когда были вновь переданы в подчинение Каспийской военной флотилии.

За время своего существования часть неоднократно была отмечена руководством Азербайджанской ССР, КГБ СССР, ФПС России. 18 ноября 1967 г. 1-й Отдельный дивизион сторожевых кораблей награжден Памятным знаменем Центрального Комитета Коммунистической партии Азербайджана, Президиума Верховного Совета, Совета министров Азербайджанской ССР.

В ноябре 1971 г. 1-й Отдельный дивизион сторожевых кораблей (ПСКР) был переформирован в 17-ю Отдельную бригаду сторожевых кораблей (ОБСКР) с местом дислокации в г. Баку. Бригада стала преемником истории и славы боевой деятельности Дивизиона ПСКР.

25 ноября 1972 г. решением бюро Центрального комитета Ленинского коммунистического союза молодежи Азербайджана 17-я ОБСКР была награждена Памятным знаменем ЦК ЛКСМ Азербайджана. В 1974 г. за высокие показатели в социалистическом соревновании Указом Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР Бригада награждена переходящим Красным знаменем ЦК КП Азербайджана и Совета Министров республики. В 1975 и 1976 гг. за высокие показатели в службе и социалистическом соревновании приказом председателя КГБ при Совете Министров СССР часть награждалась Переходящим знаменем Коллегии КГБ как лучшая часть среди морских частей ПВ КГБ при Совете Министров СССР. 29 октября 1977 г. бригада была удостоена Почетной юбилейной грамотой Военного Совета пограничных войск КГБ при Совете Министров СССР. 20 декабря 1977 г. в честь 60-летия советских органов безопасности часть была награждена Почетной юбилейной грамотой Коллегии КГБ. 19 марта 1985 г. бригаде было вручено Боевое знамя и грамота Президиума Верховного Совета СССР.

25 апреля 1986 г. часть посетил Председатель КГБ Азербайджанской ССР генерал-лейтенант З.М. Юсифзаде и вручил памятное Красное знамя ЦК КП Азербайджана, Президиума ВС, Совета Министров, ЦК ЛКСМ Азербайджана.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Сродни боевым были и задачи, которые выполняла бригада в последующие тяжелые перестроечные годы. Повсеместно на территории бывших союзных республик стали возникать межнациональные конфликты. С этого момента началась кампания со стороны отдельных должностных лиц силовых структур молодого азербайджанского государства, а также местных СМИ, по вербовке офицерского и мичманского состава бригады для службы во вновь создаваемых пограничных войсках суверенного Азербайджана. Лишь незначительная часть военнослужащих бригады согласилась с этим предложением, а затем продолжила службу в Азербайджане, в условиях новых исторических и политических реалий.

Тем временем бригада, территориально оставаясь в Баку, формально являлась советским войсковым формированием и продолжала ежедневно торжественно поднимать флаг уже несуществующего государства и выполнять поставленные задачи по охране рубежей Советского государства.

В 1987 г. произошел межобщинный армяно-азербайджанский конфликт, имеющий давние исторические корни. В конфликт очень быстро было втянуто большинство населения обеих республик, он перерос в открытую межнациональную конфронтацию. Были захвачены государственные и местные органы власти, телеграф, почта, телевидение. Военные городки оказались в полной осаде по всему периметру. Из 60 воинских частей, дислоцирующихся в Бакинском гарнизоне, было блокировано 34. В этот же период судами Каспнефтефлота, была полностью блокирована Бакинская бухта. Несмотря на то, что морских пограничников не привлекали для наведения конституционного порядка, моряки Бакинской отдельной бригады пограничных сторожевых кораблей тоже оказались в гуще событий. Семьи проживали на значительном удалении от части. Собрать их в блокированном городе было задачей не из простых, и очень часто офицеры, рядовые и матросы, собирая по городу семьи своих коллег, попадали под обстрел боевиков. Под умелым руководством командира бригады семьи военнослужащих были вывезены в Красноводск. Статус российских пограничных войск в республике стал непонятным. Обострилась ситуация и на сухопутном участке границы Нагорного Карабаха с Ираном.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В декабре 1991 г. факт распада СССР получил свое юридическое подтверждение. Эта сложная политическая ситуация закончилось с подписанием Президентом России Б.Н. Ельцины Указа о переводе всех частей и соединений бывшего Краснознаменного Закавказского пограничного округа (КЗакПО) КГБ СССР под юрисдикцию Российской Федерации. (от 02 апреля 1992 г., №324).

В таких условиях весной 1992 г. началась активная разработка плана передислокации 17-ой ОБПСКР на территорию России. С этой целью было окончательно определено место дальнейшего базирования морского пограничного соединения.

Командир бригады капитан 1 ранга Аркадий Николаевич Юдин и капитан 1 ранга Вячеслав Петрович Чернышов исходили весь Каспий, в поисках нового пункта базирования. Наиболее удобным был порт Шевченко, но была вероятность, что Казахстан тоже выйдет из Союза ССР, что и случилось. В Махачкале было тесно, остановились на Астрахани. Под предлогом учений командование бригады вывело корабельную группу из базы. В том, что корабельный состав без потерь был выведен в Россию, огромная заслуга командира бригады [2].

Активная фаза реализации плана передислокации 17-ой ОБрПСКР из Баку в Астрахань началась летом 1992 г. На первом этапе из пункта прежнего базирования была выведена корабельно–катерная группа в составе трех кораблей проекта 205-П, двух кораблей проекта 10410 и одного катера проекта 1496, которая после недолгой подготовки отбыла к новому месту базирования в город Астрахань.

Лишь успешно пройдя уязвимый городской судоходный канал, который являлся единственно возможным, рекомендованным путем захода (выхода) в бригаду, и таким образом покинув пределы замкнутой акватории Бакинской бухты, корабли стали в районе якорной стоянки у острова Нарген. Здесь была абсолютно безопасная точка. Это была точка гарантированного невозврата кораблей. Пять пограничных сторожевых кораблей первыми проложили путь в дельту Волги, а затем по Волго-Каспийскому каналу в город Астрахань, к новому месту постоянного базирования.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Морские пограничники вывезли из Баку все, что могли, и уже 9 декабря 1992 г. группа моряков-пограничников во главе с комбригом Юдиным прибыла в Астрахань. Началось ее обустройство в новом пункте базирования.

Первоначально, прибыв в Астрахань, эта группа расположилась в центральной части города, в районе судоремзавода им. Урицкого, но, по ряду объективных и субъективных причин, через некоторое время перешла к следующему месту базирования в районе поселка Солянка, на правом берегу Волги, у Нового моста. Конечным пунктом базирования, выведенной группы кораблей и катеров в Астрахани на долгие годы вперед, вскоре стала территория и береговая линия бывшей нефтебазы № 2, что в поселке судоремзавода им. III Интернационала, Трусовского района города Астрахани.

От моряков-пограничников 17-й ОБПСКР, в далеком 1992 г. потребовались немалые душевные и физические силы, чтобы суметь преодолеть весь этот тяжелый период становления, чтобы суметь выстоять и победить.

Время подтвердило правильность данного выбора, ведь наряду с выведенной в г. Астрахань Каспийской флотилией, передислокация 17-ой ОБПСКР логически завершила идею создания в российской зоне Каспийского моря мощной, разнородной военно-морской группировки, способной защитить политические и экономические интересы Российской Федерации, как на акватории Каспия в целом, так и в его прибрежных и приграничных районах.

Успешная передислокация 17-ой ОБПСКР в Астрахань, как показал весь последующий ход событий, имела для новой России важное политическое и стратегическое значение в самом широком историческом контексте.

Данный факт позволил нашей стране в короткие сроки, коренным образом усилить свои позиции как в низовьях Волги, так в северной и в средней частях Каспийского моря, тем самым существенно укрепить всю систему государственной безопасности на юге России.

Правовая неурегулированность статуса Каспия потребовала от пограничников решать поставленные служебно-боевые задачи в ус-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ловиях сложной военно-политической и социально-экономической обстановке.

Особую, поистине неоценимую роль в решении острых социально-бытовых и организационных вопросов в процессе становления первой пограничной части на территории Астраханской области в ту пору сыграло руководство региона и областного управления. В лице главы администрации Астраханской области Гужвина Анатолия Петровича, первого заместителя главы региона Жилкина Александра Александровича и начальника областного управления ФСК России генерал-майора Жилинского Владимира Михайловича, пограничники получили всю необходимую помощь и поддержку. Фактически с самого начала Астраханская область взяла на себя ряд обязательств по отношению к пограничникам. В их числе оказание помощи структурам Пограничных Сил России в реализации пограничной политики государства и обеспечении условий для охраны государственной границы. На размещение и обустройство пограничников были выделены земельные участки и водоемы для служебных необходимостей, для организации и ведения подсобного хозяйства. Администрацией Астраханской области были закуплены для бригады четыре катера, которые были очень эффективны на мелководье дельты.

В 1994 г. командование бригадной принял капитан 1 ранга Алексей Алексеевич Сандриков. Ему суждено было стать последним комбригом, в этой должности он прослужил до 2005 г. В этот период моряки-пограничники Астраханского морского пограничного соединения достигли высоких результатов в служебной деятельности, добившись звания лучшей в России морской пограничной части, продолжилось развитие инфраструктуры бригады, улучшение условий службы и быта военнослужащих. Пограничникам стали выделять за счет областного и городского бюджета квартиры.

Служба набирала обороты. Продуктивно складывались взаимоотношения с силовыми структурами и правоохранительными органами. Наладились деловые контакты с областной администрацией, Совместно разрабатывались нормативные документы, регламентирующие деятельность пограничников в Астраханской области.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В 1998 г. Указом Президента РФ на пограничную службу была возложена задача по охране морских биоресурсов, эту задачу государственной важности успешно выполняли и выполняют сегодня морские пограничники. За прошедшие годы пограничниками ежегодно осматривалось более трех тысяч судов и малых плавсредств, вытраливалось более полусотни километров браконьерских сетей, сдавалось государству тонны рыбы ценных осетровых пород, за различные нарушения штрафовались и задерживались лица, занимающиеся браконьерством. Но с этого же года начался новый этап разгула браконьерства. Нарушители пересели на быстроходные, с высокими мореходными качествами плавсредства, на которые ставили по два, а то и три руль-мотора. Это потребовало от руководства бригады находить новые тактические приемы для выполнения поставленной задачи и обновления технического парка бригады.

Со временем в 1999–2005 гг. в 17-ю бригаду стали поступать совершенно новые быстроходные морские катера проектов «Мустанг», «Чилим», «Терьер», «Мангуст». В этот же период в строй встали: сторожевой корабль 2 ранга, пограничный корабль обеспечения (ПКО), базовый тральщик проекта 1265, рейдовые катера.

Контроль соблюдения пограничного режима в дельте Волги и в северной части Каспия, пресечение контрабанды, провоза оружия, охрана биоресурсов. Выполнение этих и других возложенных на бригаду задач потребовало от личного состава постоянной собранности, готовности действовать в сложной, а если возникала необходимость порой и в экстремальной обстановке [3].

Алексей Алексеевич Сандриков по этому поводу вспоминает: «12 июня 2002 года (День России) в 4 часа утра от командира тактической группы, несущей службу в северной части Каспийского моря, был получен доклад об обнаружении 2-х судов без опознавательных знаков, следующих в сторону внутренних вод Российской Федерации. Мною было принято решение об остановке и осмотре данных судов. Сложность заключалась в том, что правовой статус Каспийского моря на тот момент не был определен, российских судов в том районе не было, т.е. суда скорее всего были иностранными. На сигнал об остановке суда не реагировали. Наши моряки,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

проявив высокий профессионализм, смогли высадиться на эти суда и принудить их остановиться. В процессе осмотра выяснилось, что порт приписки судов г. Баку, экипаж состоял из жителей Азербайджана, на судах находилось более 11 тонн незаконно выловленной рыбы осетровых пород. Оба судна были задержаны и отконвоированы в порт Астрахань, где прокуратурой Астраханской области были возбуждены уголовные дела против капитанов и членов судокоманд. В дальнейшем все они были осуждены» [4].

Активная деятельность пограничников принесла региону огромную пользу. Результатом усилий морских пограничников популяция осетра стабилизировалась и в некоторых случаях даже возросла. В итоге наши переработчики вновь получили право продавать икру за границу, а это положительно отразилось на экономике региона и для имиджа нашей рыбной отрасли в тот период. Этот положительный результат также был подтвержден в 2002 г. Комиссией ООН по охране исчезающих видов растений и животных (СИТЕС). Представители СИТЕСа выходили в море, наблюдали за работой пограничников и пришли к выводу, что она эффективна. Генеральный секретарь СИТЕСа Виллем Вийнстекерс заявил, что на Каспии сложилась благоприятная ситуация по охране биоресурсов.

К концу 2000 г. в результате деятельности морских пограничников на Каспийском море браконьерство крупнотоннажными судами и другими плавсредствами с использованием незаконных орудий лова было ликвидировано.

Бригада морских пограничников является и по сей день гордостью астраханцев. По итогам служебно-боевой деятельности в 2001 г. ей было присуждено переходящее знамя директора ФПС России «Лучшая морская часть ПС России». Этот факт, безусловно, порадовал астраханцев и убедительно подтвердил, эстафета верности героическим традициям в надежных руках. Более того, три года подряд, в 2001–2003 г. астраханские пограничники признавались лучшими по Северо-Кавказскому региональному управлению.

В разные годы за время нахождения бригады в Астрахани часть посещалась высокопоставленными военачальниками: в 1995 г. – командующим Морскими силами Пограничных войск Российской

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Федерации вице-адмиралом Н.Н. Кудиновым, в 1997 г. с инспекцией приезжали директор пограничной службы генерал А.И. Николаев и командующий Морскими силами ФПС России адмирал И.И. Налетов. В 2001 г. председатель Правительства России М.М. Касьянов побывал в бригаде и ознакомился со служебно-боевой деятельностью морских пограничников. В мае 2001 г. директор ФПС генерал-полковник К.В. Тоцкий и начальник Департамента МОХР ФПС России В.К. Литвиненко произвели осмотр образцов военной техники, а также ознакомились с новым пограничным катером проекта «Мустанг», в этом же году часть посетил главнокомандующий ВМФ России, адмирал флота В.И. Куроедов. Также бригада принимала участие в Каспийском сбор-походе в 2002 г., который проводился по поручению Президента России В.В. Путина, который посетил часть и сделал запись в Книге почетных посетителей, отметив профессионализм действий пограничников и дав им высокую оценку.

В январе 2005 г. в связи с реорганизацией Пограничной службы ФСБ России 17-я Отдельная бригада пограничных сторожевых кораблей была расформирована и введена в состав Каспийского пограничного управления ФСБ России.

Сегодня, в новом служебном статусе, астраханская морская пограничная часть продолжает успешно решать возложенные на нее сложные и ответственные задачи обеспечения государственной безопасности в своей зоне ответственности на акватории Нижней Волги и Каспийского моря [5].

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Синюков С. Каспийский рубеж // Пограничник. 2000. № 5. С. 9–11.
2. На рубежах Родины: Каспийский регион. Астрахань, 2015. С. 142–144.
3. Кашуба Г. Якоря брошены в Астрахани // Пограничник. 2002. № 11. С. 5–7.
4. Воспоминания командира 17-ой ОБПСКР капитана 1 ранга А.А. Сандрикова. Личный архив А.А. Сандрикова.
5. Справочный материал Астраханской региональной общественной организации «Ветераны пограничной службы» (АРОО ВПС). Архив АРОО ВПС.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

НИЖНЕЕ ПОВОЛЖЬЕ В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941–1945 гг.

Н.А. Пугачева
ГКУ АО «Государственный архив Астраханской области»

АСТРАХАНСКАЯ ДИВЕРСИОННО-РАЗВЕДЫВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №005

В сентябре 1942 г. в Астрахани, была создана специальная диверсионно-разведывательная (партизанская) школа № 005, выпускники которой сражались в партизанских отрядах и помогали освобождению Калмыкии в 1942–1943 гг.

Школа была создана приказом генерала И.И. Рыжикова, уполномоченного Центрального штаба партизанского движения при Ставке Верховного Главнокомандования, прибывшим в Астрахань.

Организация партизанского движения и диверсионно-разведывательных действий в тылу врага с самого начала ощущала острый недостаток в специалистах, в первую очередь в радистах, подрывниках-минерах и разведчиках, руководящий состав партизанских отрядов и специальных диверсионно-разведывательных групп должен был обладать хотя бы минимумом специальных знаний. Для восполнения этого пробела и была создана специальная школа в Астрахани. В ее обязанность входила подготовка командно-политических кадров и специалистов, для оккупированных районов юга страны, в первую очередь на Астраханском направлении.

Работа школы была крайне засекречена, поэтому сведений о ней очень мало. В Государственном архиве Астраханской области на хранении имеется комплекс документов по работе школы № 005, они помогают нам понять как была организована работа школы, проблемы и успехи в подготовке разведывательно-диверсионных отрядов для территории степных пространств Калмыкии.

Курсанты Астраханской спецшколы № 005 осваивали отечественное и трофейное оружие, способы минирования, подготовку всевозможных фугасов из подручных материалов, изучали тактику диверсионных действий и работы в условиях полного отрыва от

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

снабжения и самостоятельности в принятии решений, а также действиям в условиях голой степи [1, л. 6].

Комплектование школы происходило из числа «городского контингента», из комсомольцев и военнослужащих, контингент школы был самый разнообразный. Бюро Астраханского окружного комитета ВКП/б/ на заседании 30 октября 1942 г. (протокол № 135) постановило: «Поручить тов. Тихову вместе с тов. Рыжиковым с 1/XI организовать подготовку второй группы (50 человек) подрывников из городского контингента без отрыва от производства и одну группу 40 человек разведчиков, из числа партизан округа» [2, л. 86]. Сведения о школе есть в постановлении Бюро Калмыцкого комитета ВКП/б/ от 2 марта 1943 года: «За период с 10 сентября 1942 по январь 1943 г. было подготовлено через спецшколу, вооружено, обеспечено всем необходимым и направлено в тыл противника 13 партизанских отрядов, общей численностью 268 человек. Партизанские отряды за время своей деятельности вызвали панику среди фашистов и дезорганизацию их в тылу. За короткое время партизанами уничтожено свыше 300 фашистских солдат и офицеров, полицейских, старост, минировались дороги и разрушались средства связи. Своими боевыми действиями партизанские отряды помогали наступающей Красной Армии в деле освобождения Калмыцкой АССР от немецко-фашистских захватчиков, добывая для Красной Армии ценные разведывательные данные» [3, л. 85]. Многие не вернулись с боевых заданий, отдав жизнь за родину, не нарушив клятву партизан: «…Я клянусь, что скорее умру в жестоком бою с врагом, чем отдам себя, свою семью и весь советский народ в рабство кровавому фашизму…» [3, л. 194].

Характер местности не позволял создавать крупных партизанских соединений. Поэтому в спецшколе 005 практиковались создание небольших диверсионно-разведывательных групп, которым предписывалось избегать открытых столкновений с противником, наносить ему ущерб главным образом диверсиями. Сроки обучения, учитывая обстановку, были сокращены до месяца. Согласно документам, в школе было налажено хорошее питание, организованы бани. Семьям курсантов было назначено денежное пособие,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

согласно получаемому на прежней работе. Казармы были оборудованы на 30 человек, с кроватями, столами и стульями. В школе проводился четкий инструктаж. Все подчинялось строгой инструкции. В фондах архива сохранились инструкции дежурному по спец. школе. Инструкции дневальному проходной, дневальному по казарме. В школе был четко организован распорядок дня [4, л. 19].

Начальником спецшколы №005 был старший политрук Алексей Михайлович Добросердов. Из биографии Алексея Михайловича известно, что родился он в с. Болхуны Ахтубинского района, был активным участником установления советской власти. В Енотаевске он работал с 1923 по 1926 гг. В 1926 г. А.М. Добросердов вступил в ВКП(б), решением партийной ячейки направлен на работу в Калмыкию, в Богацехуправский улуском ВЛКСМ. С 1932 г по 1938 гг. он являлся 1-м секретарем Элистинского горкома ВКП (б). С 1938 г А.М. Добросердов был на военной оборонно-массовой работе, до оккупации немцами г. Элисты 12 августа 1942 г. В период оккупации А.М. Добросердов становится командиром партизанского отряда с 15 августа по 23 сентября 1942 г. он находился в тылу у немцев на территории Калмыкии, по выходе из тыла в сентябре 1942 г. решением Калмыцкого обкома ВКП (б) рекомендован руководителем диверсионно-разведывательной школы. А.М. Добросердов был награжден почетной грамотой Президиума Верховного Совет и Начальником Центрального Штаба партизанского движения медалью «Партизану Отечественной Войны» 1 степени. После войны Алексей Михайлович работал в советских и партийных органах, налаживал мирную жизнь в родном крае. Астраханцам он известен как основатель Музея боевой славы, именно он являлся инициатором и идейным вдохновителем его создания. На протяжении многих лет он собирал документы, награды, личные вещи астраханцев-участников Великой Отечественной войны. Впоследствии А.М. Добросердов назначается директором Зала боевой славы. К сожалению, почтенный возраст и резко ухудшающееся состояние здоровья не позволили ему долго проработать в этой должности [5, л. 10].

Несмотря на тяжелейшие условия, за время боевых действий разведывательно-диверсионной на территории Калмыкии выпускники

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

школы сумели нанести ощутимый материально-технический урон противнику путем минирования дорог, разрушения средств связи, что вызвало дезорганизацию в тылу врага [2, л. 89]. О специальных заданиях, которые они выполняли, можно узнать из воспоминаний курсанта Александра Николаевича Иванова: «Служил на катерном тральщике, участвовал в защите переправы. 19 сентября 1942 г. в 22 часа вечера по команде меня пригласили в штаб Военного Совета, где мне сказали, что я направляюсь в спец. школу №005 г. Астрахани – это разведывательная школа, которая готовит разведчиков для работы в тылу врага» [6, л. 4]. Он вспоминает «Мне со своей группой по заданию «центра» дважды приходилось освобождать воинов советской Армии, попавших в плен к немцам, один раз юношей и девушек, которые немцам отправлялись в Германию на работу, и много других заданий «центра». Все наши действия в тылу врага проводились по указанию «центра» т.е. спецшколы №005, иногда непосредственно по рации или через связного дядю Ваню и шофера Яшу. Фамилии их нам были неизвестны. Наши позывные «Голубка», а группа, которой я командовал «Ястреб» [6, л. 7].

Перспективный план развертывания и усиления партизанского движения на январь месяц 1943 г. предписывал: «В связи с освобождением территории Калмыцкой АССР, отряды, ранее действующие на этой территории, доукомплектовать, вооружить, обеспечить продовольствием и направить на участки железных и грунтовых дорог. Из подготовленных и оставшихся в школе 85 человек сформировать 4-5 отрядов и направить в эти же районы для усиления, ставя им задачу продвигаться впереди отступающих частей немцев до Ростова и Кропоткин.

Центр обучения формирований и засылки в тыл противника отрядов перенести в г. Элиста, куда перенести также явки на связь и за средствами обеспечения.

В освобожденных прифронтовых районах создать и подготовить партизанские отряды и подпольные группы, создав им материальные базы» [3, л. 39].

Но в связи с быстрым наступлением частей Красной Армии было принято решение об отказе от этих намерений и о расформировании спецшколы №005.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

За свое недолгое существование спецшкола №005 выпустила разведывательно-диверсионные группы командиров и бойцов, которые внесли свой вклад в дело разгрома немецко-фашистских войск на территории Калмыкии, приближая победу в войне. Бюро Калмыцкого Областного Комитета ВКП/б/ постановило 2 марта 1943 г. перенимать работу по подготовке партизанских отрядов в дальнейшем, а также всемерно проявлять заботу и оказывать материальную помощь семьям партизан, погибших в борьбе с немецко-фашистскими оккупантами [3, л. 87].

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Астраханской области (ГААО). Ф. П-6 Оп. 1. Д. 944.
2. ГААО. Ф. П-6. Оп. 1. Д. 722.
3. ГААО. Ф. П-6. Оп. 1. Д. 939.
4. ГААО. Ф. П-6. Оп. 1. Д. 941.
5. ГААО. Ф. П-325. Оп. 11. Д. 1793.
6. ГААО. Ф. П-296. Оп. 3. Д. 505.

М.М. Беккер

ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет»

ИЗМЕНЕНИЯ В СИСТЕМЕ УПРАВЛЕНИЯ НЕФТЯНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТЬЮ СССР В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Нефтяная промышленность является стратегически важной отраслью для нашей страны как с политической, так и с экономической точки зрения. Без нефтяной промышленности невозможно было бы обеспечивать армию горючим и нефтепродуктами.

В военные времена руководство нефтяной отраслью принадлежало Наркомату нефтяной промышленности, который был создан в 1939 г. Появление отраслевого Наркомата явилось логическим следствием изменений в управлении тяжелой промышленностью, начавшихся вместе с индустриализацией.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Предвоенные годы руководство страны остро осознало насущную необходимость скорейшего и значительного обновления технической базы и использования новых технологий для повышения объемов добычи нефти и ее переработки с целью обеспечения растущего экспорта советских нефтепродуктов. С этой целью в 1939 г. было отправлено около 50 геологических, геофизических и топографических партий, в 10 районах были начаты буровые работы, было намечено множество планов развития данной отрасли [2].

Реформы органов управления нефтяной промышленностью удалось закончить незадолго до начала Великой Отечественной войны, но решить все проблемы отрасли до нападения Германии не получилось. Реализация многих проектов была запланирована на 1941 и 1942 гг., но война не позволила завершить их.

Значимым изменением в системеуправления нефтяной промышленностью стало решение Государственного комитета обороны в разработке военно-хозяйственного плана обороны страны, который был направлен на увеличение нефтепромыслов и нефтезаводов. Постановление ГКО «О мерах по развитию добычи и переработки нефти в восточных районах СССР и Туркмении» устанавливало положение о строительстве Уфимского, Сызранского, Саратовского, Ишимбаевского и других НПЗ [5].

При Наркомате нефтяной промышленности был создан специальный штаб по обеспечению фронта горючим. В восточные районы страны было перебазировано 2500 предприятий, эвакуировано 12 млн. человек. Работники нефтяной отрасли до окончания войны переводились на 12-часовую работу без выходных и отпусков.

По решению ГКО в 1941–1942 гг. и первой половине 1943 г. между Волгой и Уралом на базе эвакуированного оборудования построены новые НПЗ. За 7 месяцев в Перми был построен завод смазочных масел. В 1941 г. в Куйбышевскую область были эвакуированы Херсонский и Одесский крекинг-заводы. В 1942 г. вступил в строй Сызранский НПЗ. Введен в действие Куйбышевский НПЗ. К концу 1942 г. построен НПЗ в г. Комсомольске-на-Амуре [4]. С первых дней войны Астрахань являлась крупной базой для хранения мобилизационных запасов Управления государственных

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

материальных резервов, эвакуированных грузовых, нефтяных и горюче-смазочных материалов [4].

В 1941 г. возникает проблема переброски нефтепродуктов из Баку и Грозного, именно поэтому в Астраханской области увеличивается объемы строительства нефтеемкостей. Из Астрахани же нефтепродукты по речному транспорту отправлялись по Волге и Каме в центральные районы страны и на фронт. Деятельность астраханского транзитного порта подробно регламентировалась рекомендациями ГКО по организации нефтеналивного дела в Астрахани. На начальников пароходств «Волготанкер», «Рейдтанкер» и управляющего Астраханской конторой Главнефтесбыта была возложена персональная ответственность за организацию нефтяного транзита. Постановление Государственного комитета обороны обязывало их лично утверждать и контролировать ежедневный график работ в этом направлении [5]. В рамках реализации постановлений ГКО, в Астрахани была организована работа флота и нефтеперекачечных агрегатов по согласованному графику прихода и отправления тоннажа и тяги, слива и налива нефтепродуктов. В 1942 г. нефтеналивному флоту приходилось работать в боевой обстановке. В условиях боевых действий, суда для погрузки нефтепродуктов из Сталинграда и Саратова задерживались в пути, возвращались поврежденными, либо погибали от мин и налетов вражеской авиации. Графики перевозок постоянно нарушались. Из-за этого в Астрахани скапливалось большое количество неотправленных грузов. Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом и их поспешный отход от р. Волги позволил советским речникам возобновить нефтяной транзит зимой 1942/43 гг. Нефтеналивные суда продвигались по Волге с помощью ледоколов. Большие скопления льда взрывали динамитом. В следующем году нефтяной транзит через Астрахань был увеличен благодаря магистральному нефтепродуктопроводу Астрахань-Саратов, возведенному по решению ГКО в 1943 г.

Такие масштабные работы в нефтяной отрасли не только на территории Астраханской области, но и в других частях страны привели к положительным результатам. Уже в 1941 году добыча нефти

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

в СССР достигла своего максимума – 33 млн. тонн (1940 – 31 млн. тонн) [1]. Динамика региональной нефтедобычи во время Великой Отечественной войны представлена на рисунке ниже.

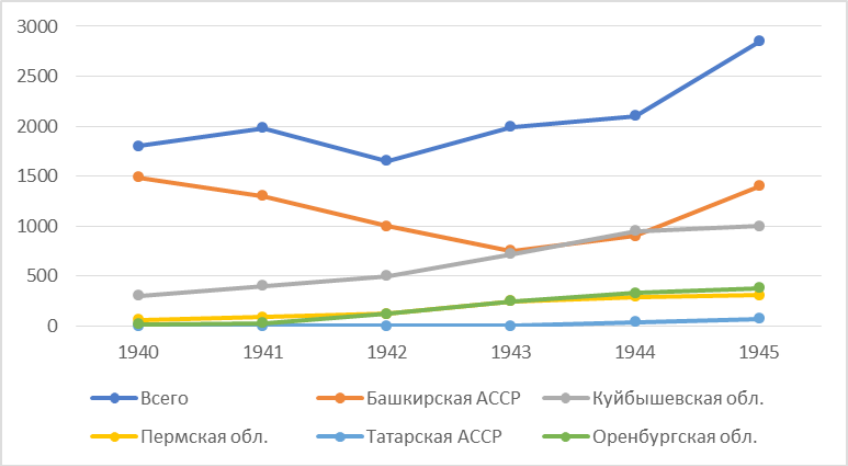


Рисунок 1. Динамика нефтедобычи по регионам за 1941–1945 гг. [3]

Таким образом, экономическим итогом работы нефтяной промышленности в годы Великой Отечественной войны является полное обеспечение фронта и тыла страны нефтью и нефтепродуктами. Это была одна из самых трудных и сложных задач. Однако правительство страны сумело справиться с этим. Это сыграло важнейшую роль в победе СССР в Великой Отечественной войне.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Байбаков Н.К. Советская нефть в годы Великой Отечественной войны // Нефтяное хозяйство, 1985. №5. С. 4–11.
2. Бутаков П.В. Промышленная политика СССР в годы Великой Отечественной войны // Проблемный анализ и государственно-управленческое проектирование. 2013. Т. 6. № 4. С. 61–72.
3. Королев М.Ю. Управление нефтяной промышленностью СССР накануне и в годы Великой Отечественной войны: диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. М., 2021.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

4. Малышева Е.М. Российская нефть и нефтяники в годы Великой Отечественной войны // Экономический журнал, 2008. №4(14) [Электронный ресурс]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.economicarggu.ru/ (дата обращения 04.04.2022).
5. Рыбаков А.А. Советская нефтяная промышленность в годы Великой Отечественной войны // Россия и мир в прошлом и настоящем: материалы II Межвузовской научной конференции студентов и школьников, Москва, 10 апреля 2020 года. М., 2020. С. 148–153.

А.В. Второв
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ВЕХИ ЖИЗНЕННОГО ПУТИ ВЕТЕРАНА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ ГРИГОРИЯ АНДРЕЕВИЧА АНДРЕЕВА (ПО МАТЕРИАЛАМ АСТРАХАНСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА)

В фондах Астраханского музея-заповедника хранится коллекция ветерана Великой Отечественной войны Григория Андреевича Андреева. Григорий Андреевич – человек с активной жизненной позицией, много и плодотворно сотрудничал с филиалом Астраханского музея-заповедника, Музеем боевой славы в деле патриотического воспитания молодежи. Г.А. Андреев родился в семье кузнеца в селе Федоровское Ленинградской области 21 ноября 1919 года. Его семья происходила из потомственных крестьян-старообрядцев. Он был единственным мальчиком в семье – у Григория было три сестры. В начальную школу пошел с шести лет, окончив 4 класса, по рекомендации учителя поступил в школу второй ступени в райцентр. В 1937 г. (в 18 лет) его сняли с учебы и направили на должность бухгалтера в совхозе Второго Ленинградского треста. В том же 1937 г. директор послал его в г. Калинин составлять промфинплан на 1938 г. В 1938 г. Г.А. Андреев учился в Ленинграде на краткосрочных трехмесячных курсах бухгалтеров, занятия шли без выходных, по 12 часов в день. Вскоре Г.А. Андреев был призван в армию. Службу проходил в городе Канск Красноярского края, у подножия Саян, освоил специальность наводчика орудия [1, с. 1].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В 1941 г. Г.А. Андреев собирался демобилизоваться, экстерном сдать экзамен за 10-й класс и поступать в ЛГУ на исторический факультет. Однако комиссар полка (старший политрук) убедил его поступить военное училище в Оренбурге. Там в течение месяца 120-ти красноармейцам, прибывшим с финской войны и из Сибирского военного округа, по 12 часов в день преподавали программу за 10-й класс (физика, математика, химия). После получения аттестата о среднем образовании мандатная комиссия училища зачислила курсантами только тех, у кого не было судимых родственников. Изучали специальное дело (внешняя и внутренняя политика), автодело, иностранный язык, немного этикета, было много занятий по физической подготовке: например, требовалось переплыть реку Урал, имея на плотике сухую одежду, шинель в скатке, вещмешок и карабин. Зимой – походы на лыжах не менее 30 км. В свободное время – посещение театров, музеев, прогулки по городу. За время учебы курсанты хорошо повысили культурный уровень. О начале войны узнали, находясь в загородном летнем лагере. В августе 1941 г. у курсантов приняли экзамены, вывели на полигон на 2 дня, где провели боевые стрельбы из 76-мм орудий по макетам танков.

Боевое крещение Г.А. Андреев получил в конце ноября под г. Калининым. Его часть за два месяца ожесточенных боев прошла 120 км до станции Погорелое городище. Г.А. Андреев был назначен командиром батареи, но еще в период формирования стал начальником штаба отдельного артдивизиона численностью 700 человек [1, с. 2]. Первое время дивизион находился во втором эшелоне наступающих, где доставлял боеприпасы, чистил дорогу от снега, и т.п.

По приказу командующего дивизией генерала Вашневича Г.А. Андреев передал в стрелковые полки по 200–250 человек, а остальные составили резерв комдива и в нужный момент выполняли очень опасные и сложные дела. Так, начиная примерно с января, личный состав остатков дивизиона использовался как пехота.

В середине марта 1942 г. по приказу из Москвы молодых лейтенантов артиллерии не старше 25-ти лет отозвали из пехоты сначала в штаб фронта, а затем в Москву. Часть направили в Свердловск, часть, в том числе Г.А. Андреева, в Ташкент. Уже на месте узнали,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

что приехали учиться в Артиллерийскую академию им. Дзержинского (которая была эвакуирована в г. Самарканд) по ускоренному курсу.

Г.А. Андреев рассказывал: «В начале сентября нам объявили: Занятий не будет. Сдать все имущество и литературу и расчитаться с кем положено, а через три часа быть на построении» [1, с. 3]. С плаца бывшие курсанты пошли на вокзал. Загрузились в два пассажирских вагона, которые прицепили к скорому поезду «Ашхабад-Москва». Через две недели прибыли в Москву, где шло формирование резервов. Г.А. Андреев с двумя товарищами был направлен в центр формирования зенитных частей для фронта. Центр располагался на Поклонной горе. Курсанты осваивали новую технику. Доформировывались на станции Сетунь (город Кунцево). Андреев служил в дивизионе 85-мм орудий. Через месяц окружным путем через Тамбов, Камышин, Балашев прибыли в Сталинградскую область, где, срочно разгрузившись, своим ходом через станции Кумышинская, Слащевская вышли на плацдарм, к частям 5-й танковой армии. 19 ноября 1942 г. в густом тумане перешли в наступление. Примерно 24 декабря 1942 г. наступил перелом. Через неделю, Юго-Западный фронт начал очень сильное успешное наступление. «Моя родная 5-я Танковая Армия, наступала вдоль железной дороги Сталинград-Харьков и успешно в конце января 1943 года подошла к границам Украины» – рассказывал Г.А. Андреев [1, с. 4]. В январе 1944 г. он вступил в ряды ВКП(б) [2]. В 1944 г. Г.А. Андрееву было присвоено звание майора, что подтверждает фото [АМЗ КП-48016/11].

Боевой путь Г.А. Андреева прослеживается по его боевым наградам. На общей планке находятся колодки орденов и медалей: «За оборону Сталинграда» [АМЗ ВХ-3789/11], «За освобождение Белграда» [АМЗ ВХ-3789/1], «За взятие Будапешта» [АМЗ ВХ-3789/3], «За боевые заслуги» [АМЗ ВХ-3789/13], «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» [АМЗ ВХ-3789/9]. Кроме того, медали «За взятие Вены» [АМЗ ВХ-3789/14], «Отечественная война 1944–1945 гг.» [АМЗ ВХ-3789/26], ордена «Отечественной войны» I-ой [АМЗ ВХ-3789/34] и II-ой [АМЗ ВХ-3789/35]

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

степеней, два Ордена Красной Звезды [АМЗ ВХ-3789/36 и АМЗ ВХ-3789/37].

«После войны, в 1946-ом году, меня не демобилизовали. Хотя я хотел на гражданку учиться», – вспоминал Г.А. Андреев [1, с. 4]. Но ему выпало продолжать службу в странах Балканского полуострова. В 1949 г. после окончания Высшей офицерской школы он был назначен в г. Сталинград в 6-й армейский корпус Донского военного округа командиром отдельного дивизиона. По приказу руководства округа все войска занимались разминированием города и области. Части Г.А. Андреева было приказано заниматься разминированием участка «Мамаев курган, станций Разгуляевка, Гумран». «На этом участке были десятки и сотни тысяч боеприпасов», – рассказывал Г.А. Андреев[1 с. 4].

Всю свою жизнь Г.А. Андреев, не переставал учиться: в 1956 г. окончил вечерний университет марксизма-ленинизма в Сталинграде [3]; с отличием окончил межокружные Чкаловские курсы получил квалификацию офицера войск ПВО [4]; в 1980 г. получил диплом об окончании факультета правовых знаний Народного университета [5].

Всю жизнь Г.А. Андреев занимал активную жизненную позицию: участвовал в XVIII-й окружной партийной конференции [6], был депутатом Урюпинского горсовета в 1959 г. [7]. Г.А. Андреев неоднократно отмечался юбилейными медалями за участие в Великой Отечественной войне и за безупречную службу в вооруженных силах СССР. Ушел в запас Г.А. Андреев, в звании полковника. Его погоны хранятся в фондах музея заповедника (АМЗ КП-48016/21).

В 1984 г. Андрееву пришло поздравление, от ЦК Компартии Молдавии [8]. Помнили о нем и за пределами Советского Союза. В 1990 г. Андреев получил благодарственное письмо из Югославии за активное участие в освобождении Белграда в составе 15 механизированной бригады 4 гвардейского механизированного корпуса Западно-Украинского Фронта [9].

Уже в 2004 г. Г.А. Андреев получил юбилейную медаль с Украины «60 років визволення України від фашистських загарбників (60 лет освобождения Украины от фашистских захватчиков)» [АМЗ ВХ-3789/40].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Трудно сказать о человеке больше, чем сказали эти памятные знаки и документы.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Воспоминания ветерана Великой Отечественной войны Андреева Григория Андреевича. Записаны в 2012 г. Архив автора.
2. Билет партийный № 13874959 Андреева Г.А. г. Астрахани, 1974 г. (АМЗ НВ-18925/6)
3. Свидетельство № 135 Андреева Г.А. об окончании Вечернего Университета марксизма г. Сталинград, 1953 г. (АМЗ НВ-18925/5)
4. Удостоверение Андреева Г.А. об окончании Чкаловских межокружных курсов г. Оренбург, 1956 г. (АМЗ КП-48016/16)
5. Диплом Андреева Г.А. об окончании факультета правовых знаний г. Астрахань, 1980 г. (АМЗ НВ-18925/4)
6. Мандат № 59 Андреева Г.А., делегата XVIII-й окружной партийной конференции Донского военного округа. 1953(?) г. (АМЗ КП-48016/17)
7. Билет депутата Урюпинского горсовета № 107 Андреева Г.А. 1959 г. (АМЗ НВ-18925/7)
8. Поздравление от ЦК КП Молдавии Андрееву Г.А. г. Кишенёв (Молдавия), 1984 г. (АМЗ НВ-18925/3)
9. Письмо благодарственное из Югославии Андрееву Г.А. г. Белград (Югославия), 1990 г. (АМЗ КП-48016/18)

Л.В. Гетманцев

4-й Государственный центральный межвидовой полигон МО РФ, МО АРО ООГО «Российское военно-историческое общество» в Ахтубинском районе

УРОЖЕНЦЫ АХТУБИНСКОГО РАЙОНА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ – УЧАСТНИКИ ПАРТИЗАНСКОГО ДВИЖЕНИЯ В БЕЛОРУССИИ

В период Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. повсеместно на всей оккупированной Германией и ее сателлитами территории Советского Союза развернулось партизанское движение – поистине народная война. В ней участвовали не только местные жители находившихся под игом фашистов областей, но и многие из оказавшихся в окружении на первом тяжелейшем этапе войны

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

красноармейцев и командиров регулярных частей РККА, а также бежавшие из плена.

Астраханская область не попала под оккупацию, и на ее территории не велась партизанская война. Но среди местных уроженцев есть достаточное число лиц, которые отважно сражались в тылу врага. И это не только подготовленные в Астраханской партизанской спецшколе № 005 бойцы диверсионно-разведывательных отрядов, выполнявших в период Сталинградской битвы особые задачи в прифронтовой зоне противника. Их подвиги описаны и имена широко известны. Среди них Валентина Заикина, Николай Кулькин, Павел Воскобойников и др. Однако наши земляки участвовали в партизанском движении и в далеких от малой родины регионах, в том числе в Белоруссии. Эти герои войны малоизвестны и в постсоветское время практически забыты.

Блощицын Михаил Николаевич.

Родился в 1918 г. во Владимировском (ныне Ахтубинском) районе. В предвоенные годы был рабочим. В ряды РККА призван в 1939 г. Владимировским РВК, служил телефонистом 26 тп 13 тд. Войну встретил в июле 1941 г. под Борисовом западнее Минска. В сентябре с осколочным ранением в голову попал в плен в районе Смоленска. Содержался в лагере Шталаг-352 (Минск), бежал. Состоял рядовым бойцом партизанских отрядов на территории Минской области: «За Отечество» (03.04–30.12.1943 г.), № 5 бригады «Железняк» (30.12.1943–27.06.1944 гг.), «Большевик» (27.06–12.07.1944 г.). Проявляя отвагу, участвовал во многих боях. 28 марта 1944 г. получил контузию.

Находясь в партизанах, женился на местной девушке из д. Туколовка Логойского района, в семье родился ребенок. После освобождения территории Белоруссии остался там же работать в сельском хозяйстве.

За полученное ранение в период войны и побег из плена был награжден в 1957 г. орденом Красной Звезды [3].

Важанов Петр Илларионович. Родился 27 июня 1916 г. в селе Удачном. В РККА призван 25 августа 1941 г., рядовой. Попал в плен 27 мая 1942 г. под Харьковом, через год бежал. С 16 августа

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

1943 г. боец особых поручений при штабе партизанской бригады «Железняк», действовавшей в Бегомльском районе Минской области. Особенно отличился в период боев с фашистскими карателями в мае–июне 1944 г., обеспечивая штабу бригады бесперебойную связь с отрядами. Представлялся к медали «Партизану Отечественной войны» II степени, награду не получил. Награжден орденом Отечественной войны II степени (1985 г.). В послевоенные годы жил в селе Удачном, умер 21 сентября 1990 г.

Воинов Алексей Макарович. Родился в 1915 г. в селе Удачном. Служил в РККА в 1936–1938 гг. и с 18 ноября 1939 г., красноармеец. Войну встретил 22 июня 1941 г. на Белостокском выступе в крепости Осовец. В плен попал 30 июня, из которого бежал, и с 23 апреля 1942 г. в партизанском отряде имени Чапаева бригады «Дядя Коля» воевал бойцом, командиром отделения, а затем и взвода. На его личном счету 9 убитых и 3 раненых немца, подорванный миной броневик и автомобиль, 5 мостов и участие в 15 крупных партизанских операциях по уничтожению оккупантов. Подчиненным подразделением уничтожено 4 автомашины, мотоцикл, 8 шоссейных и речных мостов, 37 немцев и карателей, ранено 51. Отличался смелостью, инициативой и точностью выполнения приказов.

Дважды представлялся к медали «Партизану Отечественной войны» I степени, а в июле 1944 г. – к ордену Отечественной войны II степени. Указ о награждении орденом состоялся только 30 декабря 1948 г.

С конца лета 1944 г. – минометчик 3 сб 72 сп 321 сд 2 БелФ. В январе 1945 г. в боях за город Эльбинг (Восточная Пруссия), будучи связным, обеспечил точную и своевременную передачу приказов и под огнем противника перенес на себе к огневой позиции 250 мин. Приказом по полку удостоен медали «За отвагу» (16.02.1945) [6].

Крячков Алексей Максимович. Родился в 1909 г. в Капустином Яре. В довоенное время работал инструктором Рыбтреста. Лейтенант, участник советско-финской войны. В ноябре 1941 г. воевал на Донбассе, был ранен, попал в плен и затем бежал. Со 2 июня 1943 г. находился в отряде имени Кузнецова партизанской бригады имени Чкалова (Барановичская область), где состоял в группе

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

снабжения отряда оружием. Зарекомендовал себя смелым, решительным и инициативным партизаном. 18 сентября 1943 г. при организации отряда имени Пономаренко той же бригады выдвинут на должность командира роты. Командуя ротой, принимал активное участие в разгроме вражеских гарнизонов, подрывах железнодорожного полотна. Дважды был контужен.

За бесстрашие и инициативу в боях был представлен к медали «Партизану Отечественной войны» I степени и ордену Красного Знамени, но награжден только орденом Красной Звезды (30.12.1948 г.).

Могилев Иван Михайлович. Родился 10 октября 1911 г. во Владимировке (ныне в составе Ахтубинска). В РККА призван в августе 1939 года. Младший лейтенант (1940 г.), лейтенант, участник советско-финской войны. В начале Великой Отечественной войны командовал взводом в 615 сп 167 сд Западного фронта, попал в окружение. С 21 ноября 1941 г. в партизанах. С 28 августа 1943 г. командир роты в отряде имени Фрунзе партизанской бригады имени Ленина, с 9 января 1944 г. являлся начальником штаба отряда. Рота под его командой спустила под откос два воинских эшелона, обстреливала паровозы из ПТР и подрывала полотно железной дороги на участке Лунинец – Барановичи, громила немецкие гарнизоны в населенных пунктах и на станциях. В боях был ранен. После освобождения Белоруссии снова в рядах РККА, окончил службу 24 апреля 1946 г. Награжден орденами Красной Звезды (30.12.1948 г., представлен 25.04.1944) и Отечественной войны II степени (1985 г.), медалью «Партизану Отечественной войны» II степени (представлялся к I степени) [2].

Павличенко Александр Васильевич. Родился в 1921 г. в пос. Петропавловка (ныне в составе Ахтубинска). В РККА призван в ноябре 1940 г. В партизанах с 17 сентября 1943 г., разведчик 6-го отряда партизанской бригады имени Чкалова. Доставил в отряд четырех «языков», в том числе немецкого офицера с важными документами. На личном счету имел 6 убитых фашистов и их приспешников, одну подорванную миной автомашину.

Награжден медалью «Партизану Отечественной войны» II степени, орденом Отечественной войны II степени (1985 г.).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Подопригора Ефим Емельянович. Родился в 1903 г. в Болхунах. С 1940 г. на оперативной работе в Западной Белоруссии, лейтенант милиции. С началом войны выполнял задание по очистке прифронтовой полосы от враждебных элементов, оказался на оккупированной территории. С января 1942 г. с несколькими сотрудниками НКВД совершал диверсии на железной дороге Полоцк – Невельск, взорвал Полоцкую машинно-тракторную станцию. После разгрома немцами их группы примкнул 25 мая 1942 г. к партизанам. Был бойцом отряда «Смерть фашизму» 2-й Белорусской партизанской бригады имени Пономаренко (Витебская область), активно участвовал в минировании железной дороги, подрывах мостов и эшелонов, уничтожении автомобилей на шоссе и немецких гарнизонов. За боевые заслуги командованием отряда представлен 20 декабря 1942 г. к ордену Красного Знамени.

15 марта 1943 г. он, как работник НКВД, был переправлен на Большую землю и призван в ряды РККА на командную должность. В бою 17 декабря 1943 г. у города Невеля Калининской области командир стрелкового взвода 153 гв. сп 52 гв. стрелковой ордена Ленина дивизии гвардии воентехник 2-го ранга Подопригора Е.Е. пал смертью храбрых [7]. Уведомление о награждении государственной наградой пришло в воинскую часть на его имя только в 1944 г.

Увековечен в Болхунах на Обелиске землякам, павшим в годы Великой Отечественной войны.

Сапрыкин Василий Иванович. Родился в 1916 году в Золотухе. Работал в колхозе трактористом. В РККА призван в 1939 г., красноармеец. В июле 1941 г. участвовал в боях за Оршу, выходя из окружения, попал в плен в районе Ельни. С 14 августа 1941 г. по 23 октября 1943 г. содержался в лагере военнопленных в Бобруйске, бежал. До 30 июня 1944 г. воевал в партизанском отряде имени Чапаева (Могилевская область). Участвовал в диверсиях на железной дороге, засадах и обстрелах автомашин, открытых боях.

С июля 1944 г. – командир саперного отделения 242 гв. сп 82 гв. сд, гвардии младший сержант. В наступательном бою 27 марта 1945 г. южнее крепости Кюстрин одним из первых поднялся в атаку и ворвался в траншею противника. И затем, во время отра-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

жения контратаки, заменил выбывших из строя командира взвода и его помощника, личным примером увлекая за собой бойцов [4].

Награжден орденами Красной Звезды (06.04.1945 г.) и Отечественной войны II степени (1985), медалью «За взятия Берлина» [1].

Семенов Иван Яковлевич. Родился 24 декабря 1917 г. в Ново-Николаевке. С началом войны призван в РККА. Партизан с 15 ноября 1943 г., пулеметчик отряда «Победа» бригады имени Ворошилова. Неоднократно участвовал в открытых боях с фашистами. В одном из них, используя хитрость и смекалку, подпустил отделение противника на 20–25 метров и уничтожил его полностью из своего пулемета. Представлен к медали «Партизану Отечественной войны» I степени.

Тарасов Николай Георгиевич. Родился в 1917 г., проживал на станции Ахтуба (ныне в составе Ахтубинска). В РККА служил в 1936–1939 гг. и с ноября 1940 г. В начале войны – радист 82 обс 64 сд, старший сержант. Участвовал в боях в районе Минск – Бобруйск, попал в окружение. В партизанской борьбе с июля 1942 г., начальник подрывной группы отряда партизанской бригады № 64. На его счету подрыв 9 эшелонов с техникой и живой силой противника, 4 железнодорожных моста, 5 автомашин, до 5 км рельс, участие в засадах и разгромах немецких и полицейских гарнизонов. Награжден орденом Красной Звезды (30.12.1948 г., представлен 05.07.1944 г.) и медалью «Партизану Отечественной войны» I степени (06.1943, за подрыв 3 эшелонов).

Фоменко Петр Артемьевич. Родился в 1921 г. в Ново-Николаевке. В РККА с 1940 г., красноармеец. В приграничных боях попал в окружение. В январе 1942 г. принял участие в организации отряда тов. Смирнова партизанской бригады имени Чкалова, где затем командовал взводом. Отличался смелостью и решительностью. В одном из боев подобрался к огневой позиции и уничтожил расчет немецкого орудия. При атаке на полицейский гарнизон деревни Ломовичи забросал гранатами ДЗОТ противника и вынес с поля боя двоих раненых товарищей. За боевые отличия представлялся к награждению медалью «Партизану Отечественной войны» I степени (29.04.1943 г.), ордену Красной Звезды (1944), воинскому званию

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

«младший лейтенант» (08.1943 г.). На начало 1946 г. решения о поощрениях приняты не были.

После освобождения Белоруссии от фашистов работал инспектором в одном из районных отделов НКВД Пинской области. Затем вернулся к отчему дому в Ново-Николаевке. Награжден орденом Отечественной войны II степени (1985) [7].

Важную помощь советским партизанам оказывали летчики, которые доставляли в отряды вооружение, боеприпасы, медикаменты и другое имущество, обеспечивали доставку из партизанских районов важных документов, разведданных и языков, эвакуировали раненых и больных, женщин и детей.

Одним из таких летчиков, неоднократно летавших в тыл врага, являлся **Гончаров Алексей Михайлович**, штурман звена 16-го ночного бомбардировочного авиационного Белостокского полка.

Родился 1 февраля 1921 г. в Капустином Яре. В авиации РККА с 12 сентября 1940 г., старший лейтенант. Службу проходил в 8 осутап 6 ВА СЗФ, 47 завп ПриВО и 16 нбап 4 ВА 2 БелФ.

В июне 1944 г. он, выполняя задание командования 2-го Белорусского фронта по доставке партизанам Могилевской области боеприпасов, произвел 11 боевых вылетов на самолете По-2 с посадкой в тылу врага. Этими рейсами доставил 1645 кг боеприпасов и обратно вывез 17 раненых партизан, 10 детей партизанских семей и 7 спецвоеннослужащих [5]. За проявленную отвагу Штабом партизанского движения награжден медалью «Партизану Отечественной войны» I степени (05.06.1945 г.).

За период войны удостоен орденов Красной Звезды (дважды) и Отечественной войны I степени, медалей «За освобождение Варшавы», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

В послевоенные годы награжден за выслугу лет медалью «За боевые заслуги» (19.11.1051 г.), орденом Красной Звезды (30.12.1956 г.). Окончил службу 1 октября 1973 г., подполковник. Проживал в Николаевске-на-Амуре, умер 26 апреля 1986 г.

Собранный материал об участниках партизанского движения в Белоруссии дополняет и раскрывает шире страницу подвигов астра-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ханцев в период Великой Отечественный войны. Данные сведения могут быть использованы для патриотической работы с молодежью и в экспозициях музеев и комнат боевой славы.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. ЦАМО. Картотека награждений. Шкаф 76. Ящик 23.
2. ЦАМО. Учетно-послужная картотека. Шкаф 138. Ящик 4.
3. ЦАМО. Ф. 033. Оп. 0737292с. Д. 0082.
4. ЦАМО. Ф. 33. Оп. 686196. Д. 1432.
5. ЦАМО. Оп. 690155. Д. 3448.
6. ЦАМО. Оп. 690306. Д. 3055. Л. 370об.
7. ЦАМО. Ф. 1165. Оп. 2. Д. 20.
8. ЦАМО. Юбилейная картотека награждений. Шкаф 59. Ящик 33.

СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

БелФ – Белорусский фронт
ВА – воздушная армия
гв. – гвардейский (гвардейская)
завп – запасный авиационный полк
нбап – ночной бомбардировочный авиационный полк
обс – отдельный батальон связи
осутап – отдельный смешанный учебно-тренировочный авиационный полк
ПриВО – Приволжский военный округ
СЗФ – Северо-Западный фронт
сб – стрелковый батальон
сп – стрелковый полк
сд – стрелковая дивизия

Источники фотографий:

1. Важанов П.И.
Дорога памяти [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://1418museum.ru/heroes/14919008/ (дата обращения: 20.09.2020)
2. Могилев И.М.
ЦАМО. Учетно-послужная картотека. Шкаф 138. Ящик 4.
3. Гончаров А.М.
Бессмертный полк. Официальный сайт движения [Электронный ресурс]. Режим доступа: URL: https://www.moypolk.ru/soldier/goncharov-aleksey-mihaylovich-2 (дата обращения: 21.09.2020)

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Важанов П.И.



Могилев И.М.



Гончаров А.М.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Т.Ю. Колчева
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

БОЕВОЙ ПОДВИГ ИКРЯНИНЦЕВ В СТАЛИНГРАДСКОМ СРАЖЕНИИ (к 80-летию со дня начала Сталинградской битвы)

Сталинградскую битву, превосходящую все сражения по кровопролитию и ожесточенности боев, называют величайшей битвой XX века. Ее значение невозможно переоценить. Победа советских войск в Сталинградской битве изменила дальнейший ход Второй мировой войны. Наступательная стратегия гитлеровцев на Восточном фронте не могла быть продолжена. Огромные потери агрессора в живой силе и технике оказались невосполнимы.

Во всем мире значение Сталинградской битвы не вызывает сомнения. Это признают даже бывшие гитлеровские военачальники. Например, генерал-майор вермахта Г. Дерр писал: «Для Германии битва под Сталинградом была тягчайшим поражением в ее истории, для России – ее величайшей победой» [1]. Память о ветеранах – самое ценное, что есть у нас [2].

Кирпичников Владимир Георгиевич в 1942 г. по комсомольскому призыву добровольцем ушел на фронт. С 12 ноября 1942 г. находился в составе кавалерийского полка, который был сформирован в Астрахани. В январе 1943 г. полк был направлен под Сталинград, где находился в распоряжении главного командования. Боевой путь его был тернист. Владимир Георгиевич был неоднократно ранен, но излечившись, вновь возвращался в строй. Имеет правительственные награды: медаль «За Отвагу», орден Славы III-й степени, Орден «Красной Звезды». Являлся участником парада Победы на Красной площади в г. Москве 24 июня 1945 г. [3].

Кусмарцев Борис Яковлевич родился 2 августа 1923 г. На начало войны Борису было 18 лет, он работал на первомайском МРС учеником токаря. 10 июня 1942 г. районным военным комиссариатом был призван в учебный полк, где выучился на шофера. В этом же году был зачислен в 446 гаубичный артиллерийский полк шофером. С этого момента начался его фронтовой путь.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Фронтовыми артериями называли автомобильные дороги, по которым вели свои машины военные водители. Грузовиков не хватало, и поэтому колонны машин тянулись к Сталинграду не только днем, но и ночью. Ехали с потушенными фарами, ориентируясь на задний фонарь идущей впереди машины. И только самый первый автомобиль в колонне подсвечивал себе дорогу. 2 февраля 1943 г. произошел коренной перелом в ходе Великой Отечественной войне. За участие в этом сражении Борис Яковлевич награжден медалью «За Отвагу» и медалью «За оборону Сталинграда» [3].

Шалаев Афанасий Сергеевич родился в 1913 г. Трудовую жизнь начал в 1930 г. Война застала его в Сталинграде. Но первый бой принял под Смоленском 220 стрелковой дивизии. Три с половиной месяца бойцы мужественно защищали город. 10 июля 1941 г., при контратаке Советских частей был ранен. После госпиталя в январе 1942 г. снова вернулся в действующую армию. В августе был назначен командиром роты. Там же был второй раз ранен, после госпиталя снова вернулся в строй, уже в Панфиловскую дивизию. В 1944 г. был ранен в 3-й раз. После этого получил демобилизацию. В наградном документе отмечено: «Участвуя в боях в октябре 1941 г. тов. Шалаев в районе деревни Рябиновка, лично, бутылкой с горючей жидкостью поджег немецкий танк, уничтожил мотоциклиста, за что был представлен к награде» [4]. После войны работал в школе, преподавал военное дело. Награды: медаль «За Отвагу», Орден Отечественной войны II-й степени, Орден Отечественной войны I-й степени.

Яковлев Алексей Дементьевич родился в 28 апреля 1916 г. в селе Икряное Сталинградской области. Окончил начальную школу – три класса. Работал рыбаком. В 1938 г. его призвали в армию. Воевал под Сталинградом, получил медаль «За отвагу». Дошел до Берлина, награжден Орденом Красной звезды [4].

Колесников Николай Павлович родился 2 мая 1926 г. в с. Федоровка Икрянинского района. В 1942 г. Николай Павлович, будучи подростком добрался до пылающего Сталинграда и стал юнгой [4].

Лихоманова Мария Михайловна родилась в 1922 г. в селе Сергиевка в семье рыбака. В 1936 г. окончила 7 классов неполной

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

средней школы в поселке Александровском (так тогда назывался поселок Трудфронт) и поступила в Астраханское педагогическое училище.

В 1940 г. окончила педучилище и начала работать учительницей начальных классов в Трудфронтской неполной средней школе. В августе 1942 г. Икрянинским райвоенкоматом была мобилизована в ряды Красной Армии. После прохождения военной подготовки в запасном полку была направлена в Сталинград, где продолжала службу телефонистом в 1077 артиллерийском полку 38-й стрелковой дивизии в составе 21-й армии Сталинградского фронта. Сначала Сталинградской битвы и до ее конца находилась в боях за город. После ликвидации, окруженной группировки немецких войск под Сталинградом, с боями пошли на запад. Принимала участие в боях за освобождение Кавказа, форсировала Сиваш, освобождала Варшаву и Керчь. Награждена орденом «Отечественной войны» II-й ст., медалями «За боевые заслуги», «За победу над Германией», «За освобождение Варшавы» [4].

Ефремова Валентина Иосифовна родилась в 1923 г., в с. Икряное. Была призвана Икрянинским РВК Астраханской области, служила в 1077 артиллерийском зенитном полку 87 дивизии ПВО. Была награждена медалью «За оборону Сталинграда», медалью «За боевые заслуги», орденом «Отечественной войны» II-й степени, медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» [4].

Заикин Спиридон Трофимович – родился в 1903 г. рождения, погиб 31.10.1942 г. Заикин Спиридон Трофимович – воспитанник детского дома. В с. Икряное Астраханской области работал в военкомате (стол учета призывников в сельсовете). Был призван на фронт, умер от ран на подступах к Сталинграду [4].

Егоров Михаил Алексеевич родился 16.09.1924 г. в селе Икряное в семье рыбака. Боевое крещение принял в 1942 г. под Сталинградом, участвовал в боях в составе 9-й артиллерийской зенитной батареи 748 артполка. С ноября 1942 г. по 17 января 1943 г. участвовал в составе 66 механизированной бригады 8-го танкового корпуса в должности минометчика.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Из воспоминаний М.А. Егорова: «Когда защищали дом Павлова в Сталинграде, я поднялся на 2-й этаж, открыл дверь, вижу – стоит немец, моя реакция оказалась быстрее, я выстрелил первым, убил его, долго еще перед глазами стояло его лицо. Когда освобождали Кенигсберг, меня контузило и засыпало землей, похоронная команда нашла меня закопанного в землю до головы. Долгое время я не говорил, правая сторона была контужена. День Победы встретил в госпитале, домой вернулся с боевыми наградами» [5].

Севостьянов Владимир Кузьмич – пошел на фронт добровольцем, когда ему исполнилось 16 лет. Попал сначала в полковую школу, стал водителем-механиком танка Т-34. Воевать начал под Сталинградом, а настоящее боевое крещение получил на Курской дуге, под Прохоровкой. Здесь и был награжден первым Орденом Славы III-й степени. Бои под Прохоровкой были ожесточенные, тяжелые, вспоминал Владимир Кузьмич, танки железной лавиной шли друг, другу навстречу, сметая все на своем пути. В одном из таких боев экипаж нашего танка 29 отдельного танкового батальона, пробившись сквозь порядки «тигров», достиг расположения фашистов и начал уничтожать их пушечным и пулеметным огнем. И вдруг от сильного взрыва машина содрогнулась, сорвало башню. Мы выскочили из танка и начали отстреливаться. Я вел огонь из ручного пулемета и в этот момент, меня ранило. Пришел в себя уже в госпитале, в котором пролежал почти 3 месяца. После лечения Владимир Кузьмич снова вернулся в свою часть. Освобождал Кировоград, Львов, Западную Украину. Запомнился бой под Кировоградом. **Из воспоминаний В.К. Севостьянова:** «Танки нашего батальона пошли в атаку, надо было с ходу форсировать небольшую речку. Член нашего экипажа, местный житель, предложил проехать по мосту, который находился недалеко. Но когда подъехали к нему ближе, обнаружили, что он взорван. А до другого берега было не более трех метров. Что делать? Не возвращаться же обратно. Посоветовались и решили прыгать с разгона. Все, кроме меня, оставили машину. Я сдал назад, чтобы разогнаться. Развил большую скорость и через несколько секунд был уже на другом берегу. На какое-то мгновенье многотонная громада зависла на краю моста. Тут

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

же прибавил газ, и мощный мотор спас положение. Экипаж занял свои места, и мы на полном ходу пошли дальше. И вышли как раз в тыл немецкой батареи, которую атаковал батальон. Открыли огонь и начали буквально давить фашистов. Поднялась паника. В этот момент другие танки ворвались на батарею, и вскоре все было окончено. После боя построили батальон, и командир объявил, что меня представляют к награждению медалью «За отвагу». Потом переквалифицировался, стал командиром самоходной пушки СУ – 100. Дошел до Берлина. Оттуда отправили в Чехословакию, где в небольшом городке Маравска Острава и встретил День Победы. А спустя несколько дней Севостьянова вызвал к себе комбат и сказал, что он один от батальона поедет в Москву на парад Победы. Приказал готовить к этому Т-34. «Парад Победы, – с волнением рассказывал Владимир Кузьмич, – на всю жизнь останется в моей памяти. На боевых машинах мы, представители Третьего Украинского фронта, проехали через всю Красную площадь. А потом, в торжественной обстановке состоялось награждение участников парада. Вот здесь М. И. Калинин и вручил мне орден Славы II степени» [6].

Васильев Михаил Яковлевич родился в 1925 г. В составе 748 и 1083 зенитно-артиллерийских полков 4 дивизиона принимал участие в обороне Сталинграда. Из воспоминаний М.А. Васильева: «Это был 1943 год. Поезд остановили в ста километрах от Сталинграда. Дальше железной дороги просто не было – ее разбомбили. Мы шли к Сталинграду долго, уже и не помню точно, сколько дней. Глядим вдаль, а на горизонте день и ночь красное зарево – город горит. В селах, которые мы проходили, уже не было ни души. Все погибли. Точно помню чувства, распиравшие грудь: «Да как же так? Неужели поганый фашист будет жить на нашей земле? Неужели мы так просто сдадимся? Не бывать этому! Тогда так думал каждый в строю. По прибытии меня назначили в артиллерию. Я должен был вовремя подносить снаряды к зенитному орудию. За два дня нас обучили, все делалось быстро, четко, нельзя было терять ни минуты. Летели пули. Сквозь эти пули мы таскали снаряды. Домой не хотелось. Хотелось одного – чтобы мы победили, чтобы впредь все знали, как на нашу страну нападать. Возможно, этот дух патриотиз-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ма, любовь к Родине помогли нам всем победить в эту проклятую войну, постоять за свой народ» [7].

Пирожникова (Афонина) Таисия Павловна. В апреле 1942 г. 18-летняя Т.П. Пирожникова по призыву комсомола вступила в ряды Красной Армии. Вместе с подругами попала в Сталинградскую военную школу связистов. Из воспоминаний Т.П. Пирожниковой: «Ежедневно сотни воздушных пиратов бомбили город на Волге. Приходилось без отдыха и сна сидеть за ключом, даже пальцы сводило от напряжения. Точки и тире, затем опять точки и тире – срочные донесения передавались круглосуточно. Ведь от этого, зачастую, зависел исход боя. Нам-то что, мы все время в блиндажах, а вот ребята налаживали связь под градом пуль и снарядов». Т.П. Пирожникова была награждена орденом «Красной Звезды», медалью «За боевые заслуги» [8].

Конюхова Вера Васильевна – родилась 29 сентября 1919 г. в с. Троицкий Икрянинского района. В 1943 г. попала на фронт, под Сталинград. Назначили поваром в артиллерийский полк. Из воспоминаний Конюховой В.В.: «Три раза фашисты разбивали нашу кухню, несколько раз лошадей убивали. По одной я даже плакала. Такая умная была. Как только начиналась бомбежка, она сама шла в укрытие и ложилась. Однажды меня чуть снайпер не убил, спасибо ребята предупредили. Домой вернулась с медалью «За отвагу» [9].

Сапрыкина Александра Ивановна. Фронтовая судьба забросила А.И. Сапрыкину в Сталинград. Направили ее телефонисткой в третий дивизион артиллерийского полка. В 1942 году на Сталинградском фронте было горячее время. Немцы рвались к городу на Волге. Особенно жестокие бои развернулись в августе. Из воспоминаний Сапрыкиной А.И.: «23 августа нас переправили в район Тракторного завода. В этот же день начался налет немецкой авиации. Мы думали, что уже никогда не выйдем отсюда и стали прощаться друг с другом, потому что вокруг творилось невероятное. Всюду рвались бомбы, рушились стены домов. Небо буквально было усыпано немецкими самолетами. Одна из бомб попала в детский дом. Стоны, крики, взрывы – все смешалось. На всю жизнь останется в памяти ужасы войны. К вечеру нам все же удалось добраться в

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

свой полк, который уже истекал кровью, отражая атаки озверевших гитлеровцев». Александра Ивановна держала связь с третьим дивизионом. С каждым тревожным донесением там, на передовой, таяли ряды бойцов, стоящих на смерть. Потом было последнее сообщение от командира дивизиона. Она не помнит его фамилию, но то, что он передал, запомнила на всю жизнь: «Прощай, Саша! Нас осталось трое. Снаряды кончились. Последний патрон оставлю для себя». В том бою полк, в котором служила А.И. Сапрыкина, был почти полностью разбит. После ее назначили в 16 зенитно-артиллерийскую бригаду. Участвовала в боях под Ленинградом, Харьковом, Полтавой. Родина наградила ее медалями «За боевые заслуги» и «За оборону Сталинграда» [10].

Самойленко Тамара Андреевна родилась 2 апреля 1924 г. в с. Икряное Икрянинского района Астраханской области. Из воспоминаний Т.А. Самойленко: «По окончании 10-го класса в 1941 году поступила в медицинский институт, но учиться долго не пришлось. Отец заболел туберкулезом и пришлось взять академический отпуск на 1 год. По приезду домой в с. Икряное поступила на работу в январе 1942 г. счетоводом-кассиром райсовета. В августе 1942 года по призыву Родины была мобилизована в Советскую Армию. Наш путь проходил от Астрахани до Камышина. 2 месяца готовили девушек в запасном полку, после чего была направлена в 563 отдельный медико-санитарный батальон 51 гвардейской стрелковой дивизии 6 гвардейской армии. В составе этой дивизии участвовали в боях на Сталинградском, Воронежском, 1 и 2 Прибалтийском, Ленинградском фронтах. В медсанбате выполняла работу санитарки и сандружинниц. В конце 1943 г. меня избрали секретарем комсомольской организации, в качестве которого работала по совместительству до конца войны. В марте 1944 года партийной комиссией 51гвардейской стрелковой дивизии была принята кандидатом в члены КПСС, а июне 1945 г. принята в члены КПСС. После окончания войны в июне 1945 г. переведена санитарным инструктором 122 гвардейского артиллерийского полка, где прослужила до августа 1945 г., а затем была демобилизована. Наша дивизия в то время находилась в г. Риге Латвийской

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ССР» [11]. За участие на фронтах в Великой Отечественной войне Т.А. Самойленко была награждена: Орденом Красной Звезды, орденом «Отечественной войны» II-й степени, медалями: «За боевые заслуги», «За оборону Сталинграда», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Еременко А.И. Сталинград. М., 1961.
2. Вялова И.М., Голомазова С.Д., Дорохина Е.В. Ретроспективный библиографический указатель военной литературы «Сталинградская битва. К 70-летию сражения». М, 2013.
3. Бессмертный полк https://www.moypolk.ru
4. Память народа https://pamyat-naroda.ru
5. Воспоминания участника Сталинградской битвы Егорова М.А. Рукопись. *Из архива автора.*
6. Воспоминания участника Сталинградской битвы Севостьянова В.К. Рукопись. *Из архива автора.*
7. Воспоминания участника Сталинградской битвы Васильева М.Я. Рукопись. *Из архива автора.*
8. Воспоминания участницы Сталинградской битвы Пирожниковой (Афониной) Т.П. Рукопись. *Из архива автора.*
9. Воспоминания участницы Сталинградской битвы Конюховой В.В. Рукопись. *Из архива автора.*
10. Воспоминания участницы Сталинградской битвы Сапрыкиной А.И. Рукопись. *Из архива автора.*
11. Воспоминания участницы Сталинградской битвы Самойленко Т.А. Рукопись. *Из архива автора.*

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Кирпичников В.Г.

Из архива автора



Колесников Н.П.

Из архива автора



Севостьянов В.К

Из архива автора



Васильев М.Я.

Из архива автора

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Конюхова В.В.

Из архива автора



Сапрыкина А.И.

Из архива автора



Участницы Сталинградской битвы 1077 зенитного полка (слева, первая в верхнем ряду - Лихоманова М.М.)

Из архива автора

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

СОЦИОКУЛЬТУРНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ НАРОДОВ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ. ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ НАРОДНОГО ИСКУССТВА И НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ МНОГОНАЦИОНАЛЬНОГО РЕГИОНА

В.М. Викторин
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», Распределенный научный центр Минобрнауки РФ и ИЭА РАН по изучению межнациональных и межрелигиозных проблем в ПФО, СКФО и ЮФО. Астраханский офис

ЭТНОЛИНГВОКУЛЬТУРЫ ВОСТОКА: КАК ПОНИМАТЬ, ИЗУЧАЯ, И ЧЕМУ УЧИТЬ? ПОГРАНИЧЬЕ НАРОДНЫХ ТРАДИЦИЙ В НИЖНЕВОЛЖЬЕ И НА СЕВЕРЕ ПРИКАСПИЯ
(методсфера, ее классика и современность)

Вспомним наше давнее предложение (так энергично и тепло поддержанное тогда уважаемыми партнерами из делегации Исламской Республики Иран) – стремиться, проживая и работая в общем регионе, шире овладевать тремя языковыми моделями и знаниями трех видов традиций: «родной», русской и еще одной … «прикаспийской».

И сейчас нами, в данных сообщении и статье, продолжена и развивается предыдущая, (поднятая тоже в рамках цикла «Астраханские краеведческие чтения»), тема «Научные и учебные подходы к этновостоковедению ...» [3, с. 336–343].

Многое изменилось при нашем поколении в этнолингвоконфессиосхеме «поймы и дельты р. Волги между двумя степями» и в «Циркумкаспии-окоеме»: немало сделано за минувшие годы, большее совершить – еще предстоит [см. об этом: 6, с. 154–156]. В наши дни социогуманитарное знание на планете, научном пространстве СНГ, в России, их регионах переживает непростой период своего радикального переоформления и нового становления с переосмыс-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

лением всего актуального из наследия предшественников. Современное оформление «нижневолжской» и «прикаспийской» науки (включая гуманитарную и социальную) неизбежно впишется в этот благодатный процесс.

Под «методсферой» в данных статье и докладе нами понимается единство, каждый раз своеобразное, принятых методологии (концептуальности), методики (совокупности приемов) с личной «методичностью». И их все мы рассмотрим далее.

При этом проблему можно разделить на объемное общественное настроение по поводу поддержки гармоничного межэтнического существования с поддержкой этноязыковой специфики и на подготовку специализированных кадров для данной тонкой, организационной, просветительской и учебной, работы.

Первый сюжет мы недавно внимательно рассматривали, с этнической его стороны, в предыдущих докладах-статьях [7; 8]. Соединить версии «о Востоке и с граней Востока» (научные и житейские) бывает вполне возможно даже полезно. Так, нижневолжское мирное и дружелюбное сосуществование научно расшифровывается как «бытовой конструктивизм», когда этнорелигиозные особенности составляют лишь «общий фон» жизнекоммуникаций и предъявляются как важные, но не решающие и не первостепенные (согласно школе проф. Дж.Л. Комароффа из Университета Кембриджа, США). Идеи «нового евразийства» как «синкретизма» (по Л.Н. Гумилеву и др.) одобряются частью научной и творческой интеллигенции, не вызывают они отвержения в СМИ и у общественности. Ожидается возвращение к вопросам бессознательно-традиционных механизмов культур и идентичностей, а их значение – типов и путей воздействия огромно.

Но нас сейчас больше заинтересует именно явная и специализированная, «профи-область» постижения, изучения, преподнесения и руководства взаимоознакомлением и развитием этнолингвокультур Азии, включая многоликие пространства СНГ и «внутренней Азии России». С учетом, разумеется, ориентации (методически отработанной!) всей этой работы на массовую, притом полиэтничную, аудиторию.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Пока что не все просто даже в исходных категориях. Есть неясности в «проведении границ» (на карте и в культурах, между ними), а также в «точке отсчета» и в критериях для анализа ситуации. Так хорошо отозвался о нашем городе поэт и врач Пауль Флеминг – сотоварищ Адама Олеария-Эльшлянгеля по голштинскому посольству в Персию в первой пол. XVII в.: «В Астрахань явясь, всяк … может здесь Европе руку протянуть и, повернувшись, вновь на Азию взглянуть…». Хотя на деле формальная «граница Азии» по суше проходила и проходит чуть в стороне.

Но и тогда, и до сей поры основные «заказчики» востоковедческой работы –-Европа и Америка, а объект изучения и воздействия – Азия (подчас вкупе с Африкой). Притом сущности несложно меняются местами: для типичной Европы Россия в целом – бесспорный «Восток», а для стран Азии – несомненный «Запад». Притом заметим, что учение «европеоведения» так и не сложилось на Востоке (хотя «свое, о себе» востоковедение стало возникать). А слово «Евразия» по-прежнему официально не имеет анекдотичной «формы обратной перестановки».

По-разному рассматривали Восток повсюду: и в России, и в прежних колониальных странах: в плане четкой идеологии, в искусстве, в плане обычной, бытовой дискурсивности. Сопоставим некоторые яркие тезисы. Во втором случае, Восток – это «исток раннего солнечного луча – «lucis»» (древние римляне), «Восток – достойный оппонент Западу и вечный зов для любого там побывавшего» (Дж.Р. Киплинг), всегда «Восток – это продвижение («career»)» (Бенжд. Дизраэли), «Мы посланы вести их (арабов) вперед, поддерживая их и развивая, … («но» – В.В.) на пользу Англии» (Т.Э. Лоуренс «Аравийский»).

Для России разных времен «у державного орла две головы на обе стороны горизонта» (от символики Византии), «Восток – дело тонкое» (фильмоклассика СССР), «манит звук россиян – … снова с Востока таинственный ветер подул» (рок-музыкант Макс Серг. Покровский, «Турецкий гамбит»). Также «Восток – это профессия с тягой возврата к ней, и это на всю жизнь» («создатель Штирлица», автор в жанре «актуального детектива» Ю.С. Семенов) и «Восток –

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

давнее и новое направление поворота для России» (акад. Е.М. Примаков и его школа). И вновь «на стыке» стран и подходов «Азия – это равноценность для Европы» (российский и турецкий историк и политик А.-З.А.-Ш. Валидов-Тоган).

В данных позициях, чаще – косвенно и вне заботы их заявивших – концептуально проявляются принципы то монизма, то дуализма и плюрализма, то акциологии, то аксиологии, то статики, то эволюции с системно-структурным прогрессом, то позитивизма и утилитарной прагматики, то дидактики с назиданием, архаики и модерна (с пост -, постпостмодерном), еще детерминизма с каузальностью или же – напротив – индетерминизм с казуальностью и др. Добавим структурную трансляцию и диахронную трансмиссию (по Л.С. Клейну-Самойлову). Не меньше можно обнаружить и смешанных, переходных форм. Все, кстати, периодически повторяется и сейчас, в разном контексте, вплоть до неожиданного.

Так, со студентами профиля «восточные языки» в Астраханском государственном университете мы стали выделять на занятиях как «суть Востока» «для изучающих», так и данного рода «суть» «для России и регионов» и, наконец, «суть Востока … для собственно Востока». И это отражение проблемы крайней важности – возможно чуть наивно – доступно сформулированное для аудиторных занятий.

Данная сторона вопроса – в оптимальной глубине «проникновения–погружения» в Восток. Она разрешалась в различных ситуациях по разному еще с российских дореволюционных времен (сообразно целям и традициям). Те или иные направления, творческие школы решали ее всегда на свой собственный лад.

Мы уже подчеркивали, что основные из этих «подходов-профилей» (главные здесь – московский и питерский) образовывались исторически и фактически через наш город Астрахань, живших здесь переселенцев из Персии, представлявших национальности как раз именно прикаспийско-закавказские.

Прежде всего, в Москве Лазаревский институт (спонсоры его – астраханские купцы армяне Егиазаряны, возведенные в дворянство) стал примерно с 20-х гг. XIX в. готовить студентов («лиц, нужных по политическим и торговым отношениям империи»), овладевав-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ших языками Ближнего Востока, именно к практической госслужбе. В Санкт-Петербурге Восточный факультет университета (первый декан его – азербайджанец-аристократ из ссыльных, живший и получавший образование в центре Астрахани, проф. А.К. Казембек) изначально принял, с середины XIX в., заметно иное, если в деталях, направление: по афористичному призыву проф. Казембека, «рассматривать восточные культуры с точки зрения человека Востока» [цит. по : 10, с. 545].

Все это было отслежено во властных структурах империи, и Правительство не раз «тасовало» кадры для обоих центров востоковедения. Много было споров (и в Москве, и в Питере) – добавлять учебу сразу же наукой или дать выпускнику сперва «дорасти» до кафедры в аудитории, а также по содержанию учебного процесса и «набору» предметов для изучения (к языкам – история или же экономика и география).

Интересно, что связать два направления в постижении Востока призывала ранняя советская «Декларация о задачах востоковедной науки» (Президиум АН СССР, 1929 г.), подчеркивая задачу «всестороннего и глубокого изучения стран Востока», но только «главным образом, с точки зрения политики и экономики».

После Мировой и Отечественной войн, с крахом колониализма, два отмеченных вектора-«профиля» были разграничены даже организационно. Имеется в виду некое «разделение труда» с 70-х гг. XX в.: «В Москве были сосредоточены исследования современных Азии и Африки …; в Ленинграде большей частью занимались классическим востоковедением» [10, с. 542–543]. Заметим попутно, что астраханцы чаще направляли свои стопы за гуманитарным образованием «во град Ленинград» (как сделал для себя когда-то и автор статьи-доклада).

Профессионалы из различных центров, подготовленные и ориентированные немного по-разному, осознавали свою «корпоративность и идентификацию «по настроению и по профилю»»: «Москвичи считали себя «практиками», а ленинградцев с легким презрением называли «академиками», дабы частенько опускать таковых с их «высот на грешную землю» (см.: писатель-востоковед,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

автор сериалов А.Д. Баконин-Константинов и его персонаж «куратор, доц. О.П. Голузякин» [8]).

Отголоски такого рода «внутридисциплинарных» сложностей заметны и до сих пор. Так, директора Эрмитажа, декана и зав. кафедрой Восточного факультета акад. М.Б. Пиотровского обычно относят к числу знающих и тонких «практиков». Но он не раз высказывался против остающихся «периодических колебаний в образовании в сторону узкого практицизма». Отрицая «натаскивание» и огульное «тестирование», согласимся с уважаемым академиком в ключевом его тезисе о сочетании «академической» и «практической» плоскостей учебного и научного знания: «Прежде чем стать востоковедом–практиком, нужно не только изучить язык, но и обратиться к чтению рукописей, базовых текстов той или иной восточной традиции, проникнуться их историко-культурным смыслом» (акад. М.Б. Пиотровский, в сент. 2018 г. [15]).

Такой подход открывает перспективу, хотя и не быструю в ее реализации. Но продолжаются споры и в иной плоскости проблемы «о Востоке и о науке о нем». Можно будет, наверное, без конца дискутировать, востоковедение – это «комплексная наука» или же «комплекс наук» (проф. Л.Б. Алаев о проф. Е.И. Зеленеве и проф. В.Б. Касевиче [1, с. 163]. Факт в том, что востоковед неизбежно должен быть сведущ в весьма обширной группе отраслей знания.

Вернемся к концептуальным принципам и науки, и общественного мнения, т.е. к сфере методологии. Здесь тоже нет общности понимания, а произвольности довольно - таки много. Обратимся вновь к примеру преемника и знатока науки и Запада, и Востока, неоднозначного политика в России, СССР и эмиграции в Турции, башкира тептярско-ногайского происхождения А.-З.А. Валидова (Валидû, Велидû-Тогана). Отметим, что назвал он в мае 1950 г. пособие по своей учебной дисциплине «Tarihte Usûl», т.е. «Основание, действие в истории», что было переведено в Европе и в России как «Методология истории». Призывал он слушателей к тщательности анализа источников, к критичности, избежанию упрощений (пусть, казалось бы, очевидных) в связи событий, к точности и ответственности, непредвзятости выводов [17].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Спору нет: все это предельно важно в тюркской этнолингвистике, обращенной в прошлое. Но составляет только часть этой сферы, не выделяя тюркоцентризма, почти что общего для постосманского периода Турции. Неясны оставались связи ученых разных стран (помимо простого взаимного цитирования) и перспективы развития данной отрасли науки.

Отметим еще, что востоковедение в целом несет в себе непротиворечиво целый ряд методологических принципов, подходов и методических приемов из наук связанных, но самых различных. Это, к примеру, принципы и средства «социоестественного прогресса» (в регионалистике), «историзма» (в истории), «целенаправленной традиции» (как раз в востоковедении, согласно его школе в г. Санкт-Петербурге), «единства в традиционном многообразии культур» (для этноантропологии), «связи в развитии речемысли и ее отражения в памятниках» (из опыта филологии-лингвистики). Выбор таких установок диктуется отчасти «школой», т.е. выучкой исследователя, отчасти его наличным материалом по изучаемой проблеме, отчасти и тем и другим с добавкой собственной креативности автора.

От приятой концептуальности зависит так или иначе и стиль подбора и изложения материала, а также доведение его до учащихся и студентов. Один ученый возьмет за основу устную фольклорную память этноса, другой – архивные документы, третий – учтет выводы обоих (поскольку оба вида источников, если в отдельности, то средненадежны).

Все данные подходы могут быть не до конца осознанными и для самих авторов, хотя обычно ощущаются знающими читателями. И мы имеем дело здесь с личной, инициативной «методичностью» ученого и / или педагога: в терминах акад. В.А. Гордлевского последняя выступает как «эмпирика», или просто как «поиск оптимального» [12, с. 479, 483].

Значение этой собственной настроенности нельзя недооценивать: она складывается на протяжении жизни и труда, хотя не всегда даже формулируется отчетливо. Проявляется она в создании своей «школы», успехах учеников, обмене опытом с коллегами и

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

в их встречных оценках и рецензиях. Мы заметили, что в трудах и судьбах знаменитых востоковедов вся их работа слаживалась вполне изящно и гармонично, по примерному правилу «почерк всегда один – и узнаваем». Хотя есть, конечно, разница между учебным курсом со школьниками или студентами, публичной лекцией или ознакомительной статьей и строго научным исследованием для коллег [5, с. 338].

Возможно вполне обоснованно, на наш взгляд, вести речь о собственной «концептуальности Волго-Каспийских проблем». Похоже, кстати, что таковая начинала складываться еще столетие назад. Начало специального выделения «Прикаспийских областей» для развития исламского мира в особый предмет рассмотрения положил великий востоковед, историк и историкогеограф, литературовед акад. В.В. Бартольд своими лекциями в Баку на Восточном факультете университета, в 1924 г. изданными вскоре отдельной книгой [см.: 2; 5, с. 339–340]. Парадоксально, что один из авторов и популяризатор нового этнополитонима «Азербайджан, азербайджанцы», активно помогавший науке и высшей школе молодой республики, избегал политизированных трактовок, исключив из учебного курса и публикации этап владычества России на Кавказе.

Гораздо дальше пошел представитель близкого творческого направления Л.Н. Гумилев, выдвинувший к нач. 80-х гг. XX в. тезис «Прикаспий как «окоем» (т.е. лишь обрамление, хотя и особое, важное) тысячелетних мировых событий».

Эта ценная мысль, обоснованная в книге под данным названием [13] открывает массу эффективных и эффектных методических возможностей. Так, группа астраханских авторов на основе его концепции в «перестроечном» конце XX в. выдвинула важное для региона положение об «Циркумкаспии как необычной активно действующей периферии АДП глобальных пространств и процессов на них», с проекцией на современность и на перспективу [см.: 6, с. 155]. Автор статьи и доклада весьма рад своему прежнему участие в такого рода наработках.

Имеются в нашем арсенале и иные предложения в данной плоскости: возникает вариант сблизить «научное» и «массовое» в по-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

знании. Тем более, что подлинные этновостокознание и волгокаспиеведение еще создавать и создавать.

В предлагаемом данном тексте (и не только здесь!) мы исходим из метод-принципа «круговой рефлексии», иначе многостороннего и многократного «осознания как отражения», или «удвоения, действия дважды», если брать это по Л.С. Выготскому и, отдельно, по Р.Д. Лифтону. В плане более прикладной методики для жителей и исследователей низовьев р. Волги и северного Каспийского побережья мы можем выделить «осознание региона и его гомогенности, включая полиэтничность и разноязычие», «осознание наличия проблем и путей их решения», «осознание приграничности и своей с ней сопричастности», «осознания общей традиции и традиций включенных, задач их сбережения».

Следует включить сюда же «осознание пройденной школы и эффекта своих методов и методичности в освещении и исследованиях темы», упомянутое нами выше (со студентами) «осознание требуемого уровня востоковедческой, языковой и этнокультурной подготовки – и его индикации по сути и задачам», наконец, «осознание важности данного дела и ответственности за участие в нем, последствия и результаты совершенного».

Можно вкратце обратиться к более конкретной методике проведения учебных занятий по восточным языкам и культурам с учениками, студентами и слушателями с учетом их возрастных и гендерных особенностей. Так, везде может сработать социопедагогический «индикатор сути Востока» (см. выше), полезный для учета аудитории на первых же занятиях.

Нам ранее доводилось выделять особенности младших подростков, к незнакомым им языку и письменности лишь приступающих [16], а также подчеркивать общие позиции гражданственной дидактики: неизменно акцентировать и доходчиво убеждать, что общность и связи между людьми гораздо важнее, нежели их различия, тем более, вражда [см.: 9, с. 12].

Продолжим данный гуманный и гуманитарный конструкт, учитывая заявление о «равноценности» и «синтезе» достижений Востока и Запада у российско-турецкого ученого и политика

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

А.-З.А.-Ш. Валидова-Тогана. Ибо не являются ведущими для российской средней и высшей школы, но интересны и отчасти наверняка приемлемы «восточные» методы изучения языков и культур: строгого «заучивания для памяти» на Ближнем Востоке и «релаксации», учебно-спортивной тренировки, естественности обстановки и ускорения постижения на Востоке Дальнем (последнее – д-р Г.К. Лозанов из Болгарии и проф. Г.А. Китайгородская из г. Москвы, а в г. Астрахани – проф. В.Н. Филиппов и В.Г. Карасева, др.) [ср.: 5. 342].

Итак, разноплановый общественный интерес к востоковедению, к этнолингвистике [см.: 11 и др.] и к «евразийству» не угасал никогда. Получает он свой новый стимул и сейчас. Действительностью становится новый нынешний, в политике и, отчасти, культуре «российский поворот на Восток» (акад. Е.М. Примаков и его последователи).

Сложные и подчас острые дискуссии по указанному кругу вопросов происходят и в науке. Происходит переобращение к классической литературе, изыскиваются актуальные, современные подходы к проблемам. Буквально за один год коренной поворот потерпел процесс «обучения и воспитания» в средней и высшей школе. Автором статьи и доклада неслучайно предложен принцип тщательных и многосторонних «рефлексии и осмысления», как и «точного целеполагания» в условиях модификаций в реальности. Полиэтничные и «приграничные» регионы затронуты этими переменами, пожалуй, в наибольшей мере и степени.

Подчеркнем, что Нижнее Поволжье и северная оконечность Каспийского побережья (гумилевский «окоем», или «активная периферия страны и всей Планеты» в астраханском научно-публицистическом контексте) представляет весьма богатый эмпирический материал для осмысления происходящих новаций.

Характерна заявленная роль Астрахани как ключевого «евразийского пересеченья магистралей» и «естественного навершия» на всем пространстве ”окоемного“ Прикаспия. Значительны, в удачном случае привлечении талантливой молодежи, шансы интенсив-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ного развития местной «региональной» науки. В настоящее время в данном ракурсе имеются интересные открытия, в том числе по линии «местных конструктивизма и антропологизма» [4, с. 87-88], а также смены на всей планете с 2015 г. позиции «мультикультурадизма» версией «интеркультурализма» [4. 86, 88-89, 90]. Последняя на будущее подразумевает сотрудничество целых больших этноспецифических социумов. И тогда крайне небесполезным стало бы организационное оформление именно этновостоковедческой деятельности как в центре, так и на местах, в условиях пограничья, включая евразийское.

Продуктивными смогут тогда оказаться широкие обсуждения таких тем как «сущность приграничного бытия», «грани возможного в преобразовании и подготовке смены для этого», «уровни и суть проникновения в этнику, лингвокультуру и ментальность стран и народов Востока – соседнего и отдаленного» и др. Первостепенное значение имело бы концептуальное осмысление происходящего, слаженность творческих усилий и поиски адекватной методики в возможном поиске и синтезе ценных находок «Запада и Востока» для просветительства и преподавания. Колоссально важно новаторство, собственный поиск усилиями компетентных исследователей, целых групп таковых, их сотрудничество и обмен позитивным опытом.

Понадеемся, что творческий этнолингвокультурный «гетерозис», т.е. развитие на базе исключительной разнородности, даст все более продуктивные плоды. И российское и региональное (с нижневолжско-прикаспийским) сообщество ожидают яркие открытия и находки и их обобщение с обеспечением в «методсфере» …. Право же, всему этому крайне достойно оказаться современниками, а тем более практически в нем участвовать.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Алаев Л.Б. Востоковедам о востоковедении. – Рец. на : (1) Введение в востоковедение. Общий курс ; (2) Концепции современного востоковедения. СПб., 2011 и 2013 // Восток - Oriens : Афро-азиатские общества : история и современность. Журнал РАН. 2013. № 6. С. 162–174

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

2. Бартольд В.В. Место Прикаспийских областей в истории мусульманского мира (Курс лекций на Вост. фак-те Азербайджан. гос. ун-та в 1924 г.). Баку, 1924. – 150 с.
3. Викторин В.М. Научные и учебные подходы к этновостоковедению : методология и методика, классика и современность (евразийское приграничье в Нижнем Поволжье и в северном Прикаспии) // Астраханские краеведческие чтения. Вып. XIII. Астрахань, 2021. С. 336–343.
4. Викторин В.М. Актуальность этноантропологии и теории межэтнических связей в дискуссиях о региональных идентичностях (Астраханская область) // Вестник Астраханского гос. технич. ун-та. Серия общенауч. № 2 (72), ноябрь. Астрахань : Изд - во АГТУ. 2021. С. 85–92.
5. Викторин В.М. Научные и учебные подходы к этновостоковедению : методология и методика, классика и современность (евразийское приграничье в Нижнем Поволжье и в северном Прикаспии) // Астраханские краеведческие чтения. Вып. XIII. Астрахань, 2021. С. 336–343.
6. Викторин В.М. «Каспийский круг» этнолингвокультур и конфессиотипов : его астраханский ракурс (разд. «Социокульт. и историч. наслед. Каспия и совр-ть») // Каспий : прошлое, будущее, настоящее. Сб. науч. статей к ежегод. Дню Каспия. Астрахань, 2021. С. 154–156. 1 электрон. диск (CD - ROM).
7. Викторин В.М. Астраханский регион в трактовках «этноса» и «этничности» на рубеже XX–XXI вв. Междисциплинарные связи в изучении национально-культурных проблем и процессов («новая этнология» – астраханский «срез») [Электрон. ресурс] // Мат. 65-й конф. к Году науки и технологий в РФ, г. Астрахань, 28 апреля 2021 г. (Секция «Современные проблемы гуманитарных наук и языка») [www.astu.org/Content/Page/5833]. Астрахань, 2021. 1 электрон. диск (CD - ROM).
8. Викторин В.М. Междисциплинарные связи в изучении национально - культурных проблем и процессов («новая этнология» – астраханский «срез») [Электрон. ресурс] // Мат. 64-й М/н. научной конф. к 90-летию АГТУ, г. Астрахань, 20–25 апреля 2020 г. (Секция «Современные проблемы гуманитарных наук и языка») [/ www.astu.org/Content/Page/5833]. Астрахань, 2020. С. 29–36. 1 электрон. диск (CD - ROM).
9. Викторин В.М. Некоторые спорные проблемы и методические особенности их постановки на занятиях (Разд. 4) // Викторин. В.М. Межэтническая ситуация в Астраханской обл. : культурные, социальные, политические проблемы. Методическ. рекомендации для студ-тов и др. Астрахань, 1998.
10. Введение в востоковедение. Общий курс (Коллектив. учебник). СПб., 2011. 584 с.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

11. Герд А.С. Введение в этнолингвистику. Курс лекций и хрестомат. СПб., 2005. 457 с.
12. Гордлевский В.А. К постановке изучения восточных языков (из опыта преподавателя турецкого языка). 1926 г.; Чему учить и как учить. 1946 г. // Акад. В.А. Гордлевский. Избр. соч. Т. IV. Этнография, история востоковедения, рецензии. М., 1968. С. 476–488.
13. Гумилев Л.Н. Тысячелетия вокруг Каспия. М., 1993. 335 с.
14. Концепции современного востоковедения: антропология, философия, психология, конфликтология, религиоведение, культурология, искусствоведение, глобализация, культурогенез (Коллектив. пособие). СПб., 2013. 463 с.
15. Пиотровский М.Б. Восток – это всегда интересно: беседа с академиком М.Б. Пиотровским / М.Б. Пиотровский; беседу вела Т. Филиппова // Российское историческое общество [официальный сайт]. Дата публикации: 14.09.2018. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://historyrussia.org/polemika/intervyu-s-istorikami/mikhail-piotrovskij-vostok-eto-vsegda-interesno.html (дата обращения: 14.02.2022).
16. Туктарова А.И., Викторин В.М. Языковые навыки и специфика их развития при овладении персидским-фарси языком школьниками на начальном этапе обучения (деятельностно-коммуникативный подход) // Современные проблемы филологии и методики преподавания иностранных языков. Мат. VI-й М/н. заочн. научн. конф. (г. Астрахань, гос. ун-т, каф. немецкой филологии, 25 апреля 2019 г.). Астрахань, 2019. С. 137–144.
17. Velidî Togan A. Tarihte Usûl. Istanbul : Eski Baskı - Enderun Kitabevi. 1985. 360 b.

А.Р. Грачева
ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры»

О РОЛИ И ОСОБЕННОСТЯХ ПЕСНИ АКЫНА В КАЗАХСКОМ ОБРЯДЕ БЕТАШАР (НА ПРИМЕРЕ СЕЛ АХТУБИНКА ХАРАБАЛИНСКОГО РАЙОНА И БАЙБЕК КРАСНОЯРСКОГО РАЙОНА АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ)

Астраханская область, благодаря историческому и культурному многообразию, поликонфессиональности народов и этнических групп, является одним из уникальных субъектов РФ. В регионе со-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

существуют более 140 национальностей, из которых второе место по численности занимает казахское население, проживающее во всех районах и областном центре. Астраханские казахи, выходцы из Младшего жуза, сохранили до наших дней традиционное мировоззрение, язык, ремесла (например, изготовление ковров – войлочной кошмы и тканной алаши), одежду (старшее поколение носит в современной повседневности расшитые золотыми нитями жилеты и головные уборы, украшения), пищу, а также особенности проведения обрядов календарного и жизненного цикла.

Одним из трех ключевых этапов в жизни каждого человека (рождение-создание семьи-уход в иной мир) является свадьба и связанные с ней обрядовые действия. Их основная задача заключается в благословенных пожеланиях продолжения рода, благополучия и ограждения от порчи. Символически это закрепляет брачный союз и подчеркивает переход новобрачных в новый социальный статус, проявляясь во многих деталях и нагляднее всего отражаясь в облике женщины, чему свидетельствует смена одежды, прически, головного убора и т.д.

Традиционный свадебный обряд казахов в различных районах Астраханской области мог иметь свои семейно-родовые нюансы, отличаться формой проведения того или иного обрядового действия.

Самым ярким эпизодом свадебного обрядового комплекса является ***беташар*** (казах. «открывание лица»), когда происходит знакомство родственников жениха с невестой, обозначая ее включение в новый родовой коллектив. Основу данной статьи составляют описания и песни, полученные специалистами Астраханского областного научно-методического центра в ходе фольклорно-этнографической экспедиции (с. Байбек Красноярского района) [1], а также материалы, присланные на конкурс «Традиции живая нить» Садыковой Д. С. (с. Ахтубинка Харабалинского района) [2].

Так, в с. Ахтубинка Харабалинского района, обряду беташар предшествовали этапы «кудалық» (обряд сватовства) и «кызузату» (обряд проводов невесты). Во время первого этапа, «кудалық», невесту видели только сваты и сам жених. Следующий этап, «кызуза-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ту», заключался в прощании невесты со своими родными и приезд в дом жениха, где присутствовало много родственников со стороны невесты. Ее лицо при этом должно быть обязательно покрытым. Считалось, что это новый член семьи и этот факт необходимо было подчеркнуть.

В селе Байбек Красноярского района беташар проводился на второй день свадьбы, у жениха. Когда гости собирались в шатре, молодые не сразу появлялись за свадебным столом. Сначала в шатер входил жених со свидетелями, затем женгелер (две старшие снохи со стороны жениха) вводили невесту с закрытым лицом под руки. Свекровь могла открывать лицо невесты, которая не должна была садиться за свадебный стол, пока ее лицо было закрыто. Сельчане вспоминают, что до 60-х гг. XX в. жених с невестой сидели за разными столами, при этом невеста все торжество проводила за специальным занавесом – «шымылдык». За столом с ней сидели только близкие подруги. Но во время торжества также присутствовал момент, когда занавес открывали и все могли увидеть невесту.

Одним из главных участников этого обряда выступает специально приглашенный ***акын*** (исполнитель-импровизатор). Опыт проведения обряда акыны перенимали у старшего поколения, у аксакалов. Для того, чтобы заранее подготовить текст для конкретной молодой семьи, старшие родственники жениха предоставляли до свадебного обряда информацию об истории рода для упоминания их в тексте ***беташаржыр*** (песни, приуроченной обряду). Вовремя проведения беташара, эта песня звучала обязательно в сопровождении национального инструмента – домбры, в хвалебной форме знакомя невесту поочередно с группой родственников жениха. Невеста приветствует каждого из членов своей новой семьи, которого упоминает акын, поклоном (в песне это подчеркивается словами «бір сәлем!» в окончании мелострофы), а они, в свою очередь, объявляют подарок, который вручат молодоженам, символично благословляя на долгую и счастливую семейную жизнь. Однако, основная смысловая нагрузка песни кроется гораздо глубже и заключается не только в знакомстве. Это, прежде всего, песня-наставление, нравоучение, в ней содержатся житейские правила для нового члена семьи

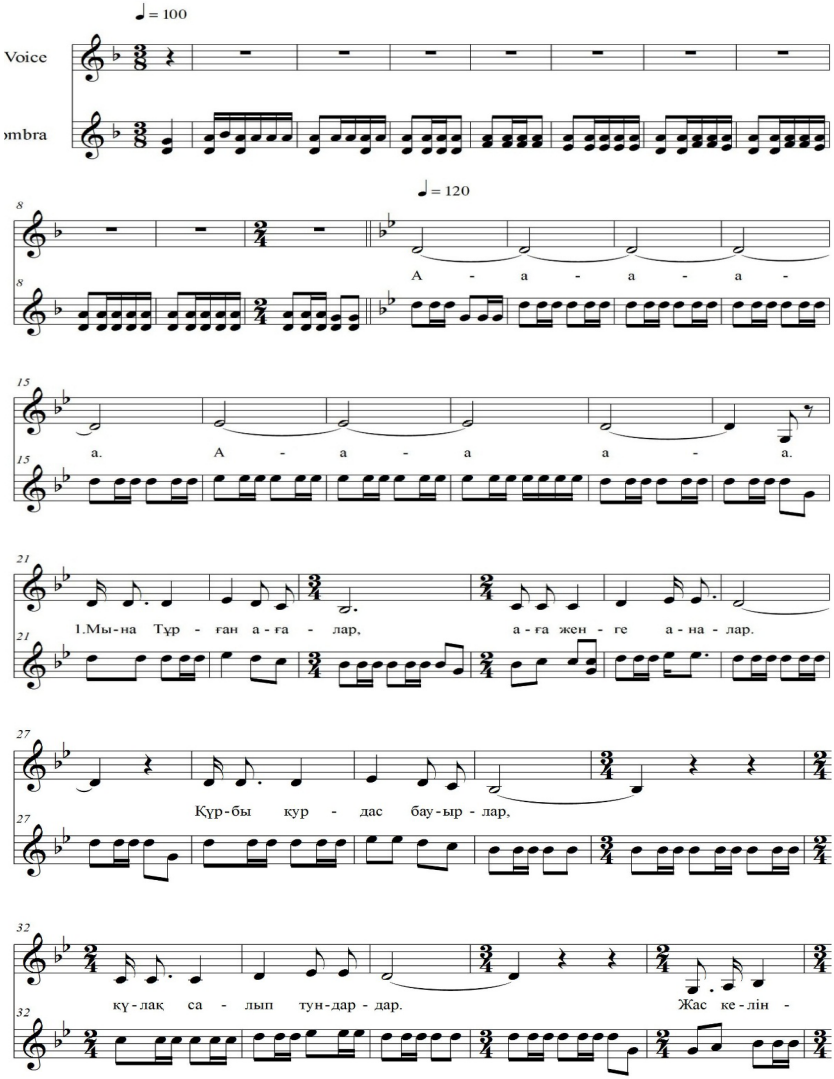
Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

перед старшими. Интересной особенностью является мобильность текста: в зависимости от того, кто из родственников присутствовал на беташаре, акын слагал куплеты и обращался к гостям торжества.

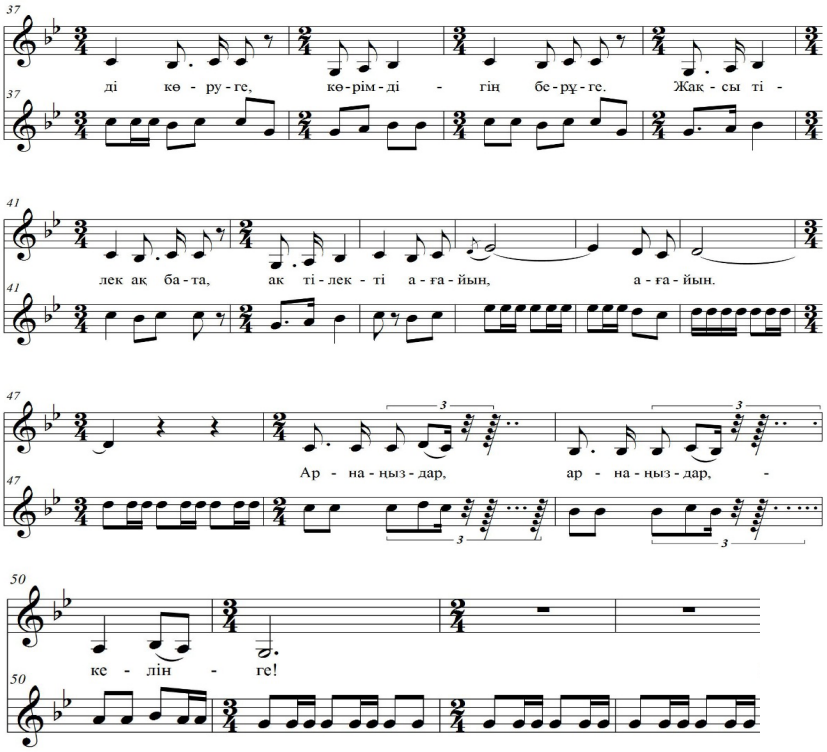
При обоснованной разности текстового наполнения, распевов окончания мелодических фраз, оформлении вступлений, представленные песни имеют одинаковую мелодическую основу, несмотря на то что были зафиксированы в разных районах Астраханской области, не граничащих друг с другом. Данный факт может свидетельствовать о преемственности между местным казахским населением, а также о бытующей вариантности одного и того же напева.

Приведенный ниже вариант ***беташаржыр*** бытует в селе Ахтубинка Харабалинского в исполнении местного акына Сарсекова Аманкельды Байбулатовича (1991 г.р.). Музыкант перенял эту песню от своего деда, Сарсекова Гайнедина Ромазановича (1939 г.р.). Предшествует куплету песни инструментально-вокальное вступление в импровизационной манере. При этом, каждое исполнение даже у одного и того же акына может отличаться (быть более развернутым либо, наоборот, лаконичным). Есть определенная тематическая канва, которой придерживается музыкант (это, прежде всего, основная мелодия песни, остальное остается на усмотрение исполнителя). В приведенном примере разнится метр вступления и собственно куплета – трехдольный меняется на основной двудольный:

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



А-а-а, а-а.
Мына тұрған агалар, ага женге аналар.
Күрбы курдас бауырлар, күлақ салып тындардар.
Жас келінді көруге, корімдігің беруге.
Жақсы тілек ақ бата, ак тілекті ағайын, ағайын.
Арнаңыздар, арнаңыздар келінге!

1. Алдында тур қайынатан, бақыт тапқан еңбектең!
Сал еңбектен ер жетіп, табысың мал сельдеткең.
Бугінгідей куаныштьі, армандаған ол куткен.
Бул кундң ол аңсап, өз алдына тертөгкең, тертөгкең.
Кайыңатана, кайыңатана бір сәлем!

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

2. Жол тапсада жасынаң, элпештеген ергізген.
Ең бегімен еліне, асыл ана дегізген.
Аялаудан баланы, мезгілі жақ кол ұзген.
Өзінде жур сол ізбен, аналардың ізімен, ізімен.
Енеңізге, енеңізге бір сәлем!

3. Осы тойга келіпті, талай аскар кайынаға.
Келін ұшін табылмас, қайынағадай жайлы адам.
Жойса тұрса демалсіз, ағайын қамың ойлағаң,
Саларға келін сәлемет, рмза болсын айналап, айналап.
Кайынағаларга, кайынағаларга бір сәлем!

4. Ана турған абысын, бұнымыңды алғасың
Абысын мен тату бол, өкпеменең бауыр бол.
Ақыл айтып қамқорлап, сындырмайтың сағынды
Сырғалы келін сәлем ет, ая май одан барыңды, барыңды
Абысындарға, абысындарға бір сәлем!

5. Алдыңда тұр келінжан, осындағы нағашың.
Кайжағында болмайды, нағашыдай жанашыр.
Ақыл айтып қамқорлап, жазар жаным жарасын
Қамқорлықты әр қашан, нағашыдаң табасың, табасың.
Нағашыларға, жиендерге бір сәлем!

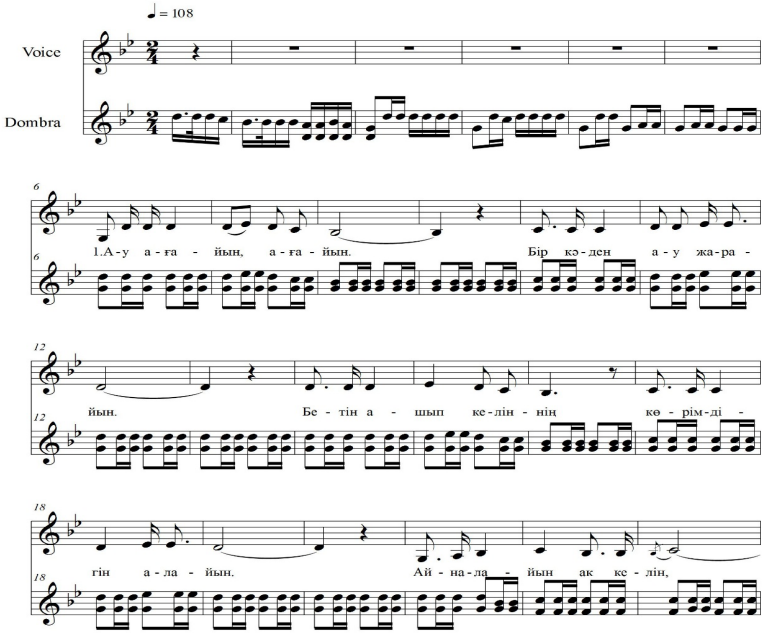
6. Келін алып қыз беріп, тіс тигізіп дос болған.
Құйрык бауыр асытып, қуанышұа қуанған,
Қушак жайған алдымнаң, Қадырменді кудаларн
Қазақта жүрт дос адам, Құдалармен Құдағай, Құдағай.
Құдаларға, Құдағайларға бір сәлем!

7. Шаршама келің шаршама, аяқ колың талсада.
Иіліп сәләм береғой, жиналған ағайың баршаға.
Осы тойдан табасың, аул дос бар ағайын,
Көл катерме оларды, сәлем салшы жаныңмен, жаныңмен.
Көпшілікке, көпшілікке бір сәлем!

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

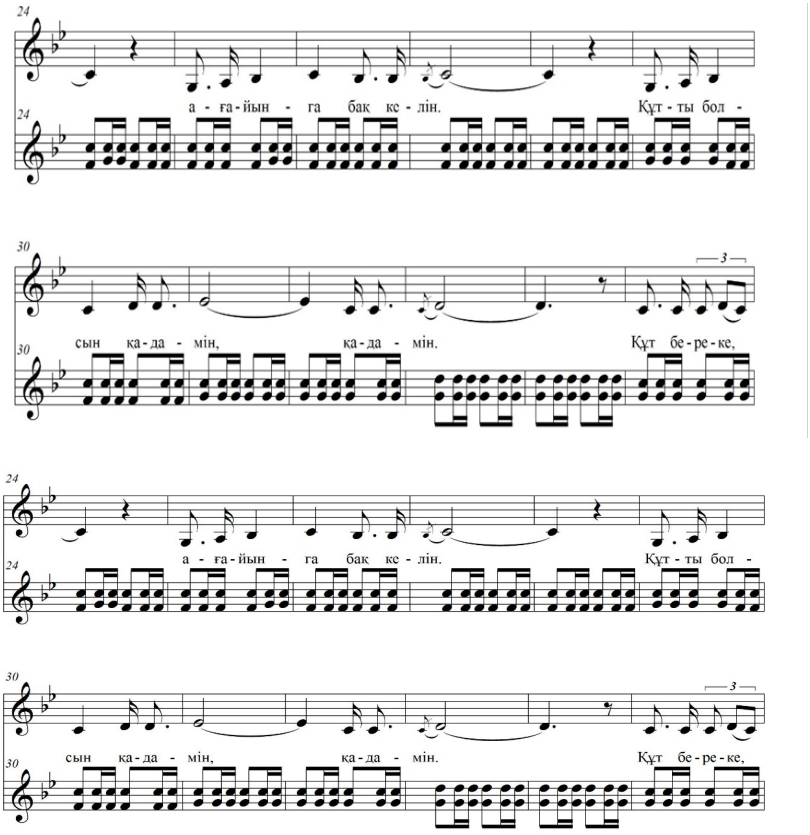
Примечательно, что метроритмическую основу аккомпанемента обоих вариантов обрядовой песни, который, с незначительными изменениями, дублирует вокальную партию, составляет так называемый «ритм скачки»

(). Ниже приведена ***беташаржыр*** с. Байбек Красноярского района, исполненная Бигалиевым Рахметом Хибатовичем (1964 г. р.)[1]:



[1] В записи текста данного варианта обрядового напева оказала содействие специалист по фольклору МБУ «МКДЦ «Мир» МО «Красноярский район» Р. П. Альджанова

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



1. Ау ағайынағайын, біркәден ау жарайын
Бетінашыпкеліннің
Көрімдігіналайын

Айналайынаккелін
Ағайынгабақкелін
Құттыболсынқадамін, қадамін.
Құтбереке, құт берекеалыпкелді.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

2. Мынаутұрғанқайынатаң
Осітойдыойнаған.
Ұл, анасынжұтжинап,
Келінтойынтойлаған.

Ұл, анасынжұтжинап
Келинтойынтойлаган, тойлаган
Кайынатана, кайынатанабірсалем!

3.Салып тургананамыз,
баріміздінбаламыз
Аналардыналдында,
баріміздебаламыз
Ак сутберіпалпештеп
Аялагананамыз, анамыз.
Ананызга,ананызгабірсалем!

Структура мелодической линии напева (в обоих вариантах) состоит из повторенных фраз с элементом дробления в окончании (aabbc). Между куплетами продолжает звучать аккомпанемент, что дает возможность исполнителю перевести дыхание и скорректировать слова последующих куплетов в соответствии с присутствующими и подошедшими гостями.

Практические знания о правильном проведении обрядов и приуроченных к ним ритуалов младшие родственники получают в семье. В связи с этим, необходимо подчеркнуть, что не только основным, но и единственно возможным способом передачи традиции долгое время являлся зрительно-аудиальный. Не является исключением и музыкально-поэтическая составляющая (по слуху акын переносит и затем воспроизводит манеру исполнения, мелодию напева, основную канву текста). Таким образом, в настоящее время, нотная фиксация позволяет наглядно продемонстрировать особенностинапева в его вариантном бытовании, а также выступать одним из средств популяризации и ретрансляции важной составляющей обрядового действа для дальнейшего исполнения и изучения не только в местах активного бытования, но и далеко за пределами региона.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Материалы экспедиции ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры» (Попова О. С., Грачева А. Р.) в с. Байбек Красноярского района Астраханской области. Астрахань, 2018.
2. Аудиоприложения и описания к работе зав. филиала ДК с. Ахтубинка МКУК «Хошеутовский ДК» (МО «Харабалинский район) Садыковой А.Б. на областной конкурс по сбору фольклорно-этнографических материалов «Традиции живая нить», 2020 г.

Л.В. Плешакова
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ТАТАРСКИЙ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ «ИДЕЛЬ»

Художественная самодеятельность играет большую роль в деле эстетического, патриотического, нравственного воспитания. В жизни села она всегда занимала особое место. В Каменном Яру есть три вокальных ансамбля, которые очень известны в Черноярском районе. Это русский вокальный ансамбль «Вишенка», украинский вокальный ансамбль «Волынянка» и татарский вокальный ансамбль «Идель».

Первая татарская вокальная группа была создана в 1980 г. В этот год каменноярцев с концертными номерами впервые пригласили на праздник Сабантуй в Астрахань. Стоявшая у истоков его создания Римма Абдрахмановна Ирезепова вспоминает: «После выступления нам вручали диплом, в который нужно было обязательно вписать название коллектива. Но у нас не было названия, организаторы удивились, а в дипломе написали – вокальная группа села Каменный Яр. На обратном пути женщины стали думать о названии своего ансамбля. Посовещавшись, решили назвать «Идель» – Волга, так как живем на прекрасном берегу этой великой реки» [1].

Кажется, что те, кто выступает на сцене – это какие-то особенные люди, а они просто неравнодушные женщины, любящие песенное творчество, работающие в различных отраслях на благо села. Это работники образования, здравоохранения, торговли, сельского хозяйства и что удивительно – нет ни одного работника культуры.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Состав ансамбля составлял 10–11 человек. Конечно же, он периодически обновлялся, но костяк оставался неизменным. Это Римма Абдрахмановна Ирезепова, Сагидя Искандаровна Курамшина, Роза Тагировна Измайлова, Забайда Тайфиковна Абдюшева, Фатима Абдулкадыровна Самитова. Много лет в ансамбле выступали Альфия Забировна Абдразякова, Сания Амировна Бахмутова, Рауза Искендеровна Курамшина, Роза Мустакимовна Заитова, Ракия Хашмишаевна Мифтахова. Аккомпанировал вокальной группе – Вахитов Забир Гакашаевич, иногда его подменял Самитов Равиль Нуртынович, оба баянисты-самоучки [5].

В репертуаре группы «Идель» звучат фольклорные, эстрадные, веселые, лирические песни, частушки. На вопрос, как подбирали концертные номера, С.И. Курамшина, сменившая на посту руководителя ансамбля Р.А. Ирезепову вспоминает: «Музыкальной грамоты ни у кого не было, нот никто не знал, интернета не было, поэтому песни подбирались не то, что спонтанно, а кто-то где-то услышит, кто-то запишет на магнитофон, кто-то привезет с Татарстана кассеты и песенники. Что понравится, то начинали репетировать. Споров больших не было, каждый старался репетировать добросовестно». Сагидя Искандеровна отмечает, что у вокальной группы «Идель» всегда были красивые костюмы, которые выгодно отличали наших артисток. На любом мероприятии к ним подходили благодарные зрители и просили сфотографироваться. «В 90-х годах нас пригласили в Казань. Это был великолепный праздник, куда съехались национальные творческие коллективы из всей России» – вспоминает С.И. Курамшина – «Принимали нас там чудесно, репетировали и выступали в замечательном концертном зале. А на финал, режиссер этого мероприятия, ставил нас вперед, чтобы наши костюмы видели все зрители» [6].

Ансамбль «Идель» – это визитная карточка села Каменный Яр. Их творчество – это не только пропаганда татарского слова и татарской музыки. Это интересные выступления для любой аудитории. Участие в конкурсах, национальных и религиозных праздниках, концертах разного масштаба – само собой разумеющееся. Так в 2018 г. принимал участие в XXX областном фольклорно-этногра-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

фическом празднике «Сабантуй» в селе Малые Чапурники Волгоградской области. Несколько раз выступали в Астрахани [2].

С 2005 г. тесно сотрудничают с вокальными ансамблями «Чишмэ» (Родник) и «Туган Як» (Родной край) из Волгограда. Часто приглашают друг друга в гости на различные мероприятия. Так что, жители села Каменный Яр видят выступления и этих ансамблей татарской песни [3].

В 2014 г. представители «Центра культуры и искусства» Астрахани, согласно распоряжению министерства культуры «в целях повышения эффективности взаимодействия областных учреждений культуры с муниципальными образованиями Астраханской области», стали кураторами сельских районов. Неоднократно приезжали и в Черноярский район. Кому-то оказали посильную помощь, кому-то помогли советом. Они проехали по всем селам района, посмотрели, как ведется культурно-просветительная работа на селе. Поделились своими оценками, впечатлениями и комментариями. Вот что они написали о «Идель»: «Вот где самобытность! Сцена для них понятие условное. Поют, будто и нет никого вокруг <…>. Что-то в этом есть» [7].

Вокальный ансамбль татарской песни продолжает жить и сегодня, правда уже в усеченном составе. Время берет свое: кто-то болеет, кто-то уехал из села, кого-то уже нет в живых. Но более сорока лет все основные мероприятия села и района, не обходятся без вокальной группы «Идель» Новый год, 8 Марта, День Победы, День села, День пожилого человека, День матери и др. Стараются не пропускать Сабантуй, который проводится в соседней Волгоградской области. При необходимости они поют в сводном хоре «Мы вместе».

Участницы вокального ансамбля уже не могут точно сказать, сколько раз их награждали дипломами, грамотами, благодарственными письмами, ценными подарками. Они говорят, что для них это не важно, гораздо важнее это любовь и аплодисменты зрителей.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Галяндина Н. Сабантуй дал имя и путевку в жизнь // Волга. 2010. 28 января.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

2. Ляшенко Т. Живые розы и аплодисменты // Черноярский вестник «Волжанка». 2010. 26 января.
3. Чуйкина Н. Праздник татарской поэзии // Новости Сарепты. 2005. 14 января.
4. Из архива редакции // Черноярский вестник «Волжанка». 2008. 30 сентября.
5. Воспоминания руководителя ансамбля «Идель» Ирезеповой Р.А. Рукопись. Архив автора.
6. Воспоминания руководителя ансамбля «Идель» Курамшиной С.И. Рукопись. Архив автора.
7. Наш Черный Яр [Электронный ресурс] // Астраханский государственный Центр культуры и искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://centr-kult.livejournal.com/ (дата обращения: 22.07.2022)

ПРИЛОЖЕНИЕ



Выступление ансамбля «Идель». Астрахань, середина 1980-х гг.
Из архива С.И. Курамшиной

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Ансамбль «Идель» (нижний ряд) со зрителями во время празднования Дня района в с. Черный Яр // Ленинское знамя. 1988.



Участницы художественной самодеятельности с. Каменный Яр на праздновании дня района в Черном Яру. 1998 г. Из архива С.И. Курамшиной

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

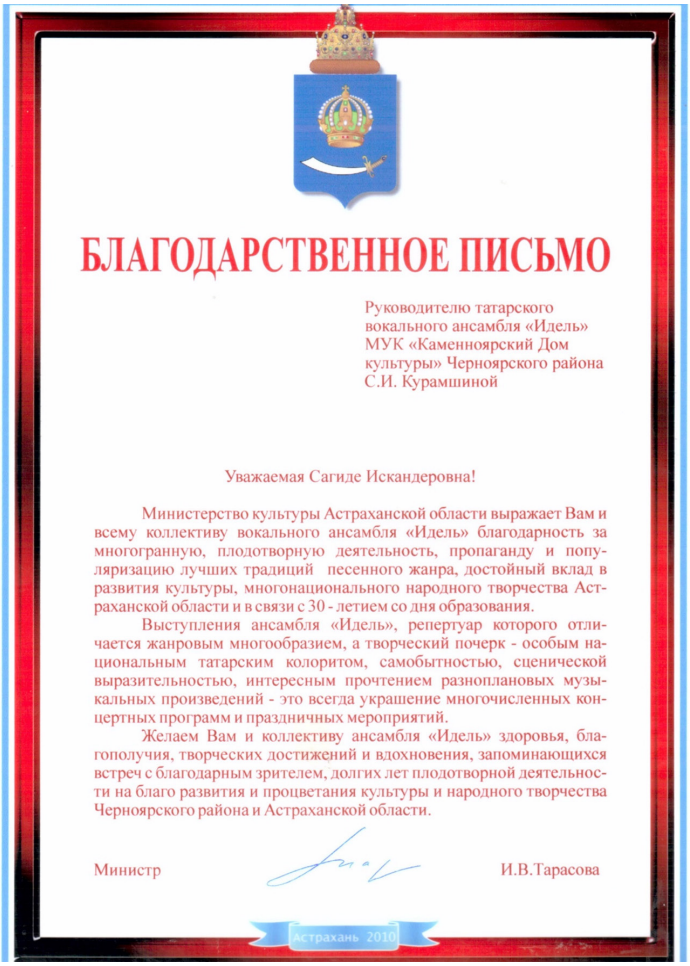


Солистка ансамбля «Идель» Сагидя Искендеровна Курамшина и гармонист Забир Гакашаевич Вахитов. с. Черный Яр. Середина 2000-х гг. Из архива С.И. Курамшиной



Сводный вокальный ансамбль «Мы вместе» выступает на презентации книги «Ташлыярский соловей». с. Каменный Яр. 2017 г. Из архива М.Н. Федосеевой.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



БЛАГОДАРСТВЕННОЕ ПИСЬМО

Руководителю татарского
вокального ансамбля «Идель»
МУК «Каменноярский Дом
культуры» Черноярского района
С.И. Курамшиной

Уважаемая Сагиде Искандеровна!

Министерство культуры Астраханской области выражает Вам и всему коллективу вокального ансамбля «Идель» благодарность за многогранную, плодотворную деятельность, пропаганду и популяризацию лучших традиций песенного жанра, достойный вклад в развития культуры, многонационального народного творчества Астраханской области и в связи с 30 - летием со дня образования.

Выступления ансамбля «Идель», репертуар которого отличается жанровым многообразием, а творческий почерк - особым национальным татарским колоритом, самобытностью, сценической выразительностью, интересным прочтением разноплановых музыкальных произведений - это всегда украшение многочисленных концертных программ и праздничных мероприятий.

Желаем Вам и коллективу ансамбля «Идель» здоровья, благополучия, творческих достижений и вдохновения, запоминающихся встреч с благодарным зрителем, долгих лет плодотворной деятельности на благо развития и процветания культуры и народного творчества Черноярского района и Астраханской области.

Министр И.В.Тарасова

Астрахань 2010

Благодарственное письмо министра культуры Астраханской области И.В. Тарасовой С.И. Курамшиной. 2010 г. Из архива С.И. Курамшиной.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Государственная организация культуры
Историко-этнографический и архитектурный
музей-заповедник "Старая Сарепта"
Центр татарской культуры
сердечно поздравляют
руководителя Сагида Искендеровна
и коллектив ансамбля "Идель"
с 30-летним юбилеем!

Ваш коллектив сохраняет и развивает
богатое культурное наследие наших предков.
Ваши песни глубоко проникают в душу
и сердце каждого из нас.

Желаем вам всем счастья, здоровья
и спокойствия в каждой отдельной семье,
мира в вашем общем доме.

Директор ГОК ИЭиА музея-заповедника "Старая Сарепта" М.И. Табаков

Руководитель татарского центра Т.Т. Мустафина

Поздравление директора музея-заповедника «Старая Сарепта». 2010 г.
Из архива С.И. Курамшиной

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

С.А. Мифтяева, С.Б. Гамидова
МКОУ «СОШ с. Старокучергановка»,
МБОУ г. Астрахани «СОШ № 74 имени Габдуллы Тукая»

ВОЗВРАЩЕНИЕ РУКОПИСИ В РОДНЫЕ ПЕНАТЫ

Астраханская земля богата самобытными писателями, восхваляющими свой край, быт и традиции народа, его фольклор. Как часто это бывает, прикосновение к творчеству поэтов рождает в нас чувства сопричастности к событиям, которые он описывает. Имя Газизы Самитовой и ее творческое наследие мало изучено, что дало возможность открыть для всех ее биографию и творческое наследие. Все, что известно о Газизе Самитовой, можно узнать, побывав в музее, названном в ее честь в селе Каменный Яр Черноярского района Астраханской области.

Конечно, сразу сталкиваешься с некоторыми трудностями. Главная – скудность информации, которая говорила о негативном отношении в советском политическом пространстве к купечеству и дворянству. Газиза происходила из состоятельного купеческого сословия. Отец, Багаветдин Самитов, был купцом II гильдии. Имел большую семью, воспитывал 8 детей.

Комплекного исследования творчества и рукописей Г.Б. Самитовой в Астраханском регионе не было, этим вплотную занялись педагог дополнительного образования, магистрант Астраханского государственного университета Серур Алиевна Мифтяева, литературной обработкой рукописи – филолог, преподаватель журналистики Светлана Борисовна Гамидова и учащиеся МБОУ г. Астрахани «СОШ № 74 имени Габдуллы Тукая». В Санкт-Петербургском институте восточных рукописей РАН хранится оригинал рукописи Газизы Самитовой, которая была переведена на электронный носитель совместно с младшим научным сотрудником, магистром востоковедения, африканистики Аллой Алексеевной Сизовой. Именно это послужило мотивацией к изучению не только рукописи, но и самого генеалогического древа, составленного Газизой.

К работе по изучению рукописи подключились представители национального татарского общества «Дуслык» Мифтяева Серур

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Алиевна, Гамидова Светлана Борисовна, Досаева Наиля Измайловна и сотрудники Астраханского музея-заповедника, а также заинтересованные исследователи из Республики Татарстана.

Кандидат филологических наук, доцент Казанского федерального университета Ф.З Завгарова в своей работе «Татарская литература Астраханского региона в контексте истории и литературы конца XIX начала XX веков» отмечала, что творчество и биография Газизы Самитовой практически не исследованы, поэтому трудно отнести ее творчество к определенной классификации литературного направления, но однозначно, оно заслуживает детального исследования и занять свое достойное историческое место в татарской литературе. 11 декабря 2017 г. в МБОУ г. Астрахани «СОШ №74 имени Габдуллы Тукая» состоялся межрегиональный круглый стол, который был посвящен 155-летию Газизы Самитовой. Мероприятие было призвано обобщить опыт по работе над творчеством и биографией Газизы Самитовой. В мероприятии приняло участие 46 человек, среди которых были гости из Татарстана: писатель Р.Р. Зайдуллаев, поэт Б.Х. Ибрагимов направленные на круглый стол Всемирным конгрессом татар.

Участники мероприятия поделились своим опытом по изучению татарской культуры. Анализируя прошедший круглый стол, можно с полным правом сказать, что интерес к творчеству Газизы Самитовой вырос. И рукопись, выпущенная астраханской типографией «Новая Линия», вернулась в свои родные пенаты, в родной дом, в котором до сих пор есть комната Газизы Самитовой. Опубликованная рукопись была передана в дар работникам музея им. Г.Б. Самитовой в с. Каменный Яр.

Авторы проекта получили отзывы на свою работу и планируют и в дальнейшем сотрудничать с музеями региона, востоковедами, преподавателями АГУ, союзом писателей Республики Татарстан. Научная исследовательская работа не закончилась, она перешла на новый, более высокий уровень.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ





Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ

Д.В. Колобов
Союз цирковых деятелей России

АСТРАХАНСКАЯ ГАСТРОЛЬ ЦИРКА ВИЛЬГЕЛЬМА СУРА

Осенью 1868 г. в Астрахани в доме Мочалова остановился прибывший из Саратова австрийский подданный известный цирковой предприниматель Вильгельм Сур. Он приехал в Россию из Европы и уже несколько лет гастролировал по губернским и крупным уездным городам во главе своего цирка. Взяв в аренду участок земли на Облупинской площади, Сур обратился к губернским властям с прошением, в котором дословно говорилось следующее: «… желаю построить теплый временный цирк, стены которого будут состоять из двойного ряда досок с войлочною прокладкою» [1].

Прошение пошло по инстанциям, и уже через два дня, 10 октября 1868 г., состоялось собрание техников строительного отделения Астраханского Губернского правления, на котором господин Сур представил проект здания цирка. Хранящийся в фондах Государственного архива Астраханской области документ включает достаточно подробное письменное описание цирка.

«…1, стены постройки … из столбов, обитых с двух сторон досками, с прокладкою между досками войлоком.

2, наибольшее число зрителей, по числу мест, составляет: в 30 ложах – 120, – креслах – 120, в амфитеатре: в первых местах – до 200, – вторых – до 300 и третьих местах – до 500.

3, назначенное число выходов из цирка, всего семь, – достаточно для свободного движения зрителей.

4, система представляет достаточное ручательство в прочности ея и была уже испытана, по объяснению просителя в городах Одессе, Харькове и других»[2]. Так как цирк должен был работать в зимние месяцы, для отопления здания предназначались несколько печей, идущих вокруг зрительного зала.

Проект в целом был одобрен, и в дополнение к нему строительно-техническая комиссия высказала лишь несколько пожеланий,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

направленных на улучшение противопожарных качеств здания. Хочется отметить, что до и после описываемых событий, пожары в цирках не раз становились причиной непоправимых несчастий. Так 1 января 1883 г. в Бердичеве в цирке Феррони в огне пожара погибло двести шестьдесят восемь человек. Утепленные соломой стены загорелись от искр праздничного фейерверка, а из всех дверей открытой оказалась только одна, т.к. все остальные были заколочены для экономии тепла [3, с. 94].

В свете подобных событий астраханская комиссия предложила сделать входные двери открывающимися наружу, а обитые войлоком стены напротив отопительных печей покрыть железными листами. После того как это было исполнено, 15 октября 1868 г. прошение Вильгельма Сура было утверждено губернским начальством. На Облупинской площади застучали плотницкие топоры, и в скором времени здание цирка было готово.

Приезд предприятия господина Сура стал весьма значимым событием в жизни провинциальной Астрахани. Газета «Астраханский справочный листок» даже через значительное время после цирковой премьеры, а именно 7 января 1869 г., писала: «На первом плане городских вестей мы ставим цирк г. Сура» [4]. И это неудивительно, ведь особым разнообразием развлечений, особенно зимой, наш город похвастать не мог, хотя современники вроде бы и не высказывали по этому поводу особых недовольств. Та же газета пятью днями ранее устами одного из своих авторов отмечала: «… увеселения наши многочисленны и разнообразны: бываем в театре и цирке, собираемся у Еленева и у Алабина, заглядываем в клуб, катаемся с гор, катаемся на катке, ну, и по домам тоже часто веселимся» [5]. Одновременно с этим наш земляк сетует на пассивность и узость интересов городской элиты, сожалея, он отмечает, что «… цирк тоже не посещается, хотя есть на что посмотреть, опять потому, что у всех только карты на уме» [6].

Но недаром Вильгельм Сур славился в цирковом мире своей изворотливостью и смекалкой. Уже через несколько дней местная пресса отметила рост сборов в цирке, а газетные корреспонденты стали рассыпаться в похвалах неистощимому на выдумку директо-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ру. К чему только не прибегал Сур: на манеже цирка была показана еще только начинавшая зарождаться как цирковой жанр призовая борьба. В качестве борцов выступили несколько астраханских любителей атлетических упражнений. Особого ажиотажа это не вызвало, время повального увлечения борьбой еще не наступило. Однако практически ежедневная смена репертуара позволяла сохранить устойчивый интерес публики. 15 марта нашему зрителю была показаны так называемые «живые картины»[7]. На полотняный экран наносились различные рисунки, после чего ткань сворачивали в рулон и затем при определенном освещении демонстрировали смену сюжетов. Зрителю двадцать первого века, искушенному возможностями современных кинематографа, телевидения и компьютерных технологий, трудно понять тот восторг, который испытала публика, увидев эти «картины»: «…на сцену живых картин, роскошно освещенных нежным блеском розового, фантастического полусвета, упоенный зритель, смотрел бы, кажется, и смотрел – целые веки!» 8].

Астраханский зритель вообще очень тепло принимал выступления труппы Сура, артисты по три-четыре раза вызывались на бис, а гром рукоплесканий и восторженных выкриков повторялся беспрерывно в течение целого спектакля. Это даже послужило поводом к возникновению полемики в местной прессе. Отмечая заслуги артистов, авторы статей обращались к публике: «Свирепствуют в цирке преимущественно задние ряды. Остановитесь же, господа земляки, от такой странной бурной страсти к выражению шумного разгула ваших ощущений»[9].

Цирковой директор продолжал умело играть на душевных струнах астраханцев. Во время одного из новых групповых конных номеров, каждый из наездников выехал на манеж, держа по значку с написанной на нем какой-либо отдельной буквой. После ряда эволюций артисты въехали на примыкавшую к манежу сцену и выстроились в два ряда, составив надпись «Боже, царя храни». В тот же миг в исполнении циркового оркестра зазвучал государственный гимн Российской империи, а зал щедро осветился сиянием бенгаль-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ских огней. На что публика, встав и обнажив головы, отреагировала дружным «ура»! [10].

На представлениях проводились розыгрыши лотерей с дорогими призами. Это был гарантированный способ привлечь людей в цирк, и к нему часто прибегали работавшие в провинции директора. Из-за того, что при определении выигравших зрителей главные призы всегда выпадали на доверенных лиц, хозяева зрелищных предприятий никогда не оказывались внакладе. Ажиотаж вокруг подобных мероприятий был всегда велик и обеспечивал хороший доход. Единственной серьезной проблемой было получение соответствующего разрешения от полицейских властей. Но умелые дельцы находили лазейки практически в любых ситуациях. Так, Сур жертвовал часть вырученных от лотереи средств пользу детских приютов, чем еще более увеличивал симпатии местного населения к своей персоне.

Вообще личность Вильгельма Сура была на редкость интересна: талантливый дрессировщик и организатор, вечный должник многочисленных кредиторов по всей России и в то же время неоспоримый любимец публики. «По отношению к артистам он был так же беззастенчив. Часто не выплачивал жалованья, задерживал его, несмотря на хорошие сборы. Артисты сердились на него, ругали, собирались избить и даже убить. Но Сур как-то так умел повернуть всякий резкий разговор и всякое столкновение, что артисты уходили от него, иногда не только прощая недоданные им трудовые гроши, а еще отдавая ему свои последние сбережения» [11, с. 99].

В книге Дмитрия Альперова «На арене старого цирка» также приведена произошедшая с Суром история, вошедшая потом в разряд цирковых легенд. Работая в Кишиневе и Измаиле, он накопил достаточно долгов. В день прощального бенефиса в цирк явились кредиторы с целью описать замечательных породистых лошадей, бывших гордостью дирекции. Видя, что дело плохо, Сур отправляет через находящуюся в нескольких километрах от Измаила румынскую границу всех родственников, не занятых в выступлениях. Вместе с ними пределы Российской империи покидает и все неописанное цирковое имущество. Вечером в цирке давалась масштабная конная пантомима. Зал был забит до отказа, на представлении при-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

сутствовали и караулящие Сура кредиторы. Вместе со всеми они аплодируют ловким наездникам. И вот, в конце спектакля внушительная конная кавалькада, сделав круг по манежу и отпустив прощальный поклон, на полном скаку прямо в костюмах направляется к границе и пересекает ее. Самого Вильгельма Сура перевезли через кордон, спрятав пустой бочке.

К радости астраханцев, гастроли цирка Сура в нашем городе обошлись без подобных «приключений». Местная печать продолжала благоволить предприимчивому директору: «Мы видели предшественника г-на Сура, известного «наездника и шталмейстера турецкого Султана», г-на Сулье, который не смотря на свои высокопарные о себе заявления, стоял далеко ниже во всех отношениях, – видим теперь труппу г. Сура, ее высшее искусство в гимнастике, акробатике, эквилибристике, вольтижировании, и проч. и проч., видим ее богатые, блестящие и разнообразные костюмы, видим великолепную дирижеровку лошадей и неистощимый репертуар всевозможных аренных и сценических сюжетов, которые меняются беспрерывно, без монотонности, без рейтераций, портящих выражение ансамбля, – все это мы видим почти ежедневно и выносим из цирка г-на Сура впечатления ровные, цельные, полные одних и тех же эстетических ощущений» [12].

Справедливости ради следует отметить, что были среди местных рецензентов и те, кто считал подобные развлечения типичным уделом всех провинциальных городов, но подавляющее большинство отзывов было в пользу программ Сура. Причем поражает стиль некоторых авторов, отдельные статьи написаны столь мастерски со знанием цирковой специфики, что их можно смело ставить в пример рецензентам дня нынешнего. И что самое главное, уже в третьей четверти XIX в. наши земляки-журналисты смело относили цирк к разновидностям искусства, ставя его в один ряд с драматическим театром и балетом [13].

Чтобы читатель мог иметь довольно полное впечатление о программе цирка Вильгельма Сура, считаем должным привести обширную цитату из отзыва Н.В. Орлова в газете «Астраханский Справочный Листок»: «…Описываемое нами представление нача-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

лось маневром Амазонок. Маневр этот показал нам, что наездницы г. Сура прошли высшую школу манежной езды: прекрасные кони были послушными их рабами. Легкое прикосновение поводьев и шенкелей заставляло отлично выезженных лошадей делать изумительные вольты.

Во главе Амазонок, по преимуществу, стоит сама M-me Сур. Изучив в совершенстве манежную езду, г-жа Сур поражает отчаянной скачкой через барьеры: точно она прикована к седлу. Перескочить через три барьера сряду для нее ровно ничего не значит. Храбрость ее в этих скачках с препятствиями выше всякого желания.

Малолетняя Френци Сур, при миленьком личике, была точно порхающий Амур в грациозной скачке, стоя на лошади. Из этой прелестной девочки, без сомнения, выйдет, со временем знаменитость.

Сам г. Сур вывел двух дрессированных лошадей: Прециозо и Тигра и на свободе делал с ними чудеса. Лошади эти то маршировали, то танцевали в такт музыке, то ползали на коленях, то умирали… И все эти перемены совершались ими по одному незаметному повороту хлыста. Действительно, смотришь – и не веришь глазам, удивляясь, до какого совершенства доведена г. Суром дрессировка этого благородного животного – коня.

Юный Альберт Сур, стоя на лошади, в костюме английского жокея, высказал изумительную ловкость в смелой езде. Этот мальчик и теперь уже выдвигается из ряда дюжинных вольтижеров; что же из него выйдет, когда окрепнут его мышцы? Да, г. Сур смело может надеяться, что искусство его не умрет в его потомстве.

Точно тоже нужно сказать и об Августе Терци. Молодой человек этот, обращающий на себя внимание, пойдет также далеко вперед.

Г. и г-жа Кристенец отличаются, кроме ловкости в езде, особенною грацией. Сложенный атлетом, г. Кристенец держит в одной руке на воздухе г-жу Кристенец, в горизонтальном положении на всем скаку. Эта картина изумляет зрителей и услаждает вкус эстетическою позою скачущих. Видя их, дивишься искусству и наслаждаешься картиной…

К этой категории наездниц можно отнести г-жу Эмму.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Г. Кассино, как акробат, довел свое искусство до nec plus ultra. Перелеты его со ступеньки на ступеньку на поперек висящей лестнице на вышине около 15 аршин до того страшны, что, смотря на его полеты, сердце останавливается биться, опасаясь каждый момент за его жизнь. Кувыркание г. Кассино на качелях и на канате даже невыносимо для зрелища людей слабонервных: дух замирает, смотря на это человеческое колесо, вертящееся в воздухе на такой значительной высоте.

Пройдя молчанием многие другие сцены, мы скажем несколько слов, в заключение, об исторической пантомиме «Мазепа». Эту пьесу мы видели много раз и в других цирках; но у г.Сура Мазепа поставлен с таким искусством и знанием дела, что едва ли лучше бы шла эта пьеса на самых знаменитых европейских сценах.

Отряд казаков скакал по лесам и горам, устроенным на сцене цирка, точно в натуральной местности. Костюмы, танцы, обстановка – все было в такой гармонии с мыслью и действительностью, что остается сказать одно: честь и хвала г.Сур, так умевшему сформировать свою труппу.

Клоуны в цирке г. Сур ловки, проворны и в комизме приличны; а это достоинство в клоунах не последнее» [14].

Позволю себе немного отвлечься от выступлений 1869 г. и сказать, что автор статьи был прав, и дело Вильгельма Сура «не умерло в его потомстве»: Альберт стал выдающимся дрессировщиком лошадей и, так же как и его брат, со временем возглавил собственный цирк; дочери Сура стали хорошими наездницами и исполнительницами главных ролей в цирковых пантомимах и балетах, а одной из них писатель А. Куприн посвятил рассказы «Ольга Сур» и «Дурной каламбур».

Большинство астраханцев явно симпатизировали заезжим гастролерам, и это продолжалось вплоть до 23 марта 1869 г., когда в цирке было дано заключительное представление. В этот день большим успехом у публики пользовались девять «загадочных опытов натуральной магии и проворства» в исполнении артиста Шадини. В заключение представления на манеж вновь выехали наездники, держащие таблички с отдельными буквами, из которых к концу

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

номера была составлена надпись «Да здравствует Астрахань!» Читатель может представить, как реагировала публика на подобный режиссерский ход.

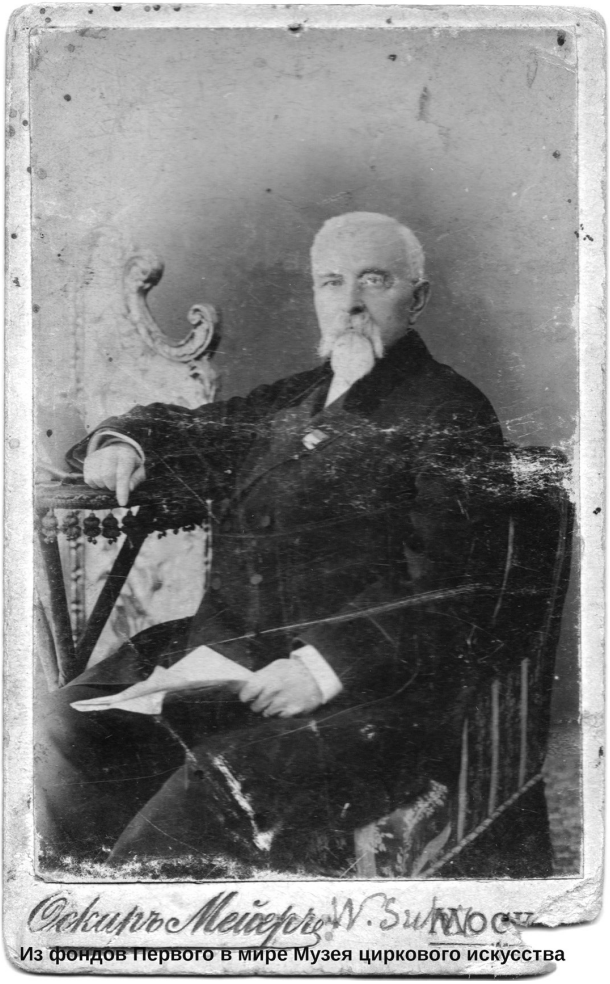
25 марта труппа Сура оставила гостеприимную Астрахань и направилась в Тифлис, а через несколько дней в газетах появилось объявление о продаже на слом здания временного деревянного цирка.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. ГААО. Ф. 3. Оп. 1. Д. 259. Дело о постройке временного цирка на Облупинской площади в г. Астрахани австрийско-подданным Сур.
2. ГААО. Ф. 3. Оп. 1. Д. 259.
3. Дмитриев Ю. Русский цирк. М., 1953.
4. Астраханский справочный листок. 7 января 1869 г. №3.
5. Астраханский справочный листок. 2 января 1869 г. №1.
6. Астраханский справочный листок. 2 января 1869 г. №1.
7. Астраханский справочный листок. 11 марта 1869 г. №30.
8. Астраханский справочный листок. 11 марта 1869 г. №30.
9. Астраханский справочный листок. 13 февраля 1869 г. №19.
10. Астраханский справочный листок. 15 февраля 1869 г. №20.
11. Альперов Д. На арене старого цирка. М., 1936. С.99.
12. Астраханский справочный листок. 13 февраля 1869 г. №19.
13. Астраханский справочный листок. 7 января 1869 г. №3.
14. Астраханский справочный листок. 23 января 1869 г. № 10.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



В. Сур
Из фондов Музея циркового искусства (г.Санкт-Петербург)

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

П.А. Вильчинская
краевед-исследователь, г. Астрахань

КНИЖНЫЕ ЗНАКИ ПЕРЕПЛЕТНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ В АСТРАХАНИ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX – НАЧАЛА XX вв. НА ЭКЗЕМПЛЯРАХ ИЗ ФОНДА ОРКиКП АОНБ им. Н.К. КРУПСКОЙ

Данная статья является продолжением научного исследования на тему деятельности переплетных заведений в Астрахани второй половины XIX – начала XX в., опубликованного в десятом выпуске Астраханских краеведческих чтений [1, с. 149–157]. В ней пойдет речь о частных переплетных мастерских, как правило, принадлежавших целым династиям и передававшихся от поколения к поколению, а также о следах бытования, которые остались как свидетели жизни этого фрагмента истории астраханского региона.

Любой вид официальных документов – отчеты и ведомости, кассовые книги, дневники – требовал переплета для длительного хранения. Именно об этом говорит в своем труде «Аромат книжного переплета» и М.В. Сеславинский: «Продукция многочисленных переплетных заведений была весьма востребованной. / … заказы нередко поступали не только от частных лиц, но и казенных учреждений, библиотек, образовательных заведений» [33, с. 35].

Для библиотек чаще всего изготавливали дешевые переплеты. Заказать настоящий кожаный переплет стоило баснословных денег. Переплеты, выполненные для Астраханской Общественной библиотеки, – традиционно составные: картонные крышки оклеены бумагой, уголки и корешок изготовлены из кожи либо кожзаменителя, обрезы бывают как простые, так и узорчатые – мраморные и крапчатые. На многих книгах стоит суперэкслибрис «А.О.Б.», тисненный на корешке и иногда верхней крышке переплета. Наиболее «нарядные» переплеты вышли из мастерской Ф.И. Моисеева и К.А. Рышкина – узорчатые обрезы, декоративные форзацы, бумага светлых тонов, и П.Г. Паршикова – ярко-красные крышки и кожаные корешки с продольным золотым тиснением по периметру соединения деталей, увы, уже угасшим. Переплеты остальных пе-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

реплетчиков поскромнее: обтянутые зеленой или черной бумагой крышки, темные или светлые кожаные корешки с блинтовым тиснением, простые обрезы и форзацы.

Прежде чем приступить к раскрытию основной темы, нам хотелось бы пояснить, откуда вообще возможно почерпнуть какие-либо сведения о переплетных мастерских, существовавших когда-либо в определенном городе. В первую очередь, из архивных дел, содержащих в себе не только перечни имен, но и различные истории и тяжбы, с ними связанные. Памятные книжки Астраханской губернии содержат адреса и род занятий, а также должности некоторых интересующих нас лиц. Однако для хранителя книг, ежедневно обретающегося среди своих молчаливых подопечных, главным источником информации, пожалуй, все же будут являться книжные знаки.

Переплетные мастерские на форзаце переплетенных ими книг ставили штемпели или клеили ярлыки с названием своих заведений и фамилиями их владельцев. «Во второй половине XIX в. для рекламы и идентификации собственной продукции на крышках переплетов стали ставить особые ярлыки. … Ярлыки наклеивались на одном из форзацев книги», – пишет М.В. Сеславинский [33, с. 35]. Делалось это, очевидно, прежде всего с целью рекламы своих услуг. Нередко в тексте штемпеля или ярлыка указывался адрес нахождения мастерской. По изменению адреса на ярлыке или штемпеле можно примерно определить время изготовления переплета для книг, проследив по Памятным книжкам перемещения мастерских.

На книгах из фонда Отдела редких книг и книжных памятников (ОРКиКП) Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской на данный момент выявлены книжные знаки двенадцати частных переплетных мастерских. Вот имена их владельцев: Григорий Яковлевич Бухарцев [15, с. 87], Александр Алексеевич Вагин [7, л. 37], Григорий Борисович Кузнецов [21, с. 140], Иван Матвеевич Кузьмин [9, л. 26], Феоктист Иванович Моисеев [21, с. 140], Петр Григорьевич Паршиков [7, л. 81], Родштейн Лейзер Шмом. [2, л. 34], Константин Александрович Рышкин [15, с. 84], Павел (Паулин [4, л. 4], Павлин) Францевич Свинарский [5, л. 10],

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

семья Турчинских (как удалось установить, в нее входили Эхем Янкелевна [25, с. 197], Анна Яковлевна [27, с. 218], Энта (Этта) Янкелевна [28, с. 48] – предположительно одно и то же лицо и М.И. [29, с. 7]), Константин Даниилович Хатаев [8, л. 30], Петр Семенович Цейхенштейн [5, л. 11]. Преимущественно встречаются знаки мастерских Кузнецова, Моисеева, Турчинских. Реже – Бухарцева, Паршикова, Вагина, Рышкина. В единичном количестве встречаются знаки переплетных мастерских Цейхенштейна, Хатаева, Свинарского и Родштейна. Сведения о некоторых из них имеются в Памятных книжках, а точные имена других помогли установить архивные дела.

Двенадцатый знак – штемпель московской переплетной И.М. Кузьмина в Астрахани – был обнаружен нами уже в процессе написания данной статьи на одной из книг из фонда ОРКиКП. Из архивного дела «Отчет за 1885 год» Комитета Астраханской общественной библиотеки города Астрахани мы узнаем, что И.М. Кузьмин сотрудничал с библиотекой в 80-е годы XIX века [9, л. 26].

Существует сведения о других лицах, переплетавших книги для Общественной библиотеки. В «Деле о принятии общественной библиотеки в ведение города» за 1871–1872 годы упоминается переплетный мастер, купец Гавриил Матвеевич Григорьев [11, л. 61, 64] [3, л. 14]. Его знака на наших книгах до сих пор не встречалось. Возможно, потому что он работал в цехе, а не как частное лицо.

Книжные знаки переплетных заведений выполнены в двух вариантах: в виде штемпелей и бумажных ярлыков. Согласно нашим субъективным наблюдениям, в Астрахани их чаще всего ставили или наклеивали в левый угол форзаца книги, обычно – в верхний, гораздо реже – в нижний. Размеры штемпелей и ярлыков варьируются от полутора до пяти сантиметров в длину и не превышают трех сантиметров в высоту. Штемпели выполнены синей или фиолетовой краской, содержат фамилию владельца и указание на род деятельности.

На книгах из нашего фонда отдельные переплетные представлены либо несколькими образцами штемпелей, варьирующихся от обычных до изысканных (Кузнецов Г.Б., Моисеев Ф.И., Турчин-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ские), либо и штемпелем, и ярлыком (Бухарцев Г.Я., Рышкин К.А.). К слову, ярлыки отличаются большим разнообразием – от художественно изготовленных до простых бумажных этикеток.

Отдельно следует упомянуть штемпель с текстом «Переплетная и книжная торговля Г.Б. Кузнецов и сын в Астрахани», наглядно свидетельствующий о существовании династии переплетчиков. Он был обнаружен на экземпляре «Album Historischer Frisuren» французского автора A. Mallemont (Berlin, s.a.).

Как мы уже выяснили в предыдущей работе, переплетный бизнес нередко задействовал всю семью – от жены и братьев до детей [1, с. 155–156]. Вероятно, поэтому переплетные заведения часто не ограничивались переплетной деятельностью, но и совмещались с линевальными, футлярными, плакатными, альбомными и картонажными заведениями под управлением одного владельца.

Из Памятных книжек Астраханской губернии становится известно, что Ф.И. Моисеев владел переплетно-плакатной мастерской [21, с. 140], Е.Я. и М.И. Турчинские – переплетной и первой линевальной [21, с. 140; 29], К.А. Кофман – переплетно-футлярной [21, с. 139-140]; Г.Я. Бухарцев совмещал переплетную коммерческую деятельность и краско-терочное производство [21, с. 20]. Г.Б. Кузнецов вначале владел переплетно-линевальной и коробочной мастерской [19], позже она стала переплетной и рамочной мастерской Г.Б. Кузнецова [21, с. 48]. В последнем примере мы видим, что со временем заведение могло менять направление производства.

Фирма «Счетовод», основанная Жанной Александровной Либих во второй половине XIX в., включала в себя торговлю канцелярскими принадлежностями и переплетно-футлярную мастерскую [21, с. 48]. Нам как раз встретились книжные знаки «Переплетно-футлярного заведения и фабрики конторских книг фирмы Счетовод» – ярлык и штемпель. Еще одной интересной находкой оказался рекламный ярлычок Ф.И. Моисеева, вклеенный перед титульным листом «Законов гражданских», составленных А. Боровиковским (СПб., 1901).

Как показало изучение различных источников, при многих казенных и частных типографиях того времени имелись переплетные

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

заведения. Они могли совмещать функции переплетных мастерских и других, смежных по сфере труда, ремесленных организаций.

Например, в кассовых книгах, хранящихся в ГААО, найдены записи о том, что Астраханская Городская Управа заказывала переплет своих документов – дел, ведомостей – у типографий Е.Н. Лесникова и И.Н. Явленского, а также в Московской мастерской мещанина П.Г. Паршикова, находившейся в Астрахани [12, л. 12].

В архивном «Деле о напечатании бланков для Городской Управы и переплете книг в 1874 году и о выдаче денег» сохранились счета из типографий Е.Н. Лесникова и И.Н. Явленского, в которых требуется заплатить за услуги переплета книг [10, л. 1, 6, 45, 50, 54, 58]. Кроме того, заведение Е.Н. Лесникова так и называлась – «Типография, литография и переплетная Е.Н. Лесникова в Астрахани» [10, л. 1].

Благодаря другим архивным документам мы узнаем, что при типографии «Астраханского Справочного Листка» содержались переплетное и линевальное заведения [13, л. 17–18]. При Паровой Новой Русской Типографии под управлением Н.А. Зеленского в Астрахани находились «особые переплетно-футлярное и линевальное заведения» [14, с. 182]. К слову, в единичном экземпляре нам встретился ярлык «Переплетно-футлярного заведения при Новой русской типографии в Астрахани».

В Памятных книжках встречаются объявления о том, что Астраханская «Губернская Типография принимает заказы на всевозможные типографские, переплетные и линевальные работы» [17]. Имеется информация об еще нескольких заведениях с расширенным производством: типография, фабрика переплетных изделий, линевальная и граверная А. Лошакова [31], типография и переплетное заведение Фадеева [22], типография А.И. Елисеева, при которой не только оказывали переплетные услуги, но и вели торговлю книгами и канцелярскими принадлежностями [16].

Часто встречаются упоминания о линевальных заведениях. Возможно, кому-то покажется непонятным это слово. Полагаем, что следует пояснить его значение. «Линевальная» произошло от слова «линовать» [35], профессия называлась «линовальщик» [36]. Лино-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

вали в то время конторские, кассовые и метрические книги, дневники, отчеты, ведомости и прочие документы. Вот что говорится в статье о линовальной деятельности в энциклопедическом словаре Брокгауза и Ефрона: «Линовальное мастерство получило начало лишь в начале XVIII столетия. В настоящее время Л. производство обыкновенно соединяется с переплетным и отчасти с типографским (для нумерации страниц и заголовок) в так называемых фабриках конторских книг» [34, с. 712]. Таким образом, владельцы переплетных мастерских старались как можно шире охватить сферу, сопутствующую изготовлению книг, и получить максимум прибыли. Иногда даже сами торговали материалами для переплета.

Надо сказать, для переплетных работ продавались особая бумага и картон. В рекламных объявлениях из Памятных книжек так и говорится: «В магазинах Л. Шарбер / Имеются в полном выборе: конторские и копировальные книги, альбомная, переплетная, книжная, писчая и почтовая бумага» [18, с. 1], «Д.Г. Никольского оптовый склад всех сортов бумаги от фабрики торгового дома И.А. Первушина С-ей предлагает разную бумагу: …всевозможные картоны для переплетных дел…» [23, с. 11].

Уникальной находкой можно считать штемпель переплетной училища глухонемых, находившегося в историческом районе Астрахани XIX века – Ямгурчеве, что указано и в тексте штемпеля. Он встретился на труде А.А. Исаева «Начала политической экономии» 1908 г. издания.

В предыдущей работе мы уже перечисляли мастеров переплетного дела, преподававших в этой школе в разные годы [1, с. 154-155]. Много лет преподавал переплетное дело мастер Конст. Ал-др. Рышкин. Впоследствии он открыл свое дело. Любопытно, что его знак встретился в двух вариациях – простой бумажный ярлычок с текстом «переплетчикъ К. Рышкинъ» и овальный штемпель «Московская переплетная К.А. Рышкина в Астрахани». Возможно, ярлык он клеил в тот период, когда только начинал частную деятельность.

При том же училище долгое время числился учителем его брат Петр Ал-др. Рышкин, в 1904 г. он принял заведование школой глу-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

хонемых [20, с. 103] (обозначение данного учебного заведения различается в некоторых источниках).

Поскольку нами проведена серьезная поисково-исследовательская работа, приведем имена прочих выявленных астраханских переплетчиков, владевших собственными мастерскими, но не оставивших на книгах из нашего фонда никаких следов.

По Памятным книжкам найдено еще 10 фамилий, некоторых мы уже упоминали выше: А.И. Елисеев [16, с. 6], К.А. Кофман [21, с. 139], Павел Иванович Фадеев [7, л. 81; 22, с. 18], Иван Францевич Табуре [5, л. 10], Алексей Николаевич Сиротенков [26, с. 209], Арон Лошаков [31, с. 12], Алексей Петрович Моженов [27, с. 218], Любовь Павловна Моисеева [27, с. 218], Иофф Ревекка Моисеева [25, с. 197], Николай Николаевич Жихевич [30, с. 52].

По поводу Л.П. Моисеевой можно предположить, что это была жена Ф.И. Моисеева или другая его близкая родственница, поскольку по Памятным книжкам Астраханской губернии за 1911 и 1912 год установлено их проживание в одном и том же доме [27, с. 218; 28, с. 48].

Интересно отметить, что Н.Н. Жихевич с 1908 по 1911 гг. преподавал переплетное дело в Школе глухонемых детей [24, с. 112, 112, 120, 123], а уже в 1913 г. открыл собственную переплетную мастерскую на ул. Екатерининской в доме армянского собора, как обозначено в Памятной книжке Астраханской губернии за 1913 год [30, с. 52].

Из архивных дел было извлечено более сотни имен переплетчиков того времени, включая фамилии подмастерьев, которые нередко вскоре становились мастерами и даже владельцами собственных переплетных, как, например, уже знакомый нам А.А. Вагин, числившийся подмастерьем в списках ремесленников золотого и серебряного цеха за 1889 г. [6, л. 34].

Случалось, владельцы переплетных занимали какие-либо общественные должности либо осуществляли благотворительную деятельность. Так, И.М. Кузьмин являлся председателем поверочного совета в Ремесленном ссудо-сберегательном товариществе [32, с. 32]. Г.Я. Бухарцев выступал попечителем Агабабовского армян-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ского уездного училища [21, с. 59]. В 1911 г.в членах правления Общества взаимного вспоможения ремесленников г. Астрахани появился Г.Б. Кузнецов [27, с. 130]. С 1912 года он уже числится там казначеем [28, с. 134].

С момента написания первой работы на тему переплета нас волновал один вопрос, которому не удалось уделить должного внимания до ее публикации: почему переплетное подразделение при Астраханской Ремесленной Управе было прикреплено именно к золотому и серебряному сложному цеху, а не к какому-то другому? Мои коллеги предположили, что это могло быть связано с золочением обрезов и тиснением золотом на переплете. Обрезы некоторых книг по желанию заказчиков покрывались тончайшим слоем настоящего золота, а на крышках и корешках особо ценных и дорогих изданий выполнялось тиснение золотом. Этому роду работы и обязаны своим местонахождением в Ремесленной Управе переплетчики.

После известных событий 1917 г. многие учреждения были упразднены, а фонды их библиотек распределены по другим организациям. Часть нынешнего фонда хранит следы истории на переплетах книг. Печати Астраханской Городской Центральной библиотеки (АГЦБ) бывают не единственными на книгах, имеющих отметку переплетчика. Так, на многих книгах из раздела «Религия» в фонде ОРКиКП стоят штемпели Ф.И. Моисеева, на них же стоят знаки Фундаментальной библиотеки Астраханской Духовной Семинарии. Становится понятным, что Ф.И. Моисеев делал переплет по заказу Духовной Семинарии, после которой уже в начале XX века книги оказались в АГЦБ. Также Ф.И. Моисеев переплетал книги для библиотеки Астраханской Мариинской Женской гимназии, об этом мы узнаем по сохранившимся на них штемпелям. Произведя учет книжных знаков всех учреждений, проставленных на изданиях с переплетом работы конкретного мастера, можно составить базу заказчиков каждого переплетчика.

Возможно, со временем нам еще встретятся новые знаки. Выражаем пожелание, чтобы и другие библиотеки нашего города по возможности подключились к исследованию следов бытования пе-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

реплетных мастерских на книгах из своих фондов и дополнили общую картину интересными фактами об астраханских переплетных мастерских.

В заключение следует отметить, что в архивных делах хранится еще достаточно уникальных сведений о деятельности переплетных заведений в Астрахани второй половины XIX – начала XX вв., а также немного информации о деятельности Промыслово-Кооперативной Артели «Переплетчик» в советское время: различные прошения, тяжбы, заявления и обращения, отражающие как частные случаи, так и повседневную жизнь людей определенного социального слоя того времени. Работа с этой темой может быть продолжена.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Астраханские краеведческие чтения. Астрахань, 2018. Вып. X.
2. ГААО. Ф. 491. Оп. 1. Д. 114.
3. ГААО. Ф. 491. Оп. 1. Д. 486.
4. ГААО. Ф. 491. Оп. 1. Д. 666.
5. ГААО. Ф. 491. Оп. 1. Д. 1385.
6. ГААО. Ф. 491. Оп. 1. Д. 1517.
7. ГААО. Ф. 491. Оп. 1. Д. 1611.
8. ГААО. Ф. 491. Оп. 1. Д. 1717.
9. ГААО. Ф. 627. Оп. 3. Д. 3.
10. ГААО. Ф. 94. Оп. 1. Д. 184.
11. ГААО. Ф. 94. Оп. 1 Т. 2. Д. 1975.
12. ГААО. Ф. 94. Оп. 1. Т. 4. Д. 32941.
13. ГААО. Ф. 94. Оп. 8. Д. 146.
14. Астраханский календарь на 1884 год (високосный) : год 1-й / изд. Губ. Стат. Комитета. - Астрахань, 1884. - 348 с.
15. Памятная книжка Астраханской губернии на 1885 г. : год 2-й / изд. Губ. Стат. Комитета. - Астрахань, [1885]. - 267 с.
16. Рекламное приложение // Памятная книжка Астраханской губернии на 1897 год : год 14-й / изд. Губ. Стат. Комитета. - Астрахань, 1897.
17. Рекламное приложение см.: Памятная книжка Астраханской губернии на 1897 год … Астрахань, 1897; Памятная книжка Астраханской губернии на 1899 год … Астрахань, 1899; Памятная книжка Астраханской губернии на 1900 год … Астрахань, 1900; Памятная книжка Астрахан-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ской губернии на 1901 год … Астрахань, 1901; Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1906 год … Астрахань, 1906; Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1912 год … Астрахань, 1912; Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1913 год … Астрахань, 1913. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1914 год … Астрахань, 1914. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1915 г. … Астрахань, 1915

18. Рекламное приложение // Памятная книжка Астраханской губернии на 1900 год … Астрахань, 1900.
19. Рекламное приложение // Памятная книжка Астраханской губернии на 1902 год :… Астрахань, 1902.
20. Памятная книжка Астраханской губернии на 1904 год … Астрахань, 1904. - . - 551 с.
21. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1905 год … Астрахань, 1904.
22. Рекламное приложение // Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1905 год … Астрахань, 1904.
23. Рекламное приложение // Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1907 год … Астрахань, 1907.
24. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1908 год … Астрахань, 1908. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1909 год … Астрахань, 1909. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1910 год … Астрахань, 1910. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1911 год … Астрахань, 1911.
25. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1909 год …. - Астрахань, 1909.
26. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1910 год … Астрахань, 1910.
27. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1911 год … Астрахань, 1911.
28. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1912 год … Астрахань, 1912
29. Рекламное приложение // Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1912 год … Астрахань, 1912

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

30. Памятная книжка Астраханской губернии за 1913 г. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1913 год … Астрахань, 1913
31. Рекламное приложение // Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1914 год … Астрахань, 1914
32. Вся Астрахань и весь Астраханский край. Памятная книжка Астраханской губернии на 1915 г. … Астрахань, 1915
33. Сеславинский М.В. Аромат книжного переплета. Отечественный переплет XIX-XX веков: альбом-каталог / автор-составитель М. Сеславинский. М.: Астрель, 2008.
34. Энциклопедический словарь, под ред. К.К. Арсеньева и засл. Проф. Ф.Ф. Петрушевского, издание Брокгауза и Ефрона. Том XVII. СПб.: типо-лит. И.А. Ефрона, 1896.
35. Толковый словарь Ушакова онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://ushakovdictionary.ru/ https://ushakovdictionary.ru/word.php?wordid=27525
36. Толковый онлайн-словарь русского языка Ефремовой Т. Ф. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://lexicography.online/explanatory/efremova/%D0%BB/%D0%BB%D0%B8%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BB%D1%8C%D1%89%D0%B8%D0%BA

С.А. Березкин

ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет»

ДОХОДНЫЙ ДОМ БРАТЬЕВ СЕРГЕЕВЫХ В АСТРАХАНИ: ИСТОРИЯ И АТРИБУЦИЯ ПАМЯТНИКА АРХИТЕКТУРЫ

В современном мире стихийных изменений и социально-экономических перемен средством стабилизации духовных ресурсов является культурное наследие. В исторических городах памятники архитектуры и средовая застройка связывают нас с прошлым и формируют представление о развитии нашей цивилизации. В Астрахани, как и во многих городах России, наиболее уязвимыми объектами культурного наследия являются многоквартирные жилые дома, некоторые из которых заслуживают особого внимания. В этом году много юбилейных дат, связанных с российским императором

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Петром I, но для Астрахани это еще 150-летие основания Петровского общества исследователей Астраханского края. Созданное в 1872 г., оно смогло объединить всех заинтересованных энтузиастов и специалистов, которые сформировали основу для краеведческого музея. Данная статья посвящена зданию, где на рубеже XIX–XX вв. размещался Астраханский Петровский музей (ул. Бурова, дом № 4).

Рассматривая эту часть исторического центра Астрахани в ретроспективе градостроительного развития, стоит выделить несколько этапов. До масштабных преобразований екатерининской эпохи, здесь существовала хаотичная застройка, свидетельствующая о древних традициях татарского поселения. Первый высочайше утвержденный генеральный план 1769 г., заложил основу для урегулирования планировочной структуры, но реальные работы начались при губернском архитекторе А.П. Дигби. По его проекту был возведен Татарский гостиный двор (предположительно в начале 1790-х гг.), а после утверждения нового генплана в 1801 г. стали выстраивать и обывательские дома [9]. Квартальная структура сформировалась после реконструкции, проведенной по проекту губернского архитектора К.Л. Депедри. В 1820-е гг. Татарский базар (гостиный двор) был перенесен, а новым градостроительным акцентом стал Тюремный замок, построенный в 1822–1824 гг. В эти же годы архитектор продолжает реконструкцию кварталов на территории междуречья, и к 1838 г. был высочайше утвержден новый генеральный план. Этим градостроительным документом были зафиксированы границы квартальной застройки, которые строго соблюдались вплоть до 1918 г. На плане вы видим исследуемый квартал, конфигурация которого подчинена периметру Тюремного замка [10]. В самом квартале отмечены два каменных строения.

Теперь перейдем на уровень домовладельческого участка. История исследуемого здания началась в апреле 1879 г., когда Христофор и Иван Григорьевичи Сергеевы подали ходатайство в Астраханскую Городскую Управу о разрешении постройки каменного двухэтажного дома [1, л. 20 об]. Но самый ценный документ, который позволил дать атрибуцию памятнику архитектуры относится к 1880 г. В фонде городской управы Государственного архива Астра-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ханской области среди проектов архитектора Э.И. Фольрата сохранились авторские копии чертежей: план участка, поэтажные планы, фасад разрез. В заголовке листа написано: «Проект на постройку каменного двухэтажного дома на подвалах, на месте во 2м участке 5 околодке г. Астрахани, принадлежащем Коллежскому Секретарю Христофору и действительному студенту Ивану Григорьевичам Сергеевым», а в нижнем левом углу дата: «12 Мая 1880 г.» [2]. Впервые эти чертежи были опубликованы в монографии С.С. Рубцовой [12, с. 177, 398], а сам дом упоминался в статье Р.А. Захаровой, посвященной жизни и творческому наследию Э.И. Фольрата [6, с. 365].

На трапециевидным участке Сергеевых до 1880 года было 5 строений: одно каменное по красной линии Александровской улицы (на цокольном этаже с галереей со стороны двора) и четыре деревянных на дворовой территории, которые были «назначены в ломку». Архитектор Э.И. Фольрат сохранил каменный дом, а новое здание сформировал по периметру участка, рационально используя все имеющиеся возможности для увеличения полезной площади. В планировочном аспекте здание относится к галерейному типу с элементами анфиладного расположения парадных помещений (Рис. 1). Дворовые галереи в Астрахани служили не только средствами горизонтальной и вертикальной коммуникации (в архитектурном смысле), но и местом социального взаимодействия проживающих в доме людей.

Сравнивая современное состояние здания и иконографические материалы (чертежи и фотографии), проведем анализ архитектурных особенностей (Рис. 2, 3, 5). Двухэтажный кирпичный дом на высоком цоколе формирует северо-западный угол квартала. Два парадных фасада в 21 и 11 осей имеют схожую композицию: акцентная центральная часть и фланкирующие боковые, завершающиеся сложными аттиками. Со стороны современной улицы Бурова был парадный вход, над которым располагался балкон небольшого выноса на чугунных литых кронштейнах (сохранились только опоры). Со стороны Буровского переулка располагается въездная арка. Главным объемно-пространственным акцентом дома являет-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ся угловой цилиндрический объем, который первоначально завершался полусферическим куполом с круглыми люкарнами и закрытым фонарем (купол был демонтирован во II половине XX в., но сохранилось его кирпичное основание). На уровне второго этажа был угловой балкон на кронштейнах с литыми чугунными столбиками и художественным ограждением, которые были утрачены еще в 1920-е годы (все литые кронштейны сохранились).

Горизонтальные членения составляют цоколь, подоконная тяга первого этажа, межэтажный кирпичный карниз, архитравная тяга и венчающий карниз. Первый этаж выделяет французский руст для придания массивности. Вертикально фасад формируют столбы из рустов в уровне первого этажа и кирпичные пилястры на уровне второго. Оконные проемы с лучковым завершением выделяют наличники с зубчиками и замковым камнем. Эти наличники формируют профилированные кирпичи, выложенные черед ряд. Подобный прием получил распространение в астраханской архитектуре в 1870-е – 1880-е гг. Над окнами первого этажа расположены лучковые сандрики на консолях, над окнами второго этажа сандрики имеют лучковое повышение в створе между консолями. Лежачие подоконные ниши также подчеркивают общий ритм фасада: на уровне первого этажа две парные ниши, на втором этажа общая ниша углубляется уступами.

Три аттика подчеркивают акцентные части фасада. Вертикальные оси продолжают парапетные столбики, которые формируют парапетные стенки с нишами. Центральная часть со слуховым окном завершается лучковым фронтоном, а с двух сторон ее поддерживают волютообразные элементы. Эвольвенты аттиков и характерный абрис сандриков над окнами второго этажа напоминают архитектурные формы эпохи барокко в Петербурге. Столь выразительные декоративные элементы связывают ранний петербуржский период жизни со зрелым творчеством архитектора при проектировании доходных домов в Астрахани.

При сравнении проектного чертежа и реализованного фасада удалось выявить, что архитектор предполагал более детализированный декор: профилированные наличники оконных проемов и сти-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

лизованные триглифы фриза больше напоминают подобные детали на фасаде дома купца М.Ф. Федорова (ул. Урицкого, 9). В проекте более сложное и многосоставное завершение аттиков с украшением металлическими деталями. Другой рисунок у балконного ограждения угловой части, а купол завершает высокий шпиль с флюгером. Эти решения не были реализованы, предпочтение было отдано менее затратному кирпичному декору. Тем не менее, использование белого камня для слезниковой плиты карниза является характерным приемом в проектно-строительной практике Э.И. Фольрата. Этот аспект свидетельствует, что использование определенных строительных и отделочных материалов также может помочь в атрибуции памятников архитектуры при отсутствии авторских чертежей (вместе с косвенными архивными свидетельствами и сравнительно-стилистическим анализом). Говоря о стиле архитектурного оформления фасадов можно с уверенностью отнести рассматриваемое здание к эклектике.

Дореволюционный облик здания был зафиксирован на нескольких фотооткрытках начала XX в., где на угловой башне можно разглядеть надпись: «Музей в память пребывания в Астрахани Императора Петра Великого» (Рис. 3). Дом Сергеевых был доходным, и для музея помещения арендовали. В 1892 году Совет Петровского общества исследователей Астраханского края «озаботился приисканием подходящего помещения и переносом в него музея. Помещение найдено в доме Сергеева, состояние из 6 больших комнат, громадной галлереи и 5 комнат среднего размера (не считая прихожих), с платою 800 руб. в год» [8, с. 5]. В двух комнатах разместили библиотеку. В июне все вещи перенесли, и 2 августа музей был открыт для посетителей. Музей состоял из трех отделов: естественно-исторического, историко-этнографического и торгово-промышленного. В Уставе Петровского Общества 1897 г. был формально добавлен педагогический наглядный отдел.

Увеличение количества экспонатов и неудобный вход со двора требовали от членов Правления Астраханского Петровского музея дальнейших действий. В 1902 г. площадь была расширена за счет аренды смежной 4-х комнатной квартиры Абрама Янкеле-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

вича Гантшера за 360 рублей в год, что позволило приобрести и парадный вход со стороны Александровского бульвара. Под наблюдением члена Правления И.А. Бирюкова был произведен необходимый ремонт: «побелка потолков, оклейка обоями, снятие переборок, устройство одной арки и пр.» [7, с. 2]. Составить проект музейной экспозиции было поручено П.С. Кравченко, который сформировал следующие отделы: историко-археологический; этнографический (калмыцкий, киргизский); естественно-исторический (зоологический, ботанический, минералогический); промышленно-технический (соляное дело, земледелие, скотоводство, садоводство и специальные культуры, кустарные и фабрично-заводской); рыбопромышленный и судовой [7, с. 2,3]. В апреле все работы по обновлению были произведены, из 16 комнат музея 10 было выделено для экспозиций отделов, 2 под библиотеку, 2 для лаборатории и 2 для служащих. На большой застекленной галерее (или веранде) был размещен рыбопромышленный отдел, где выставили коллекцию астраханских рыбопромысловых орудий и моделей судов северной части Каспийского моря.

В Памятных книжках Астраханской губернии с 1893 по 1912 гг. в адресе Петровского музея записывали: «Александровский бульвар, д. Сергеева». В разных источниках не всегда были зафиксированы оба брата-домовладельца. В докладе о состоянии музея за 1892 г. владельцем назван Христофор Григорьевич Сергеев [5, с. 11]. В списке дворовых и усадебных мест по 2-му участку города Астрахани домовладения на Александровской улице под № 4 и № 6 записаны на имя Ивана Григорьевича Сергеева [3, л. 10 об]. Музей в доходном доме Сергеевых зафиксирован под № 97 на плане города 1901 г., составленном городским землемером А. Рудневым [11]. В 1912 году музейную коллекцию перевезли в новое здание городских учреждений на Московской улице (соврем. ул. Советская, 15).

После революции доходный дом Христофора и Ивана Григорьевичей Сергеевых на Буровской улице (бывш. Александровской) был муниципализирован 10 января 1919 г., что утверждено ГУХК НКВД 8 ноября 1922 г. [4, л. 19 об]. В 1920-е гг. жилое здание на-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ходилось в пользовании Госпароходства.

В 1930-е гг. на месте Буровского сада (бывшего Александровского бульвара) был устроен стадион «Трудовые резервы». Фотографии спортивных соревнований являются ценным иконографическим материалом по истории исследуемого здания. Так на снимке этого периода запечатлен фрагмент застройки улицы Бурова (рис. 4), где мы можем увидеть хозяйственный корпус с чердачным аттиком и дальний дворовой фасад бывшего дома Сергеевых. Старого каменного корпуса, который был зафиксирован на фотооткрытках начала XX в., уже не существует. Вероятно, его разобрали в конце 1910-х или в 1920-е гг. В проекте Фольрата в юго-восточной части участка планировался хозяйственный одноэтажный объем, но при строительстве этажность сравняли для увеличения жилых площадей. Окна второго этажа были украшены наличниками из кирпичных зубчиков. В ходе натурного обследования этой части дома было обнаружено, что во второй половине XX в. эту часть здания реконструировали для создания дополнительного третьего этажа. Были изменены вертикальные отметки перекрытий и перестроены оконные проемы. В 1950 г. было завершено строительство соседнего 4-х этажного жилого дома (ул. Бурова, 6). Предположительно, в период строительства был снесен хозяйственный корпус. В послереволюционные годы были демонтированы перекрытия и металлические ограждения балконов. После 1950-х гг. был утрачен угловой металлический купол, а фальцевое покрытие крыши заменили на асбестоцементные листы волнообразного профиля.

На государственную охрану здание было принято в соответствии с Постановлением Главы Администрации области № 230 от 27 декабря 1993 г. как памятник архитектуры под наименованием: «Дом Сергеева И.Г. (с 1892 г. музей Петровского общества «Памяти императора Петра Великого»), до 1884 г.» (адрес: ул. Бурова, 4 / пер. Буровский, 4, лит.«А, а, а1-6»). В настоящий момент объект культурного наследия регионального значения является многоквартирным жилым домом с нежилыми помещениями на первом этаже (адрес: ул. Бурова, 4 / пер. Буровский, 1, лит.«А»). Общее состояние оценивается как неудовлетворительное (с точки зрения сохранно-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

сти ценностных характеристик, которые должны быть включены в предмет охраны). Зафиксированы: намокание и деструкция кирпичной кладки в цокольной части фасадов с фрагментарными утратами кирпича; утраты и повреждения декоративных элементов аттиков; полная утрата аутентичных столярных заполнений оконных и дверных проемов, но сохранились подлинные деревянные ворота со стороны Буровского переулка. Отсутствует система регулируемого водоотведения (утрачены водосточные трубы). На парадные фасады установлены внешние блоки кондиционеров, что угрожает сохранности объекта культурного наследия и мешает его визуальному восприятию.

Дворовые фасады деревянных галерей на кирпичных столбах были значительно перестроены и варварски приспособлены для утилитарных потребностей жителей. Пристройки во дворе и со стороны уличных фасадов искажают исторический облик и авторский замысел архитектора, нивелируют архитектурную эстетику здания.

Таким образом, рассматриваемый в статье образец жилой застройки последней четверти XIX в., обладает ценными градостроительными, объемно-планировочными и архитектурно-художественными характеристиками, является подтвержденным произведением одного из выдающихся архитекторов Астрахани – Э.И. Фольрата. Нахождение в здании на протяжении 20 лет (1892–1912 гг.) Астраханского Петровского музея добавляет важной исторической и мемориальной значимости. Предлагается внести изменения в сведения об объекте культурного наследия: заменить наименование на «Дом доходный Сергеевых Х.Г. и И.Г., 1880 г., арх. Фольрат Э.И. (здание, где с 1892 по 1912 гг. размещался «Музей в память пребывания в Астрахани Императора Петра Великого»)» и уточнить адрес охраняемого памятника.

В проекте реставрации рекомендуется воссоздать утраченные балконы, купольное угловое завершение, вернуть фальцевое покрытие кровли, провести реставрацию кирпичной кладки с воссозданием утраченных декоративных элементов. Особое внимание стоит уделить дворовым фасадам, и воссоздать облик галерей с приспособлением внутренних помещений для современного использова-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ния. Данный аспект очень важен, так как галереи (в данном случае деревянные на кирпичных столбах, террасного и верандного типа) относятся к региональным особенностям архитектурного наследия Астрахани.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Государственный архив Астраханской области (далее ГААО). Ф. 94. Оп. 1. Д. 34375. Опись делам Астраханской Городской Управы Распорядительного стола по части строительной. 1879 г.
2. ГААО. Ф. 94. Оп. 1. Д. 34408. Копии проектов (утверж.) разрешении управой построек в 1880 году. Л. 14, 25. *Благодарю сотрудников Астраханской областной научной библиотеки им. Н.К. Крупской за помощь в оцифровке данных чертежей.*
3. ГААО. Ф. 94. Оп. 1. Д. 18531. Списки дворовым и усадебным местам, находящимся в 1, 2, 3 и 4 участках гор. Астрахани. 1899 г.
4. ГААО. Ф. Р-1925. Оп. 1. Д. 531. Список муниципализированных домовладений по городу Астрахани за 1929–1930 гг.
5. Ежегодник Астраханского Петровского музея. Отчеты музея. Отчеты за 1891-1900 и 1901-1905 гг. Астрахань, 1908. 66 с.
6. Захарова, Р.А. От Санкт-Петербурга до Астрахани. По следам архитектора П.-И. И. Фольрата // Астраханские краеведческие чтения. 2018. Вып. X. С. 359-368.
7. Известия Астраханского городского общественного управления: год первый, 1903. №6 (июнь). 158 л.
8. Отчет Петровского Общества исследователей Астраханского края за 1892 год. Астрахань, 1894.
9. Российский государственный исторический архив (далее РГИА). Ф. 1293. Оп. 168. Астраханская губерния. Д. 28. План города Астрахани. 1801 г.
10. РГИА. Ф. 1293. Оп. 166. Астраханская губерния. Д. 4. Генеральный план города Астрахани с показанием существующего строения и наложением нового проекта о лучшем устройстве города. 1838 г.
11. РГИА. Ф. 1424. Оп. 1. Д. 204. План города Астрахани с окрестностями. 1901 г.
12. Рубцова, С.С. Градостроительная эволюция Астрахани, в 2-х книгах. Книга 2: Градообразующие элементы. Ульяновск, 2017.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ

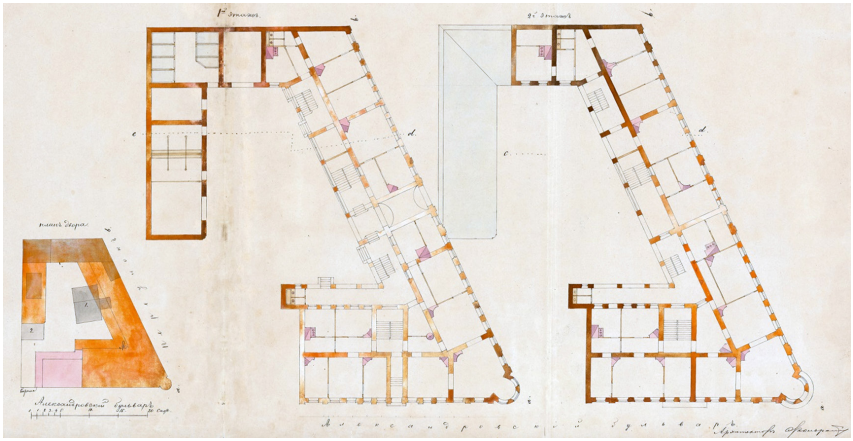


Рис.1. Проект доходного дома Сергеевых.
План участка и поэтажные планы.
Архитектор Э.И. Фольрат. 12 мая 1880 г.
[ГААО. Ф. 94. Оп. 1. Д. 34408. Л. 25]

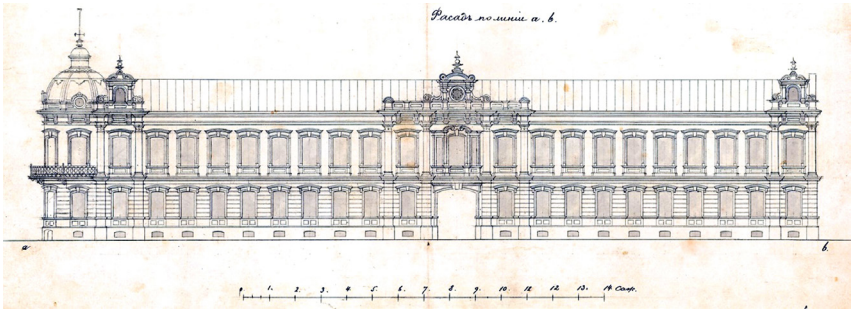


Рис.2. Проект доходного дома Сергеевых.
Фасад по Тюремному переулку.
Архитектор Э.И. Фольрат. 12 мая 1880 г.
[ГААО. Ф. 94. Оп. 1. Д. 34408. Л. 14]

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис.3. Фотографическая почтовая открытка «Музей Петра Великого».
Начало XX в.
Издание писчебумажного магазина А. Лошакова.

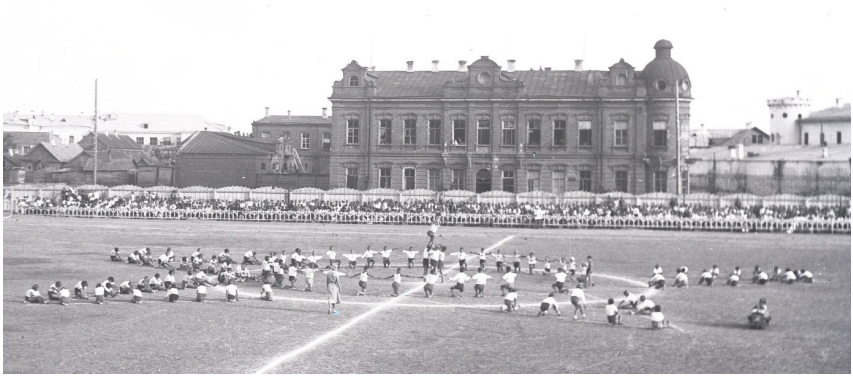


Рис.4. Стадион «Трудовые резервы»
и бывший доходный дом Сергеевых.
Фрагмент фотографии 1930-х гг. Из частного собрания С.Ю. Степанова

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис.5. Современная фотофиксация памятника архитектуры.
Март 2022 г.

А.А. Мамаев
ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина»

КАК УМИРАЛ ХЛЕБНИКОВ (К 100-ЛЕТИЮ УХОДА ПОЭТА ИЗ ЖИЗНИ)

Прошло столетие со дня смерти русского поэта Велимира Хлебникова. Как коренной астраханец и хлебниковед, я считаю, что Астрахань, «город предков» поэта не может не откликнуться на эту знаменательную дату. В результате и появился материал, который я привожу ниже.

Единственным свидетелем последних полутора месяцев жизни Хлебникова был художник Петр Митурич, оставивший наиболее полное свидетельство о болезни и смерти поэта в деревне Сантало-во Новгородской губернии. Оно состоит из двух рукописных дневников, написанных по свежим следам событий, и машинописного тома воспоминаний, написанного позже по памяти.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Один из дневников был дважды опубликован племянником поэта Маем Митуричем-Хлебниковым: сначала в журнале «Арион» (Митурич П.В. Дневник 1922 года / публикация и подготовка текста М. Митурича-Хлебникова // Арион 1994 № 4, С. 103–111), и вторично в книге П. Митурича (Митурич П.В. Из дневника 1922 года // Митурич П.В. Записки сурового реалиста эпохи авангарда. Дневники. Письма. Воспоминания. Статьи. М., «Ra». 1997. С. 14–22), с пометой: «Публикуется по рукописи одного из двух вариантов дневника, хранящихся в архиве П. Митурича. Составители: Май Митурич, Василий Ракитин, Андрей Сарабьянов. Частично дневник был опубликован в журнале «Арион»». Последнее указание не отвечает истине. Сверка обоих текстов показала их полную идентичность, за исключением «примечаний», которых в первом издании – 6, а во втором – 9.

Кроме этих двух публикаций имеется машинописный вариант, переданный в музей Хлебникова Маем Митуричем в декабре 1993 года с записью вверху первой страницы: «Перепечатано для Ковтуна». Имя специалиста в области русского авангарда Евгения Федоровича Ковтуна хорошо известно в ученом мире. Содержание машинописного дневника полностью идентично двум опубликованным. Кое-где имеются рукописные пометы (возможно, самого Ковтуна). Под примечанием Мая Митурича внизу 2-ой страницы: «В санталовской школе учительствовала первая жена Петра Васильевича Наталья Константиновна Звенигородская. При ней жили сын Василий 1914 г. рождения, и дочь Мария 1920 г. рождения», – рукописная запись: «Чьи это дети, от второго брака, или сын его, Вася?». На с. 4 под примечанием: «Федосья – нянька в доме Н. Звенигородской» – рукописная запись: «Хорошо бы это прокомментир.» – По поводу слов Петра Митурича: «Сообщать Маяковскому и Крученых Велимир отклонил (…). Я настаивал на том, чтобы сообщить Пунину и Андриевскому» – вопросы, проставленные той же рукой: «Почему им? узы дружбы?».

Сделав краткое сообщение о машинописном тексте дневника, я обращусь к тексту одного из дневников Петра Митурича, опубликованных в «Арионе» и в «Записках сурового реалиста».

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В книге «Неизвестный Петр Митурич. Материалы к биографии». (М., «Три квадрата». 2008) Сергей Митурич (внук П. В. Митурича) отмечает: «Опубликованные в «Записках сурового реалиста» фрагменты санталовского дневника 1922 года, как и остальные тексты, в значительной мере купированы издателями без маркировки лакун отточиями, т.е. в нарушение общепринятой издательской практики».

Указываю на ряд разночтений в обеих публикациях:

(«Арион»). 15.V. Прибыли на ст. Боровенку НЖД [1] в 4 часа.[1].« Николаевская Ж.Д.» – в списке примечаний после текста

(«Записки сурового реалиста…»). 15 мая. Прибыли на станцию Боровенку Николаевской железной Дороги в 4 часа.

Вариант «Записок…» неприемлем: здесь дана расшифровка инициалов «НЖД», причем без всяких кавычек. Это произвольное вмешательство в авторский текст.

(«Арион»). День солнечный. Прохладный. («Записки…»). [Фраза отсутствует].

(«Арион»). 24.V. После обеда с Фопкой*. Примечание: *. Федосья – нянька в доме Н. Звенигородской.

(«Записки…»). После обеда с Фопкой [житель села Санталово].

Вновь произвольная вставка публикатора, не отделенная кавычками от авторского текста.

(«Арион»). 10.V. Руками владеет хуже. (Так же в машинописном тексте).

(«Записки…»). Руками владеет худо.

(«Арион»). 21.VI. Я обмыл раны чистой водой и тряпкой.

(«Записки…»). 21 июня. Я обмыл раны чистой водой и [протер] тряпкой.

Что означает слово [«протер»], стоящее в скобках: авторское зачеркивание или вставку публикатора?

Естественно, я привожу эти разночтения не полностью. Для дальнейшей публикации дневника П.В. Митурича (а она, безусловно, назрела) необходимо изучение его оригинала (рукописи).

Следует пополнить и комментарии. Например: 16.V. Днем прибыли в Тимофеево к Федору Салынскому, где отдыхали. там встретился Канаев И.М. Короткая беседа о времени».

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Кто такие Салынский и Канаев, почему с ним поэт беседовал о времени?

26.V. Ездил Иван Иванович Иванов в Крестцы за медиком».

Кто такой Иванов?

[Из рассказа Васи Митурича]: «Я обернулся назад, а там в ломеце сморчки».

В ломеце – в лесном сушняке (В. Даль). И т.д.

Для дальнейшей публикации дневника П.В. Митурича (а она, безусловно, назрела) необходимо изучение его оригинала (рукописи), ныне находятся у его внучки Веры Маевны Митурич-Хлебниковой.

Пока опубликованы лишь четыре страницы (факсимиле) из второго дневника П.В. Митурича в книге «Самиздат века» (Составитель Анатолий Стреляный. Минск-Москва. Полифакт. 1997.

В нем (за теми же датами, что и в первом дневнике) даются более полные сведения.

Сравним:

(«Арион»). Ночью прилетела ворона и стучала в окно. Я отогнал ее.

(«Самиздат века», факсимиле страницы от 25.VI):

«Ночью прилетела ворона и стучала в окно.

Я выходил и отогнал ее.

Во время переодевания рубашки: «Я видел папашу и мамашу… мы были в Москве, хотели войти, но ключа не было…

«Завтра [слова стерты и не просматриваются – А.М.] буду есть…»

Скоро наступит парад и я оденусь и буду учиться ходить…»

Забегая вперед, замечу, что в «Воспоминаниях», написанных П.В. Митуричем позже, есть другой вариант:

«Мне снились папаша и мамаша. Мы были в Астрахани… Пришли домой к двери, но ключа не оказалось».

Какой же вариант вернее? Это уже дело комментаторов, и прямо скажу – не легкое.

(«Арион»). 26.VI. Опухоль шеи. Речь непонятная. Левая рука перестала двигаться, правая непрерывно трепетала.

(«Самиздат века», факсимиле рукописи):

«Опухоль шеи. Пил жадно настойку. Речь же непонятная.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Состояние полузабывчивое.

Левая рука перестала двигаться, правая непрерывно трепетала. Голова сворачивалась на левую сторону, в горле хрип, пена изо рта.

Язык распух…

Пил молоко, самостоятельно и с моей помощью».

Во втором дневнике еще есть такая запись:

«Рост Велимира 2 арш. 8½ верш. (что в пересчете на сантиметры равняется 1 м. 80 см. – А.М.). Величина черепа 58 см».

Конечно, по имеющимся у нас данным трудно судить, какой из дневников был первым (написан раньше), а какой вторым (написан позже) и установить: сокращал Велимир их текст или, напротив, его пополнял. Необходимо тщательное изучение их по рукописи.

А теперь обратимся к тексту «Воспоминаний».

Он был опубликован трижды:

1. Газета «Русская мысль» (Париж). Июнь 1986 г. литературное приложение №3. К 100-летию Хлебникова. С. IV-V.
2. Журнал «Наше наследие», № 39-40. 1997. С. 95-97.
3. Митурич П.В. Записки сурового реалиста эпохи авангарда. М. RA, 1997. С 5465.

Наиболее полным является текст «Записок…». В тексте, приведенном в «Нашем наследии», имеются купюры, видимо, вызванные нехваткой места в журнале. В предисловии указано: «Воспоминания П.В. Митурича о Хлебникове хранятся в семейном архиве и до настоящего времени не были опубликованы. Полная рукопись содержит 468 рукописных страниц». М.П. Митурич допускает ошибку: впервые «Воспоминания…» (фрагмент непосредственно о санталовской поездке) были опубликованы в «Русской мысли» (июнь 1986) под заголовком: «Как умирал Хлебников». «Данная версия, – указывает публикатор, – была оглашена на Хлебниковском симпозиуме в Финляндии в апреле 1985 года и затем опубликована в Югославии в переводе на сербский язык». Ее текст также грешит купюрами. Примечательно, что в нем слово «Ленинград» заменено на «Петроград» (ошибка памяти П.В. Митурича: название «Ленинград появилось лишь в 1924 году).

Кроме печатных публикаций «Воспоминаний», имеется машинописный вариант. В книге «Неизвестный Петр Митурич» Сергей

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Митурич указывает: «Следует отметить, что с начала 1970-х годов в Москве в изрядном количестве ходила по рукам копия записок Петра Митурича, гораздо более полная, нежели вариант, опубликованный издательством РА в 1997 году. Это иногда переплетенный томик, иногда комплект из 114 или 140 машинописных страниц».

Мне же машинописный экземпляр «Воспоминаний» Петра Митурича предоставил для ознакомления его сын Май Митурич, разрешив делать из него выписки. Я полностью скопировал фрагмент о поездке в Санталово. Машинописный текст оказался намного полнее всех опубликованных вариантов. Я отметил в нем все пропущенные места, некоторые из которых здесь привожу:

«Брики, через Л. Бруни, посылали мне упрек: «Зачем он увез в такую глушь Велимира?» Но, будто бы он им отвечал, что Велимир исколесил все страны России и не надо было насиловать очень, чтобы он направился туда. Это правда».

Или о прогулке Велимира в лес с восьмилетнем Васей, сыном Петра Митурича: «Велимир находил там много разных букашек и тварей в траве и под корой деревьев, рассказывал о них что-то Васе».

Как же не вспомнить цитату из Хлебникова: «Для меня полет букашки говорит о времени больше, чем жирные книги ученых»?

И далее: «На такой прогулке Вася спросил Велимира, есть ли у него жена и дети. Он сказал, что нет, у него было много жен, но все они оставляли его».

Или когда Велимир заболел: «Кругом все померкло. Детишки ходят на цыпочках и вопросительно смотрят в глаза старшим».

В главе «После смерти. «Мирсконца»» особый интерес представляет следующий фрагмент: «Между прочим обращались к Троцкому за помощью. Он разрешил своей властью остановить почтовый поезд на станции, где они обычно проходят без остановки, для принятия на поезд больного (Хлебникова – А.М.). После ходили слухи о том, что будто бы он послал поезд за больным, но это преувеличение очевидно было сочинено украшателями имени Троцкого».

Заслуживает внимания и следующий фрагмент: «Мне хотелось остаться в этой школе, освященной пребыванием в нее Велимира.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

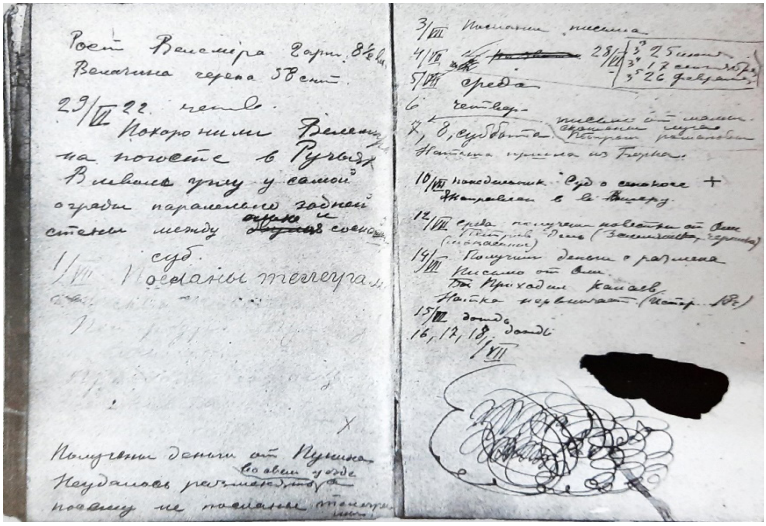
Я обратился в Наркомпрос с просьбой назвать эту школу именем Велимира, как последнее убежище поэта, но ответа не получил».

Резюме: форсировать назревшую необходимость научного издания дневников и воспоминаний Петра Митурича о последних днях Хлебникова. По мере возможности без купюр и с подробными комментариями.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Митурич П. Записки сурового реалиста эпохи авангарда. Дневники. Письма. Воспоминания. Статьи. М., 1997.
2. Петр Митурич. Дневник 1922 года // Арион. Журнал поэзии. 1994. № 4.
3. Митурич С. Неизвестный Петр Митурич. Материалы к биографии. М., 2008.
4. Русская мысль (Париж). Литературное приложение №3. Июнь 1986.
5. Петр Митурич. Воспоминание о Хлебникове Велимире и Хлебниковой Вере // Наше наследие. Иллюстрированный историко-культурный журнал. 1997. № 39-40.
6. Петр Митурич. Воспоминание о Велимире Хлебникове (машинописный вариант).

ПРИЛОЖЕНИЕ

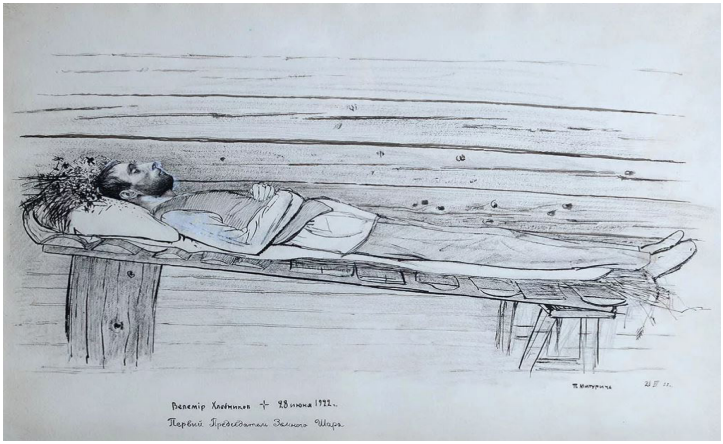


Страницы из дневника Петра Митурича 1922 г.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Митурич П.В. Последнее слово «Да». 1922 г.



П.В. Митурич. Хлебников на смертном ложе. 1922 г.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

М.В. Емелина
ГБУК АО «Астраханская картинная галерея имени П.М. Догадина»

ХУДОЖНИК И ПЕДАГОГ В.А. АПОСТОЛИ. ИЗ АСТРАХАНСКОГО ПЕРИОДА ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

Биографические сведения о Владимире Александровиче Апостоли (Триандофилосе), опубликованные в ряде источников, позволяют составить представление о судьбе и основных этапах творчества художника и педагога, чья жизнь оказалась связанной и с Астраханью.

Родился 18 февраля (2 марта) 1890 г. в Саратове в семье мещанина. В 1911 г. окончил Казанскую художественную школу, поступил на службу в Казанский учебный округ преподавателем графических искусств. В 1912 г. подал прошение в Совет Высшего художественного училища при Академии художеств о допуске на испытательный период без экзамена. В 1915-1916 гг. состоял студентом Педагогических курсов при Высшем художественном училище АХ, окончил их и в декабре 1917 г. получил удостоверение о праве преподавания, рисования и чистописания в средних учебных заведениях. Во время учебы пользовался штатной стипендией и обязан был прослужить не менее 2,5 лет в учебных заведениях Министерства народного просвещения; остался в АХ учеником мастерской Д.Н. Кардовского, где к 1918 г. проработал уже 3,5 года и ему было присуждено звание преподавателя рисования и черчения во всех учебных заведениях. С 1921 г. учился уже в Петроградских государственных свободных художественно-учебных мастерских, в 1922 г. за исполненную картину получил диплом об окончании ПГСХУМ и звание художника живописи [19, с. 17]. С 1915 г. – участник выставок (Весенняя выставка в залах ИАХ, Петроград). Член и экспонент объединений: Союз художников Саратова (1917–1921 (?) гг., Профсоюз работников искусств – РАБИС (1919–1932 гг.), АХРР (1924–1928 гг., секретарь), Общество художников им. А.И. Куинджи (1926–1927 гг.), ЛОССХ (с 1932 г.). Экспонировался на 6-й выставке живописно-пластической культу-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ры (1920 г., Саратов); выставке картин петроградских художников всех направлений (1923 г., Петроград); «Графическое искусство в СССР. 1917–1928 гг.» (1927 г., Ленинград); 1-й общегородской выставке изобразительных искусств (1930 г., Ленинград); 1-й выставке ленинградских художников (1935 г., Ленинград); художественной выставке, организованной Губполитпросветом (1924, Астрахань); выставке картин ленинградских художников (1935, Кисловодск, Москва); «Урало-Кузбасс в живописи» (1936 г., Челябинск); «Индустрия социализма» (1939 г., Москва). Писал тематические картины, пейзажи, портреты, натюрморты. Автор известных работ: «Арест подпольной типографии» (1924 г.), «Экскурсия красноармейцев на Балтийском заводе» (1928 г.), «Машинист Лясковский» (1935 г.), «Отступление белых от Свердловска» (1935 г.), «Домохозяйки читают проект сталинской конституции» (1937 г., экспонировалась на выставке «Индустрия социализма» под названием «Жены рабочих обсуждают проект Конституции СССР») [14, с. 117]. Иллюстрировал детские книги для изд-ва «Радуга»: «Солнце и свечка» Н.Я. Агнивцева, «Масляница» М. Андреева (1926 г.), «Мал-малышок» О.И. Бич (1926 г., 1927 г.), «Костя, клоп и микроскоп» Е.Я. Тараховской (1929 г.). Ряд картин в 1920-30-х гг. художник выполнил по заказам Ленизо и Ленсовета. Многие работы Апостоли репродуцировались массовыми тиражами, приобретались музеями, в т.ч. вошли в собрания Музея Революции (ныне – Государственный музей политической истории России) в Москве и его филиале в Ленинграде, Музея Красной армии в Москве (ныне – Центральный музей Вооруженных Сил РФ), Музея Революции в Свердловске (Екатеринбургский музей изобразительных искусств). В.А. Апостоли жил в Ленинграде на Васильевском острове, недалеко от Академии художеств, погиб от голода в блокаду в 1942 г., похоронен на Пискаревском кладбище. [16, с. 22–23].

В биографических статьях отсутствует описание недолгого, но значимого периода 1919–1921 гг. Работа над темой, связанной с деятельностью Астраханских свободных государственных художественных мастерских (АСГХМ), помогла нам обнаружить ряд интересных свидетельств об участии В.А. Апостоли в их жизни.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Известно, что после организации в Москве и Петрограде в 1918 г. СГХМ, которые должны были способствовать реализации планов по нарождению, выявлению и воплощению идей и форм нового искусства, их создание последовало и в ряде губернских городов. В Астрахани мастерские были образованы в декабре 1919 г. (уполномоченный, представляющий АСГХМ в Наркомпросе В.А. Эйферт). В статье Г.В. Малясовой «Астраханские свободные художественные мастерские: новые материалы к истории архитектурно-художественного образования в послереволюционной России» отмечается, что региональные мастерские «закономерно становились средоточием местной художественной жизни – при них создавались музеи, проводились выставки работ педагогов и учащихся, а также привезенных из центра произведений «нового искусства» [15, с. 345]. В Астрахани Картинная галерея и Музей Совета Профессиональных Союзов Астраханского Края имени основателя П.М. Догадина (ныне Астраханская картинная галерея имени П.М. Догадина – АКГ) создана раньше мастерских – в 1918 г. Однако их взаимосвязь прослеживается постоянно, а в 1920 г. предпринималась попытка объединить в одном здании, бывшем купеческом особняке (дом Будагова по Набережной р. Кутум) галерею и мастерские [3, л. 13]. Задачи ставились в духе времени: мастерские должны были стать «фундаментом, на основе которого осуществится… дело развития техническо-практических умений, теоретических постижений, вкусов, понимания сущности прекрасного непосредственно представителями класса пролетариев…» [4, л. 41 об.].

Первоначально в качестве педагогов АСГХМ были приглашены П.И. Котов, П.А. Власов и Г.С. Бершадский, но желающих обучаться становилось больше, и для преподавания привлекались другие астраханские художники, а из Саратова – В.А. Апостоли. В декабре 1919 г. в газете «Коммунист» сообщалось, что открылись 2 живописные мастерские, а также прикладного искусства, скульптурная и подготовительные. Апостоли руководил малярно-декоративной мастерской, а в 1920 г. уже одной из трех живописных мастерских. В списке сотрудников, работавших в АСГХМ в 1920 г., содержатся следующие сведения: Апостоли Владимир Александрович; профес-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

сор, руководитель живописной мастерской, 30 лет; беспартийный; художник; мещанин; домашний адрес – Б. Демидовская, д. Калинина (ныне: ул. Свердлова, 66/Калинина, 21).

Апостоли упоминается в ряде архивных документов, связанных с деятельностью АСГХМ. Так, в протоколе № 1 общего собрания секции ИЗО при Союзе РАБИС от 6 сентября 1920 г., где председательствовал Апостоли, обсуждались вопросы об избрании комитета секции ИЗО и тарифно-нормировочной комиссии, а также об установлении деловой связи с центром Союза [5, л. 33]. Апостоли был избран в состав комиссии. В РАБИС он состоял с 1919 г., и эта профсоюзная группа была самой многочисленной среди учащихся АСГХМ. В протоколе № 7 заседания исполкома мастерских от 1 ноября 1920 г. при обсуждении одного из самых насущных и острых вопросов о распределении художественных материалов говорится о решении принимать заявления от студентов на получение акварели: у подающего заявление не должно быть «ни масла, ни акварели», за что должны ручаться «трое товарищей своими подписями», а за неправильные сведения «все четверо понесут ответственность». В итоге же было принято решение «по заявлениям студентов временно отказать», а «удовлетворить по 1 набору акварелей» руководителей мастерских Апостоли и Котова [6, л. 47, 47об.]. Документ доносит до нас тяготы, связанные с послереволюционным периодом, и содержит еще несколько пунктов, свидетельствующих о непростых буднях мастерских: секции изо было отказано в средствах на проведение лекций по ликвидации политической безграмотности; для распределения хлеба по мастерским необходимо было каждый раз предоставлять табель о посещаемости; решено выделять по 1 фунту керосина работающим маслом. Большие трудности вызывало оснащение мастерских учебными и художественными материалами, недостаток их ощущался постоянно. В библиотеке АКГ хранится книга одного из основных теоретиков русского классицизма А.А. Писарева «Начертание художеств или правила, в живописи, скульптуре, гравировании и архитектуре, с присовокуплением разных отрывков, касательно до художеств, выбранных из лучших сочинителей». Трактат был издан в 1808 г. в Санкт-Пе-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

тербурге, в типографии В. Плавильщикова «в пользу юным воспитанникам Императорской Академии художеств» и явился продолжением теоретических разработок русского классицизма. Судя по надписи, сделанной на титульной листе, книга являлась собственностью Апостоли с 1917 г. и, возможно, была передана им в библиотеку галереи во время преподавания в мастерских. Библиотекой, имевшей издания по истории и теории изобразительного искусства, по специальному разрешению могли пользоваться преподаватели и учащиеся мастерских. В.А. Апостоли участвовал в деятельности галереи и как эксперт. В 1920 г. он входил в комиссию по оценке и приему работ. Так, актом от 16 сентября свидетельствуется, что комиссией в составе В.А. Эйферта (тогда председателя Совета картинной галереи), В.А. Апостоли (художника, руководителя мастерской), Н.П. Протасова, И.М. Галкина (художников, членов Совета) и Э.А. Лисенко (представителя рабоче-крестьянской инспекции) были осмотрены, оценены и приняты в фонд галереи от частных лиц и художников из Москвы рисунки В.М. Ходасевич, В.А. Серова, картины А.Г. Дидерикса и С.И. Лобанова [7, л. 32].

АСГХМ были созданы и действовали в период Гражданской войны, когда особенно возрос спрос на художественные работы агитационного характера. Основными заказчиками являлись Красная армия и только что сформированные городские/губернские органы власти. Мастерские активно участвовали в общественно-политической жизни города «путем писания плакатов к торжественным дням, картограмм, росписью помещений, писанием портретов вождей народа» [8, л. 10]. Но осуществлялась и собственно учебная и творческая жизнь. Очевидно, что Апостоли принимал в них активное участие. В АКГ хранится рукотворный сборник под названием «Мазки» (№ 2, 1920) – редкий литературно-художественный документ. В нем машинописные статьи Эйферта о поездке в Москву и обзором критических статей из местных газет; проза, стихи, заметки, авторами которых, как и создателями иллюстраций, являлись преподаватели и учащиеся мастерских. Обложка сборника иллюстрирована Апостоли: в верхней части находится надпись: «Мазки/ Сборник Студентов Свободных Художественных Государственных

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Мастерских/Мастерской проф. П.И. Котова/№2»; ниже располагается восьмигранник, внутри которого на черном фоне изображен цветочный орнамент, по стилистике близкий к жостовской росписи. Под восьмигранником надпись: «г. Астрахань/1920 г.»

Что касается следования новым изобразительным идеям в искусстве, то следует учитывать, все три руководителя живописных мастерских в Астрахани – Котов, Апостоли и Веселовский были выпускниками Академии художеств и это во многом обусловило академический характер обучения, авангардистские течения в Астраханских СГХМ представлены не были. О методах и принципах, которых придерживался Апостоли, есть воспоминания астраханского художника Ф.Ф. Щукина, в прошлом учащегося мастерских: «Система Власова и Апостоли исходила из принципов русской реалистической школы как в живописи, так и в рисунке… Строго выявляется форма с помощью певучей и живой линии в сочетании с прокладкой теней, причем и линии и тональности градации взаимно друг друга дополняют в решении большой формы. Такое же понимание… и в выполнении живописных исканий: цвет и тональное отношение тщательно изучались» [17]. Это в основном подтверждается и несколькими живописными работами Апостоли, сохранившимися в собрании галереи. Все 5 работ относят к 1920 г.: 1. Солнечный день. Холст, масло. 62х102; 2. Сцены из античной жизни. Картон, масло. 61х73; 3. Натюрморт (Абрикосы?). Картон, масло. 79х68; 4. Натюрморт. Холст, масло. 98х114; 5. Пейзаж с лошадью. Картон, масло. 49х65. Три последние имеют подпись «В. Апостоли. 1920».

Существуют проблемы с определением источника поступлений произведений. Так, «Солнечный день» и «Сцены из античной жизни» приписаны к перечню работ, полученных от Отдела музеев Наркомпроса в 1920 г., что не может соответствовать действительности. «Солнечный день» – городской пейзаж, где в открытое окно видны постройки, освещенные солнцем, окно выходит во внутренний двор, типичный для астраханской архитектуры. «Сцены из античной жизни», вероятно, являются эскизом многофигурной композиции на фоне античного храма и сочиненного горного пейзажа.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Интересны два натюрморта, написанные в 1920 г. На одном из них изображены разбросанные на столе, покрытом белой скатертью и клетчатой салфеткой, крупные абрикосы и яблоки. Он написан в реалистической манере с деталировкой: подчеркнуты напоминающий гжельскую роспись орнамент на бело-голубом блюде, розан на синем кувшине, купидон на шкатулке, рисунок салфетки. Источник поступления отсутствует. О другом натюрморте имеется информация, что он был обнаружен при инвентаризации 1943 г. На полотне, на фоне цветных драпировок, изображены две вазы: одна с плодами, другая с цветами, на драпировке внизу также несколько интенсивных по цвету плодов. Эта работа своей цветовой насыщенностью, намеренным упрощением предметов, декоративностью напоминает живописную пластику «бубнововалетовцев». Несмотря на различающуюся манеру исполнения, оба натюрморта наполнены светом, ярки по колориту. Интересно, что на обороте второго холста располагается фигура сидящего обнаженного натурщика, написанного в академической манере и, очевидно, в студии. Небольшой этюд «Пейзаж с лошадью» выполнен маслом на картоне. По изобразительным приемам этюд близок к импрессионистическому, что характерно для пленэрных работ. Все вышеназванные произведения отражают определенный период в творчестве Апостоли, связанный, на наш взгляд, с поиском собственного художественного почерка, который более отчетливо сложился в произведениях второй половины 1920–1930-х гг., когда художник продемонстрировал себя как представитель социалистического реализма.

Следует также дополнить приведенный выше список выставок, в которых участвовали работы В.А. Апостоли. Сохранился протокол заседания жюри (председатель Котов) от 19 апреля 1921 г. по принятию картин на выставку, устраиваемую Губсекцией ИЗО. Экспонентов выставки 25 человек и почти все они преподаватели АСГХМ (Котов, Сахаров, Апостоли, Балашова, Толмачев) или их учащиеся. Обращает на себя внимание и присутствие в списке художницы Хлебниковой [8, л.5]. Речь идет о проживавшей в это время у родителей в Астрахани Вере Хлебниковой, сестре Велимира Хлебникова. Как следует из протокола организационного со-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

брания от 11 января 1921 г., выставка предполагала распределение «премий и паев» экспонентам [10, л. 1]. Принимались произведения живописи, скульптуры и архитектуры всех направлений для экспонирования в помещении Государственных художественных мастерских (д. Карягина, ул. Советская) [18, с. 4]. К сожалению, названия работ, представленных Апостоли, нам не известны. Выставка открылась 24 апреля, приветствовалась в газете «Коммунист» как «первый луч нарождающегося искусства», т.к. действительно стала первой (и, возможно, единственной) масштабной демонстрацией работ «питомцев астраханских государственных художественных мастерских».

В 1921 г. В.А. Апостоли уехал из Астрахани. Деятельность мастерских в регионах завершалась. АСГХМ в 1921 г. были реорганизованы в Астраханский художественно-педагогический техникум.

В 1924 г. прошла выставка, организованная Астраханским Губполитпросветом. Каталог включал 279 наименований (предметов было представлено больше, т.к. иногда под одним номером указывались также в совокупности плакаты, серии портретов, проекты). Есть и 2 произведения Апостоли: №71 «Балерина», акварель; №72 «Naturmorte», масло. Как следует из каталога, акварельная работа входила в собрание астраханского художника С.П. Сахарова (в настоящее время ее местонахождение неизвестно). Можно предположить, что натюрморт, написанный маслом – один из тех, которые сегодня находятся в собрании АГКГ. Выставка интересна по составу экспозиции: представлены работы астраханских художников, в т.ч. Б.М. Кустодиева, И.С. Горюшкина-Сорокопудова, Г.П. Мальцева, а также преподавателей и учащихся бывших АСГХМ Н.Н. Миловидова, С.П. Сахарова, П.И. Котова, А.М. Токарева, М.И. Казакова, А.М. Галкина, Б.В. Филипченко и др. Следует обратить особое внимание: в экспозиции также демонстрировались произведения К.А. Коровина, В.А. Серова, Н.К. Рериха, Б.Д. Григорьева из частных собраний [13].

Работы В.А. Апостоли из Астраханской картинной галереи демонстрировались на временных выставках в советское время

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

уже после смерти художника. Так, в 1958 г. в Астрахани прошла Выставка произведений художников-астраханцев и художников, учившихся или работавших в Астрахани, посвященная 400-летию города. В выставке участвовало 66 художников, экспонировалось 421 произведение живописи, скульптуры, графики, театрально-декорационного искусства, в том числе 4 живописных работы Апостоли: «Солнечный день», «Сцена из античной жизни», «Натюрморт», «Абрикосы». Во вступительной статье к каталогу искусствовед О.М. Рындина, подчеркивала, что экспозиция, организованная совместно с Астраханским отделением Союза художников СССР, существенно отличалась от всех предшествующих и демонстрировала произведения художников, тесно связанных с Астраханью: «Одни здесь родились, другие получили начальное или законченное художественное образование, творчество третьих посвящено Астраханскому краю». Выставка представила собой масштабную ретроспективу художественной жизни Астрахани: экспонировались работы П.А. Власова и его самых выдающихся учеников Б.М. Кустодиева и И.С. Горюшкина-Сорокопудова, старейших художников-любителей И.Н. Нюнина, А.Н. Сергеева и Н.П. Протасова, художников-педагогов Е.И. Нешмониной, П.И. Котова, Л.Н. Веселовского, В.А. Апостоли, С.П. Сахарова и др., а также произведения тех художников-астраханцев, кто в послевоенные годы работал в «различных городах и районах необъятной родины»: в Москве, Ленинграде, Украине, Латвии, Узбекистане, на Северном Кавказе, на Средней Волге [2, с. 3–32]. В целом выставка отразила основные этапы развития художественной жизни в Астрахани за несколько десятилетий, где работы В.А. Апостоли также заняли свое место.

В последнее десятилетие живописные полотна художника из собрания АКГ демонстрировались на временных фондовых выставках: «В живом пространстве натюрморта» (2016 г.) и «Авангард из музейных запасников» (2020 г.).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Выставка астраханских художников // Коммунист. 1921. 24 апреля № 88. С. 4.
2. Выставка произведений художников-астраханцев и художников, учившихся или работавших в Астрахани, посвященная 400-летию города. Каталог. Астрахань, 1959. С. 3-32.
3. ГААО. Ф. Р-3365.Оп. 1. Д. 2. Л. 13.
4. ГАРФ. Ф.Р–2306. Оп. 23. Д. 55. Л. 41 об.
5. ГААО. Ф. Р–149. Оп. 1. Д. 4. Л. 33.
6. ГААО. Ф. Р–149. Оп. 1. Д.4. Л.47, 47 об.
7. ГААО. Ф. Р–3665. Оп. 1. Д.4. Л. 32
8. ГААО. Ф. Р–149. Оп. 2. Д. 1. Л. 10.
9. ГААО. Ф. Р–149. Оп. 1. Д. 4. Л. 5.
10. ГААО. Ф. Р–149. Оп. 1. Д. 4. Л. 1.
11. Государственный Русский музей. Живопись. Первая половина XX века. Каталог. А-В. Т.8. СПб.,1997. С. 31.
12. Емелина М.В. Астраханская картинная галерея и Свободные государственные художественные мастерские в первые послереволюционные годы (1918 – нач.1920-х гг.) // Астраханские краеведческие чтения. Астрахань, 2020. С. 195–206.
13. Каталог художественной выставки, организованной Астраханским Губполитпросветом. Астрахань, 1924. 16 с.
14. Индустрия социализма: всесоюзная художественная выставка. Каталог выставки. М., Л., 1939. С.117.
15. Малясова Г.В. Астраханские свободные художественные мастерские: новые материалы к истории архитектурно-художественного образования в послереволюционной России // Искусство и художественное образование в контексте межкультурного взаимодействия: Материалы VI Международной научно-практической конференции КФУ. Казань, 2017. С. 345.
16. Страницы памяти. 1941–1945. Справочно-мемориальный сборник: художники Ленинградского Союза советских художников, погибшие в годы Великой Отечественной войны и в блокаду Ленинграда. СПб., 2010. С. 22 - 23.
17. Щукин Ф.Ф. Художественная школа. Первые годы Октября // Архив АГКГ.
18. Художественная выставка // Коммунист. 1921. 14 января. №8. С. 4.
19. Юбилейный справочник выпускников Санкт-Петербургского государственного академического института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е. Репина РАХ, 1915–2005. СПб., 2007. С. 17

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Н.М. Горохова
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕКИ АСТРАХАНСКОГО СУДОРЕМОНТНОГО ЗАВОДА им. III ИНТЕРНАЦИОНАЛА НАКАНУНЕ И В НАЧАЛЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Деятельность библиотек региона во время Великой Отечественной войны не до конца еще исследована и освещена историками и библиотековедами. О работе главной библиотеки региона в тяжелый военный период подробно описано в книге З.А. Малометовой [1]. Автором привлечены как печатные, так и рукописные материалы, архивные документы, воспоминания очевидцев. О других библиотеках, в т.ч. заводских, имеются достаточно отрывочные сведения, не дающие полной картины работы библиотек в тот период. В начале 40-х годов XX в. на страницах периодических изданий «Коммунист» (орган Астраханского Окружкома и Горкома ВКП (б), Окрсовета и Горсовета депутатов трудящихся), «За советскую нефть» (орган Политотдела, Управления пароходства и Баскомреча «Волготанкера»), «Стахановец» (газета партбюро, завкома и дирекции судоремонтного завода им. III Интернационала) достаточно активно в начале 40-х годов XX в. освещалась деятельность заводской библиотеки судоремонтного завода им. III Интернационала. Публикации содержат фактический материал, который является одним из основных источников по исследуемой теме. О библиотеке регулярно рассказывал заведующий библиотекой К. Дмитриев, информация о ней упоминается и в материалах других авторов.

Для полного понимания деятельности заводской библиотеки на начало войны необходимо посмотреть ее работу и востребованность в предвоенный период. Библиотека располагалась в заводском клубе (постройки 30-х г. XX в.), имела хорошо оборудованный читальный зал. В 1940 г. фонд заводской библиотеки насчитывал 8000 книг. За год библиотека получила 1800 новых книг. Среди поступивших изданий – общественно-политическая и научно-техническая литература, а также художественные произведения (Пушкин,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Лермонтов, Некрасов, Огарев, Горький, Маяковский, Серафимович и др.). Планировалось, что в дальнейшем, после приема книжного фонда плавсостава, фонд библиотеки увеличится до 16000 книг. Из публикаций в СМИ можно увидеть, что библиотека являлась местом культурного отдыха заводчан, учащихся фабрично-заводского обучения (ФЗО), представителей интеллигенции [7; 11]. В майском номере газеты «Коммунист» за 1941 г. [АМЗ КП-13640/9/П-1892] заведующий библиотекой К. Дмитриев, анализируя работу библиотеки за последние годы, информирует, что «около 1675 рабочих, работниц и интеллигентов» берут книги в библиотеке. Если в 1937 г. библиотеку посетило 8910 человек, и было выдано почти 19000 книг, то в 1940 г. ее посетило 34288 человек и выдано было более 64000 книг [9].

Библиотекой в связи с возросшим интересом трудовых масс к изучению трудов классиков марксизма-ленинизма активно велась идейно-воспитательная работа, пропаганда и разъяснение марксистско-ленинского учения, решений коммунистической партии. Автор публикации В. Сергеев в мартовской статье в газете «Коммунист» отмечает, что в навигацию 1941 г. суда «Волготанкера» получат более 15000 книг, из них более 2000 произведений классиков марксизма-ленинизма. Задача библиотек – своевременно выдать передвижки на суда, с чем библиотека судоремонтного завода им. III Интернационала успешно справляется, она укомплектовала полностью 108 передвижек [14].

В рамках своей повседневной деятельности библиотекой организовываются выставки литературы, посвященные творчеству писателей, составляются планы чтения, готовятся рекомендательные списки литературы, создаются и проводятся занятия по изучению творчества Пушкина, Некрасова, Лермонтова, Горького. Учитывая интересы своих читателей, работники библиотеки, помимо выдачи книг по запросам, проводят в читальном зале, цехах и общежитиях завода тематические лекции, где в качестве лекторов привлекают педагогов, врачей, стахановцев, своими силами устраивают громкие читки художественных произведений, а также общественно-политической, технической, антирелигиозной литературы. При

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

участии активистов библиотеки и музыкантов духового оркестра проходят литературные и литературно-художественные вечера, посвященные творчеству русских и советских писателей, ленинской тематике. В этот период востребована такая форма работы, как читательские конференции по произведениям А. Толстого «Хлеб», Н. Островского «Как закалялась сталь», А. Голубевой «Мальчик из Уржума». Во время литературных вечеров демонстрируются кинокартины на литературные сюжеты. В 1941 г. накануне войны повсеместно в стране и в регионе велась подготовка к 100-летию со дня гибели М. Ю. Лермонтова. Библиотека завода имени III Интернационала в рамках мероприятий, приуроченных к трагической юбилейной дате, провела три литературных вечера с инсценировкой произведений М.Ю. Лермонтова. В цехах и общежитиях завода были проведены лекции и читки его произведений [12].

Библиотека использует литературные вечера и для работы с общественно-политической, исторической и научной литературой. Заведующий библиотекой К. Дмитриев в одной из своих публикаций рассказывает о том, как заводская библиотека активно продвигает в массы научно-популярные книги. Учитывая интерес читателей к научным знаниям, проводятся тематические лекции по естественным наукам: «Происхождение Земли», «Происхождение жизни на Земле», «Эволюция в растительном и животном мире» и др. Регулярно проводятся тематические семинары для активистов-читателей и заведующих красными уголками [6; 10].

Регулярно в заводской библиотеке устраиваются встречи с писателями и поэтами г. Астрахани, приглашаются известные авторы и из столицы. В мае 1941 года заводская библиотека организовала литературный вечер, где перед собравшимися рабочими и представителями интеллигенции, читателями библиотеки, выступили приехавшие из Москвы советский писатель и поэт-песенник Я. Шведов и лингвист, писатель и переводчик М. Альтшулер. Всего на вечере присутствовало 700 человек [8; 13].

В июньском номере газеты за 1941 г., заведующий окружным отделением КОГИЗа (Книготорговое объединение государственных издательств) К. Белов обращает серьезное внимание на ком-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

плектование и расширение ассортимента библиотек экономической и научно-технической книгой, т. к. большинство библиотек региона плохо пополняют свой фонд научно-технической литературой. В пример как постоянно обновляющую свой фонд он ставит библиотеку судоремонтного завода имени III Интернационала [2].

Начало Великой Отечественной войны внесло свои коррективы в жизнь и деятельность провинциального города. Промышленные предприятия, местные партийные, государственные и общественные организации мобилизовали все свои усилия на оказание помощи фронту. Завод имени III Интернационала, в числе других судоремонтных заводов, расширил свой ассортимент и начал выпускать продукцию для фронта. В ряде цехов были организованы стахановские вахты. Рабочие завода жили не только своим производством, но и фронтом, стараясь выполнять свои трудовые задания, равняясь на бойцов Красной Армии.

Библиотека завода активизировала свою деятельность, у нее появились особые функции – распространять военно-оборонную литературу, вести воспитательную работу с населением. В библиотеке стали организовываться выставки военно-оборонной литературы, читки газет и журналов, выпускаться боевые листки и стенгазеты. В сентябрьском номере газеты за 1941 г. консультант окружной библиотеки имени Крупской М. Ходжаева в своей статье подчеркивает организующую и мобилизующую роль библиотек в период военных действий. Особенно она отмечает работу библиотеки завода им. III-го Интернационала, где были организованы тематические выставки «Героическое прошлое советского народа», «Изучайте военное дело» [15]. О тематике встреч и мероприятий для читателей библиотеки регулярно на страницах периодического издания пишет заведующий библиотекой К. Дмитриев. Он отмечает, что библиотека ведет систематическую пропаганду оборонной литературы, организовывая книжные выставки «Что читать ворошиловскому стрелку», «Советские писатели о Красной Армии и Военно-Морском Флоте», «Как стать летчиком» и другие. Библиотека организует громкие читки в цехах, общежитиях, читальном зале, регулярно проводятся консультации по международному положе-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

нию и военным вопросам. Пользуются спросом у читателей библиотеки тематические выставки литературы «Вторая империалистическая война», «Внешняя политика Советского Союза» и «Рабочее движение и деятельность компартий». Ценное начинание библиотеки – оформление витрин-выставок, посвященных Великой Отечественной, они организуются как на самом заводе, так и в больнице, в столовой. Газетные вырезки и фотографии меняются на витринах через каждые два дня. Рабочие и служащие с большим интересом читают материалы, помещаемые в витринах [3].

В 1941 г. библиотекой было проведено несколько лекций на военные темы: «Для чего нужны авиация и десант во время войны», «Значение водного транспорта в системе народного хозяйства и обороны нашей родины» и др. Одной из форм пропаганды литературы по международным и военным вопросам, практикуемым библиотекой, была организация массовых литературно-художественных вечеров. На них помимо докладов, посвященных тому или иному специальному вопросу, проводилось художественное чтение отрывков из произведений советских писателей, поэтов и драматургов о Красной Армии, ее героических битвах, боевой и политической подготовке бойцов. С помощью книг библиотека прививала молодежи, еще до призыва в РККА, славные боевые традиции. Заведующий заводской библиотекой приводит примеры: токарь Абрамов после чтения литературы оборонной тематики оставил перед уходом в Красную Армию отзыв о библиотеке: «Прочитал «Цусиму» Новикова-Прибоя и другие книги о Военно-Морском Флоте, у меня возникло большое желание стать краснофлотцем. Мечта моя осуществилась. С великой радостью я иду служить в Красный Военно-Морской Флот»; читатель Сухов в своем отзыве написал: «Систематическое чтение оборонной литературы, которую я брал в библиотеке, помогло мне сдать нормы на значки: ворошиловского стрелка, ПВХО, ГТО. Я чувствую себя теперь готовым к обороне родины» [5].

Анализ региональных периодических изданий за исследуемый период (1940–1941 гг.), позволил посмотреть, как работала библиотека судоремонтного завода им. III-го Интернационала накануне

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

и в первый год войны. Нужно отметить, что во второй половине года не встречаются статьи, подписанные К. Дмитриевым (остается только предполагать, что заведующий, возможно, ушел на фронт). В газете «Коммунист» за 1942 год, лишь в январе, встретилась небольшая заметка «Выставка книг и диаграмм», в которой говорится о выставке, открывшейся в заводской библиотеке и приуроченной к очередной годовщине со дня смерти В.И. Ленина [4].

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Малометова З.А. Для удовлетворения любознательных умов к дальнейшему образованию...: Очерки из истории Астраханской областной научной библиотеки им. Н. К. Крупской, 1838. 2008. Астрахань, 2008. С.193–214.
2. Белов К. Научно-техническую книгу в помощь пропаганде вопросов экономики // Коммунист. 1941. 19 июня (№142). С.2.
3. Витрины-выставки // За советскую нефть. 1941. 25 дек (№128). С. 1
4. Выставка книг и диаграмм// Коммунист. 1942. 21 янв. (№17). С. 4.
5. Дмитриев К. Библиотека и оборонная работа // Коммунист. 1941. 7 янв. (№5). С. 2.
6. Дмитриев К. В библиотеке // За советскую нефть. 1941. 14 мая (№ 39). С.4.
7. Дмитриев К. В библиотеке // Стахановец. 1940. 29 дек. (№ 107). С. 2.
8. Дмитриев К. Встреча с писателями Москвы // Стахановец. 1941. 15 мая (№41). С. 2.
9. Дмитриев К. Проводник культуры // Коммунист. 1941. 15 мая (№112). С. 4. (АМЗ КП-13640/9/П-1892)
10. Дмитриев К. Пропаганда антирелигиозной литературы// Коммунист. 1941. 6 марта (№54). С. 2.
11. Дмитриев К. Читатели нашего завода// Стахановец. 1940. 7 нояб. (№92-93). С.4.
12. Дмитриев К.Читки произведений М.Ю. Лермонтова // Коммунист. 1941. 17 мая (№ 114). С. 4.
13. Кучеренко Т., Кириллова П. Встреча с писателями // Стахановец. 1940. 24 июля (№63). С.2.
14. Сергеев В. Активизировать работу библиотек // Коммунист. 1941. 22 марта (№ 68). С. 2.
15. Ходжаева М. Работа библиотек в военное время // Коммунист. 1941. 2 сент. (№ 206). С. 4.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Н.В. Попова
ГБУК АО «Астраханская библиотека для молодежи им. Б. Шаховского»

ПОРТРЕТ ПОЧИТАТЕЛЯ ТВОРЧЕСТВА Б.М. ШАХОВСКОГО: АНАЛИЗ ЭПИСТОЛЯРНОГО НАСЛЕДИЯ

Известный советский поэт, член Союза писателей СССР, автор многочисленных поэтических произведений Борис Михайлович Шаховский (1921–1967 гг.) родился и вырос в Астрахани. Отсюда ушел на фронт, после войны по состоянию здоровья уехал в Москву. Память о поэте сохраняется в литературных кругах Астрахани – учреждена премия имени Б. Шаховского, в 2009 г. его именем была названа Астраханская библиотека для молодежи.

Личность, творчество, биографические материалы поэта Б.М. Шаховского продолжают привлекать специалистов: публикуются научные статьи [1; 3; 19] издано учебное пособие о поэтике творчества литератора [2]. В 2021 г., к 100-летнему юбилею Бориса Михайловича, Астраханская библиотека для молодежи им. Б.Шаховского презентовала документальный фильм «Опять вернутся журавли» [7]. В фильме прозвучали живые свидетельства тех, кто лично знал поэта, обнародованы архивные данные и редкие фотографии. Во многом, фильм наполнился ценными биографическими сведениями благодаря знакомству создателей с потомками Бориса Михайловича: его дочерью Татьяной и внуками Екатериной и Борисом.

В результате сотрудничества удалось познакомиться с семейным архивом Бориса Михайловича, значительную долю которого составляют письма от читателей. Уникальность данного материала трудно переоценить, т.к. они не были опубликованы или изучены прежде. Эпистолярное наследие прошлого всегда представляет особый интерес для исследователя. Письма являются не только важным источником информации об эпохе, но и помогают понять менталитет, ценности, взгляды, стремления их авторов, передавая нам дух времени для лучшего осмысления исторического контек-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ста. По словам Е.Ф. Дмитриевой, «следует рассматривать письмо как исторически сложившуюся форму отношения одного человека к другому человеку, к обществу, как культурный артефакт, представляющий материальную и духовную ценность» [4, с. 189].

Письма из архива Бориса Михайловича свидетельствуют не только об отношении к поэту и его творчеству, но и в полной мере раскрывают портрет самого читателя, позволяют определить аудиторию автора. Несомненную пользу письма принесут и в качестве дополнительного источника биографической информации. В связи с чем, письменный архив требует к себе пристального внимания и более детального изучения.

При подготовке данной статьи было изучено 30 писем, которые, благодаря бережному хранению, находятся в хорошем состоянии. Письма написаны чернилами, в основном разборчиво. Лишь в нескольких случаях из-за индивидуальных особенностей почерка, возникали сложности с пониманием написанного. Некоторые письма приведены полностью, т.к. сокращение текста не позволяет передать эмоции и душевный настрой их авторов. Максимально сохранена стилистика и орфография как еще один штрих к портрету почитателей таланта поэта.

Творчество Б.М. Шаховского вызывало интерес разновозрастных читателей со всех уголков нашей страны. Это подтверждается тем, что в архиве встречаются письма как от маленьких детей, так и от школьников всех возрастов, студентов училищ, вузов, специалистов, уже трудящихся в разных сферах, военных пенсионеров… Удивительно, что поэзия автора объединяет таких непохожих людей в едином порыве благодарности и восхищения строками стихотворений. Многие из них выражают желание дальнейшего эпистолярного общения, встречаются также приглашения приехать погостить. Эти письма отражают невероятную в те года популярность поэзии. «В то время как в Штатах, например, тысячи людей собирались послушать рок-музыку, в Советском Союзе тысячи собирались, чтобы послушать стихи. Поэты-шестидесятники небывало расширили состав поэтической аудитории и сделали поэзию широким общественным явлением» [5].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В письмах довольно часто в качестве обращения к поэту, помимо официального «уважаемый», часто используется прилагательное «дорогой», что свидетельствует об особом теплом отношении, которое зарождается через знакомство с его стихами.

Особенно впечатляют детские письма, в которых отражается присущая этому возрасту непосредственность и искренность. К примеру, послание от воспитанников подготовительной группы детского сада №61 г. Кривой Рог:

«Здравствуйте, дорогой Борис Михайлович! <…> Сегодня на занятии мы прочитали Вашу поэму «Джованни». Поэма прекрасная! Нам всем очень понравилась! Благодарим Вас за такую хорошую книгу. Очень понравился Джованни. Хорошо, что он проучил детей богачей. Понравились рабочие, которые помогли маме и Джованни похоронить отца, дали им денег. Нам жаль маму Джованни, бедная, как ей тяжело, мы чувствуем, что она долго не проживет, она очень больная и слабая оттого, что ей нечего кушать. Мы ненавидим богачей за то, что они богачи, а бедные – бедные. Нам очень понравилось, что пришел на помощь Советский корабль «Тимирязев». Борис Михайлович! Мы желаем Вам, чтобы Вы не болели, чтобы еще написали много таких же хороших поэм. <…> С уважением к Вам дети» [11].

Далее следует приписка от воспитателя группы:

«Борис Михайлович! Письмо пишет воспитательница этой группы Людм. Кондр. Митина. Спешу передать Вам спасибо. На меня, как и на моих детей поэма произвела большое впечатление. Написана она с чувством! Язык очень понятен детям. <…> Какие лица были у детей, вы бы видели, когда пришел советский пароход на помощь! Просветлели, повеселели, чувствуется такой восторг, вот-вот овации разразились бы, но я добивалась цельности впечатлений и поэтому не дала им возможности похлопать. <…> Когда я закончила книгу, чуть не разорвали: спешили посмотреть рисунки <…>. У меня к Вам еще одна просьба: ответьте детям на их письмо. Они так ждут ответа от «дяди писателя». 1 сентября их уже не будет в саду, они пойдут в школу. Так что пожалуйста. С уважением <…>» [15].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В письмах от школьников можно встретить всевозможные вопросы, касающиеся не только творчества, но и биографии поэта, планов на будущее. Здесь можно встретить как коллективные письма, так и индивидуальные. Многих ребят впечатляет непростая судьба Б.Шаховского: фронтовая жизнь, борьба с тяжелой болезнью, что становится для них примером силы духа и мужества.

«Здравствуйте, Борис Михайлович! Пишут Вам ученики 5 б класса средней школы №1 г. Волгограда. Мы узнали, что Вы участвовали в обороне нашего города. Напишите, пожалуйста, нам подробнее о битве за наш город. Хотелось бы, чтобы Вы прислали нам журналы, в которых вы печатали свои стихи. У нас в школе есть зал боевой славы. И мы хотим весь материал о Вас передать туда. Так напишите же нам, Борис Михайлович. С уважением к Вам, звено красных следопытов» [18].

«Здравствуйте, уважаемый Борис Михайлович! Совсем недавно я стал учиться в 45-й школе города Харькова, в 8-м классе. Я услышал о дружбе ребят 45-й школы с Вами. И когда наша учительница по русскому языку задала написать нам очерк о корчагинцах наших дней, я решил написать о Вас. Ваша судьба сложилась также как и у Павла Корчагина. Несмотря на Вашу тяжелую болезнь, Вы не сдались и приносите людям радость и пользу Вашими стихами. В школьном музее я прочитал Ваши стихи и они мне очень понравились. Я очень прошу Вас помочь мне и написать о своей жизни. С уважением Игорь Олейник» [14].

«Уважаемый Борис Михайлович! Ребята нашей 127 школы с любовью вспоминают встречи с Вами. Мы, конечно, понимаем, как Вы заняты. Все же нам очень хотелось бы вновь с Вами встретиться. Мы будем очень рады, если Вы найдете время выполнить нашу просьбу. Очень хотелось бы послушать Ваши новые стихи и песни. Ваше решение просим сообщить по телефону школы <…> нашему классному руководителю Скворцовой Надежде Анатольевне. Ученики 127 московской школы, ноябрь 1966 г» [17].

«Уважаемый тов. Борис Шаховский! (Извините, не знаем отчества). В газете «Комсомолец Каспия» печаталась Ваша поэма «Повесть о нержавеющем кладе». Мы прочитали эту поэму на классном

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

часе и обсудили ее. Всем она нам очень понравилась и мы решили написать Вам, чтобы выяснить некоторые подробности, например: мы хотим узнать, откуда Вы взяли сюжет поэмы: выдуман он или взят из жизни? И еще: почему в одних местах Вы пишите стихами, в других – прозой? Какие отношения сложились у Вашего героя с «Железным прорабом»? Мы учимся в 9 классе. В классе 36 человек. Все девочки, вкусы у всех разные, но мнения по Вашей поэме у многих совпали. Мы хотим подробнее узнать о Вашей жизни, о Ваших планах на будущее, о Вашей творческой деятельности и, конечно, будем очень рады вести с Вами дружескую переписку. С комсомольским приветом девочки 9 б кл.» [10].

Нравственные ценности, духовные искания, способы самовыражения, первое чувство влюбленности, так часто волнующие именно молодежь, находят выражение в письмах к поэту. В 50-60-х годах 20 в. выросло молодое поколение, отцы и братья которых защищали Родину в Великой Отечественной войне. Потому и ярки их воспоминания, потому их особенно волнует тема войны, подвига. Борис Михайлович, ушедший на войну в 20-летнем возрасте, эти чувства не просто понимал, но переживал, ярко и точно облекая их в стихотворную форму.

«Здравствуйте, Борис Михайлович! Ничего, что я так обращаюсь к Вам? Ведь Вы меня не знаете, да и я Вас, вот только Ваши стихи. <…> Меня зовут Наташа Халюзова. Мне 18 лет, учусь на 1 курсе филфака пединститута. Обо мне все. Это я написала, чтобы познакомиться. О Вас я знаю не очень много. Но это и не так важно. Важно то, что Вы пишите замечательные (нет, даже больше) стихи, что я поверила Вашим стихам. Честное слово!

Раньше я почему-то думала, что отзывы могут писать люди, специально этим занимающиеся, только не я. Ну нравятся мне стихи – хорошо, поспорили еще с нашими ребятами о них, может, что-нибудь почитаю со сцены (а я очень люблю художественное чтение), а чтобы писать отзывы – нет. <…> И вот я купила Ваш сборник «Тому, кто влюблен. Думаете, меня название поймало? Ведь 18 лет… Ничего подобного! Я никогда не обращаю на это внимание, для меня даже автор ничего не будет значить, пока я

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

не прочту его стихи. Вот тогда я и скажу: стихи это или так себе, срифмованные слова. Знаете, какое первое стихотворение я прочла в Вашем сборнике? –

«Двадцатилетний парень
Мой ровесник
Вошел в завесу минного дождя…»

Сначала я даже насторожилась, потом удивилась, перечитала снова – и обрадовалась. Я всегда бываю рада, когда мне нравятся стихи. Знаете, то время, время военных лет для меня священно. И к стихам об этом я отношусь только настороженно, а вдруг там пустое бахвальство и только? А у Вас – нет. У Вас стихи настоящие. Я им поверила.

Наверное, автору приятно узнавать, что его стихи пришлись людям по душе. Да. И я решила Вам написать. Не только для того, чтобы сделать Вам приятное, нет. Я хочу Вас поблагодарить за эти стихи, за правду в Ваших стихах. Большое Вам спасибо! И еще. Думаете, мне одной понравились Ваши стихи? А вот и нет! У нас в группе была целая дискуссия из-за Ваших стихов. А после нее все побежали в магазин за Вашим сборником (это я уже шутя). <…> Не думайте, что я пишу для того, чтобы мое письмо опубликовали и т.д. Нет. Нет. Я пишу для того, чтобы сказать Вам за сборник, за Ваши стихи спасибо. Большое спасибо! <…>» [16].

«Уважаемый Борис Михайлович! Пишет Вам мальчишка в серой солдатской шинели, а проще – курсант Вольского военного училища имени Ленинского Краснознаменного комсомола – Данилов Евгений. О себе писать вроде и нечего. Слишком неподходящие годы, что бы писать мемуары. Слишком все буднично и обычно: учеба и служба, служба и учеба. Первые солдатские марши, броски, присягу и «закалку» я проходил за границей, в дружеской Германии. Окончательное решение остаться в армии пришло год спустя, весной 9 мая 1964 года, в небольшом зеленом немецком городке Виттенберг, когда я, в строю воинской колонны, отдавал вместе со всеми безмолвные почести на братском кладбище русским солдатам, павшим в последние дни войны. Там написал свои первые стихи, которые ношу как девиз моей жизни.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Здесь, за мир,
по дымящей немецкой земле
Шел ровестник –
отец в сорок пятом
Но, в гремящей разрывами мгле,
Повстречался осколок с солдатом.

Потому, проходя обелиск
Не умерший, как сердце когда-то
Мне играет тревогу горнист:
Стань солдатом!
Бессменным солдатом!

С той весны прошло почти три года, и вот сейчас… будучи курсантом финального курса, я все тверже и тверже вижу, что решение это было правильным. Через полгода, чуть больше, на плечи, вместе с лейтенантскими погонами, лягут новые заботы, новые мечты, новые цели – а задача одна: хранить на земле тишину.

Ваша жизнь всегда будет для меня примером. Мне хочется назвать Вас отцом, ведь судьбы всех наших отцов шли одними фронтовыми дорогами. 17-летним мальчишкой ушел на фронт мой отец, а вернулся израненным инвалидом, у которого от голода умерла мать, сестра, и у которого фашисты сравняли с землей его родную деревню.

Но лучше я попробую написать Вам стихи, всем отцам от всех сыновей:

Он жив,
подхваченный запал,
Что Вас бросал
на фронтовые смерчи,
Что делал руки
тверже, чем металл
И сердце,
несдающееся смерти.
Зажил ожог
от страшных гроз,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Но мы храним
над рамкою прицела
Соленый привкус
материнских слез,
Что сына не дождавшись,
поседела
Спокоен будь,
отец-герой.
Мы ваш запал храним всегда взведенный
Еще ровней священней этот строй
И этот путь,
Под пулями пройденный….
<…>

Надо отдать должное. Мои стихи с успехом публикуются в … ротной стенгазете. Но сам конечно я считаю их верхом несовершенства. Просто они помогают мне жить. Ни гений, ни начинающий в поэзии, не имеют права спекулировать рифмой. По-моему, в строчке вместе с графитом карандаша, должна ложиться душа, иначе эти строчки, как бы хороши и совершенны они не были, будут вроде шлака в домне, которым осенью засыпают грязь на немощеных улицах.

Ваши стихи я читаю давно, вот недавно у нас появился еще один сборничек библиотеки «Советский воин». Впечатление очень большое. Трудно сказать что-нибудь еще, что-нибудь добавить или оторвать. <…> Мне бы очень хотелось получить от Вас ответ с советами и пожеланиями для всех наших курсантов, готовящихся к выпускным гос. экзаменам» [12].

В письмах к Шаховскому читатели выражают свои впечатления и эмоции от прочитанного: «Ваши стихи, особенно «Эстафета» яркой ниточкой вошли в меня. Ведь я сейчас являюсь продолжателем этой эстафеты. Те строки, что написаны в Ваших стихах, очень нравятся мне. И в них яркий свет той солдатской жизни и службы, что вы вынесли на себе…».

«Борис Михайлович! Извините, что я Вас беспокою. Но я иначе не могла поступить. Дней десять тому назад купила в библиотеку

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

книжку стихов «На огненном ветру». Не успела ее оформить, как образовалась очередь за нею. Стали читать стихи вслух. Высказывать свое мнение, что стихи очень хорошие, особенно: «Ровеснику», «Костры июльского рассвета заполыхали вдалеке»» [8].

«Не так давно только счастливая случайность помогла мне приобрести Ваш сборник «Утренний прибой». И уж никогда не ожидал, что буду потрясен этой книжицей! (Да простят мне трезвенники такие высокопарные слова). Это впервые то, чего так долго ждешь, о чем прекрасно представляешь, что встретить не так просто. Почему? – Как раз перед этим я прочел недавно вышедшие с печати сборники стихов А. Гитович «Зимние послания друзьям», М. Тереньтевой «Испытание», Г. Некрасов «Шаги», В. Семякин «Лирика» и др., но таких сильных строк о том,

… Что беды и печали
Солдатские
Вначале рвут сердца.
Вы слышите:
Солдатские – вначале.

я, право, не встретил. Или – «Карандаш на полу», «О лириках и физиках», «Бакен», «Пришел апрель». Лирический мотив стихов, тонкая образность, доведенная до предела с помощью простых слов ставят Ваши стихи на высшую ступень. <…>». [9].

Интересно совместное письмо медицинского работника Зинаиды Иванниковой и писателя Вадима Земного, которые отмечают необыкновенную мелодичность стихотворений: «Дорогой Борис Михайлович! Мы – два Ваших читателя – с истинным художественным наслаждением прочитали все Ваши стихи из книги «Крутое племя», и хочется нам от всего сердца пожелать Вам доброго здоровья, счастья и новых успехов в Вашей трудной и благородной творческой работе. Глубоко радует нас, что пишете Вы «по-старому», т.е. просто, экономно, точно, что стихи Ваши никак не заражены той дурной модой, которая, к сожалению, хлынула неудержимым (и вреднейшим) потоком в творчество молодых, да и не только молодых поэтов. Стихи Ваши, по нашему глубокому убеждению, до-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

стойны того, чтобы на них обратили внимание наши композиторы, увы, не читающие нашу настоящую поэзию: для них пишут так называемые «текстовики». А жаль, очень жаль! Видимо, забыли наши композиторы, как внимательно следил за настоящей поэзий (а не за «текстами» для романсов и песен!) бессмертный П.И. Чайковский. Любому композитору надо быть совершенно глухим, чтобы не слышать, как прекрасно прозвучало бы в музыке Ваше «На века» или многие другие Ваши стихотворения: «В этот день по всем дорогам мая», «Замахнулась на жесткие пряди…», «Я к тебе все ласковей и строже», «Моя земля» и т.д. Очень просим Вас, дорогой Борис Михайлович, и дальше проходить мимо «моды», как проходят мимо чего-то пакостного, и шагать своей дорогой, той, которая так хорошо и ясно пролегла через все Ваше «Крутое племя». Спасибо Вам за настоящую поэзию!» [13].

Таким образом, анализируя содержание писем современников к поэту и объединяя их в единое целое, можно нарисовать несколько характерных штрихов к портрету почитателя творчества Б.М. Шаховского. Несомненно, это читатель из различных возрастных групп, что говорит об универсальности поэзии Б. Шаховского. Главным образом, это прослеживается через положительные отклики школьников, студентов и взрослых людей, представителей различных профессий. Однако, основной адресат Шаховского – это молодой читатель. Именно к нему обращается поэт на страницах своих поэтических сборников «Крутое племя», «Лирические странички», «Стихи о нашей любви», «Тому, кто влюблен» и многих других.

Поэзия Б.Шаховского, в которой красной нитью проходит тема войны, близка и понятна современникам. Не так давно она закончилась, еще живы и молоды ее участники. «Настоящая поэзия», «спасибо вам за правду» – пишут ему благодарные читатели. «В стихах Бориса Шаховского не было советского пафоса, следов воспеваемого культа личности и тому подобного. Он писал то, что почувствовал и испытал сам. В стихах Шаховского нет героизации советского солдата, это, скорее, воспоминания простого парня, как и сотни тысяч других, попавшего в пекло войны» - отмечает поэтесса Д.Немировская [6].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Наконец, читатель Шаховского, невидимо соткан из тех человеческих качеств и нравственных ориентиров, которыми обладал сам поэт. Борис Михайлович любил своего читателя, и любовь эта была взаимна. Лучшим доказательством является его письмо-обращение, опубликованное в 1959 г. в газете «Красная звезда»:

«Друг-читатель! Фронтовой мой товарищ! С тобой мои думы и мое сердце. Всем хорошим в жизни я обязан тебе. Нигде в мире нет такого чуткого и отзывчивого читателя, как в нашей стране. Очередное обострение фронтового недуга однажды надолго приковало меня к постели. На этом трудном жизненном этапе я особенно остро ощутил и бескорыстие читательской помощи, и целебность его поистине дружеских слов. Долго тянутся дни, если твой мир ограничен четырьмя стенами, долго пленит тебя недуг, если борешься с ним в одиночку. Но придет друг, и раздвинутся стены и отхлынут мысли об одиночестве. <…> Сердечное солдатское спасибо тебе, добрый друг-читатель, за самое светлое сердце, за самую добрую душу на земле. Я посвящаю тебе свои новые стихи» [20, с. 2]

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Боровская А.А., Бычков Д.М. Жанровое своеобразие стихотворения Б Шаховского «Бакен» // Художественная картина мира в фольклоре и литературе: сб. трудов конференции. 2021. С. 175-177.
2. Боровская А.А. и др. Поэтика творчества Б.Шаховского: учеб. пособие. Астрахань, 2017.
3. Боровская А.А., Бычков Д.М. Художественное своеобразие «фронтовой» лирики Б.Шаховского // Гуманитарные исследования. 2021 №1(77). С. 125-134
4. Дмитриева Е.Ф. Письмо как культурно-исторический феномен // Культура и текст: сб.науч.трудов междунар.конф.: в 3 т. Барнаул, 2005. Т.3. С.189-194
5. Дьяконова Э. Тогда, в шестидесятые. Поэтическая оттепель: виртуальное заседание клуба «Поэтическая среда» // ВО!круг книг: блог Центральной библиотеки им. А,С. Пушкина г. Челябинска. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: : http://vokrugknig.blogspot.com/2020/04/blog-post_57.html. Дата обращения: 26.04.2022

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

6. Немировская Д. Сшиблен с ног - сражайся на коленях!..// Стихи.ру: интернет-портал. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://stihi.ru/2016/01/06/1786
7. Опять вернутся журавли: документальный фильм о Б. Шаховском [видео]. // Астраханская молодежная библиотека: [канал пользователя]. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: https://www.youtube.com/watch?v=okGRqhdknf4&t=582s
8. Письмо А.И. Андреевой Б.М. Шаховскому: [получено 28.04.1967] // Личный архив Б.М. Шаховского
9. Письмо В.И. Цебенко Б.М. Шаховскому [получено 18.02.1966] // Личный архив Б.М. Шаховского
10. Письмо девочек 9 «б» класса Б.М. Шаховскому: [получено 08.02.1965] // Личный архив Б.М. Шаховского
11. Письмо детей детского сада №61 г. Кривой Рог Б.М. Шаховскому: [получено 19.09.1964] // Личный архив Б.М. Шаховского
12. Письмо Е. Данилова Б.М. Шаховскому [получено 07.02.1967] // Личный архив Б.М. Шаховского
13. Письмо З. Иванниковой и В. Земного Б.М. Шаховскому от 06.01.1963 // Личный архив Б.М. Шаховского
14. Письмо И. Олейника Б.М. Шаховскому // Личный архив Б.М. Шаховского
15. Письмо Л.К. Митиной Б.М. Шаховскому от 01.10.1964 // Личный архив Б.М. Шаховского
16. Письмо Н.Халюзовой Б.М. Шаховскому от 22.06.1967: [г. Целиноград] // Личный архив Б.М. Шаховского
17. Письмо учеников школы №127 г. Москвы Б.М. Шаховскому: ноябрь 1966 г. // Личный архив Б.М. Шаховского
18. Письмо учеников 5 «б» класса СШ №1 г. Волгограда Б.М. Шаховскому: [получено 18.10.1965] // Личный архив Б.М. Шаховского
19. Чистякова И.Ю. Из эпистолярного наследия Б.М. Шаховского и Ю.И. Кочеткова // Гуманитарные исследования. 2014. №3 (51) С. 70-76
20. Шаховский Б. Тебе, читатель! // Красная звезда. 1959. 10 сент. С. 2

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

К.В. Котов
ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет»

ОТРАЖЕНИЕ КУЛЬТУРЫ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ В СОВРЕМЕННОЙ ИКОНОПИСИ АСТРАХАНСКИХ ХРАМОВ. НА ПРИМЕРЕ ФРЕСКИ «О ТЕБЕ РАДУЕТСЯ» В ХРАМЕ СВ. ЖИВОНАЧАЛЬНОЙ ТРОИЦЫ

Величаво раскинулся град Астрахань над рекой Волгой и также величаво всегда украшали его архитектурные ансамбли, среди которых немало связано с такими культовыми сооружениями, как православные храмы [5]. Подобно и в нынешний век есть храмоздатели, которые ревностно созидают дома Божии в Каспийской столице. Во второй половине 2010-х гг. в Астраханской и Енотаевской епархии под управлением митрополита Никона (Фомина) произошел резкий подъем строительства новых храмов, обусловленный тем, что город вырос и население жаждет удовлетворения религиозных потребностей. При визите в 2017 г. в Астрахань Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в дар Астраханской епархии было передано 20 экземпляров напрестольных Евангелий в новообустроенные храмы [6]. Одним из таких храмов, получивших столь ценный патриарший дар, стал храм Святой Живоначальной Троицы в микрорайоне Бабаевский, который является уникальным архитектурным сооружением современности, включающий в себя 12 престолов, расписанный палехскими мастерами в лучших традициях иконописной школы Дионисия.

Любой художественный элемент росписи или иконостасов храма Святой Живоначальной Троицы в мкрн. Бабаевский заслуживает внимания, но предметом данного исследования стала фреска «О тебе радуется» на западной стене первого этажа храма, включающая в себя элементы культурно-архитектурного наследия Астраханского края, конкретно изображения астраханских храмов, включенных в композицию иконописного изображения.

Прежде чем перейти к анализу непосредственно астраханской фрески следовало бы исследовать вопрос значения иконописной палехской школы для русской иконографии в целом. Важность этого вопроса следует из факта, что роспись всего Троицкого храма

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

осуществлялась иконописцами из г. Палех (Ивановская область) и все иконописные изображения выполнены в ~~этом~~ палехском иконописном стиле, начиная от купола храма и заканчивая узорчатым рушником на стенах. Исторически палехская иконописная школа складывалась в непростых условиях, но факт того, что спустя непростой для иконописного искусства век, она продолжает существовать интересен не менее, чем их творения. Палешане, жившие на неплодородных, скудных на урожай землях, издавна занималось промыслами, которые были серьезной статьей доходов для крестьянских семей. Палехские крестьяне пробовали свои силы и в иконописании по примеру соседнего Холуя, где оно было развито еще в XVI веке. Однако уже в XVII в. Палех получил известность как один из признанных центров иконописания; тогда же происходит формирование художественных традиций палехской иконописи [3]. Еще О.А. Колесова исследовала феномен палехской школы, который заключается в историческом складывании поэтапности формирования иконописной школы, которая воспитывала иконописцев с самого раннего возраста (10–12 лет), с особенностью передачи опыта от мастера к подмастерью, что формировало структурную и качественную иконописную традицию [2]. Успех заключался также и в высоком спросе на иконы в XIX столетии, точнее на иконы с особым стилем «под старину». Традиции важной для русской иконописи школы были продолжены в советское время Н.М. Зиновьевым, который смог сохранить столь важное для нас наследие через непростые десятилетия. Поэтому можно сделать вывод, что успех палехских мастеров обусловлен самим генезисом иконописной школы в исторических условиях и локально-региональными особенностями формирования иконописной школы [2].

Работа палехских иконописцев в Троицком храме началась в 2018 г., они работали изначально над росписью купольного изображения Спаса Вседержителя. Стоит отметить, что проект росписи храма тщательно прорабатывался настоятелем храма протоиереем Константином Осацким. Сама структура росписи храма построена на локализации в каждом из двенадцати приделов определенного структурного значения, так центральный придел в честь Святой Троицы имеет предназначение для праздничных и торжественных

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

богослужений, поэтому структурное значение этого придела вмещается в его условное наименование «придел-праздник». Оформление иных приделов построено по такой же схеме, но кроме того существуют общие пространства, которые заполнены фресками, одна из них: «О тебе радуется», которой и посвящено это исследование.

Композиция «О Тебе радуется» иллюстрирует богослужебный текст, посвященный возвеличиванию матери Христа, Пресвятой Богородицы, составленный христианским гимнографом Иоанном Дамаскиным в VII веке по Р.Х. Первые иконы «О Тебе радуется», согласно мнению большинства исследователей, создаются на Руси в конце XV — начале XVI в. Образы повторяли примерно одну и ту же схему: в верхней части композиции — Богоматерь на престоле с Младенцем на коленях, который, как правило, правой рукой благословляет, а в левой держит свиток; изображение Богоматери заключено в ореол, который окружают архангелы; за Богоматерью и архангелами — пятиглавый храм в центре райского сада; в нижней части изображения — собор всех святых по чинам, размещенный в два или три ряда, среди которых особо выделен автор песнопения Иоанн Дамаскин с развернутым свитком в руках. Композицию увенчивает символическое изображение «неба» в виде полукруга, охватывающего верхнюю, небесную, часть иконы [1]. Появление столь необычной композиции в современном храме обусловлено важностью для православных христиан Астраханского края образа Пресвятой Богородицы, находит это отражение в большом количестве храмов, посвященных ей. В самом Троицком храме есть четыре придела, посвященных иконам Богородицы.

Вернувшись к композиции фрески «О тебе радуется» Троицкого храма, можно выделить теперь ряд особенностей изображения, которые отображают культурные особенности астраханского региона. В верхней части иконы расположены изображения храмов, расположенных в пределах города Астрахань, среди них легко различимы Успенский кафедральный собор, Троицкий храм в мкрн. Бабаевский, храм вмц. Екатерины на территории бывшего Покрово-Болдинского монастыря, храм первоверховных апостолов Петра и Павла и иные. Часть изображений условно помещены в пространство внутрь местной белокаменной кремлевской стены, что также подчеркивает региональные особенности. Все изображения храмов

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

выполнены в реалистичной форме. Причина появления этих элементов на фреске, лекала которой восходят к пятнадцатому столетию, предположительно заключаются в том, что при составлении проекта росписи храма учитывалась региональная особенность почитания Божией Матери, но также возможна причина творческого подхода иконописцев, которые воплотили во фреске оттиск панорамы города, как некое напоминание о величественности этого места.

В заключение, отображение в современной иконописи региональных особенностей культуры и природы является благотворным примером, через который гости и жители края могут познакомиться с культурными объектами нашего края, через подобные эксперименты возрождается принцип иконописи «рассказать без книги», что в нынешнее время получения информации через яркие и быстрые источники имеет особый смысл.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Васильева А.В. Композиция «о Тебе радуется» в литургическом контексте алтарных росписей ярославских и ростовских храмов второй половины XVII века // Вестник Санкт-Петербургского университета. Искусствоведение. 2011. № 4. С. 97-105. EDN OJKHMR.
2. Гусева П.В. Исторические и теоретические основы профессионального мастерства палехской иконописи // МНКО. 2017. №6 (67). URL: https://cyberleninka.ru/article/n/istoricheskie-i-teoreticheskie-osnovy-professionalnogo-masterstva-palehskoy-ikonopisi (дата обращения: 06.04.2022).
3. Зиновьев Н.М. Стилистические традиции искусства Палеха. Ленинград, 1981.
4. Карандашов Владимир Дмитриевич Икона в русской культуре: история и философское осмысление // Вестник ЛГУ им. А.С. Пушкина. 2014. №3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/ikona-v-russkoy-kulture-istoriya-i-filosofskoe-osmyslenie (дата обращения: 06.04.2022).
5. Котов, К. В. Место Астраханской епархии в эпоху правления Петра Великого // Астраханские Петровские чтения : материалы VI Международной научной конференции «Петр Первый и имперские практики фронтирного пространства», Астрахань, 24 ноября 2021 года. Астрахань: Издательский дом «Астраханский университет», 2022. С. 314-318. EDN TLHSOT.
6. [Электронный ресурс]. - Режим доступа:http://www.patriarchia.ru/db/text/5017099.html

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ И КОЛЛЕКЦИИ МУЗЕЕВ АСТРАХАНСКОГО КРАЯ

А.С. Литвиненко
ФГБУК «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва»

НАСЛЕДИЕ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ В СИСТЕМЕ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Патриотизм – одно из наиболее глубоких человеческих чувств, закрепленных веками и тысячелетиями. Под ним понимается преданность и любовь к своему Отечеству, народу, гордость за их прошлое и настоящее, готовность к их защите. Патриотизм является важнейшим духовным достоянием личности, характеризует высший уровень ее развития и проявляется в активной самореализации на благо своей страны. Патриотизм не заложен в генах, это не природное, а социальное качество, и потому оно не наследуется, а воспитывается [5, с. 33].

Современное глобальное информационное пространство, новые технологии навязывают модель потребительского общества, меняют мировоззрение, самосознание молодого поколения, снижают значимость проблемы сохранения российской гражданской идентичности, предлагая космополитичные и универсальные взгляды на сегодняшнюю систему ценностей [1, с. 7].

К развитию патриотизма у молодежи в последнее время относятся несколько формально, ограничивая желание быть патриотом и вызывая сомнение в целесообразности данного личностного качества. В ситуации кризисного социума, когда не найдены четкие нравственно-духовные воспитательные идеалы, это проявляется с большей очевидностью. В обществе все более заметной становится утрата традиционного российского патриотического сознания [3, с. 1]. Воспитание современной молодежи происходит на основе ценностей индивидуализма. Именно сейчас необходимо понимание того, что патриотизм не может быть отодвинут на второй план,

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

воспитание подрастающего поколение должно осуществляться на основе духовности, нравственности.

В условиях современности одной из важнейших задач является формирование творческой, свободной, инициативной личности, способной участвовать в создании нового демократического общества, а также самих понятий «Родина», «Отечество». Государство возлагает данную задачу на учреждения образования, культуры. Поэтому музей становится активным участником в ее решении, что требует от него поиска новых форм и методов работы с подрастающим поколением по формированию у него основ нравственности, гражданской позиции, чувства патриотизма [2, с. 14].

Рассматривая суровое военное наследие нашего народа по прошествии нескольких десятилетий, можно без сомнений назвать Сталинградскую битву – одним из самых страшных сражений Великой Отечественной и Второй мировой войны в целом. Несомненно, она оказала значительное влияние на жизнь общества в прошлом и продолжает оказывать его по сей день. Наследие Сталинградской битвы является источником патриотического воспитания.

Музею-заповеднику «Сталинградская битва» отводится особая роль в увековечивании подвига Сталинграда. Музейный комплекс объединяет разные поколения людей в стремлении изучать и сохранять правду о легендарной победе в городе на Волге. Боевые и трудовые традиции Сталинграда отражены в объектах Музея-заповедника «Сталинградская битва»: (музей-панорама «Сталинградская битва», мемориальный комплекс «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане, музей «Память», Мемориально-исторический музей) и находят живой отклик в сердцах волгоградцев и гостей города. Для сохранения и развития потенциала патриотизма наш город располагает солидной научно-практической базой.

Наследие Сталинградского сражения имеет свою специфику влияния на общество. В современном Волгограде до сих пор ощущается дух героического прошлого, традиции патриотизма сильны. Они отражены в названиях улиц и площадей, в памятниках и мемориальных комплексах, и, главное, в той работе по патриотическому воспитанию, которая активно проводится в городе.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Основной целью Музея-заповедника «Сталинградская битва» в контексте патриотического воспитания является ориентация подрастающих поколений на ценности отечественной культуры, формирование у них бережного отношения к Родине, ее культурно-историческому наследию.

Реализация поставленной цели достигается посредством, прежде всего, экскурсионной и просветительской деятельности. Экскурсовод, как правило, стремится глубоко и интересно, живым образным языком раскрыть содержание музейных коллекций, как можно сильнее воздействовать на сознание и чувства слушателей. Успех экскурсии также зависит от четкого уяснения ее познавательных и воспитательных целей. Когда экскурсовод ставит цель воспитание патриота своего Отечества, то именно экскурсия призвана ее выполнить и стать частью того большого воспитательного процесса, который осуществляется в музее.

Тема войны достаточно сложна для восприятия, особенно детьми младшего школьного возраста. У этой возрастной категории есть свои особенности: детям не свойственно трагическое восприятие мира из-за ограниченного жизненного опыта и слабой сформированности причинно-следственных связей.

К тому же в современных условиях развития информационных технологий у детей начинают стираться границы между игрой и реальной жизнью. Мышление в школьном возрасте носит образный характер. Ребенок не способен почувствовать все ужасы войны только умом. Задача экскурсоводов в музее – раскрыть тему войны через эмоции, на примере борьбы зла и добра.

Традиционной формой подачи информации в музее является экскурсия. Для детской аудитории она представляет собой педагогический процесс и используется как одна из форм обучения. Важной задачей является построение экскурсии для учащихся на основе их максимальной активности. Экскурсоводу необходимо вдохновить детей на самостоятельную «работу», поэтому в детских экскурсиях не редко используются стихи, загадки, викторины [4, с. 82–83].

Очень важно начинать работу по патриотическому воспитанию с самого юного возраста. На этом этапе дети воспринимают осо-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

бенности влияющих на них объектов на подсознательном уровне. Поэтому посещение грандиозной панорамы «Разгром немецко-фашистских войск под Сталинградом» с эмоционально яркой, насыщенной экскурсией уже способно создать впечатления на многие годы и вызвать в ребенке чувство гордости за свою страну. Самым маленьким посетителям Музея-заповедника «Сталинградская битва» сложно понять тему войны рассудочным путем. Восприятие содержания музейной экспозиции у них происходит, прежде всего, на эмоциональном уровне через яркие образы, посредством игры. При раскрытии темы войны для детей важно подчеркнуть юный возраст солдат, ушедших на фронт. Тогда ребенок, воспринимая информацию, попытается поставить себя на место молодого героя, у которого война забрала детство и прочувствовать, какие испытания герою пришлось вынести. Трагичная тема войны может затронуть тончайшие струны детских душ и тогда слова «патриотизм», «героизм», «самоотверженность», «Родина» наполнятся вполне осязаемым глубоким смыслом.

В нашем музее для детей младшего школьного возраста разработана экскурсия с элементами игры «От Сталинграда к Великой Победе», проводимая по экспозиции музея. Ребята в сопровождении проводника-экскурсовода направляются в путешествие по грозным дням Сталинградской битвы. Решая по пути задачи, среди которых «уничтожить вражеские самолеты», «навести переправы через Волгу», «оказать медицинскую помощь раненым товарищам», «решить ребусы и разгадать загадки», дети приходят к финальному этапу – Победе!

В подростковом возрасте ребята уже способны выстраивать причинно-следственные связи, анализировать те или иные события, делать выводы на основе полученной информации. Игровые формы патриотической работы с ними по-прежнему востребованы, но в данном случае акцент делается не на эмоции детей, а на осознанное понимание темы. Великому подвигу Сталинграда посвящены несколько интеллектуальных игр: «Герои Отечества», «На перекрестке истории», «С днем рождения, герой!» и др., разработанных сотрудниками экскурсионно-просветительского отдела Музея-заповедника «Сталинградская битва».

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Характерной особенностью данных занятий является командное взаимодействие, которое сплачивает ребят в решении сложных задач. Но стремление к лидерству и соревновательный дух подталкивает каждого участника занятия глубже погрузиться в тему, разобраться в материале, чтобы лучшим образом продемонстрировать знания и подвигают ребят к дальнейшему изучению героического наследия Сталинграда.

Кроме того, сотрудниками музея разработано множество интерактивных и лекционных занятий, направленных на раскрытие героизма и подвига Сталинграда. Среди них: «Город-герой Сталинград-Волгоград», «Сирень Победы», «Бойцы ростом с винтовку», «Я втихомолку расскажу о том, что было на войне», «Из прошлого в будущее: гвардейцы А.И. Родимцева в Сталинграде» и др. Благодаря знаниям возрастных особенностей и путем использования различных методик экскурсоводы стараются максимально доступно и подробно показать величие и уникальность русского народа, проявившего невиданную силу духа и мужество в борьбе с гитлеровскими захватчиками.

Каждый год Музей-заповедник принимает участие во всероссийских акциях «Ночь искусств», «Ночь музеев», «Музей для всех», организуя музейные мероприятия военно-патриотической тематики. Различные викторины, мастер-классы, кинопоказы, концерты, театральные зарисовки, тематические выставки, интерактивные площадки позволяют глубже осознать значение подвига защитников Сталинграда.

Например, на одном из таких мероприятий была организована площадка, где гостям предлагалось напечатать небольшой текст на печатной машинке времен Великой Отечественной войны. У детей XXI в., живущих среди инновационных технологий, вызвал неподдельный восторг такой контакт с историей.

Проводимые мероприятия справедливо получают большое количество положительных отзывов как от детей, так и от взрослых.

Кроме того, наш музей часто становится площадкой для проведения городских олимпиад, квестов, конкурсов, уроков Победы и т.д.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Важно понять, что патриотический смысл символа Победы в Сталинградской битве остается актуальным для современности потому, что выражает огромную силу духа народа, которого никто не может завоевать или подчинить, ибо он выдвинут историей на передний план борьбы за свободу и независимость своей Родины [1, с. 4].

Подводя итог, необходимо отметить, что в Волгограде и, в частности в Музее-заповеднике «Сталинградская битва», традиционно уделяется большое внимание патриотическому воспитанию молодого поколения. В этом направлении уже накоплен солидный опыт. Но жизнь не стоит на месте. С каждым годом сокращается число очевидцев событий Великой Отечественной войны, вместе с ними постепенно уходит и живое, правдивое восприятие того сурового военного времени. Современное поколение молодых людей расценивает события Второй мировой войны и, в частности битвы под Сталинградом, уже как давнюю историю, как свершившийся факт, больше умом, нежели чувствами. Для полного понимания всего масштаба подвига и воспитания чувства патриотизма у молодежи необходимо применение большего числа рычагов влияния на сознание подрастающего поколения.

Деятельность Музея-заповедника «Сталинградская битва» по патриотическому воспитанию молодежи осуществляется путем комплексного взаимодействия с образовательными учреждениями на всех уровнях, различными общественными организациями и сообществами, волонтерскими структурами, средствами массовой информации, семьей. Все это в совокупности позволяет говорить о высокой эффективности работы в данном направлении.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Вырщиков А.Н. Концепция воспитания современных поколений победителей на основе духовного наследия Сталинградской битвы. Волгоград, 2014.
2. Кочкина А.Ф. Воспитание юных граждан России средствами туризма и краеведения // Материалы областной научно-практической конференции. Самара, 2011.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

3. Метелкина К.М. Народная культура как средство патриотического воспитания молодежи в условиях художественно-археологического объединения // Научный журнал КубГАУ. 2013. № 86. С. 809–820.
4. Основы экскурсоведения: Учебное пособие для слушателей факультетов общественных профессий педагогических институтов. М., 1985.
5. Челышева И.В. Теория и методика развития социальной активности школьников с использованием элементов медиаобразования: учебное пособие. М., 2019.

Е.Н. Дедкова
ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей»

МУЗЕЙНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ В ВОСПИТАНИИ ГРАЖДАНСТВЕННОСТИ И ПАТРИОТИЗМА МОЛОДЕЖИ

Гражданско-патриотическое воспитание в современных условиях – это целенаправленный, нравственно обусловленный процесс подготовки подрастающего поколения к функционированию и взаимодействию в условиях демократического общества, к инициативному труду, участию в управлении социально ценными делами, к реализации прав и обязанностей, повышению ответственности за свой политический, нравственный и правовой выбор, за максимальное развитие своих способностей в целях достижения жизненного успеха. Гражданско-патриотическое воспитание способствует становлению и развитию личности, обладающей качествами гражданина и патриота своей страны. Раскрытие сущности гражданско-патриотического воспитания должно осуществляться в парадигме интересов личности и стратегии гражданско-патриотического воспитания: от прав, интересов, достоинства личности – к обязанностям, долгу, ответственности перед обществом и государством. Судьба подрастающего поколения в значительной мере зависит от устойчивого функционирования системы воспитания, определяющей нравственные ориентиры, дающей прочную духовную опору на подлинные, а не мнимые жизненные ценности, гражданственность и патриотизм. Свое начало воспитание патриотизма берет там, где родился человек, где он прошел свое духовное и нравственное становление. Для этого молодой человек должен вос-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

питываться на исторических, культурных традициях своего народа, должен помнить о жизни своих предков. Знание истории (истории своей семьи, своего народа, города, образовательного учреждения) помогает молодому человеку определить жизненную позицию. На основе знаний о прошлом развивается умение человека ориентироваться в событиях дня сегодняшнего, так как настоящее и будущее – единый процесс.

Засилье западных «образцов героизма» на телеэкранах, в компьютерных играх перевернули представление о чести, долге, истинном мужестве. А ведь впечатления раннего детства настолько прочно впечатываются в память, что регулируют поведение человека в течение всей жизни. И потому так важно воспитать у ребенка высокие чувства, которые со временем должны перерасти в чувство уважения к истории своей страны, своей Родины. К сожалению, в наши дни есть желающие перечеркнуть недавнее прошлое, забывая про нашу историю, являющейся частью нашей жизни, из которой можно взять самое лучшее, что поможет в воспитании гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения. В настоящее время перед обществом как никогда остро стоят задачи возрождения его духовно-нравственных основ. В этом смысле роль музея весьма значима, ведь встреча с прошлым открывает для учащегося его настоящее.

Эта проблема активно обсуждается в учреждениях образования, в СМИ. Не остался в стороне и Донецкий республиканский краеведческий музей, как хранитель культурных традиций, основной задачей которого всегда было воспитание у посетителя уважения к непреходящим ценностям.

Научные сотрудники музея учат детей хранить традиции, бережно относиться к ним, любить свою родную землю. Наш народ проявлял во все времена истинную мудрость. Также мудро осуществлялось воспитание целых поколений, воспитание нравственности, культуры и патриотизма. Изучая экспозиционные залы Донецкого республиканского краеведческого музея, невозможно остаться равнодушным к истории своего региона, к людям, живущим на донбасской земле. После прослушивания экскурсий ребята задают много

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

вопросов, и это означает, что экскурсовод заинтересовал группу слушателей.

В целях нравственно-патриотического воспитания сотрудниками музея разработан и активно проводится цикл интерактивных занятий патриотической направленности «Я гражданин Республики». Цикл состоит из нескольких занятий, таких как: «Символы Родины моей», «Горжусь, что я дончанин», «Свою историю знать обязан каждый», «Письмо Герою».

Школьники и студенты учебных заведений проявляют интерес к циклу интерактивных занятий военно-патриотической тематики по Великой Отечественной войне: «Навечно в памяти народной».

В цикл входят:

- квест «Воспитай патриота», который включает в себя проведение обзорной экскурсии, поиск военных предметов по карте-схеме, характеристику обнаруженных предметов, участие в викторине. Подведение итогов проходит в кинозале музея с исполнением песен-караоке военной тематики и демонстрацией кинофильма «Донбасс непокоренный»;

- «Оружие Победы» включает экскурсию по выставке «Во славу русской доблести», краткий рассказ об истории возникновения стрелкового оружия, дается подробная информация о стрелковом вооружении частей Красной Армии периода Великой Отечественной войны. К практической части занятия ребята проявляют особый интерес, т.к. она дает возможность проявить свои знания и умения каждому участнику в сборке-разборке различных образцов вооружения.

На смотровой площадке перед музеем научные сотрудники проводят экскурсию «Легенды боевых машин», где ребята знакомятся с образцами военной техники и интересными фактами истории их создания.

Музей по своей природе – идеологическое учреждение, поэтому его концепция, определяется, прежде всего, социальными условиями и идеологией, господствующими в нашем обществе на данном этапе исторического развития.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

С начала военного конфликта в Донбассе молодое поколение кардинально изменило свое восприятие сложившейся ситуации. Тяжелый период, выпавший на их долю, еще больше сплотил и зарядил энергией молодых ребят. Патриотизм – это не что иное, как любовь к Родине.

В начале 2015 г. в Донецком республиканском краеведческом музее состоялась презентация программы патриотического воспитания детей и молодежи исторического клуба «Патриот», главной задачей которой является патриотическое воспитание молодежи, развитие высокой социально-активной личности с гражданской ответственностью, патриотичностью, личностью обладающей позитивными ценностями и качествами, способными проявить их в созидательном процессе в интересах Отечества. Достижение цели является возможным через создание условий для проявления гражданственности, патриотизма, настоящему и будущему на основе исторических ценностей. Клуб объединил молодежь с общностью интересов в изучении истории родного края. В его состав вошли учащиеся учебных заведений 10-17 лет [1].

В работе клуба используются традиционные музейные формы образовательной деятельности – экскурсии, интерактивные и тематические занятия. В рамках работы проводятся разнообразные мероприятия – уроки мужества, тематические кинопоказы и презентации, встречи с ветеранами Великой Отечественной войны, воинами-интернационалистами, защитниками Донецкой Народной Республики, общественными деятелями, писателями и др. гостями. Каждое заседание клуба посвящено определенной теме, раскрытие которой проходит в разнообразных формах, таких как: встреча, круглый стол, музейный квест, конкурс, викторина и др. Кроме того, участники клуба привлекаются к сбору экспонатов и исследовательской работе. У юного поколения дончан формируется активная гражданская позиция, чувство патриотизма, причастности к героическому прошлому и настоящему родного Отечества, уважения к его героям и выдающимся личностям.

На заседания клуба приглашаются специалисты, которые популярно раскрывают тему противодействия проявлениям экстре-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

мизма и терроризма, рассказывают об опасности этого негативного явления, которое может привести к угрозе возникновения террористических актов, и объясняют, как не попасть под влияние лиц и группировок, осуществляющих экстремистскую деятельность. Акцентируется внимание юных граждан на действующем в Донецкой Народной Республике Законе «О противодействии экстремистской деятельности». В этом документе четко даны определения таким понятиям, как: радикализм, экстремизм и терроризм. На занятии приводятся конкретные примеры трагедий в школе города Беслана и политехнического колледжа в Керчи, рассказывается о действиях школьников в таких ситуациях, а также мерах, которые могли бы предотвратить проявления терроризма.

В рамках заседания исторического клуба «Патриот» проводится урок «Сталино в годы войны» с использованием технологии музейной педагогики для учащихся 11-х классов по предмету «История Отечества». Главной целью музейного урока является показ значимости экспонатов музея в изучении истории Великой Отечественной войны и формирования интереса к ее малоизученным страницам.

Члены клуба с интересом посещают занятия на базе музея. Совместно со школой проводится урок истории и анализ музейных экспонатов. У такого урока несколько особенностей: во-первых, его проводит не один учитель, а учитель и научный сотрудник музея. Во-вторых, местом урока служит не школьная аудитория, а сам музей. Ценность этого урока в том, что историю родного города школьники изучают на экспонатах, которые находятся в музее.

Любовь к Родине воспитывается не только словами, а прежде всего делами. Работа клуба заключается не только в проведении занятий и заседаний. Школьники активно подключаются к научно-исследовательской работе, они ведут электронный журнал «Памяти погибших бойцов», приобщаются к фондовой работе, собирая для музея экспонаты. Члены клуба «Патриот» оказывают шефскую помощь ветеранам Великой Отечественной войны, ухаживают за памятниками, занимаются поисковой работой. Ребята ведут работу по сбору документов, личных вещей жителей Республики, стоящих на защите нашей Родины. По итогам поисковой работы ребятам прове-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ден Республиканский семинар «Поисковое движение как приоритетное направление по увековечиванию памяти погибших защитников Отечества и патриотическому воспитанию молодежи на подвигах советского народа в годы Великой Отечественной войны».

Работа сотрудника музея не может заканчиваться в стенах своего учреждения. Поэтому, разработаны экскурсионные маршруты по памятным, историческим местам в рамках проекта «Музей выходит в город», который предполагает проведение специализированных пешеходных выездных занятий.

Воспитание гражданственности и патриотизма немыслимо без знания исторических событий, повлиявших на жизнь и развитие своей страны. К ним относятся и события Великой Отечественной войны.

Говоря о событиях прошлого, мы понимаем, что с каждым годом из нашей памяти навсегда стираются многие страницы истории, в том числе и страницы Великой Отечественной войны. И если поколения 1960-х, 70-х, 80-х и даже 90-х гг. еще чувствуют связь с той эпохой, то молодое поколение конца XX века и нового XXI не всегда осознает важность свершившегося в те далекие годы. Мы все понимаем, что нужно менять сложившуюся ситуацию [3].

В целях сохранения и увековечивания памяти о проявленном мужестве и героизме советского народа в годы Великой Отечественной войны сотрудниками музея разработана пешеходная экскурсия «Память о прошлом храним», в которую входят более 10 памятных мест Донецка, связанных с событиями той войны. Экскурсия разработана для жителей и гостей Донецкой Народной Республики к знаменательной и юбилейной дате, посвященной 75-й годовщине Победы над немецко-фашистскими захватчиками. У подрастающего поколения активизируется познавательный интерес к истории родного края, жизни людей, внесших значительный вклад в освобождение края в годы Великой Отечественной войны, прививается уважительное отношение к историческому прошлому. Экскурсанты знакомятся с архитектурой, памятными местами и историей центральной части г. Донецка, связанной с событиями Великой Отечественной войны. Пройдя по этому маршруту, экскурсант зна-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

комится с наиболее яркими моментами истории нашего города в период 1941–1943 гг. Полученная информация позволяет по-новому взглянуть на знакомые памятники, здания, улицы. Школьники должны знать о нашем историческом прошлом, помнить и гордиться героическими страницами нашей истории.

Любая земля славится своими людьми. Героями не рождаются, героем может стать каждый из нас. Герой это тот, кто храбр, мужественен, добр, любит людей и трепетно относится к своей Родине. На Донбассе много талантливых, выдающихся людей. Для знакомства с новейшей историей родного края, биографией выдающихся людей, внесших значительный вклад в создание и защиту Донецкой Народной Республики, сотрудники разработали пешеходную экскурсию «Герои среди нас». Экскурсовод расширяет представление о понятиях «герой», «подвиг», «героизм», раскрывает образ героя на примерах из жизни определенного человека. Таким образом, прививается чувство гордости за героев, которые живут среди нас или остались в нашей памяти, подводит учащихся к пониманию того, что «в жизни всегда есть место подвигу». Основной целью данного мероприятия является создание условий для воспитания чувства патриотизма и гордости за свое Отечество и земляков, побуждение к самовоспитанию нравственной стойкости, воли, целеустремленности, мужественности, чувства долга и ответственности перед обществом [2, с. 29].

Таким образом, музей призван способствовать формированию у учащихся гражданско-патриотических качеств, расширению кругозора, воспитанию познавательных интересов и способностей, овладению учащимися практических навыков поисковой, исследовательской деятельности, служить целям совершенствования образовательного процесса средствами дополнительного обучения.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Донецкий республиканский краеведческий музей [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http:// http://drkm-dnr.ru/site/item-actions?id=515 (дата обращения: 01.04.2022).
2. Елина Е.В. Роль музея в гражданско-патриотическом воспитании молодежи // Патриотическое воспитание детей и молодежи средствами

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

музейной педагогики. Сборник материалов по развитию музейной работы в образовательных организациях субъектов Российской Федерации. Под общ. ред. В.А. Березиной. М., 2015. С. 29–32.
3. Урок–экскурсия: «Подвигу героев жить в веках…» [Электронный ресурс]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://turist.edu.yar.ru/shkolnie_muzei/metodika_muzeynoy_raboti/sbornik_metodicheskih_materialov_po_itogam_seminara.pdf (дата обращения: 31.03.2022).

Е.П. Колымажнова
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ОСТРОЖСКАЯ БИБЛИЯ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АСТРАХАНСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

В фонде Астраханского историко-архитектурного музея-заповедника собрана большая коллекция книг. В том числе редкие экземпляры, одним из которых является Библия, напечатанная в 1581 г. в типографии князя К. К. Острожского (АМЗ КП-23490, П-17172).

Острожская Библия – первая печатная Библия на церковнославянском языке, представляющая почти полное издание книг Ветхого и Нового Завета. Печать Библии осуществлялась на территории Великого княжества Литовского в типографии Константина Острожского под руководством книгопечатника Ивана Федорова. Несмотря на то, что в большинстве книг указан 1581 г. издания, тираж печатался в1580 и в 1581 гг. По приблизительным расчетам тираж составлялболее 1500 экземпляров. Известен факт, что после своего ухода из Острожской типографии, Федоров забрал с собой 400 книг,среди которых были и не законченные экземпляры (недостающие листы были допечатаны уже во Львове) [1, с. 63].

Благодаря внушительному тиражу, Библия была широко известна на территории Европы. Ее экземпляры в свое время попали к папе римскому Григорию XIII, посланнику королевы Елизаветы Джерому Горсею, шведскому королю Густаву II Адольфу. Сейчас известно около 370 экземпляров, которые хранятся в библиотеках и музеях по всему миру.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Астраханскому музею-заповеднику также посчастливилось получить Острожскую Библию в свою коллекцию редких книг. Согласно акту № 2502 от 25.09.1975 г. Библия была приобретенав букинистическом отделекнижного магазина № 9 за 600 р. (довольно внушительная сумма для того времени). Для подтверждения подлинности (в коей были сомнения), был приглашен астраханский краевед и коллекционер А. С. Марков, который и подтвердил подлинность экземпляра [4, с. 35]. Одним из аргументов стала запись скорописью на последней странице Библии, в которой упоминалось, что книга напечатана в Остроге: «1717 года, апреля в 17 день продал сию книгу библию Острожскую дому боярина вдовы княгини Настасьи Борисовны Ромадановской человек его СемионЛавреньев сын Карасев. Продал сию книгу зачисто, а порукою ко мне торговый человек Федор Григорьев, торгует в Охотном ряду гусьми и всякою скотиною, да моего дому портной Иван Федоров сын Мазчевелов». Позже Маркову удалось узнать, что автор записи некогда проживал в селе Михайлово (Владимирская обл.), вотчине княгине Ромадановой [4, с. 36].

На предпоследней странице записано имя еще одного владельца – бургомистр Яков. К сожалению, фамилию прочесть невозможно, так как чернила сильно выцвели и лист имеет утраты. Вероятно, именно Яков является одним из владельцев, которые делали записи на полях. Листая Острожскую Библию, можно обнаружить на 4 разновидности записей, характеризующих владельцев: короткие фразы и словосочетания скорописью, написанные черными чернилами двумя разными почерками; пометки полууставом, небольшие рисунки (лица, веточки, и т. д.),сделанные красной тушью, и ей же раскрашены некоторые заставки и инициалы; подчеркивание и отметки,сделанныефиолетовым карандашом. Записи красной тушью, вероятно, делал ребенок, изучавший писание; цветной карандаш, предположительно, принадлежал семье последнего владельца книги – работника пароходства «Волготанкер» А. С. Лазарева.Реликвия перешла к нему от матери, которая привезла Библию в Астрахань с верховьев Волги [4, с. 36].

К сожалению, большинство заметок на полях Библии прочесть не удается, так как листы были обрезаны во время реставрации, ко-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

торую проводил один из владельцев. К этому периодуотносится и замена переплета, которая была сделана не позднее XIX в. Сейчас Библия имеет переплет из досок, обтянутых коричневой кожейс тесненным орнаментом «меандр» в два ряда по периметру. Внешний ряд имеет золочение. На корешке между шестью бинтами также вставки золоченого тесненного орнамента и надпись «БИБЛІА 1581 Г.» в две строки. Один из металлических замков с цветочным орнаментом был утрачен, хотя крепления на переплете сохранились. Переплет меньше оригинального (29 х 19 см), о чем говорят обрезанные страницы. Обрез Библии приобрел теснение с геометрическим орнаментом и золочение.Сами страницы имеют следы бережной реставрации, некоторые листы закреплены на дублирующем слое.

Острожская Библия печаталась в лист и должна содержать 628 листов (1256 страниц), если бы книга дошла до нас без утрат. К сожалению, наш экземпляр имеет утраты и не досчитывается последних 18 листов (36 страниц), на которых были «СОБОРНИК 12 МЕСЯЦЕМ» и «Сказание главам евангельским утренним апостолом и евангелием известно седьмицам всего лета, в Святую Великую неделю Пасхи».

Одним из интересных источников становится бумага, которая использовалась для печати текста Острожской Библии. Именно она является главным показателем подлинности книги. Вся бумага, которую использовал Иван Федоров – польско-литовского происхождения. Существовало порядка 18 известных бумажных мастерских, с которыми велись дела. Например, сохранились сведения о покупке бумаги во Львове иу краковского бумажного фабриканта(вероятно, Лаврентия, имевшего бумажную мельницу в имении Тенчинских, чей герб встречается в виде водяного знака на бумаге) [1, с. 60]. Но о большинстве поставщиков, с которыми велось сотрудничество сведений не сохранилось, и узнать о них можно только взяв Библию в руки и рассмотрев каждый лист на просвет. Дело в том, что каждое производство имело собственную филигрань – водяной знак. Проблема идентификации состоит в том, что несмотря на подробные описания водяных знаков, узнать точное местоположение той или иной бумажной мельницы редко представляется возможным, зато они позволяют точно датировать документ. Водяные знаки из точно

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

датируемых документов, рукописных и печатных книг становятся важным источником при работе с недатированными документами, но имеющими схожие филиграни.

В Острожской Библии из фонда Астраханского музея-заповедника было проанализировано 305 филиграней 15 видов. Все они относятся к разновидностям польских и литовских гербов. Нужно упомянуть, что в системе польской геральдики каждый герб имел собственное название и пользовался им не один род, а сотни фамилий, которые были либо связаны с феодалом, либо были близки территориально. При печати Острожской Библии листы разного производства были перемешаны. Основная часть бумаги в Библии имеетразные вариации филиграни в виде подковы с тевтонским крестом (161 шт.) – герб Ястержембец (рис. 1) и в виде топора, увенчанного полумесяцем (84 шт.)– герб Топор(рис. 2а) [3, с. 69], причем плотность бумаги с разными видами«топора» заметно отличается. На шести листах встречается упрощенный герб Топор (рис. 2б). По 12 раз встречается бумага с вычурнымгербовым щитом с ленкавицей – гербАбданк, или Скарбек (рис. 3) и щит с тремя крещенными копьями – герб Елита, или Козлероги (рис. 4). Также встречается два вида гербовых щитов с косулей: в щите, увенчанном короной (рис. 5а) – пять раз и без короны (рис. 5б) – трижды. Пять листов с гербом Новина (гербовый щит с мечом воткнутым в лодку) (рис. 6); по три листа с гербом Лабендзь (лебедь в гербовом щите) (рис. 7) и гербовым щитом с соединенными тремя якорями, увенчанный ангелом (рис. 8); семь листов с филигранью представляющей собой вычурный щит увенчанной архиепископской митрой, с колосьями и буквами S R (рис. 9)[2]. В издании встречается по одному листу с гербами Остоя (гербовый щит с мечом острием вниз между полумесяцами) (рис. 10), Свенчиц (гербовый щит с латарингским крестом) (рис. 11), Гоздова (гербовый щит с двумя лилиями связанными и обращенными вверх и вниз) (рис. 12), Юноша (гербовый щит с бараном обращенным влево) (рис. 13).

Публикация сведений о филигранях на листах экземпляра Острожской Библии из коллекции Астраханского музея заповедника может помочь с датировкой документов, неимеющих точной

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

привязки к дате, а также в дальнейшем изучении бумажных производств и их взаимосвязях с типографиями.

Несмотря на то, что экземпляр Острожской Библии из фонда Астраханского музея заповедника поменял переплет, листы были усечены, а некоторые и вовсе утрачены, его можно считать хорошо сохранившимся образцом книгопечатания, являющимся уникальным и ценным источником.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Зернова А. С. Начало книгопечатания в Москве и на Украине. М., 1947.
2. Лауцявичюс Э. Бумага в Литве в XV–XVIII вв.Т. 1.Литовская ССР, [Вильнюс], 1967 г. (на литовском языке).
3. Лихачев Н. П. Бумага и древнейшие бумажные мельницы в Московском государстве: историко-археографический очерк. СПб., 1891.
4. Марков А. С. Найдено в Астрахани. Волгоград, 1988.

ПРИЛОЖЕНИЕ

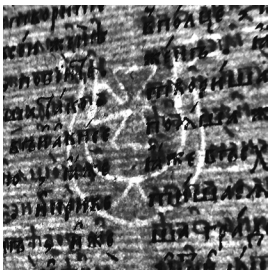


Рис. 1



Рис. 2а



Рис. 2б



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5а

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис. 5б

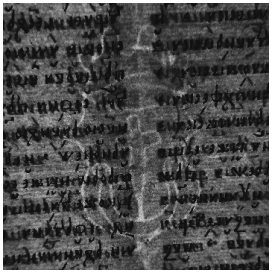


Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8



Рис. 9

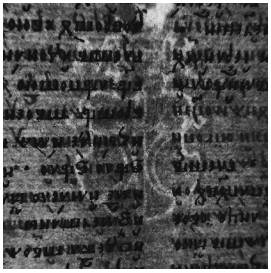


Рис. 10

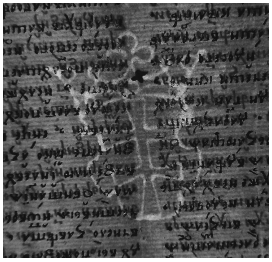


Рис. 11

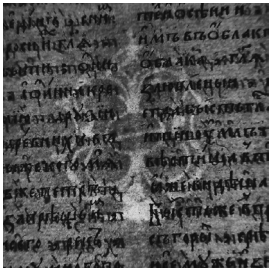


Рис. 12

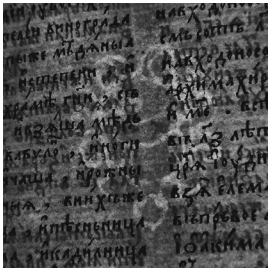


Рис. 13

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Н.В. Власова
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

БОГОРОДИЧНЫЕ ИКОНЫ ИЗ КОЛЛЕКЦИИ АСТРАХАНСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

В коллекции икон Астраханского музея-заповедника значительное место занимают богородичные иконы. Несколько лет назад была предпринята попытка сделать краткий обзор музейной коллекции богородичных икон [11, с. 545–549]. Были рассмотрены редкие богородичные иконы с владельческими надписями, местночтимые образы, а также иконы, привезенные из паломнических поездок на Афон. В данной статье акцент сделан на рассмотрение храмовых икон XVII-XVIII вв. и икон XIX в. серебряных окладах.

Одно из самых ранних изображений Богородицы в собрании музея датируется серединой XIII–XIV вв. Это редко встречаемая стеклянная иконка-литик итало-византийского образца, обнаруженная в 1975–1976 гг. в ходе археологических раскопок в Селитренном городище (Рис. 1). Размеры иконки всего 2,0х1,7 см. По мнению М. Д. Полубояриновой, иконка могла попасть на территорию Золотой Орды вместе с русскими либо была привезена католическими миссионерами [12. с. 52–54].

В музейной коллекции имеются несколько богородичных икон, датируемых XVII в. Как правило, это иконы, относящиеся к ранним музейным поступлениям 1920–1930-х гг. Большинство таких икон имеют внушительные размеры. Вероятно, это были храмовые иконы. В музейной документации отсутствует информация откуда они поступили в музей.

Среди богородичных икон XVII в., можно выделить ростовую прямоугольную икону с ковчегом, из деисусного чина иконостаса (Рис. 2). Размеры иконы 87,0 х 33,5 см. В ходе реставрации иконы, проведенной в 2018–2019 гг. реставратором Ю.Ш. Азизовой, были сделаны рентгенограмма и пробное раскрытие, выявившие плотные слои поздних записей. Рентгенографирование показало множество крупных вставок, несовпадение прописей с авторским рисунком. Контур фигуры на изображении плеч Богоматери не совпадал с ав-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

торским. Личное имело хорошую сохранность. Пробное раскрытие было выполнено на изображении поля, фона и нимба для определения количества слоев записей и степени сохранности авторской живописи. Пробы проводились под микроскопом МБС-10 с двухкратным увеличением. На поверхности живописного изображения было обнаружено пять более поздних поновительских красочных слоев, выполненных в смешанной технике. На реставрационном совете было принято решение удалить все поздние записи до авторского красочного слоя (Рис. 3), в данном случае до подложки охристого цвета [6]. В ходе реставрации иконы подтвердилось, что авторский рисунок, действительно, значительно отличался от поновительского (Рис. 4). На изображении мафория открылись ассист (штрихи из сусального золота или серебра на складках одежды), авторская кайма, звезды и поручи, выполненные в авторском золочении. На изображении позема открылись стопы Богоматери, выполненные ярким красным цветом, они расположены выше поновительского слоя и отличаются по характеру изображения [4]. Музейная икона Богородицы начала XVII в. из деисусного чина алтаря очень близка по своему письму к Ярославской иконописной школе, сформировавшейся во второй половине XVI в. Вероятно, икона была выполнена на заказ приглашенными иконописцами либо была привезена.

Большинство богородичных икон крупных размеров также относится к ранним музейным поступлениям 1920–1930-х гг. Из упомянутых икон можно выделить икону Казанской Божьей Матери (Рис. 5). Икона датируется XVII в. Размеры иконы 109 х 80 см. Вероятнее всего, икона также являлась иконостасной. Письмо иконы близко к Костромской или Вологодской иконописным школам. Однако по мнению реставратора Ю.Ш. Азизовой, сказать с точностью к какой иконописной школе относится та или иная икона проблематично. Нужна работа под микроскопом со съемом имеющихся записей, если таковые имеются следует провести экспертизу пигментов. Особенности письма: боковые поля иконы узкие, присутствует много краски, на поверхности ликов и рук (санкирь). На губах Богородицы санкирь имеет ярко выраженный красный оттенок, под губами жестко подчеркнута складка. Воззрение охристое, опущен-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ные глаза Богородицы имеют миндалевидную форму. Такой стиль присущ греческому письму. Судя по нимбам на иконе, вероятно, совершались более поздние поновления. Икона имеет удовлетворительную сохранность, но требует реставрации. Представляет большую художественную и культурную ценность.

К храмовым иконам можно отнести икону с изображением Богородицы «Неувядаемый цвет» (Рис. 6). Размеры иконы 98х77 см. Икона является ярким примером Московской школы Оружейной палаты. Иконописная школа Оружейной палаты получила развитие в 40-х гг. XVII в., когда иконный приказ был расформирован, Иконная палата была приписана к Оружейной. Для образов, вышедших из Оружейной палаты, характерно стремление к передаче объема, построению прямой перспективы. По стилю исполнения понятно, что икона написана уже после Симона Ушакова. Время написания можно отнести к началу XVIII в. К этому времени лики писались округлыми, используя светотень.

Колорит икон второй половины XVII в. изменился: вместо красного цвета стал использоваться коралловый. На данной иконе одежды кораллового или пурпурного оттенков. Богоматерь изображена с цветком лилии в руке, символизирующем чистоту. Видимо поэтому оклад иконы орнаментирован цветами. Оклад иконы выполнен предположительно в 1820-х гг. За основу мог быть взят серебряный оклад, выполненный знаменитым мастером из Санкт-Петербурга Францом Кернингом или одним из его учеников.

Отдельное внимание стоит уделить богородичным иконам в драгоценных окладах. В музейной коллекции находится более пятнадцати богородичных икон в серебряных окладах. В основном это иконы, поступившие в музей в 1970–1980-х гг. Практически у всех таких икон имеется история бытования. Тема серебряных окладов в дореволюционной России пока недостаточно изучена. Существующие работы анализируют, как правило, изделия мастеров более раннего периода. Основную информацию о времени, месте изготовления и мастере можно получить из клейм на окладах. На российских изделиях обычно проставлялись клейма пробирного надзора и именники – клейма, принадлежащие мастеру-изготовителю. Указание

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

года присутствовало только на клейме пробирного мастера. К тому же клейма мастеров могли быть различной формы, в то время как именник пробирного мастера всегда помещался в прямоугольный щиток. При наличии двух клейм, заключенных в прямоугольный щиток без указания года, различить их можно, зная фамилии мастеров и изображения их клейм. С середины XVIII в. по начало XIX в. на некоторых московских изделиях можно было встретить клейма альдерманов – мастеров по качеству. Клеймо альдермана включало три буквы, из которых первой всегда была буква «А». Само клеймо было заключено в сердцевидный щиток. Весьма редко встречаются клейма дворцового имущества [13.]. В городских клеймах XVIII и XIX вв., как правило, изображался герб города. После принятия в 1896 г. нового Пробирного устава было установлено единообразное клеймо с изображением женской головы в кокошнике в профиль влево, заключенное в щитках различных форм. В том же щитке помещались инициалы управляющего пробирным округом, иногда цифры, указывающие пробу. Однако информация, позволяющая аргументировано определять подлинность клейм практически отсутствует [9, с. 128]. Наиболее полные сведения о времени работы пробирных мастеров представлены в книге «Золотое и серебряное дело XV–XX вв.», в разделе «Указатели клейм...» [13, с. 145–351] и в руководстве для экспертов-искусствоведов «Пробирное дело в России (1700–1946)» [10, с. 23–213, 616–727].

Большинство окладов богородичных икон в коллекции Астраханского музея-заповедника, было изготовлено Московскими мастерами в конце XIX в. Среди богородичных икон в драгоценных окладах из музейного собрания особой утонченностью и пышностью отличается икона Смоленской Божьей Матери (Рис. 7). Оклад иконы, имеющий клеймо «ЕК» (Рис. 8), был выполнен в мастерской серебряных изделий, открытой в 1886 г. Емельяном Алексеевичем Кузнецовым. Как правило, некоторые оклады, выполненные в мастерской Емельяна Кузнецова, имели узнаваемую особого рисунка перегородчатую сине-голубую эмаль. Ажурное филигранное облачение ручной работы, выполненной сканью и зернью. Икона принадлежала семье астраханского врача Леонида Михайловича

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Краснова. В фонды музея икона поступила в 1972 г. В мастерской Емельяна Кузнецова был изготовлен оклад для иконы Федоровской Божьей Матери, также находящейся в коллекции Астраханского музея (Рис. 9). Оклад иконы датируется 1870 г., выполнен в технике ручной гравировки.

К работе московских мастеров серебряного дела относится оклад еще одной иконы из музейной коллекции с изображением Смоленской Божьей Матери. Оклад выполнен в технике гравировки, стилизован растительным орнаментом, риза чеканная. По краям оклада чеканные изображения мучеников Гурия, Самона, Авива и Натальи. Оклад датируется первой половиной XIX в. Икона имеет городское (городовое) клеймо Москвы с изображением Георгия Победоносца, инициалы пробирного мастера «НД» – Николай Лукич Дубровин над датой 1837 г. (работал в Москве с 1822 по 1855 гг.), а также инициалы серебряного дела мастера «СД» – Семен Дементьев (1820–1861 гг.). Мастерская Семена Дементьева являлась крупной Московской мастерской золотого и серебряного дела. Предметы, выполненные в мастерской Дементьева имеются в собраниях Государственного исторического музея и Русского Музея.

Из пятнадцати богородичных икон в серебряных окладах, семь относится к типу Оранта с изображением образа Казанской Божией Матери. Заслуживает рассмотрения икона, переданная в 1973 г. астраханским краеведом Г.Э. Гибшманом. Икона безковчежная, написана в живоподобной манере, характерной для XIX в. (Рис. 12). Размеры иконы 30,0 х 26,4 см. Оклад иконы состоит из двух частей: рамы размером 31,5 х 27,0 см из серебра 84 пробы (Рис. 13) и средней вставной части размером 20,6х19,5 см в виде накладных одежд из серебра 875 пробы (Рис. 14). Рама оклада покрыта чеканным растительным орнаментом. Венец украшен вставкой с прорезным узором из цветов и трав и рельефным узором под зернь. Коруна венца зубчатая, отделана рельефным орнаментом. На окладе присутствует клеймо «В.З.СЯ» (Рис. 15). Часть клейма была сбита. Оклад изготовлен на московской фабрике Василия Ивановича Захарова с сыновьями «В.И. Захаров сыновья». Отец семейства Иван Васильевич Захаров являлся владельцем мастерской золотых и серебряных

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

изделий, известной в 1856–1896 гг., выпускал главным образом церковную утварь. Братья Сергей Иванович и Василий Иванович Захаровы унаследовали дело отца и выпускали серебряные изделия до 1909 г. Часть иконы находилась под слоем потемневшей старой олифы, по периметру доски – пробоины от гвоздей с утратой красочного слоя. В 1993 г. музейным реставратором Е.И. Масловой была произведена реставрация живописной части иконы. По результатам реставрации икона была полностью раскрыта, восполнены утраты, имеющиеся пробоины залевкашены. Очевидно, оклад предназначался для другой иконы с изображением Казанской Божьей Матери, так как изображенные на полях иконы и оклада святые не совпадают: на полях изображены свв. Преподобная Пелагея и Марфа, на окладе– ангел-хранитель и св. Матрона.

С середины XVIII в. на серебряных изделиях появилось клеймо г. Астрахани. Несколько богородичных икон из музейной коллекции имеют на окладах клейма астраханских пробирных мастеров с гербом Астрахани. Икона Владимирской Божьей Матери написана во второй половине XVIII в. (Рис. 17), оклад выполнен в 1829 г. (Рис. 16). Клеймо известного астраханского пробирного мастера Василия Перетрутова (Рис. 18). В Астрахани Василий Перетрутов работал в 1815–1827 гг. [13]. Однако на ряде серебряных изделий под клеймом астраханского пробирера указан 1829 г. Вес оклада 463,5 грамм. Информация, связанная с астраханским пробирным мастером Василием Перетрутовым, из документов Государственного архива Тверской области опубликована сотрудником Угличского государственного историко-архитектурного и художественного музея В.В. Денисовым. В его статье приводятся сведения о жестком контроле государства за изготовлением богослужебной утвари из драгоценных металлов. В июле 1827 г. в канцелярию Тверского архиепископа Амвросия поступил указ Синода: «Московское Горное правление доводит до сведения Департамента Горных и Соляных дел, что астраханский пробирный мастер Перетрутов в ноябре месяце 1826 г. был призван в Астраханскую Консисторию для осмотра серебра 3-х пуд с фунтом, оказавшегося 72 пробы, из которого предположено сделать в Астраханский Успенский собор престол;

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

причем присутствующие Консистории и того собора ключарь просили его, а после и Преосвященный Астраханский настаивал, чтобы в каком виде есть то серебро сделать означенный престол». Василий Перетрутов отказался выполнять данный заказ. Невзирая на то, что престол был предназначен для конкретной церкви, а не на продажу, мастер счел заказ нарушающим законодательство, о чем поспешил сообщить Горному правлению. Дело в том, что епархиальным властям было запрещено приобретать драгоценные металлы у посторонних лиц, делать заказы они были обязаны официально в пробирных палатах. Пробирный мастер Василий Перетрутов не рискнул выполнять заказ из соображений, что «серебро сплавлено Астраханского порта медником Алексеем Онуфриевым. Указом 1758 года марта 17 дня потаенная сплавка металлов, мимо пробирных палаток, строго воспрещена, а указами 1801 года октября 1-го, 1779 ноября 5-го и 1810 года августа 10 дня запрещается мастерам производить в деле серебро ниже указаемой 84-й пробы под опасением строжайшего взыскания». Отказ пробирного мастера архиерею был признан обоснованным [2, с. 106].

Оклад к иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость» выполнен в Астрахани из серебра 84 пробы в 1864 г. в технике ручного давления по серебру. Вес изделия 410 грамм. Пробирной мастер Баталов Емельян Гордеевич Баталов, работал в 1851–1881 гг. [13].

В 1986 г. от Анны Игнатьевны Серовой в фонды музея поступила икона Покров Пресвятой Богородицы (Рис. 19). Этой иконой Анну Егоровну благословляли родители в день ее свадьбы. Икона поступила в музей с утраченной на 90 % живописной частью. Оклад чеканный с конфаренным фоном, выполнен из серебра 84 пробы весом 380 гр. Выполнен в мастерской Соломонова (Рис. 20), в Астрахани. В мастерской Соломоновых исполняли заказы на иконостасы для местных церквей. По проекту архитектора С.И. Карягина в мастерской Соломонова был изготовлен иконостас для плавучего храма «Святитель Николай Чудотворец». Предприятие Соломоновых располагалось в собственном доме на улице Николо-Часовенной (ныне ул. Чалабяна, 2 / ул. Калинина, 14). На серебряных окладах икон встречаются клейма с именами представителей династии Со-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ломоновых, занимавшихся в Астрахани изготовлением церковной утвари и киотов. На окладах икон первой половины XIX в. присутствует клеймо «ДС» серебряного дела мастера Давыда Давыдовича Соломонова. С конца 50-х гг. до середины 80-х гг. XIX в. мастером являлся Григорий Давыдович Соломонов, затем производство переходит к его сыну Ивану. На оклад присутствует также клеймо пробирного мастера Арцибашева Анатолия Аполлоновича и дата «1881 г.». Известно, что пробирный мастер Анатолий Арцибашев с 1891 по 1896 г. работал в Московском пробирном управлении, некоторое время служил в Виленском пробирном округе [13].

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Веселов Ф.Н. Роль доэкспертного документального исследования памятника в музейной атрибуции ювелирных произведений конца XIX – начала XX в. // Вопросы музеологии. 2013. № 1. С. 132–139.
2. Денисов В.В. Деятельность по обеспечению сохранности ризничного имущества в монастырях Тверской и Ярославской епархий (вторая половина XVIII – начало XX в. // Научные ведомости Белгородского государственного университета. Серия: история и политология. № 19 (90). 2010. С. 10–109.
3. Документальный фонд ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». Акт № 53 от 28.11.2018 г.
4. Документальный фонд ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». Паспорт реставрации памятника истории и культуры (движимого) № 3 от 14.12.2020 г. (Икона «Богоматерь из деисусного чина». XVII в.)
5. Документальный фонд ГБУК АО «Астраханского музея-заповедника». Протокол реставрационного совета № 6 от 28 ноября 2018 г.
6. Документальный фонд ГБУК АО «Астраханского музея-заповедника». Протокол реставрационного совета №7 от 21 ноября 2019 г.
7. Дубровин М.Ф. Методические рекомендации по фотографированию клейм на изделия из драгметаллов в исследовательских целях // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. №12-3 (86). С. 49–53.
8. Дубровин М.Ф. Московский пробирный мастер с клеймом «А К». Кто он? // Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики. 2017. № 12-2 (86). С. 78–82.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

9. Дубровин М.Ф. Несоответствия в периодах работы московских пробирных мастеров второй половины XIX в. по литературным источникам. Кто прав? // Манускрипт. 2018. №3 (89). С. 128–134.
10. Иванов А. Н. Пробирное дело в России (1700–1946). М., 2002.
11. Лосева Н.В. (Власова) Богородичные иконы в коллекции Астраханского музея-заповедника // Астраханские краеведческие чтения. Астрахань. 2014. Вып. VI С. 545–549.
12. Полубояринова М.Д. Русские люди в Золотой Орде. М., 1978. С. 52–54.
13. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. М., 1995.

ПРИЛОЖЕНИЕ



Рис. 1. Иконка-литик «Богоматерь Одигитрия»
XIV в. Стекло. Место находки: Астраханская область,
Харабалинский район,
с. Селитренное. АМЗ КП 39528/12

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис. 2.
Икона Богоматери из деисусного чина. Общий вид. До реставрации.
АМЗ КП 3640



Рис. 3.
Икона Богоматери из деисусного чина. Общий вид. В процессе реставрации после удаления всех слоев записи
АМЗ КП 3640



Рис. 4.
Икона Богоматери из деисусного чина. Общий вид. После реставрации.
АМЗ КП 3640

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис. 5.
Икона «Богоматерь Казанская».
XVII в.
АМЗ КП 3570



Рис.6.
Икона «Неувядаемый цвет»
XVIII-XIX вв.
АМЗ КП 3636



Рис.7.
Икона Божьей Матери Смоленская
1896-1908 гг.
АМЗ КП 18529



Рис. 8.
Клеймо на серебрянном окладе
иконы Божьей Матери Смоленская
(АМЗ КП 18529)

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис. 9.
Икона Божьей Матери Феодоровская
Середина XIX в. АМЗ КП 33060



Рис. 10
Икона Божьей Матери Смоленская
1837 г.
АМЗ КП 31149



Рис. 11.
Клеймо на окладе иконы
Божьей Матери Смоленской
АМЗ КП 31149

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис. 12
Икона Казанской Божьей Матери XIX в.
АМЗ КП 19797



Рис. 13
Икона Казанской Божьей Матери в окладе
АМЗ КП 19797/а,б



Рис. 14
Накладные одежды иконы Казанской Божьей Матери
АМЗ КП 19797/а



Рис. 15. Клеймо на окладе иконы
АМЗ КП 19797

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис. 16
АМЗ КП 36583/а
Икона Владимирской Божьей Матери
Вт. половина XVIII в.



Рис. 17
АМЗ КП 36583/б
Оклад к иконе Владимирской Божьей Матери 1829 г.



Рис. 18
Клеймо к иконе Владимирской Божьей Матери
АМЗ КП 36583/б

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Рис. 20
Клеймо на окладе иконы
«Покров Пресвятой Богородицы»



Рис. 19
Икона «Покров Пресвятой Богородицы»
1881 г. АМЗ КП 37814

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

А.С. Сокова
ГБУК АО «Астраханская картинная галерея имени П.М. Догадина»

ВАЦЛАВ МАЛИ: ОТДЕЛЬНЫЕ АСПЕКТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА. ДОПОЛНЕНИЕ К АТРИБУЦИИ РАБОТ ИЗ СОБРАНИЯ АСТРАХАНСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕИ ИМЕНИ П.М. ДОГАДИНА

Искусство стран Западной Европы представлено в Астраханской картинной галерее не только отдельными предметами живописи, графики, миниатюры, скульптуры, но и декоративно-прикладным творчеством основных европейских школ XVI–XX вв.

Основную часть коллекции живописи составили работы из частного собрания австрийского коммерсанта Отто Яковлевича Виблингера. Виблингер пребывал в Астрахани с 1893 по 1914 гг. в качестве представителя торговой конторы «Иван Каттус в Вене», занимавшейся продажей на Запад «астраханского золота» – черной икры. В Астрахани Отто Виблингер приобрел широкую известность как любитель искусств, меценат и увлеченный коллекционер, о котором с большим уважением писала местная пресса. Но формировать свое собрание она начал в конце XIX в., еще находясь в Вене [1, с.159].

Работы из его коллекции были переданы в Художественный рабочий музей (будущую Астраханскую галерею) в 1918 г. еще до официального открытия музея (галереи). Всего поступило 34 живописные и графические работы, из них 24 – русской школы, астраханских художников. Но 10 произведений живописи принадлежат кисти мастеров Австрии и Чехии, среди которых выделяются 2 работы художник Вацлава Мали (W. Maly). Это живописные полотна «Воскресенье в Таусе» («Воскресенье в Домажлице») 1910 г. и «Крестьяне. Богемия».

Исследовательский подход к работам чешского художника вызвал такжезакономерный интерес к его биографии и этапам творческому пути. Сложности в процессе изучения были вызваны тем,что

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

публикаций на русском языке о Вацлаве Мали немного, а информация, которую они предоставляют минимальна и общеизвестна. В связи с этим потребовалось обращение к источникам на чешском и английском языках, что дало возможность расширить представление о судьбе художника. Неожиданным толчком к продолжению исследовательской работы в данном направлении послужила стажировка в Государственном Русском музее в Санкт-Петербурга. В одном из журналов были обнаружены фотографии открыток из частной коллекции. Сюжет и характер изображения на одной из них напомнили манеру чешского художника Вацлава Мали, работы которого представлены в экспозиции нашего музея**.** Публикация, к которой относилось изображение – небольшая статья коллекционера ЕвгенияПлатунова «Ренесанс в плену» [2, с. 30], в которой рассказывалось о жизни военнопленных чехов, которые во время Первой мировой войны оказались в Барнауле, где продолжали работать на благо города. Данная информация в последующем оказалось, что ранее являлась неизвестной, публикация Евгения Платунова позволила открыть неизвестную страницу из жизни художника В. Мали в Барнауле.

Вацлав Мали (Vaclav Maly или V. Maleho) – чешский художник, мастер пражских ведут (городских пейзажей) и жанровых народных композиций. Он родился 19 февраля 1874 г. в городской части Бубенеч, которая располагается между пражскими микрорайонами Дейвице и Голешовице. В 1900-1906 гг. Мали учился в Академии изящных искусств в Праге и был учеником у таких именитых чешских профессоров живописи как Вацлава Брожика (Václav Brožík) и ЖанаШвайгера (Jan Petr Pavel Schweiger), известных в основном картинами с изображением жанровых сцен и видами Праги [6, с. 85]. Во время обучения молодой художник создает весьма колоритные работы, передающие массовые сцены крестьянской жизни и быта. Герои полотен Мали поражают зрителя детальным воссозданием изображения пышных и пестрых национальных костюмов. Невозможно также остаться равнодушным к пейзажу, в котором художник мастерски отражает не только насыщенность цвета, но также тонкую игру тонов и полутонов.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В процессе исследования удалось вступить в переписку с директором музея Чотска Йозефом Неждлем (Mgr. Josef Nejdl), а также с директором Галереи братьев Шпиллар (Galeriebratří Špillarů) – Славкой Стрбовой (MgA. SlávkaŠtrbová). В результате плодотворного сотрудничества музея и галереи Домажлицесотделом зарубежного искусства картинной галереи удалось собрать дополнительную информацию о биографии художника. Во время проведения исследования было отмечено, что имя художника в разных публикациях как на чешском, так и на русском языках имеет варианты написания: Vaclav Maly или V. Maleho (Малый, Мали, Малехо). Сомнений, что речь идет об одном и том же человеке не было. Оба варианта являются верными. По словам директора «Галереи братьев Шпиллар» Славки Стрбовой, данные различия в написании определяются особенностями диалекта и частичного отличия языка ходов от общечешского языка. Также и в русском языке мы можем найти соответствующие аналоги: «ма́лый, мало́й, младший», что особенно характерно для южных регионов России.

Трудно переоценить значение творчества Вацлава Мали, как одного из ярких примеров живописного искусства Западной Европы конца 19 и первой половины 20 века. Йозеф Томан (Josef Toman), чешский писатель и драматург, в своих исследованиях подчеркивает, что работы Мали отличаются гармонией колористического натурализма, который художник создает, работая широкой кистью и искусно улавливая тонкую легкость света и воздуха [6, с. 85].

Произведения Мали заслуживают высокую оценку, поскольку у художника наблюдаетсяузнаваемый авторский стиль и почерк, который привлекал внимание многих его коллег-современников. Авторская манера письма проявлялась, прежде всего, в работах, посвященных теме крестьянского быта и изображении представителей народа в традиционных национальных костюмах. Так чешский историк искусства, юрист, доктор Прокоп Томан (ProkopToman) пишет о Мали в словаре чехословацких художников, «в своем творчестве художник известен насыщенной яркостью цветов и чувствительным улавливанием света» [7, с. 70]. Это высказывание подтверждают живописные работы, которые сейчас находятся не только в

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Астраханской картинной галерее, но и в Национальной галерее в Праге.

Следует отметить, что народная тема неслучайна в живописном наследии мастера. Свою профессиональную деятельность в качестве художника Вацлав Мали начинает с изображения ходской культуры, представителями которой являлись крестьяне, занимавшиеся кроме сельскохозяйственной деятельности еще и охраной границ города, округа – ходы. Центром культуры ходов традиционно считается небольшой приграничный город Домажлице, отсюда и интерес художника к данной местности, которая известна в Европе еще со времен Средневековья.

«Воскресенье в Домажлице» – одна из работ чешского художника из собрания Астраханской картинной галереи – обращает на себя внимание, отражая пристальныйинтересавтора к народным традициям, а такжеего приверженность основным художественным принципам чешской живописи. Это факт можно отметить, рассматривая изображенный художником городской архитектурный ансамбль, в центре которого располагается рыночная площадь. Данная работа относится к 1910 г., в этот период В. Мали принимал участие в выставке, организованной Союзом австрийских художников «Хагенбунд» (Хагенбунд или Союз художников Хаген — группа художников, основанная в 1899 г. Название группы произошло от имени господина Хагена, владельца гостиницы в Вене, в небольшом зале которой время от времени организовывались выставки молодых талантов) в Вене, по заверении которой работамихудожника заинтересовалась частная лондонская студия, а картины В.Мали получили признание в среде французских критиков [2, с. 102].

На творчество Вацлав Мали оказал существенное влияние один из трагических моментов его жизни, когда, судя по оставшимся записям, поддавшись уговорам одного из близких приятелей, в период Первой Мировой войны он записывается добровольцем на фронт и вскоре оказывается в русском плену.В составе большой группы военнопленных из разных стран Европы его направляютв Барнаул. Проведя там несколько лет, художник создает серию рисунков, в которых отражает повседневный бытжителей города, а также судь-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

бы своих пленных соотечественников. Данная серия была выпущена в Праге уже 1920-х гг. и получила название «Památníkodboje» («Чехословацкий легион»). Рисунки, переданные в дальнейшем на открытках, показывают трагическую для обоих народов историю пребыванию Чешского легиона в России, а также его действиям в ходе Первой мировой и Гражданской войн [2, с. 30]. В состав этой серии рисунков также входят изображения, созданные другими чешскими пленными, входившими в состав Чехословацкого корпуса и оказавшимися в Сибири с 1915 по 1919 гг.

В творчестве художника после возвращения из плена на родину (20-е годы XX в.), следует отметить не только по-прежнему пристальный интерес к деталям повседневного быта жителей Западной Чехии. В этот период Вацлав Мали в своих работах становится особо внимателен к деталям национального чешского костюма. В качестве примера может послужить еще одна работа из собрания Астраханской картинной галереи имени П. М. Догадина «Крестьяне. Богемия». Полотно передает многообразие цветовой гаммы и искусных узоров чешского национального костюма. Неизмеримое великолепие орнаментов, бесконечное разнообразие форм, яркие цвета, чудесная уравновешенность и тонкость в исполнении каждого узора – все это достоверно передаваемые детали национального костюма, которые художник воспроизводит максимально точно. Однако данная тема требует дополнительного изучения и исследования. Следует отметить, что еще не все стороны многогранного творчества чешского художника изучены на данном этапе. Появление новых, уникальных сведений, раскрывших неизвестные ранее стороны его жизни и творчества, несомненно способствуютвыделению отдельных тем и продолжению научного исследования.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина: Книга-альбом / Авт.-сост.: И.И. Перова, М.В. Емелина, Р.А. Захарова, Т.Н. Макарова, Н.Б. Мартынова, И.В. Страшко, С.В. Сухова, Р.А. Таркова, В.В. Харламов. Астрахань, 2013.
2. Платунов Е. Ренесанс в плену // Культура Алтайского края. 2014. № 2, июнь. С. 30-31

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

3. Václavík A., Orel J. Volkskunst und Gewebe. Stickereien des tschechischenVolkes. Praga: Artis. 1956.
4. Masaryku vslovníknaucný, lidová ncyklopedievšeobecnýchvědomosti. Svazek VI. Praha,Československý kompas. 1929.1109 s.
5. Krejčí M. Poutěočimačeskýchumělců //Východočeskýsborník historický / Pardubice, 2013.Svazek 23. S. 357–362.
6. Novýslovníkčeskoslovenskýchvýtvarnýchumělců.3,značněrozšířenévydání. SvazekIIDr.TomanP. Praha: RudolfRyšavýaTvar, 1950. 782 s.
7. Ottůvslovníknaučný. Illustrovaná encyklopædie obecnýchvědomostí. Svazek V.Praze, J. Otto, Praha. 1909. 1166 s.

Т.А. Ананьева
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

«ИСТОРИИ ЗЕМЛИ РОДНОЙ ХРАНИТЕЛЬ». ИЗ ИСТОРИИ ФИЛИАЛА «ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЙ МУЗЕЙ С. ЧЕРНЫЙ ЯР»

Черноярский историко-краеведческий музей – один из сельских филиалов ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». Идея его создания принадлежит Никифору Илларионовичу Матюшкову. Черноярцы старшего поколения знали Н.И. Матюшкова не только как талантливого инженера, но и как краеведа, посвятившего всю свою жизнь изучению истории родного края и ставшего основателем народного музея.

Никифор Илларионович Матюшков (1902–1984 гг.) родился в Сталинградской области. Закончил техникум, организовывал коллективные хозяйства в Среднеахтубинском районе. В возрасте 34 лет был назначен директором Каменоярской МТС (машинно-тракторная станция). Затем руководил Черноярской МЖС (машинно-животноводческая станция), был начальником районного сельхозотдела, председателем плановой комиссии райисполкома, главным инженером и инженером-плановиком сельхозтехники. Грамотный инженер и рационализатор получил патент за изобретение стогометателя. Уже выйдя на пенсию по возрасту в 1962 г., Н.И. Матюшков преподавал на курсах трактористов в райсельхозтехнике [2, с. 2].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Вся его жизнь до самого конца была связанна с черноярской землей, ее людьми и историей. Все свое свободное время он посвящал любимому занятию – изучению родного края, у него был дар исследователя. На заслуженном отдыхе Н.И. Матюшков поставил перед собой задачу создать музей, центральной экспозицией которого должна быть героическая оборона Черного Яра 1919 г. от белогвардейских войск в Гражданскую войну. Н.И. Матюшков побывал в музеях Астрахани, Волгограда, Саратова, во всех селах Черноярского района, в Калмыкии, вел обширную переписку с участниками обороны Черного Яра, проживающими в разных уголках страны. Через них находил сведения о защитниках советской власти на Нижней Волге. По договоренности с ветеранами обороны краевед выезжал в Краснодарский край. В Анапе состоялась его встреча с начальником штаба обороны Черного Яра Ф.Ф. Быстролетовым, а также приехавшими на эту встречу командиром эсминца А.А. Перроте из Подмосковья, А.М. Толстоноженко из Уфы, В.М. Ламским из Сочи и другими защитниками Черного Яра. Тогда же возникла идея собрать всех ветеранов в Черном Яру в 1969 году на 50-летие героической обороны. Всю организацию и поисковую работу сосредоточил в своих руках Матюшков. Он установил связь с более чем двумястами участниками обороны.

Все поездки и переписку Н.И. Матюшков вел на свою небольшую пенсию. Одновременно настойчиво искал и собирал документы, фотографии, письма, вещи, оружие времени Гражданской войны. В старых окопах обнаруживал проржавевшие винтовки, штыки, сабли, патроны и даже станковый пулемет, они должны были стать экспонатами будущего музея. И только после того, как собрал и подготовил обширный краеведческий материал, Н.И. Матюшков пришел в райком КПСС и райисполком с предложением основать районный музей обороны Черного Яра, приурочив его открытие к 50-летнему юбилею победы в обороне.

Инициатива была поддержана, в здании районного Дома культуры было выделено помещение. В 1967 году состоялось торжественное открытие комнаты–музея обороны Черного Яра, ее Совет возглавил Н.И. Матюшков. В него вошли черноярцы А.И. Коро-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

тенко, П.М. Валов, В.Л. Никифоров, А.К. Мальков, В.М. Борисов и другие [2, с. 3]. Работал Н.И. Матюшков в музее на общественных началах, был постоянным экскурсоводом в течение семи лет, до 1974 г. Мечтал о расширении народного музея, готовил экспонаты по археологии, об историческом прошлом черноярской земли, обследовал берега Волги, находил остатки скелетов древних животных, которые и сейчас выставлены в музее. Открывшись как тематический, посвященный одной странице истории, со временем музей, благодаря усилиям и упорству его основателя руководителя, стал краеведческим.

Наряду с собирательской и музейной работой Н.И. Матюшков вел активную историко-просветительскую деятельность в печати, был активным нештатным корреспондентом районной газеты «Ленинское знамя», на страницах которой публиковались его материалы. Среди них исторические очерки «Академия наших отцов», «Непокоренный гарнизон», «История села Черный Яр», «Революционеры–демократы в Черном Яру», «Дороги борьбы и побед» и многие другие. В журнале «Волга» был опубликован его очерк «От Волги до Урала» [2, с. 3]. В планах Никифора Илларионовича была задумка написать книгу о Черном Яре. Великолепный рассказчик, увлекающий любую аудиторию колоритностью и емкостью речи, он щедро делился знаниями с молодыми сотрудниками музея и в полной мере передал свое наследие преемникам. Скончался Никифор Илларионович в возрасте 82 лет в 1984 г. До конца своей жизни он оставался страстным пропагандистом истории родного края, настоящим патриотом своей малой Родины.

С 1974 по 1990 гг. музей возглавляла Вера Сергеевна Касьянова, сменившая Никифора Илларионовича на посту руководителя. Она из многодетной семьи, с девяти лет воспитывалась в детском доме, так как родители погибли в годы войны. Окончив исторический факультет пединститута, В.С. Касьянова вернулась на работу в детский дом. Затем на два десятка лет местом работы ее стал районный историко-краеведческий музей, откуда она ушла на заслуженный отдых. В.С. Касьянова – автор краеведческих работ «История села Черный Яр (1946-1960 гг.). Очерки. Фотохроника», «Торгово-хозяйственная жизнь города Черный Яр конца XIX – начала XX веков» [4].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В 1982 г. музей обороны Черного Яра получил звание народного. В 1991 г. по инициативе заведующего отделом культуры М.М. Трягина под помещения музея был отдан весь второй этаж бывшего Дома культуры, что позволило значительно расширить экспозиции. После ремонта на фасаде здания появилась вывеска «Черноярский историко-краеведческий музей филиал Астраханского государственного историко-архитектурного музея». Так решением Астраханского облисполкома № 367 от 25.06.1990 г. «Об открытии филиала Астраханского государственного объединенного историко-архитектурного музея-заповедника в с. Черный Яр» был учрежден новый филиал областного музея.

Впоследствии музей возглавляли Нина Андреевна Краснова (с 1990 по 1993 год), Татьяна Владимировна Диева (с 1994 по 2000 год), Александр Андреевич Верблюдов (с 2012 по 2018 год). Сегодня руководит филиалом музея Татьяна Михайловна Ананьева.

Созданный в 1967 г. как музей героической обороны Черного Яра в годы Гражданской войны, сегодня он вырос и занимает особую нишу в культурной жизни района. Здание музея построено в 1824 г., это самое старое кирпичное здание Черного Яра. Прежде в этом двухэтажном строении располагались присутственные места, суд, полицейское управление и пересыльная тюрьма. В советское время в нем размещался районный Дом культуры. В годы Великой Отечественной войны здесь был госпиталь, работало хирургическое отделение. Здание помнит писателя-демократа Н.Г. Чернышевского, останавливавшегося в при этапировании из Сибири, и народную артистку России Надежду Бабкину, делавшую первые шаги на сцене.

В настоящее время в филиале «Историко-краеведческий музей с. Черный Яр» имеется более 2000 экспонатов, рассказывающих о природе, истории и культуре Черноярского района, развернуты тематические выставки, проводятся экскурсии и мероприятия для посетителей разных возрастов и категорий.

Экспонаты зала «История и быт станицы Черноярской» позволяют проследить самые важные этапы истории села и района, начиная с основания крепости «Черный острог» в 1627 г., заканчивая современностью. Особое внимание в экспозиции уделено архитек-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

турному облику Черного Яра XIX в., культуре и быту его жителей. Здесь можно увидеть традиционные интерьеры купеческих и крестьянских домов: красный угол с иконой черноярского святого отрока Боголепа, продуктовую лавку, купеческую гостиную, сельскую горницу, стряпушечную, хозяйственный двор, церковно-приходскую школу.

Комплекс «Станичное казачье управление» посвящен истории черноярского казачества, которое берет начало с XVII в., с указа Петра I об обращении черноярских стрельцов в казаков. Еще до вхождения в Астраханский казачий полк в 1736 году тридцать два казака Черноярской команды участвовали совместно с саратовскими казаками в успешном походе русских войск в Крым. Черноярские казаки прошли дорогами Отечественной войны 1812 года, были инструкторами в калмыцких Тюменевском и Тундутовском полках, с боями дошли до Парижа, стояли лагерем на Елисейских полях и поили коней из Сены. Все они были награждены и повышены в чине. Жизнь казаков всегда была неотделима от жизни Черного Яра и является важной частью его истории и современных дней. Участию черноярцев в Первой мировой и Великой Отечественной войнах, в локальных конфликтах посвящен «Зал боевой славы». Его экспозиция рассказывает как встретили и достойно прошли Отечественную войну земляки, о черноярском истребительном батальоне, в котором служило много молодых девушек; о бомбардировке Черного Яра в 1942 г.; тяжелом труде речников и колхозников в тылу. Из пяти тысяч жителей района, призванных на фронт, домой вернулись только половина [3].

Интереснейшие палеонтологические находки выставлены в зале природы. Позвонки зуб мамонта, лопатка бизона, рог древнего оленя привлекают внимание детей и взрослых. Эти экспонаты найдены неподалеку от Черного Яра в уникальном костеносном слое, который до сих пор ежегодно дарит встречи с седой древностью родной земли. Чучела животных рассказывают об уникальной и богатой природе края.

Все экспонаты музея, как и прежде, представляют большую ценность как истинные источники знаний о прошлом родной земли. Музей открыт для посетителей и рад встречам с ними.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Воспоминания В.С. Касьяновой.
2. Костыренко П. Основатель народного музея // Ленинское знамя. 1989. 9 сентября.
3. Историко-краеведческий музей села Черный Яр // Астраханский музей-заповедник [официальный сайт]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://astmuseum.ru/ru/museums/istoriko-kraevedcheskiy-muzey-sela-chernyy-yarn0jf/ (дата обращения: 29.06.2022)
4. Поздравления юбиляров в Черноярском районе // Государственное автономное учреждение социального обслуживания населения Астраханской области «Комплексный центр социального обслуживания населения, Черноярский район, Астраханская область»]. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://kcson-ch.ru/?p=271 (дата размещения: 22.09.2017, дата обращения: 29.06.2022)

А.А. Курапов

ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

НОВЫЕ ФАКТЫ К НАУЧНЫМ БИОГРАФИЯМ А.П. КРЮКОВА И П.И. УСАЧЕВА

«Красный партизан. Политически развит, идеологически выдержан…»
Из характеристики на А.П. Крюкова. 1940 г.

«Жил для других, для революции, для партии…»
П.И. Усачев. Автобиография. 1946 г.

В истории музейного дела нашей страны 30-е – 40-е гг. XX в. – один из самых тяжелых периодов. Это время вместило в себя политические репрессии, ограничение краеведческой деятельности, регламентацию и систематизацию музейной деятельности в конце 30-х гг., Великую Отечественную войну, коренным образом отразившейся на жизни всей страны. В этой связи для изучения истории музейного дела нашего края большое значение имеет исследование жизни и деятельности сотрудников астраханских музеев.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Рассмотрим биографии двух руководителей астраханских музеев – Александра Петровича Крюкова и Петра Ивановича Усачева. Их судьбы – характерный пример формирования новой советской интеллигенции. Выходцы из низов общества, участники Гражданской войны, сделавшие карьеру в 20-е – 30-е гг. XX в. «по партийной линии», А.П. Крюков и П.И. Усачев формировали уже советское региональное музейное пространство.

Александр Петрович Крюков родился 3 февраля 1883 г. в с. Большая Глушица Николаевского уезда Самарской губернии, в семье чернорабочего и крестьянки. В 1894 г. А.П. Крюков закончил сельскую трехклассную приходскую школу в родном селе [2, л. 3]. Трудовую деятельность А.П. Крюков начал в 1896 г. уже в г. Астрахани, став учеником портного А.Б. Максимова. С 1901 по 1918 гг. А.П. Крюков работал портным в г. Астрахани, Саратове и Гурьеве [2, л. 3 об].

Уже в начале своей трудовой деятельности А.П. Крюков принимал активное участие в революционном подполье – был участником «маевок» в г. Астрахани и г. Саратове в 1904–1905 г., организатором антивоенной демонстрации в Астрахани в 1917 г. [2, л. 4].

В 1917–1918 гг. А. П. Крюков являлся начальником крепостной гауптвахты в г. Астрахани, участвовал в Гражданской войне, был ранен.

В 1918 г. А. П. Крюков становится заведующим брючным отделом в швейной фабрики ВСНХ г. Астрахани, вступив в ВКП(б) 1919 г. В 1920 г. А.П. Крюков закончил Совпартшколу и как пропагандист-агитатор был направлен в г. Красный Яр [2, л. 6].

С 1920 г. А.П. Крюков работал заведующим Красноярского уездного земельного подотдела колхозов Наркомзема, в 1921–1923 гг. он был сотрудником отдела уездного народного образования Наркомпроса [2, л. 8].

В 1923–1924 гг. А.П. Крюков являлся председателем Разночиновского волостного исполкома, в 1924–1925 гг. – председателем Черемушенского сельского исполкома [2, л. 8].

В 1925 г. А.П. Крюков поступает на службу в портновскую мастерскую при Астраханской бирже труда, с 1929 по 1931 г. он был кладовщиком столовой кооператива Наркомторга, в 1931–1935 гг. –

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

завхозом в Наркомсвязи, заведующим столовой Наркомпищепрома, зам. заведующего отдела культурно-бытовой кооперации Наркомторга [2, л. 3 об.]. В 1934–1945 гг. А.П. Крюков являлся депутатом Астраханского горсовета.

В 1935–1945 г. А.П. Крюков являлся директором Астраханского краеведческого музея [2, л. 8]. Уже в первые годы его работы в музее был увеличен штат сотрудников, интенсифицировалась его работа: в 1935 г. в штате музея значилось 11 человек, в 1936 г. – 14 чел., в 1935 г. было проведено 258 экскурсий для 8859 экскурсантов [6, л. 1 об – 2].

К 1940 г. посещаемость музея увеличилась до 42193 чел. [4, л. 107]. В 1940 г. коллективом музея была произведена реэкспозиция залов истории и природы края [5, л. 10 об;7, л. 1 об.]. 12 мая 1941 г. был подписан договор о соц. соревновании между коллективами Краеведческого музея КалмАССР и Астраханским краеведческим музеем [5, л. 49]. Годы Великой Отечественной войны стали серьезным испытанием и для музейного дела страны. Сохранение и восстановление экспозиций Астраханского краеведческого музея осуществлялось небольшим коллективом музея во главе с А. П. Крюковым.

В октябре 1941 г. А.П. Крюков был временно переведен на должность ответственного хранителя, для приема экспонатов и имущества Краеведческого музея и Музей обороны Астрахани им. С. М. Кирова [2, л. 9; 9, л. 4]. В 1941–1942 гг. коллектив музея составляли ответственный хранитель фондов (А. П. Крюков) и две уборщицы, которые осуществляли и противовоздушную оборону здания музея [8, л. 1].

Экспозиционно-выставочная деятельность осуществлялась музеем уже с 1942 г. Тематические выставки размещались в 1942 г. в Госцирке, драмтеатре, в кинотеатре «Модерн», библиотеках города [4, л. 230]. С ноября 1942 г. в Краеведческом музее работали ежегодные отчетные выставки Астраханского союза советских художников [1, с. 2].

В годы Великой Отечественной войны А. П. Крюков прочитал более 750 лекций для раненых бойцов и командиров, проходивших

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

лечение в госпиталях г. Астрахани [2, л. 9]. В своей автобиографии он писал о поездке на Сталинградский фронт 30 сентября 1942 г. для передачи подарков от астраханских рабочих бойцам и командирам Красной Армии [2, л. 9]. Заметку об этой поездке можно прочитать и в газете «Коммунист» от 2 октября 1942 г.: на фронт было передано 3 вагона рыбных товаров, вагон мясорастительных и фруктовых консервов, 2 вагона колбасных, кондитерских, табачных и ликероводочных изделий [13, с. 2]. Для командиров и бойцов А.П. Крюковым были прочитаны лекции «Оборона Царицына в 1918 г.», «Оборона Астрахани в 1919 г. и участие в ней С. М. Кирова», «Оборона Царицына в 1918 г.

Под руководством А.П. Крюкова в годы войны были восстановлены экспозиции Астраханского краеведческого музея и Музея обороны Астрахани им. С. М. Кирова. 19 июня 1942 г. ОкрОНО вынес решение о восстановлении Астраханского краеведческого музея и Музея обороны Астрахани им. С. М. Кирова, директором объединенных музеев был назначен А.П. Крюков [4, л. 233]. В январе 1943 г. А.П. Крюковым была представлена концепция создания новой экспозиции и смета на строительство музея. 2 февраля 1943 г. Окрисполком вынес решение о восстановлении Музея обороны Астрахани им. С.М. Кирова, утвердив концепцию и смету (103 тыс. руб.) [10, л. 5 об.].

28 октября 1943 г. музей обороны Астрахани им. С.М. Кирова был открыт для посетителей на первом этаже здания Партпросвещения (ул. Советская, 17) [11, л. 1]. 7 ноября 1944 г. и Астраханский краеведческий музей был частично открыт для посещения [8, л. 21].

14 декабря 1945 г. А.П. Крюков был утвержден в должности хранителя фондов Облпартархива обкома ВКП(б) и освобожден от должности 28 июля 1947 г. [2, л. 1, 14].

Петр Иванович Усачев родился в 1 февраля 1890 г. в г. Астрахани, в семье рабочих. В 1901 г. он закончил церковно-приходскую школу, в 1905 г. –четырёхклассное городское училище, в 1911 г. – Торговые классы в Астрахани [3, л. 4].

Свою трудовую деятельность П. И. Усачев начала счетоводом в Товариществе Вейнеровских пивоваренных заводов, в годы Пер-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

вой мировой войны он служил в 185-м пехотном Башкадыкларском полку, воевал на австро-венгерском фронте (в 1915 и 1917 гг.) [3, л. 3 об.]. После войны П. И. Усачев работал управляющим в акционерном обществе «Астраханский холодильник».

В 1918 г. П. И. Усачев вступил в ряды ВКП(б). С 1919 г. он являлся оперативным работником штаба XI-й армии, в 1920 г. – оперативным работником, помощником начальника штаба Азербайджанской отдельной стрелковой бригады, в 1921 г. – секретарем редакторско-издательского отдела, редактором газеты «Красный Иран» Персидской Красной армии (г. Гешт, провинция Гилян, Иран) [3, л. 3 об.].

После возвращения в Астрахань в 1921 г. П. И. Усачев работал редактором газеты «Коммунист», лектором, а затем заведующим Вечернего антирелигиозного рабочего университета, зав. отделом агитации, зав. отделом печати Губкома ВКП(б), инструктором самообразования, зав отделом кадров Губпотребсоюза.

В 1925 г. П. И. Усачев окончил трехлетние курсы в Государственном институте журналистики (Комвуз) [3, л. 3].

Примечательно, что в своем личном листке по учету кадров в 1946 г. П. И. Усачев писал, что в январе 1931 г. был приговорен к 6 месяцам принудительных работ за превышение должностных полномочий и растрату во время занимания должности заведующего Рабочим университетом в 1928 г., прокуратура позднее сняла с него судимость [3, л. 10 об.].

В 1930–1936 гг. П. И. Усачев являлся директором Астраханского государственного архива [3, л. 4].

С конца 20-х гг. XX в. П.И. Усачев принимал активное участие в краеведческой деятельности, являясь в 1928–1929 гг. членом краеведческой секции Астраханского губернского отдела народного образования [12, л. 1–2].

В ноябре 1931 г. П.И. Усачев впервые непосредственно соприкоснулся с музейной работой, временно исполняя обязанности директора Краеведческого музея в связи с уходом в отпуск директора Д. С. Савельева [12, л. 4]. Сообщая о своем согласии временно возглавить музей, в своем письме Д.С. Савельеву, П. И. Усачев так оха-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

рактеризовал коллектив музея в 1931 г.: «Мелешко – полит. ссыльный, Виноградов – бывший поп и лишенец, Забажанова – молода и должностью только делопроизводитель» [12, л. 4].

15 ноября 1931 г. врио ГорОНО тов. Друганову был направлен доклад временно исполняющего должность зав. Краеведческим музеем Усачева П.И. «К вопросу о положении с кадрами музея». В своем докладе П.И. Усачев отмечал, что бывший директор музея Чумин, назначенный в 1931 г., не послал на курсы повышения квалификации в Саратов сотрудников астраханского музея, Усачев отметил наличие вакантных мест: заведующего музеем, трех научных работников, предлагая обратиться в Горком ВЛКСМ о за помощью в пополнении штатов музея перспективными комсомольцами [12, л. 6].

Среди задач дальнейшего развития музея П.И. Усачев определял необходимость проведения его реорганизации на базе указаний и директив Наркомпроса, решений I-го съезда музейных работников, необходимость организации музеев в районах, включение музея в деятельность по политехнизации школы и краеведческую работу, участия музея в создании производственных музеев в регионе [12, л. 6 об.].

В «Сметных предложениях по Астраханскому краеведческому музею на 1932 г.» 30 ноября 1931 г. П.И. Усачев писал: «Основная беда нашего Астраханского музея до сих пор заключалась в том, что он собственно и не имел настоящих музейных кадров, способных перестроить как музей, так и его работу на службу соцстроительства, на службу политехнизации…» [12, л. 4]. Для работы музея новых условиях, по мнению П. И. Усачева было необходимо: крепкое марксистско-ленинское руководство (определение заведующим музеем опытного партийца), подбор квалифицированных научных сотрудников из числа комсомольцев и партийцев: ученого секретаря (для подготовки отчетности, методической работы, связи с региональными центрами краеведческой работы), 7 научных сотрудников, возглавляющих отделы: Рыбной промышленности, колхозного строительства в рыбном хозяйстве, Водного транспорта и судоходства, Местной промышленности, Сельского хозяйства, Историко-революционный отдел, Антирелигиозный отдел, Отдел музейных фондов [12, л. 7 об.].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

2 сентября 1933 г. при Отделе культуры и пропаганды Астраханского городского комитета ВКП(б) состоялось совещание по реконструкции Астраханского краевого музея, участником которого был и П. И. Усачев как директор Астраханского архива [12, л. 11].

С 1936 по 1938 гг. П. И. Усачев работал в Горкоме ВКП(б) помощником зав. отдела парткадров по информации. В 1938–1940 гг. П. И. Усачев был председателем Окружного оргбюро Союза воинственных безбожников [3, л. 4].

С августа 1940 по сентябрь 1941 г. П.И. Усачев являлся директором Музея обороны Астрахани им. С. М. Кирова [3, л. 4]. Сам П.И. Усачев отмечал, что работу над концепцией музея он начал за несколько лет до его открытия. С 1938 г. он вел поиск материалов для музея, осуществлял опросы очевидцев, проводил совещания с участниками Гражданской войны, получив финансирование на его создание в 1939 г. [14].

В 1941–1944 гг. П.И. Усачев вновь возглавлял Астраханский государственный архив, в 1944–1946 гг. – музей С.М. Кирова. В 1946 г. П.И. Усачев был награжден медалью «За доблестный труд в период Великой Отечественной войны» [3, л. 5 об.].

В 1946 г. П.И. Усачев был утвержден инструктором отдела пропаганды и агитации Обкома ВКП(б) [3, л. 4].

В 1947–1956 гг. П.И. Усачев служил цензором Астраханского обллита, цензором XI отдела УМВД, цензором Управления по охране военных и государственных тайн в печати Астраханского областного управления по делам литературы и издательств [3, л. 1].

П.И. Усачев являлся депутатом Астраханского городского совета (1918 г.), депутатом Кировского райсовета (1939–1943 гг.) [3, л. 5–5 об.].

В 1946 г. в своей автобиографии П.И. Усачев писал о публикации в региональных СМИ до 50 очерков-статей историко-краеведческого характера (история Астрахани, история Гражданской войны, С. М. Киров в Астрахани), по заданию института Маркса-Энгельса-Ленина при ЦК ВКП (б) П.И. Усачевым был подготовлен очерк «О родословной семьи Ульяновых» в газете «Сталинградская правда», в процессе подготовки очерка П.И. Усачев общался с М.И. Ульяновой [3, л. 12].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В той же автобиографии П.И. Усачев писал: «Мое единственное желание: создать мне обстановку и условия, чтобы я мог себя целиком и полностью посвятить научно-исследовательской работе, главным образом как историк и историк-краевед» [3, л. 20]. П.И. Усачев скончался 11 мая 1965 г.

Продолжая исследование биографий и вклада руководителей Астраханского краеведческого музея XX в., необходимо отметить, что судьбы А.П. Крюкова и П.И. Усачева во многом отражают веяние времени, судьбы формирующейся советской интеллигенции. Вклад А.П. Крюкова и П.И. Усачева в историю нашего музея значителен. Однако, если П.И. Усачев активно публиковал свои краеведческие исследования, что позволило представить в работе дополненный список его трудов, то публикации А.П. Крюкова в астраханской периодической печати могут стать предметом дополнительного исследования.

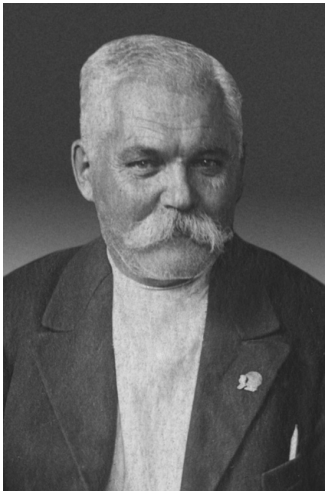
P.S. Автор выражает признательность за помощь при подготовке статьи Е.П. Шалацкой, А.Н. Алиевой, Н.М. Гороховой.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Выставка творчества астраханских художников // Коммунист. 1942. 7 ноября. С. 2.
2. Государственный архив Астраханской области (ГААО). Ф. П.–325. Оп. 11. Д. 3352.
3. ГААО. Ф. П.–325. Оп. 11. Д. 6540.
4. ГААО. Ф. Р-1861. Оп. 1. Д. 1.
5. ГААО. Ф. Р-1861. Оп. 1. Д. 1а.
6. ГААО. Ф. Р-1861. Оп. 1. Д. 2.
7. ГААО. Ф. Р-1861. Оп. 1. Д. 3.
8. ГААО. Ф. Р-1861. Оп. 1. Д. 5.
9. ГААО. Ф. Р-1861. Оп. 2. Д. 3.
10. ГААО. Ф. Р-1861. Оп. 2. Д. 7.
11. ГААО. Ф. Р-1861. Оп. 2. Д. 9.
12. ГААО. Ф. П-2086. Оп. 3. Д. 14.
13. С подарками на фронт // Коммунист. 1942. 2 октября. С. 2.
14. Усачев П. [И.] Справка [История создания Музея обороны Астрахани им. С.М. Кирова, впоследствии Мемориального музея С. М. Кирова. Астрахань]. 28 ноября 1953 г. АМЗ НВ 12669.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

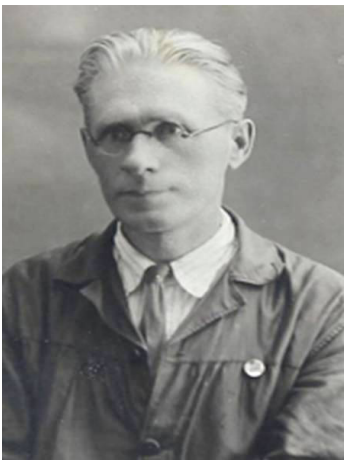
ПРИЛОЖЕНИЕ



Александр Петрович Крюков.
Фрагмент фотографии конца 1930-х – начала 1940-х гг.
АМЗ НВ 6625



Петр Иванович Усачев
1915–1917 гг.
АМЗ КП-26046



Петр Иванович Астрахань,
1950-е гг.
АМЗ КП-40791

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Усачев Петр Иванович. Труды и публикации
(составители – Н.М. Горохова, А.Н. Алиева)

1. Усачев П. И. Организационные и хозяйственные достижения потребительской кооперации Астраханской губернии к 20-летию Октябрьской революции // Наш край. 1927. № 8 (окт.). С. 124–144.
2. Усачев П. И. Максим Горький как человек и общественник // Труд просвещенца. 1928. № 3(13). С. 4–8.
3. Усачев П. И. Строительство социализма, школа и учитель // Труд просвещенца. 1928. № 1–2 (20–21). С. 11–21.
4. Усачев П.И. Тоже из «опыта работы» (про наказ, хозяйский глаз и идеологию) // Труд просвещенца. 1929. № 6 (25). С. 97.
5. Усачев П. И. По форме – правильно, а по существу… издевательство над фактами (в порядке дискуссии ответ товарищу Уметову) // Труд просвещенца. 1929. № 7 (26). С. 113–117.
6. Усачев П. И. Из истории Астраханской Центральной библиотеки // Коммунист. 1938. 30 июня. № 149. С. 3.
7. Усачев П. И. Героическое прошлое астраханского комсомола [о деятельности астраханской комсомольской организации в 1918–1921 гг.] // Коммунист. 1938. 18 сент.
8. Усачев П. И. О планировке Астрахани [из истории градостроительства города] // Коммунист. 1938. 20 дек. № 290. С. 3.
9. Усачев П. И. Волжско-Каспийская военная флотилия [историко-революционный очерк] // Коммунист. 1939. 20 июля. №164. С. 2.
10. Усачев П. И. Киров в Астрахани // Коммунист. 1941. 11 июня. №135. С. 4.
11. Усачев П. И. С. М. Киров и астраханские речники // За советскую нефть. 1944 г. 1 декабря. № 93. С. 1.
12. Усачев П.И. Экскурсии школьников [об организации экскурсий в Астрахань для школьников – детей колхозников] // Морской рейд. 1945. 1 дек. №105. С. 1.
13. Усачев П. И. Семья Ульяновых в Астрахани // Морской рейд. 1946. 21 янв. №7. С. 1.
14. Усачев П. И. Каким я знал и помню С. М. Кирова (из воспоминаний) // Морской рейд. 1946. 28 марта. №28. С. 2.
15. Усачев П. И. Семья Ульяновых в Астрахани // Волга. 1955. 20 апр.
16. Усачев П. И. Воспоминания директора мемориального музея С.М. Кирова П. И. Усачева // Астраханские краеведческие чтения: [сб. статей]. Астрахань, 2018. Вып. 10. С. 522–526.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

17. Усачев П. И. [Рукописи П. И. Усачева: рассказы, очерки, статьи, исследования, воспоминания и др.] // ГАСД АО. Ф. Р-2086. Оп. 1–3.
18. П. У. О проведении Ленинских дней в школе // Труд просвещенца. 1928.-№3 (22).- С. 3–5 [предположительно]
19. П. У-в. К годовщине организации Красной Армии // Труд просвещенца. - 1929.-№ 5 (24). С. 7–8 [предположительно]
20. П. У-в. 25-летие II съезда партии (1903 г. – 30/VII – 23/VIII – 1928 г.) // Труд просвещенца. 1928.-№8 (18). С. 3–6 [предположительно]
21. Усачев П. Незабываемые встречи с М. И. Калининым (из воспоминаний) // Волга. 1946. 5 июня. № 111. С. 2
22. Усачев П. Чернышевский в Астрахани // За рыбную индустрию. 1938. 24 июля. № 168. С. 2.
23. Усачев П. Николай «чудотворец» Мирликийский // За рыбную индустрию. 1938. 18 декабря. № 288. С. 2–3
24. Усачев П. «Вольница» [рецензия на роман Ф. Гладкова «Вольница»] // За советскую нефть. 1951. 10 июня. С. 2
25. Усачев П. Труд волгарей в старину // За советскую нефть. 1951. 29 июня. № 76. С. 2; 1951. 1 июля. № 77. С. 2.
26. Усачев П. Мысли т. Ленина о религии //Коммунист. 1924. 30 июля. № 169. С. 1
27. Усачев П. Семья Ульяновых в Астрахани // Коммунист. 1936. 22 апреля. № 93. С. 2.

Литература о жизни и деятельности П. И. Усачева (составители – Н.М. Горохова, А.Н. Алиева)

1. Архивные клады // Коммунист. 1934. 27 нояб. (№ 273). С. 4.
2. Документы за подписью С. М. Кирова [упоминается П. И. Усачев, планирующий показать фотокопии документов в музее им. С. М. Кирова] // Коммунист. 1941. 1 июня (№ 127). С. 1.
3. Ерымовский К. Профессор Пальмов [рассказывается об общении и переписке между Пальмовым и П. И. Усачевым] // Ерымовский К. Огонь жизни. Элиста, 1978. С. 155–161; см. [159–160].
4. Марков А.С. Первый биограф Ульяновых // Марков А. С. Ульяновы в Астрахани. Астрахань, 2005. С. 75–90.
5. Очередная литературно-музыкальная «пятница» [В анонсе программы «Пятницы» в областной библиотеке им. Н. К. Крупской доклад директора музея П. И. Усачева «Петр Первый в Астрахани»] // Морской рейд. 1945. 15 авг. (№ 73). С.2.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

6. Петр I в Астрахани [Директор музея им. Кирова П. И. Усачев разработал и выступил с тематической лекцией] // Волга. 1945. 14 окт. (№ 206). С. 2.
7. С именем трибуна революции [о жизни и деятельности П. И. Усачева] // Волга. 1976. 5 марта.
8. Тюрин А.О. Великая Отечественная война в письмах сотрудников Музея обороны // Астраханские краеведческие чтения: сб. статей. Астрахань, 2015. Вып. VII. С. 552–554.
9. Усачев Петр Иванович // Авторы трудов об Астраханском крае: [сайт]. Астрахань. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://astrakhanica-personalia.ru/Усачев Петр _Иванович
10. Чуйков Ю. С. Красный Иран: (Петр Усачев, Рудольф Абих и Велимир Хлебников): [документальная повесть]. 2-е изд. Астрахань, 2010. 76 с.
11. Чуманова Н. М. «Персидский период» Велимира Хлебникова в документах фонда астраханского журналиста и краеведа П.И. Усачева // Отечественные архивы. 2004. № 4. С. 74–77.
12. Чуманова Н. М. П.И. Усачев – астраханский журналист, краевед и общественный деятель – о Велимире Хлебникове // Губернский архив: информ. бюллетень архивной службы Астраханской области; Июнь 2002 – июнь 2003 гг. Астрахань, 2003. Вып. № 2. С. 60–63.
13. К. Ер. Архивные клады [о деятельности астраханского архива и его руководителя П.И. Усачева] // Коммунист. 1934. 27 ноября. № 273. С. 4.

Н.М. Горохова
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ИСТОРИЯ АСТРАХАНСКОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ГЛАЗАМИ ЕГО ПОСЕТИТЕЛЕЙ (ПО МАТЕРИАЛАМ КНИГИ ДЛЯ ОТЗЫВОВ И ПРЕДЛОЖЕНИЙ (1962-1965 гг.))

Музеи страны ведут и анализируют книги отзывов посетителей, используя полученные данные для устранения пробелов по истории учреждения, корректировки своей деятельности.

В научном архиве Астраханского музея-заповедника хранятся книги отзывов разных лет. Они являются важным документальным источником, незаменимым инструментом исследования определен-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ного временного отрезка в деятельности музея и его структурных подразделений. Предметом данного исследования стал анализ «Книги для отзывов и предложений» Астраханского областного краеведческого музея (1962–1965 гг.) [1]. Книга начата в январе 1962 года, а окончательные записи датируются мартом 1965 года. Внешне это потертый фолиант, в дерматиновом переплете коричневого цвета. Внутри документа – полистная нумерация, отзывы оформлены чернилами. Книга отзывов передает «живые» впечатления посетителей музея за обозначенные годы. Отзывы разные, как по критериям оценки деятельности музея, так и по эмоциональной наполненности. Музейная аудитория, оставившая свои отзывы, представлена широко, среди посетителей – астраханцы и гости города, взрослые и дети. Более четверти откликов принадлежит туристам, приезжающим в Астрахань. Это дает возможность на фоне впечатлений посетителей о краеведческом музее проследить туристическую составляющую Астрахани в начале 60-х годов прошлого века.

В 60-е годы для привлечения посетителей в краеведческий музей, на вокзалах и центральных улицах города, размещались рекламные щиты и афиши с информацией о музее, распространялись листовки, с приглашением посетить музей. Рекламные проспекты с подробным описанием экспозиций музея развешивались в гостиницах и Домах колхозника, на стендах «Облсправка». Велось дежурство сотрудников музея по встрече туристических и пассажирских теплоходов. На вокзалах по прибытии поезда или теплохода по радио объявлялось приглашение в музей. Заключались соглашения с учреждениями, предприятиями и учебными заведениями региона, на проведение экскурсий и организацию посещения краеведческого музея служащими, рабочими, колхозниками, студентами и учащимися школ города и области [3, л.10]. Ежегодно в среднем проводилось от 1500 до 2200 организованных экскурсий по музею [4, л. 5; 5, л. 18]. Посещение музея осуществлялось индивидуально и группами, от пяти до сорока человек.

Среди местных посетителей музея – педагоги и студенты ведущих астраханских Вузов, учащиеся средних специальных учебных заведений, военнослужащие. Можно отметить в этот период актив-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ные семейные походы в музей, родителей с детьми, индивидуальных посетителей в лице пенсионеров [1, л. 6 об., 44, 46, 86, 104 об.]. Частые гости музея – учащиеся школ города и области. Посещение шло группами, классами, пионерскими отрядами. Для учащихся в музее регулярно проводились Дни специализированного обслуживания с привлечением сотрудников Астраханского заповедника, обсерватории. В отдельные дни экспозиции музея посещало до 1000 школьников [4, л. 5]. В осенние школьные каникулы 1964 года музей посетили учащиеся школы №3 г. Астрахани, Лиманской средней школы [1, л.132 об., 134]. В дни зимних каникул 1965 года в музее побывали члены краеведческого кружка Дворца пионеров г. Астрахани, учащиеся астраханских школ № 53, № 66 [1, л.143 об.,144]. В летний период музей активно посещали школьники и из других регионов (Саратов, Волгоград, Волжский) [1, л.8 об., 9, 14 об., 54 об.]. Для дальнейшего использования краеведческого материала на уроках истории, биологии и географии, с экспозициями знакомились участники областных курсов усовершенствования учителей [1, л. 61 об., 102 об., 109 об.; 3, л.11].

Среди гостей города – члены различных делегаций, туристы, военнослужащие, педагоги, спортсмены и др. [1, л. 9 об., 13 об., 14, 19, 21, 36 об, 89, 91, 109 об.]. География посетителей музея представлена городами Советского Союза: Москва, Ленинград, Баку, Батуми, Брянск, Витебск, Волгоград, Волжский, Горький, Грозный, Гурьев, Йошкар-Ола, Донецк, Казань, Киров, Куйбышев, Курган, Львов, Магадан, Махачкала, Нальчик, Нахичевань, Новороссийск, Орджоникидзе, Оренбург, Орск, Пенза, Пермь, Петрозаводск, Петропавловск, Пятигорск, Самарканд, Саратов, Свердловск, Ставрополь, Таллин, Тбилиси, Ташкент, Улан-Удэ, Фергана, Харьков, Челябинск, Экибастуз, Электросталь, Элиста и др.[1, л. 8 об., 9, 10, 15 об., 20, 22 об., 32, 40 об., 43, 47, 58 об, 63, 104, 116, 119].

В рамках поездок в Астрахань, в краеведческом музее в этот период побывали студенты из различных регионов страны [1, л. 13, 52, 54, 54 об., 55, 61 об., 67, 69, 69 об., 72 об., 91, 109 об., 115 об.].

В книге отзывов нередко встречаются записи на иностранных языках. 3 мая 1964 года свои отзывы оставили немецкие студенты

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

[1, л. 105]. 1 ноября 1964 года краеведческий музей посетили монгольские студенты [1, л. 132]. Отмечены в книге иностранные посетители из Польши, США, Германии [1, л. 69, 74, 80, 100, 124, 145].

Довольно часто краеведческий музей посещали военнослужащие, представители Волжско-Каспийской военной флотилии, как действующий состав, так и ветераны, о чем свидетельствуют записи в книге отзывов [1, л. 4, 5, 6, 8 об., 21, 29, 30, 31, 53, 78, 89, 103].

Совершая интереснейший путь по водным артериям страны к астраханской пристани, ежегодно, начиная с мая и до поздней осени, причаливали теплоходы с туристами, которые знакомились с городом, его историей и культурными достопримечательностями. Посещение Астраханского кремля и областного краеведческого музея всегда стояло на первом месте. В 1964 году для экскурсантов теплоходов было проведено 150 экскурсий по историческим местам города [4, л.6]**.** В рассматриваемый период в краеведческом музее побывали пассажиры самых разных теплоходов, как по протяженности маршрутов, так и по степени их комфортабельности. В книге отзывов отмечены теплоходы: 1962 г. – «Тарас Шевченко», «Эрнст Тельман», «Карл Маркс», «Карл Либкнехт», «Вильгельм Пик», «Иван Сусанин», «Серго Орджоникидзе», «Дмитрий Донской», «Валерий Чкалов», «Родина» «Десна», «Богатырь», «Арагва», «Н. В. Гоголь», «Ленин», «Советский Союз», «Аму-Дарья», «Таджикистан» [1, л.4, 5 об., 6 об., 7, 8, 10 об., 11, 12, 13, 16, 20, 21 об., 22, 24]; 1963 г. – «Тарас Шевченко», «Михаил Кутузов», «Николай Гастелло», «Валерий Чкалов», «Вильгельм Пик», «Аму-Дарья», «Юрий Долгорукий», «Карл Либкнехт», «Жолио-Кюри», «Родина», «Эрнст Тельман», «Александр Фадеев», «Серго Орджоникидзе», «Добрыня Никитыч», «Фридрих Энгельс», «Карл Маркс», «А. И. Герцен», «Дмитрий Донской», «Н.В. Гоголь», «Ленин», «Советский Союз», «Казахстан» [1, л. 41, 44, 46, 47, 49, 54, 56 об., 57, 59, 60 об., 62, 64, 74, 76, 77]; 1964 г. – «Владимир Маяковский», «Хирург Разумовский», «Ф. И. Панферов» «Азербайджанец», «Эрнст Тельман», «Юрий Долгорукий», «Валерий Чкалов», «Ильич», «Фридрих Энгельс», «Николай Гастелло», «Сухона» [1, л. 106, 107, 108, 112, 113, 118, 123, 124, 126, 127, 128 об., 129].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Благодаря «Книге отзывов и предложений» мы можем посмотреть на музей глазами взрослых и детей. Посетители отмечают характерные особенности музея, пишут о наполняемости экспозиций и коллекциях музея, бережном отношении к экспонатам, художественном оформлении музея. Книга отзывов изобилует фразами «музей чудесный», «красочный», «уютно», «продумано», «музей оставляет много новых впечатлений». На посетителей производит впечатление здание музея, массивная железная лестница [1, л. 35], они обращают внимание на вопросы благоустройства музея и удобства [1, л. 3 об., 46, 95].

Пассажиры-экскурсанты теплохода «Карл Маркс» отметили, что «довольны экскурсией и считаем музей города Астрахани лучшим музеем Поволжья» (8 августа 1962 г.) [1, л. 21 об.]. Артисты из Кабардино-Балкарской АССР, в период гастролей в Астрахани, посетили музей и написали, что «исключительно хорошее впечатление оставил музей» (21 июня 1962 г.) [1, л. 9]. Туристы теплохода «Серго Орджоникидзе» остались довольны посещением музея – «мы осмотрели много краеведческих музеев по пути нашего теплохода от Москвы до Астрахани, но этот краеведческий музей оставил у нас самые лучшие впечатления. Экспозиция составлена очень интересно, наглядно, сделана с большим вкусом» (13 июня 1962 г.) [1, л.7 об.]. Научные сотрудники из Москвы в своей записи отметили «чувствуется, что здесь бережно хранятся документы и экспонаты исторического прошлого Астрахани, хорошо и интересно показан животный и растительный мир богатейшей области» (14 июля 1963 г.) [1, л.63 об.]. Житель Дагестана Магомедов К. С. отметил, что «посетив музей города Астрахани, я узнал много общего с историей Дагестанских народов (орудия труда, орудия самозащиты, большинство посуды хозяйственного обихода одинаково…)» (13 декабря 1962 г.) [1, л.31]. Турист из Волгограда, отмечая Астраханский краеведческий музей, написал «Я из Волгограда. Ваш музей лучше нашего. Замечательный музей. Жаль, что нет времени, а то весь день готов провести здесь» (4 июля 1963 г.) [1, л. 61]. Географы из МГУ написали «Большое спасибо руководителям музея за прекрасную организацию экспозиций. Осмотрев музей, по-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

лучили очень много сведений об области» (21 октября 1963 г.) [1, л. 83 об.]. Туристы из Тбилиси оставили свой отзыв «Мы первый раз на Волге, в вашем замечательном городе Астрахани. Впечатление отличное, особенно после посещения краеведческого музея. Мы больше и глубже узнали ваш город» (14 сентября 1964 г.) [1, л. 126 об.]. Экскурсанты-глухонемые с дизель-электрохода «Ленин» выразили благодарность персоналу музея за дополнительные знания по истории Родины (7 июня 1962 г.) [1, л. 6 об.]. Посетители музея были впечатлены работами юного мастера резчика по дереву Бориса Медведева [1, л. 2 об., 12 об.,13].

На протяжении всего периода заполнения книги посетители отмечают экспозиции отдела природы – «с большим вкусом оформлен зал природы», «особое впечатление оставили отделы – отражающие природные богатства края», «нам особенно понравились экспозиции природы Астраханской области. Очень наглядно, нестандартно показана жизнь ее обитателей…», «отлично показана природа края, ее растительный и животный мир» [1, л. 3, 22 об., 56 об, 57, 59 об., 106 об.]. Оформление зала было результатом кропотливой систематической работы научных сотрудников отдела природы. Согласно, отчетным документам за этот период, сотрудники для приведения открытых экспозиций в соответствие с сезонностью и придания диорамам максимальной естественности, осуществляли выезды в дельту Волги и вели сбор необходимых материалов. Работа по перестройке раздела «Физико-географическая характеристика Астраханской области» осуществлялась во взаимодействии с работниками заповедника, обсерватории, пединститута. С целью изучения края и сбора зоологического и ботанического материала осуществлялись командировки в степные и дельтовые районы области (Икрянинский, Лиманский, Володарский, Красноярский, Енотаевский и др.). Научные сотрудники имели возможность собирать ихтиологический материал для изготовления влажных препаратов и чучел рыб, пресмыкающихся и земноводных (ужей, черепах, ящериц), водные, береговые, степные и дубильные растения для изготовления гербариев [5, л. 10, 15; 2, л. 9].

Впечатлял посетителей и отдел истории: «интересны разделы музея, в которых отражена революционная традиция трудящихся

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Астрахани в борьбе за установление и защиту Советской власти…», «особенно нам понравился исторический отдел», «музей богат макетами судов» [1, л.19, 34, 130 об.]. Студенты и школьники при посещении музея отмечали тематические экспозиции, связанные с Великой Отечественной войной, Великой Октябрьской революцией, особым спросом пользовалась экспозиция «Установление Советской власти в городе Астрахани» [1, л. 33 об., 34, 56].

На фоне эмоциональных откликов посетителей, встречаются достаточно лаконичные записи: «Был. Смотрел. Понравилось.» [1, л. 56 об.], «Нам понравилось у вас в музее» [1, л. 135 об.].

Почти на каждой странице книги отзывов присутствуют слова благодарности за сохранение культурных ценностей, за содержательную информацию, за эрудицию экскурсоводов, чуткое и вежливое отношение к посетителям, пожелания успеха в работе сотрудникам музея: «сотрудники работают с большим огнем», «благодарность за скромный кропотливый труд», «пунктуальность сотрудников при проведении экскурсий». За отличное знание краеведческого материала неоднократно были отмечены: М. Г. Черный, Л. Д. Васильева, Е. А. Гулевич, М. И. Аншакова, Н. М. Михайлова, С. Г. Манькова [1, л. 2, 7, 14, 15, 19, 21 об., 24 об., 25, 26, 36, 40, 43, 55, 58, 60, 61, 70 об., 73, 75, 76, 82 об., 105 об., 112, 113, 117, 119, 138]. Встречаются персональные благодарности сотрудникам музея, проводившим экскурсии: Е. К. Курашовой, А. В. Острейко, Т. Ф. Афанасьевой, А. В. Сахновой, Р. П. Забержинской, В. А. Старцевой, Б. Ф. Годунову, С. В. Херсонской, Р. С. Ковалевой, Г. А. Терешкиной, А. М. Поповой, Ю. И. Гридиной, Р. Г. Аврасиной и др. [1, л. 4, 25, 28, 52, 54 об., 61, 63, 64, 78 об., 88 об., 95 об., 105 об., 108, 114 об., 128, 129].

Знакомясь с экспозициями музея, заинтересованные посетители вносили свои замечания, конструктивные предложения и пожелания музею. Москвичи, после отзыва с благодарностью, оставили в книге небольшой P.S. – «Если жизнь и борьба Степана Разина, в какой-то степени связана с Астраханью, то неплохо было бы посвятить ему немного материала» (29 января 1965 г.) [1, л. 146]. Один из посетителей написал «жаль, что так беден отдел, посвященный

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

пребыванию Н. Г. Чернышевского в городе. Ведь 6 лет срок немалый…» (6 июля 1962 г.) [1, л. 13]. Туристы из Йошкар-Олы Марийской АССР написали, что «…вызывает удивление, что совершенно не отражена жизнь и культура народов Астраханской области (татары, калмыки и др.) в советский период» (14 июля 1962 г.) [1, л. 15 об.]. Астраханец А. М. Добросердов, после посещения музея и ознакомления с экспозициями, обратился к директору П. С. Бирюкову «Хорошее впечатление производит послевоенный период, но, все же, маловато отмечено об участии астраханцев в Великой Отечественной войне, нет совсем о наших партизанах, ведь в Астрахани была и готовила партизанские кадры спецшкола 005…. Я думаю, что вы уделите внимание нашим партизанам – астраханцам» (22 марта 1964 г.) [1, л.101; 4, л. 7]. Инженер из Москвы написал, что «в музее совершенно не отражена эксплуатация рабочих рыбных промыслов в дореволюционное время, также очень бедно развитие рыбной промышленности за годы Советской власти до 30-х годов и теперь…» [1, л. 10]. 14 апреля 1963 года посетители отметили в своем отклике «…неудовлетворенность остается недостаточным освещением природных условий и сельского хозяйства области…. Наука совершенно не нашла отражения» [1, л. 36 об.]. Группа студентов, приехавших из разных концов страны, была расстроена, тем что «нет аквариума с живой рыбой и ни одной действующей модели» (27 сентября 1963 г.) [1, л. 81]. Московские студенты, путешествующие на теплоходе «А. И. Герцен», побывав в музее, посетовали, на то что «хочется побольше узнать самим, но приходится лишь разглядывать экспонаты. Снабдить экспонаты содержательными интересными сопровождениями. Тогда можно будет интересно провести время в музее и без экскурсовода…» (14 августа 1963 г.) [1, л. 72 об.].

Книга отзывов за 1962-1965 гг., несомненно, важный источник информации, по которому можно увидеть основные группы посетителей Астраханского областного краеведческого музея в первой половине 60-х гг. XX в. Она демонстрирует, как отдельно взятые посетители воспринимают музей, его экспозиции и выставки, фонды и коллекции, уникальные экспонаты, интересные экскурсии, внутреннее обустройство залов, удобства….

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

А за кулисами музейной деятельности руководством и коллективом краеведческого музея велась кропотливая работа по сохранению и популяризации культурного наследия края, в т. ч. и с учетом мнения посетителей. Они стремились сделать музей интересным и привлекательным для посещения. Активно велась научно-исследовательская и собирательская работа. В 1965 году научные сотрудники приняли участие в археологических раскопках совместно с ЛОИА АН СССР на территории Астраханской области. Были обследованы археологические памятники в районе Шареного бугра и п. Мошаик, собраны объемные экспонаты XIII-XIV вв., пополнившие фонды и экспозиции музея. Новыми экспонатами пополнялись экспозиции музея («Установление Советской власти в Астраханском крае и гражданская война» и др.). Приобретены и выставлены в экспозиции макеты: насосной станции, дождевальной установки, сухогрузного теплохода, пожарного теплохода «Астрахань», входившего в состав Волжско-Каспийской флотилии, нефтяной вышки. Музей чутко реагировал на вызовы времени и запросы общества, менялись и внедрялись новые формы работы. Музей проводил выездные бригады и лекции. Ежегодно расширялась тематика экскурсий, в 1965 году были разработаны новые обзорные экскурсии «Развитие промышленности, сельского хозяйства, культуры края за годы довоенных пятилеток», «Участие края в Великой Отечественной войне (1941-1945 гг.)» и др. Музеем готовились экскурсоводы для проведения экскурсий по городу. Сотрудники музея изыскивали возможность заинтересовать краеведческой работой детей, из числа школьников готовили экскурсоводов-общественников, для проведения экскурсий по музею. Развивалось научное сотрудничество с учреждениями науки, образования, культуры, краеведами. Начиная с 1963 года, музей принимает участие в подготовке ежегодного Календаря памятных дат областной библиотеки имени Н. К. Крупской. В 1965 году был создан Совет музея. Музеем активно велась методическая и практическая помощь по организации и открытию краеведческих музеев в школах города и области [6, с. 7; 4, л. 3, 7; 5, л. 2, 3, 5, 20; 3, л.5].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Астраханский областной краеведческий музей: Для отзывов и предложений [1962-1965 гг.]. 152 л.
2. План работы Астраханского областного краеведческого музея на 1962 г.: [машинопись] / Астраханский областной краеведческий музей. 1962. 25 л.
3. План работы Астраханского областного краеведческого музея на 1963 г.: [машинопись] / Астраханский областной краеведческий музей. 1963. 16 л.
4. Отчет Астраханского областного краеведческого музея за 1964 г.:[машинопись] / Астраханский областной краеведческий музей. 1964. 11 л.
5. Отчет Астраханского областного краеведческого музея за 1965 г.:[машинопись] / Астраханский областной краеведческий музей. 1965. 22 л.
6. Перебирая времени страницы: к 175-летию музея-заповедника: фотоальбом / М-во культуры Астраханской области, ОГБУК «Астраханский государственный объединенный историко-архитектурный музей-заповедник». Астрахань, 2012. 95 с.

Е.И. Шашкова

ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

КОЛЛЕКЦИИ ГОРОДСКОГО ДВОРЦА ПИОНЕРОВ В СОБРАНИИ АСТРАХАНСКОГО МУЗЕЯ-ЗАПОВЕДНИКА

Деятельность Дворца пионеров на протяжении многих десятилетий оказывала большое влияние на формирование юных астраханцев. В кружках Дворца ребята получали самые разнообразные прикладные навыки, развивали творческие способности; зачастую увлечение детства в дальнейшем перерастало в профессиональную деятельность. В 2022 г. отмечалось столетие ныне упраздненной Всесоюзной пионерской организации им. В.И. Ленина, с которой Дворец пионеров на протяжении всего периода существования находился в неразрывной связи. Второй причиной обратиться к деятельности Дворца пионеров стали коллекции материалов, отражающие его работу, хранящиеся в фондах Астраханского музея-заповедника.

Дворец пионеров был открыт в Астрахани 7 ноября 1937 г. по адресу ул. Красная Набережная, д. 7 входил в систему Городского

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

отдела народного образования. После начала Великой Отечественной войны Дворец пионеров продолжал работу, но в 1941–42 гг. здание дворца занимал эвакогоспиталь № 3263, работа кружков проводилась в клубе им. А.С. Пушкина.

В период зимних каникул 1942–43 гг. сотрудники и воспитанники дворца, несмотря на тяжелые условия военного времени, подготовили новогодние утренники, организовали сбор теплых вещей для эвакуированных детей и новогодних подарков для бойцов РККА [1, л. 2].

Регулярные занятия в кружках начались только в апреле 1943 г. Весь военный период в холодное время года в здании Дворца были проблемы с отоплением, зачастую дети находились в помещении в верхней одежде; иногда посреди концертов и мероприятий кружковцев отключали свет, и все расходились по домам; также отсутствовала уборная и возможность прокипятить воду [2, л. 2]. В январе-апреле 1945 г. работа кружков и канцелярии Дворца пионеров проводилась в двух помещениях общей площадью 70 м^2, которые отапливались железными печками, т.к. центральное отопление не работало [3, л.1].

К концу 1943 г. число кружков возросло и составило 11: струнный [народных инструментов], хоровой, фортепианный, баянный, духового оркестра, балетный, драматический, литературный, художественный, вышивки и юных натуралистов. К началу 1944 г. во дворце занимались 400 кружковцев [4, л. 1, 1 об.].

Структура дворца включала в себя политико-массовый отдел, библиотеку, кинолекторий и сами кружки. Политико-массовый отдел состоял из комнаты пионерского актива и комнаты октябрят. Работа комнаты пионерского актива была направлена на улучшение работы пионерской организации–проводились встречи с начальниками дружин и штабов отрядов, редакторами стенгазет. В комнате октябрят проводили досуг младшие школьники и дошкольники, здесь им рассказывали сказки, проводили подвижных массовые игры, танцы, демонстрировали детские фильмы, организовывали встречи с героями Отечественной войны, прогулки в парки и на Волгу.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Число детей, посещающих кружки дворца пионеров, росло из года в год. В 1944-45 учебном году –500человек [5, л. 1, 1 об., 4], в 1948-49 уч. г. – 700 [6, л. 4], в 1952-53 уч.г. – 951 [7, л. 25], в 1956-57 уч. г. – 1387 [8, л. 10], в 1960-61 уч. г. – 1700 [9, л. 134], в 1970–71 гг. – 2500 [во многих школах города существовали кружки, также входившие в структуру дворца пионеров, то есть часть детей занималась в школьных кружках] [10, л. 22].

На протяжении десятилетий улучшалась материально-техническая база дворца пионеров. 1948-49учебный год начался с опозданием - 16 ноября в связи с тем, что в августе-октябре производился капитальный ремонт здания дворца [11, л. 1]. Часть помещений здания ремонтировались в 1953 г. [12, л. 1]. Летом 1956 г. 36 предприятий города взяли шефство над Дворцом пионеров по его подготовке к новому учебному году, был произведен ремонт ряда рабочих комнат, многие заводы выделили оборудование и инструменты. С 1 марта 1957 г. во дворце начал работу радиоузел[13, л. 10, 22].

Профиль и тематика кружков постоянно расширялись. Во второй половине 1940-х гг. к уже имеющимся добавились кружки фото, радио, шахматный, художественного чтения, авиамодельный, радиотехнический [14, л. 1], электротехнический [15, л. 4].

В 1950-х гг. все кружки были сгруппированы в два отдела – техники и художественного воспитания, кружок шахмат существовал самостоятельно [16, л. 12]. В течение указанного десятилетия открылись кружки юных физиков, краеведения, «умелые руки», лепки, судостроительный [17, л. 26, 32, 38, 40], массовиков-затейников [18, л. 19], машиноведения [19, л. 15], сказок, горнистов и барабанщиков [20, л. 10], столярный, кинолюбителей [21, л. 13–14]. На рубеже 1950-60 гг. были сформированы кружки художественной гимнастики, акробатики, плавания [22, л. 15].

Работа кружков в 1960-е гг. согласовывалась с «Положением о городских Дворцах, домах пионеров и школьников», вступившем в силу 05.09.1960 г. Согласно Положению городской Дворец пионеров выступал организатором и инструктивно-методическим центром пионерской и внешкольной работы [23, л. 1].

Внутренняя структура дворца не претерпела существенных изменений, но было налажено более тесное взаимодействие между

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

кружками. Важнейшим элементом отдела художественного воспитания стал ансамбль песни и пляски [существовавший с 1957 г.], базировавшийся на работе кружков: хореографического, хорового, народных инструментов, баяна и аккордеона, духового оркестра. В кружке рукоделия была создана группа шитья, где создавались костюмы для театральных и танцевальных коллективов дворца; в кружке живописи – оформительская группа, участники которой изготавливали стенгазеты, украшения для тематических мероприятий и концертов. Кружок судомоделирования был реорганизован в «Клуб юных моряков», шахматный и краеведческий кружки также были расширены до клубов.

Еще одним нововведением стало деление кружковцев на группы обучающихся первых лет и учащихся, занимающихся в кружках повышенного типа, их обучали по программам инструкторов-общественников и юных руководителей кружков [24, л. 11, 13].

На протяжении 1960-х гг. во дворце были открыты кружки ракетного моделизма, коротковолновиков, автоматики, художественной вышивки, юных поэтов, костюмеров, филателистов, химиков, автолюбителей, появилась группа кинооператоров, клуб интересных встреч [учащиеся занимались организацией встреч пионеров с передовиками производства, преподавателями учебных заведений города, артистами театров, поэтами, врачами и т.д.] [25, л. 7, 15]. Начали свою работу ателье кукол, кружок бальных танцев, клуб интернациональной дружбы, клуб «Октябренок», кружки любознательных, садоводов, юных корреспондентов [26, л. 15, 16].

Организация клуба интернациональной дружбы [КИД] во дворце пионеров относится к 1965-66 учебному году. Деятельность клуба была направлена на интернациональное воспитание школьников, формирование дружеских связей между детьми стран социалистического лагеря. Помимо написания писем ребятам из других стран и городов, в которых кружковцы рассказывали о своей школьной жизни, досуге, общественной работе, члены клуба организовывали отделения в учебных заведениях города [к началу 1970-х гг. отделения КИД существовали в 42 школах, они объединяли 400 школьников] [27, л. 19].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Участники КИД состояли в переписке со школьниками из г. Габрово [Болгария], г. Сентеш [Венгрия], г. Прага [Чехословакия], г. Хана [Вьетнам], из Польши и ГДР, из городов СССР – Львов, Рига, Грозный, Муром, Курган-Тюбе [28, л. 22; л. 22].

КИД в городском дворце пионеров назывался «Союз дружных». Участники клуба организовывали массовые мероприятия [«Неделя солидарности с Вьетнамом» в 1968 г.], платные концерты кружковцев [вырученные деньги перечисляли в фонд мира], собирали и отправляли посылки школьникам из дружественных стран [29, л. 22].

Одна из коллекций, хранящаяся в фондах Астраханского краеведческого музея, посвящена деятельности Клуба интернациональной дружбы. Коллекция [номер по книге поступлений АМЗ-КП37815/1–13]была сдана руководителем клуба Г.М. Янаевой 15.11.1986 г. В коллекцию вошли конверты и письма, благодарственные грамоты от Центрального совета Всесоюзной пионерской организации и организаций города, квитанция о перечислении Дворцом пионеров денежных средств в Фонд мира, сувениры, значки, вымпелы.

На рубеже 1960–70-х. гг. во Дворце пионеров были созданы комсомольский штаб «Восход», пионерский штаб «Искра», октябрятский штаб «Звездочка», клуб пионервожатых «Вожак», школа пионерского актива «Гори», школа октябрятского актива «Искорка» [30, л. 19; л. 2, 4].

На протяжении 1970-х гг. разнообразие кружков Дворца пионеров пополнилось кружками стенографии [31, л. 32], рыболовного флота, филателистов. Был открыт комсомольско-пионерский театр, клубы «Юный патриот» и «Юный атеист». При клубе «Юный патриот» работали школы разведчиков, связистов, редакторов боевых листков, пограничников и моряков [32, л. 16, 17, 19].

Клуб краеведов включал пять секций– археологов-нумизматов, красных следопытов, юных краеведов, юных туристов [33, л. 31] и секциюпионерского актива по сбору пионерской летописи. Велась работа по созданию во дворце музея истории пионерской организации, работала группа экскурсоводов, был открыт клуб по работе школьных музеев. В рамках деятельности Дворца пионеров стар-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

шеклассники занимались в секциях анатомии и биохимии на базе Медицинского института; высшей математики на базе Рыбного института; радиоэлектроники на базе ВНИИ бумаги [34, л. 19, 20].

Итогом работы кружков в течение учебного года были концерты ансамбля песни и пляски, хоровых и инструментальных коллективов, солистов; спектакли театральных коллективов, выставки работ кружков моделистов, живописи, лепки, рукоделия [35, л. 54].

Работа многих кружков не ограничивалась только стенами дворца пионеров. Ребята из кружка юннатов в теплое время года работали на опытном участке – его делили между учащимися и высаживали овощные культуры [36, л. 4]. Ученики, посещавшие занятия в кружке краеведения, регулярно совершали экскурсии: на бугор Степана Разина, в Кремль, на метеостанцию, в музей С.М. Кирова, дом семьи Ульяновых, к памятникам Гражданской и Отечественной войн; в дом, где проживал Н.Г. Чернышевский, на мясокомбинат, рыбокомбинат им. Микояна, судоверфь им. Кирова, завод им. Урицкого, сетевязальную фабрику, бондарный завод им. Сталина, лесозавод № 5, электростанцию, овчинно-шубный завод, кондитерскую фабрику, завод безалкогольных напитков [37, л. 38].

В 1970-х гг. состоялось несколько традиционных слетов кировцев. Коллекция, поступившая в фонды Астраханского музея 17.11.1976 г., отражает работу трех слетов кировцев: VI слета в г. Астрахань в марте 1974 г., VII – в г. Киров в марте 1975 г., VIII – в г. Ленинград в марте 1976 г. Коллекция включает книги, фотографии, открытки, значки, сувениры – всего 61 предмет [АМЗКП 25135/1-61].

Работа дворца пионеров на рубеже 1970-80-х. гг. запечатлена на фотографиях, сделанных кружковцами-фотолюбителями. Фотографии сформированы в коллекцию [АМЗКП 34259], которая хранится в фондах Астраханского музея-заповедника. Коллекция фото была приобретена музеем у Дворца пионеров за 22 р. 50 коп. Передача предметов состоялась 26.10.1982 г., фотографии сдала руководитель фотокружка Л.П. Бондаренко. На фотографиях представлены занятия в дискотеке, кружке радиолюбителей, кукольном театре, радиокружке, репетиции хорового коллектива и вокально-ин-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

струментального ансамбля «Экспромт», занятия в кружке мягкой игрушки, фотокружке, классического танца, авиамодельном, юных шахматистов, игротека для младших школьников.

В 1983–84 гг. между Дворцом пионеров и заводом-шефом им. Урицкого был подписан договор, согласно которому завод обеспечивал материалами судомодельный и конструкторский кружки, а кружковцы выполняли заказы завода – изготавливали модели нового судна серии «Луч» и модели щелереза для овощных плантаций для заводского кабинета качества.

К середине 1980-х гг. во дворце функционировали кружки металлистов, конструирования малогабаритной сельскохозяйственной техники, дизайнеров, охраны природы, макраме, мягкой игрушки, моделирования и конструирования одежды, телеграфии и телефонии, переплетного дела, дискоклуб, ансамбль политической песни, сольфеджио, школа символов и ритуалов, приветственная группа, 16 клубов [38, л. 4, 5, 19].

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. ГААО [Государственный архив Астраханской области]. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 1.
2. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 5.
3. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 9.
4. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 4.
5. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 5.
6. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 26.
7. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 54.
8. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 78.
9. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 17.
10. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 88.
11. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 26.
12. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 59.
13. ГААО. Ф. Р-3099. Оп.1. Д. 78.
14. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 14.
15. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 26.
16. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 46.
17. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 54.
18. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 68.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

19. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 72.
20. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 78.
21. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 85.
22. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 100.
23. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 17.
24. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 19.
25. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 45.
26. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 55.
27. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 96.
28. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 63.; Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 69.
29. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 69.
30. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 73 а; Ф. Р-3099. Оп. 2 Д. 88.
31. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 88.
32. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 96.
33. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 88.
34. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 96.
35. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 54.
36. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 1. Д. 5.
37. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 54.
38. ГААО. Ф. Р-3099. Оп. 2. Д. 164.

В.П. Вяльшина
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ИЗ ИСТОРИИ СОЗДАНИЯ ЛИТЕРАТУРНОГО МУЗЕЯ Н.Г.ЧЕРНЫШЕВСКОГО В АСТРАХАНИ

Литературный музей Н.Г.Чернышевского в Астрахани был открыт 28 июля 1978 г. к 150-летию со дня рождения русского революционера-демократа, писателя, литературного критика, ученого-экономиста, философа-материалиста Н.Г. Чернышевского. Главной целью создания музея являлось собирание, изучение и пропаганда революционного и литературного наследия Н.Г. Чернышевского. Музей был размещен в бывшем доме Хачиковых, где с 1 декабря 1883 г. по 1 марта 1884 г. снимала комнаты семья Н.Г. Чернышевского, сосланного в Астрахань под надзор полиции. В фондах Астраханского музея-заповедника хранится коллекция документов периода создания литературного музея, посвященного Н.Г. Черны-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

шевскому, которая проливает свет на этапы, предшествующие его открытию. В создании музея приняли активное участие общественность и краеведы, писатели и художники, историки и литературоведы не только Астрахани, но и Москвы, Ленинграда, Архангельска, Саратова, Ульяновска, Тамбова.

Музей был создан по решению Астраханского городского Совета народных депутатов. Инициатива по открытию музея Н.Г. Чернышевского в Астрахани принадлежала профессору Астраханского государственного педагогического института им. С.М. Кирова Николаю Сергеевичу Травушкину.

Стоит отметить, что во время своего пребывания в Астрахани Н.Г. Чернышевский сменил несколько квартир. Первоначально разместить музей планировалось в доме по улице Н. Качуевской / Калинина, где Николай Гаврилович проживал с 20 февраля 1886 г. по 18 августа 1887 г. Управление культуры Астраханского облисполкома ходатайствовало о передаче этого дома для приспособления его под музей. Управление обязалось взять на себя все финансовые расходы, связанные с ремонтом [1]. Был заказан поэтажный проект этого дома, который хранится в фондах Астраханского музея-заповедника. Разумеется, это был неполный и неокончательный вариант плана, так как сейчас уже известно, что музей был открыт в другом здании.

После революции дом, в котором в итоге разместился музей, был национализирован и поделен на несколько квартир. Прежде чем в этом доме мог открыться музей, его было необходимо отреставрировать. Ведущий архитектор проектов института «Спецпроектреставрация» О. Васильева и архитектор Н. Шемшурина в 1977 г. разработали проект по реставрации здания. Итогом реставрации стало восстановление парадного входа, летней веранды, был укреплен подвал.

Сотрудниками Астраханского музея-заповедника, Советом краеведов и преподавателями Педагогического института им. С.М. Кирова велась научно-исследовательская работа по изучению и сбору материала для создания тематико-экспозиционного плана будущей экспозиции.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Первая документация, которая свидетельствует о начальном этапе создания музея, появляется в 1976–1977 гг. Сбор информации, документов, будущих экспонатов велся параллельно реставрации дома. Около 30 писем было разослано деятелям науки, чья научная деятельность была непосредственно связана с жизнью и творчеством Н.Г. Чернышевского.

Одно из первых писем датируется 15 ноября 1976 г., его автор – научный сотрудник Астраханского музея-заповедника Олег Васильевич Богословский. В письме он сообщал, что работа над созданием музея находится в стадии разработки тематико-экспозиционного плана. Потребность в экспонатах была отчаянная. В качестве экспозиционного вступления сотрудникам хотелось показать роль Н.Г.Чернышевского в революционном движении пореформенной России, его деятельность в журнале «Современник». Возникла необходимость в портретах его соратников Н.А. Добролюбова и Н.А. Некрасова. О.В. Богословский пытался узнать, кто бы мог бы сделать копии с работ Н.Н. Ге, И.Н. Крамского и других. Возможно, их могли бы выполнить художники Ю.М. Казмичев и В.Н. Сигорский, которые часто выступали авторами иллюстраций к литературе о Н.Г. Чернышевском [2]. В ответ О.В. Богословский получил адреса этих художников, на которые были направлены письма с предложением принять участие в создании экспозиции музея. Известно, что Ю.М. Казмичев направил в дар музею оригинал портрета Н.А.Добролюбова «Добролюбов за работой в редакции «Современник»». Копии портретов взялись сделать и астраханские художники [3].

О.В. Богословский посетил Центральный государственный архив литературы и искусства для отбора из фондов архива рукописей Н.Г. Чернышевского и документальных материалов о нем. Впоследствии фотокопии выявленных материалов были размещены в экспозиции нового музея [4].

Для экспозиции было крайне необходимо иметь книгу Н.Г. Чернышевского «Очерки из политической экономии (по Миллю)», изданную в 1874 г. в Брюсселе. Ее от имени переводчика А.Н. Тверитинова передал Н.Г. Чернышевскому артист М.И. Писарев, приехавший на гастроли в Астрахань. Это было первое из ино-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

странных изданий, с которым познакомился Н.Г. Чернышевский, вернувшийся из Сибири, и поэтому было очень важно представить его в экспозиции будущего музея. По сведениям Астраханского музея-заповедника в фондах Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина данная книга имелась не в одном экземпляре. В связи с чем в адрес библиотеки 15 декабря 1976 г. было направлено письмо с просьбой передать дублетный экземпляр в фонды Астраханского музея-заповедника. В случае необходимости музей предлагал в обмен одно из редких иностранных изданий XVI–XVIII вв. [5]. 16 февраля 1977 г. был получен ответ – библиотека не могла удовлетворить просьбу о передаче подлинника книги в фонды музея. Эта книга имелась в коллекции библиотеки лишь в одном экземпляре. Однако, учитывая важность создания музея, сотрудники библиотеки сочли необходимым сделать копию нужной книги, максимально приближенную к оригиналу, которую отправили в дар будущему музею [6].

Руководство Астраханского музея-заповедника обратилось в Управление культуры Астраханского Облисполкома с просьбой о содействии в передаче из фондов Астраханской картинной галереи им. Кустодиева бюста Н.Г. Чернышевского, автором которого являлся Семен Яковлевич Ковнер [7]. Видимо, осуществить передачу бюста не удалось, так как на данный момент он находится на фондовом хранении в картинной галерее им. П.М. Догадина. В 1977 г. изготовление бронзового бюста Н.Г. Чернышевского для музея было заказано у скульптора члена Союза художников СССР Галины Ивановны Озолиной. Бюст был приобретен через закупочную комиссию Министерства культуры РСФСР для экспозиции Дома-музея Н.Г.Чернышевского [8].

В адрес редакции издания «Иллюстрированная история СССР» было направлено письмо по поводу местонахождения портрета Н.Г. Чернышевского работы Б.М. Кустодиева, для размещения фотокопии портрета в экспозиции музея. Сотрудники издания выяснили, что черно-белый портрет был опубликован в 1936 году в журнале «Литературное наследство», том 25-26, на вклейке, на стр. 16. Подпись к фотографии была следующая: «Н.Г.Чернышевский.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Портрет работы Б.М. Кустодиева, масло. Местонахождение оригинала неизвестно». Интересен тот факт, что Б.М. Кустодиев написал и портрет Н.А. Добролюбова, его фотография была размещена в этом же томе «Литературного наследства», с аналогичной надписью «местонахождение оригинала неизвестно» [9].

В сентябре 1977 г. научные сотрудники музея-заповедника провели исследовательскую работу в книгохранилище областной библиотеки им. Н.К. Крупской. Были найдены журналы, которыми пользовался Н.Г. Чернышевский в астраханской ссылке (журналы на французском языке «Обозрение двух миров» за июнь 1874 г., июль 1879 г. и 1881 г.). На некоторых журналах были обнаружены карандашные пометки, возможно, они были сделаны рукой писателя-революционера. Астраханский музей обратился в Астраханское управление Министерства внутренних дел с просьбой провести экспертизу и установить авторство отдельных слов и словосочетаний [10]. Экспертами было проведено предварительное исследование карандашной пометки (слово «против») на полях журнала на иностранном языке «Обозрение двух миров» за июль 1879 г. том 34 стр. 284. В результате было установлено сходство почерка указанной карандашной пометки с представленными фотокопиями рукописи Н.Г. Чернышевского. Для окончательного заключения было необходимо более глубокое исследование. Относительно двух других карандашных пометок на полях журналов за 1874 и 1881 годов по неясной причине управление предварительное исследование провести не смогло [11].

Письмо с просьбой о содействии в создании литературного музея было направлено и Серафиму Андреевичу Орлову, профессору, инициатору создания в Горьком музея Н.А. Добролюбова. Музей обращался с просьбой выслать книгу о Н.А.Добролюбове с автографом С.А. Орлова, книги Н.Г.Чернышевского и о самом Чернышевском, фотографии, газетные вырезки и т.п., относящиеся к последним годам жизни писателя [12].

Особо хотелось бы отметить роль Константина Александровича Федина, писателя, общественного деятеля, первого секретаря Союза писателей СССР, который в последние годы жизни активно содействовал созданию музея Н.Г.Чернышевского в Астрахани.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

После многолетней и плодотворной работы по созданию нового музея 28 июля 1978 г. состоялось торжественное открытие литературного музея Н.Г. Чернышевского. В этот день для гостей, пришедших на открытие, была проведена обзорная экскурсия по музею. В дальнейшем в музее работал школьный лекторий, проводились экскурсии, викторины, литературные вечера, встречи с поэтами и писателями.

Музей все больше завоевывал популярность, об этом свидетельствуют многочисленные благодарственные записи в книге отзывов за период с 1978 по 1992 г. Вот одна из них: «Горячо приветствую недавно рожденный литературный музей Н.Г. Чернышевского в Астрахани. Он – плод забот и хлопот многих людей – энтузиастов и пропагандистов жизни и подвига Н.Г.Чернышевского. Успехов и долголетия замечательному новорожденному!». Так писал Юрий Серафимович Мелентьев – министр культуры РСФСР, посетивший музей 29 августа 1979 года [13].

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Проект письма директора Областного историко-архитектурного музея А.П. Карасевой секретарю Астраханского горкома КПСС П.А. Калганову, председателю Горисполкома В.П. Решетникову с просьбой о передаче Краеведческому музею дома № 22/1 по ул. на улице Калинина, где жил Н.Г. Чернышевский, для размещения в нем литературного музея. 2-я половина 1970-х. (АМЗ НВ 21267/14).
2. Письмо О.В. Богословского Георгию Горациевичу [?] с просьбой предоставить данные о художниках, которые могли бы сделать портреты Некрасова и Добролюбова для музея Н.Г. Чернышевского в Астрахани. 15 ноября 1976 г. (АМЗ НВ 21267/21).
3. Письмо О.В. Богословского Георгию Горациевичу [?] с информацией о том, что астраханские художники будут выполнять портреты Добролюбова и Некрасова для дома-музея Н.Г. Чернышевского в г. Астрахани. 1977 г. (АМЗ НВ 21267/8).
4. Письмо директора Областного Историко-Архитектурного музея А.П. Карасевой начальнику Управления культуры Астраханского облисполкома Г.В. Корженко с просьбой разрешить командировку заведующему отделом истории дореволюционного прошлого в г. Москву в ЦГАЛИ и Литературный музей для комплектования материала Дома-му-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

зея Н.Г. Чернышевского с 12 по 16 февраля /на 5 дней/. 2-я половина 1970-х. (АМЗ НВ 21267/10).

5. Письмо директора Областного Историко-Архитектурного музея А.П. Карасевой директору Государственной публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина с просьбой о передаче дубликата книги «Очерки из политической экономии /по Миллю/» в фонды астраханского музея-заповедника. 2-я половина 1970-х. (АМЗ НВ 21267/9).
6. Письмо № 152 заместителя директора Публичной библиотеки им. М.Е. Салтыкова-Щедрина М.Д. Моричевой директору Астраханского историко-архитектурного музея-заповедника А.П. Карасевой о передачи копии книги. 16 февраля 1977 г. (АМЗ НВ 21267/23).
7. Письмо № 204 директора Областного Историко-Архитектурного музея-заповедника А.П. Карасевой начальнику Управления культуры Астраханского Облисполкома тов. Герасимову В.П. с просьбой в передаче из фондов картинной галереи им. Б.М. Кустодиева скульптуры Н.Г. Чернышевского. 8 сентября 1977 г. (АМЗ НВ 21267/27).
8. Письмо № 249 директора Астраханского областного историко-архитектурного музея-заповедника А.П. Карасевой в Министерство Культуры РСФСР с просьбой заказать скульптуру Озолиной Галине Ивановне изготовить бронзовый бюст Н.Г. Чернышевского. 12 апреля 1977 г. (АМЗ НВ 21267/24).
9. Письмо научного редактора издания «Иллюстрированная история СССР» О.П. Бочковой директору Областного историко-архитектурного музея А.П. Карасевой о местонахождении неизвестного портрета Н.Г. Чернышевского работы Б.М. Кустодиева.22 февраля 1978 г. (АМЗ НВ 21267/15).
10. Письмо № 205 директора Областного историко-архитектурного музея А.П. Карасевой начальнику Астраханского управления Министерства внутренних дел Е.А. Максимову с просьбой произвести экспертизу по установке авторства отдельных слов и словосочетаний по рукописи Н.Г. Чернышевского. 2-я половина 1970-х. (АМЗ НВ 21267/26).
11. Письмо № I/71 начальника Астраханского управления Министерства внутренних дел Е.А. Максимова директору Областного историко-архитектурного музея А.П. Карасевой о проведении почерковедческой экспертизы по рукописи Н.Г. Чернышевского. 03 сентября 1977 г. (АМЗ НВ 21267/25).
12. Письмо директора Областного историко-архитектурного музея А.П. Карасевой Серафиму Андреевичу Орлову, с просьбой об участии в создании экспозиции музея Н.Г. Чернышевского в г. Астрахани. 2-я половина 1970-х. (АМЗ НВ 21267/12).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

13. Книга отзывов. Литературный музей Чернышевского. 1979 г. (АМЗ НВ-21267/30).

А.М. Макабаева
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ПОКА ЖИВА ПАМЯТЬ, ЖИВ ЧЕЛОВЕК

Ветеран Великой Отечественной войны, председатель колхоза им. Курмангазы Джумумухамбетов, основатель музея Курмангазы Сагырбаева (с. Алтынжар, Володарского района Астраханской области) вспоминал, что в начале 80-х гг. XX в. во время посещения могилы Курмангазы делегацией соседнего Денгизского района Гурьевской области Казахской ССР выступил с идеей создать в селе Алтынжар музей Курмангазы Сагырбаева. Идею поддержали и решили строить музей совместными усилиями – совхоз Курмангазы (директор Харис Биляшев) выделяет строительную бригаду и лес, а колхоз Курмангазы дает для строительства здания музея кирпич, цемент, шифер, графмассу, стекло. В октябре 1984 г. бригада строителей совхоза Курмангазы во главе с прорабом Хусаином Шамеденовым приступила к строительству и закончила его в начале 1985 г.

Правление Астраханского союза рыболовецких колхозов утверждает штатное расписание колхозного музея в составе научного сотрудника и уборщицы. На страницах районной газеты «Заря Каспия» печатаются обращения к населению с просьбой оказать помощь в сборе экспонатов для музея, который был поручен члену правления колхоза, секретарю партийной организации Марксу Елемесовичу Куандыкову и научному сотруднику музея Тлепкабылу Айсангалиеву. Жители Алтынжара и близлежащих сел откликнулись на призыв газеты и безвозмездно отдавали в музей годами сохраняемые ими, доставшиеся им от дедов и родителей вещи. Иосиф Сарбутаев подарил музею домбру своего дяди Ыбыра Досалиева, Рахима Ергалиева принесла музею кебеже и подподушник, Абуталиева Зухра – серебряный пояс. Нашли юрту, без которой была не мыслима жизнь казахов в XIX в. Внутреннее убранство юрты приобрели Володаровке у жителя пос. Володаровка Мусина.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В августе 1986 г. Алтынжар посетила делегация из Казахстана в составе министра культуры Еркегали Рахмадиева, ректора консерватории Газизы Жубановой, секретаря Гурьевской обкома партии Маркена Шайжунусова и другие. На встрече с жителями села они подарили музею картину «Курмангазы – гордость народа» художника К.Х. Аманова

В сентябре 1986 г. был создан совет музея, в состав которого вошли учитель истории Г.Ж. Досов, директор Н.Х. Нургалиев, секретарь парторганизации М.Е. Куандыков, бригадир овощеводов З.М. Абуталиева и В.Д. Джумумухамбетов составили план создания экспозиции. Обратились в Астраханский музей-заповедник, который оказал помощь в подборе материалов о жизни и быте казахского народа, оформлении и размещении экспонатов. Отдел культуры Гурьевского облисполкома направил Есбулата Токаева, который работал в музее до самого открытия, он написал маслом портрет Курмангазы, переданный в последствии Алтынжарской школе, и карандашный портрет исследователя жизни и творчества Курмангазы Н.Ф. Савичева.

21 декабря 1986 г. состоялось торжественное открытие музея. В августе 1989 г. музей посетила группа работников ЦК КП Казахстана во главе с секретарем Узбекали Джанибековым. В ноябре 1989 г. была проведена реэкспозиция музея при участии лауреата государственной премии Казахстана, архитектора-реставратора Мурата Максутова, художников Ербола Карыкбаева и Бауржана Ескалиева. В музее появились новые разделы экспозиции, новые материалы о жизни и творчестве композитора, его учеников и почитателей его музыкального наследия. Выполненные художниками рисунки, диорамы, портреты, зарисовки хорошо дополнили экспозицию, в которой есть список более 60 кюев-наигрышей.

Второе рождение музея Курмангазы произошло в 90-годы XX в. Председатель общества казахской культуры «Жолдастык» Н.С. Искаков вспоминал, как в августе 1990 г., когда он сопровождал делегацию Казахской ССР, впервые приехал в село Алтынжар на могилу Курмангазы, а затем посетил музей. Это было небольшое помещение, с ограниченным количеством собранных энтузиастами

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

экспонатов, бережно хранимых ими как наследие прошлого, как история казахского народа. В беседе с Джумумухамбетовым В.Д. выяснилось, то музей является колхозным, практически целенаправленная поддержка со стороны областного управления культуры не оказывается. В ходе проведения учредительной конференции по созданию общества «Жолдастык», многими депутатами было высказано пожелание наряду с возрождением казахского языка, казахской национальной культуры, традиций и обычаев обратить особое внимание на необходимость сохранения и популяризации творчества великого Курмангазы, поддержания и развития музея в селе Алтынжар, придания ему государственного статуса.

По ходатайству общества «Жолдастык», при поддержке руководства Астраханского музея-заповедника в декабре 1990 г. Астраханским облисполкомом было принято решение о передаче музея Курмангазы в с. Алтынжар в ведение Астраханского музея-заповедника в качестве филиала (решение №689 от 21.1. 1990 г.).

Большую часть экспозиции «Казахи на Нижней Волге» подготовил Камидулла Рахимжанович Саткаев. Его эрудиция, глубокие знания истории и жизни казахского народа позволили ему собрать обширный документальный и вещественный материал. В художественном оформлении экспозиции принял участие художник А.И. Неверов.

В экспозицию «Казахи на Нижней Волге» вернулась юрта с ее внутренним убранством, здесь же были представлены бытовые предметы казахского кочевника-скотовода, конная сбруя, кубэ, торсык, одежда, документальные материалы, относящиеся ко второй половине XIX в.

Новая экспозиция открылась в 1993 г. Незабываемым событием было открытие Мавзолея Курмангазы в 1996 г. В 2005 г. был открыт культурный центр имени Курмангазы и музей переехал в новое здание.

Музею Курмангазы 36 лет. За этот период музей доказал свою востребованность у посетителей. Листая книгу посещений музея, убеждаешься в широте географических мест, откуда едут поклонники таланта Курмангазы поклониться его праху, прикоснуться к его творческому наследию.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Все, кто стоял у истоков создания музея вписаны в его историю. Однажды родившись, музей не остается неизменным. Его жизнь – цепь обновлений, в постоянном движении, в поисках экспонатов, новых форм работы, в научных изысканиях. Музейное дело многогранно: наука, хранение, просветительская работа. У музея Курмангазы – своя история, свой состав коллекции, свои достижения и свое будущее.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Астраханские казахи: история и современность: (К 10-летию Астрах. обл. об-ва каз. культуры и яз. «Жолдадастык»). Астрахань, 2000. С. 157–160
2. «Созидатель». Володарский, 2011. С. 5 – 6.

С.Г. Ширяева
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ИЗ ИСТОРИИ ОСНОВАНИЯ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МУЗЕЯ ИСТОРИИ РЫБОЛОВСТВА СЕЛА ОРАНЖЕРЕИ»

16 января 1991 г. в соответствии с постановлением Астраханского облисполкома № 31 общественный музей рабочего поселка Оранжерейного вошел в состав Астраханского музея-заповедника. История уникального музея, основанного на базе крупнейшего рыбопромышленного предприятия Волго-Каспийского бассейна, Оранжерейного рыбокомбината, известного своей богатой историей, трудовыми достижениями, славными трудовыми династиями, начинается в 1988 г. Первоначально на общественных началах создавался музей истории поселка Оранжерейное Икрянинского района. Общее руководство созданием музея осуществлял Николай Никифорович Потапов, ветеран Великой Отечественной войны, участник боев под Сталинградом, с 1973 по 1985 гг. он исполнял обязанности председателя исполкома Оранжерейнинского поселкового Совета. В 1985 г. Н.Н. Потапов уходит на заслуженный отдых и полностью посвящает себя созданию в родном селе музея. Под музей было отдан двухэтажный деревянный особняк правления куп-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

цов Беззубиковых (XIX в.) Капитальный ремонт деревянного дома, подключение системы отопления, реставрационные и технические работы, выполнялись под руководством бригадира строительной бригады Оранжерейного рыбокомбината А.С. Чернова. В составе рабочей бригады активное участие по восстановлению здания будущего музея принимали плотники П.Ф. Гладков, Ф.Н. Миталев, Н.Н. Эрднеев, М. В. Артемьев, М. И. Чапков, столяры В.Ф. Фоменко, В. И. Иноземцев, кровельщик В. Я. Шитов, токарь В. Храпов.

Огромный труд был вложен в поиск экспонатов, создание моделей судов, макетов тони, рыбокомбината, создание экспозиций и выставок, оформление залов. Коллектив энтузиастов, выполнивших эту работу, заслуживает благодарности. Разработку справочного материала, оформление стендов, фотоальбомов осуществляли ветераны Великой Отечественной войны Илья Николаевич Покровский, Владимир Николаевич Киселев, художник Геннадий Александрович Карасев, учитель Нина Павловна Шаталина, учащиеся Оранжерейнинской и Образцовской школ, библиотекари поселковой библиотеки. Экспонаты были собраны в ходе поисковой работы у жителей поселка, а также переданы Оранжерейным рыбокомбинатом, Оранжерейнинской и Образцовской школами [5, с. 121].

Музей разместился в двухэтажном деревянном особняке по улице Набережная, 13. Сначала это был Музей боевой и трудовой славы поселка Оранжерейное, впоследствии – Музей истории поселка Оранжереи. Первых посетителей музей принял в марте 1988 г., официальное открытие музея было приурочено к годовщине Великой Октябрьской социалистической революции и состоялось в ноябре 1988 г. Музей стал образцово-показательным для Икрянинского района. Сюда приезжали делегации партийных и комсомольских руководителей области, района, пропагандисты и инструкторы Обкома КПСС, корреспонденты газет «Волга», «Астраханские известия», «Северо-Каспийская правда», иностранные делегации, посещавшие с рабочими визитами Оранжерейный рыбокомбинат. В книге отзывов музея, начатой с 1988 г., есть записи румынской (28.04.1989 г., 03.02.1991 г.), польской (22.07.1989 г.) партийных делегаций, руководителей вьетнамского министерства рыбного

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

хозяйства (12.05.1989 г.), представителей финского телевидения (31.07.1989 г.), финской фирмы «Раула-Реполь» (01.11.1989 г.) [3, с. 26, 27, 33, 34, 40, 52]. Гостями музея были жители Дагестана, Урала, Кемеровской области, городов Орел, Волгоград, Москва, Ленинград, Севастополь, Ставрополь, Ростов-на-Дону, Черкассы, Джамбул, Темиртау, Мурманск, Кострома, Королев, Тула, Электросталь [3, с. 10, 16, 17, 19, 21, 32, 35, 59, 61, 77, 79, 114, 126, 134, 148, 158, 172, 174, 177, 182, 185, 189]. Среди почетных гостей можно отметить председателя Исполкома Астраханского совета народных депутатов Анатолия Петровича Гужвина (06.01.1990 г.), председателя Росрыбхозсоюза Министерства РСФСР, бывшего директора Оранжерейного рыбокомбината Василия Дмитриевича Глущенко (08.07.1990 г.), заслуженного артиста, кинорежиссера Евгения Владимировича Герасимова (03.06.1993 г.), астраханских художников Камиля Курбановича Сафаргалеева, Игоря Александровича Парахина, Игоря Александровича и Юрия Витальевича Глазковых (07.10.1999 г.) [3, с.43, 49, 64, 102]. Посетителями музея были руководители ВРПО «Каспрыба» (Всесоюзное рыбопромышленное объединение Каспийского бассейна), преподаватели Астраханского педагогического института, Астраханского рыбвтуза, Астраханского морского рыбопромышленного техникума, представители военного комиссариата Астраханской области (1988, 1989, 1992, 2000 гг.) [3, с.4, 14, 15, 20, 29, 30, 44, 53, 54, 111]. На базе музея проходили районные семинары педагогических работников, старших вожатых и организаторов внеклассной работы (1980–1990-е гг.), совещания глав муниципальных образований Икрянинского района (28.05.2002 г.) [3, с.53, 59, 105, 106, 123.]. В Музее побывали представители поисковых отрядов г. Астрахани (17.03.1990 г.), г. Москвы (06.11.1991 г.) [3, с. 44, 45, 56]. Музей посещали жители села Оранжереи, близлежащих сел Икрянинского района, учащиеся СПТУ №19, воспитанники детских садов и учащиеся школ Икрянинского района, ветераны села, представители ветеранских организаций Астраханской области, группы отдыхающих социально-реабилитационного центра с. Оранжереи, туристические группы.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Памятной для музея является запись в Книге отзывов и предложений, сделанная дочерью В.М. Корнеева, первого народного директора Оранжерейного рыбного промысла, Прасковью Васильевной Злобиной: «Благодарю от себя, дочери В. М. Корнеева, внуков, за создание музея и увековечивания памяти моего отца – преданного борца за революцию и народное дело. Хочется, чтобы молодое поколение продолжало традиции отцов и детей 23.08.88 г.» [3, с.21].

В 1991 г., в период сложный для предприятия, поселка и всей страны, решался вопрос о судьбе музея. Большую роль в решении его проблем сыграли ветераны села под руководством Н.Н. Потапова.

По постановлению Астраханского облисполкома музей вошел в состав Астраханского музея-заповедника. Важное значения сыграло решение правительства о включении здания музея в перечень объектов культурного наследия. По Указам Президента РФ № 176 от 20.02.95 г., № 176 от 20.02.97 г., а также Постановлению Главы Администрации области № 280 от 04.07.97 г., № 427 от 20.10.97 г. здание музея – двухэтажный деревянный особняк (здание правления купцов Беззубиковых, XIX в.) получило статус объекта культурного наследия федерального значения.

На территории музейного участка находится памятник истории регионального значения – могила Василия Михайловича Корнеева (1868–1922 гг.), первого народного директора Оранжерейного рыбного промысла (1918–1922 гг.), который жил и был убит в здании конторы промыслов.Памятник поставлен на учет по постановлению Облисполкома № 204 от 01.04.1959 г. На сегодняшний день здание музея, как и могила В.М. Корнеева состоят в перечне объектов культурного наследия регионального значения, расположенных на территории Астраханской области.

Здание правления купцов Беззубиковых, конца XIX – начала XX вв., как выяснилось со временем, непосредственного отношения к династии Беззубиковых не имеет. В документах Государственного архива Астраханской области отложились косвенные сведения о принадлежности здания рыбопромышленной фирме «Братья Сапожниковы». Среди множества построек были контора и господский

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

дом Сапожниковых, упомянутые в архивном деле «Об описи и охране имущества умершей Нины Александровны Сапожниковой», 1898 г. (9 июня 1898 г. и 2 марта 1899 г. были составлены списки движимого имущества наследников Н.А. Сапожниковой, находящегося в «доме их на Оранжерейном промысле» в 1-м стане Астраханского уезда [1]. О принадлежности здания конторе промыслов Сапожниковых свидетельствуют и предметы, найденные при разборе рядом стоящего дома, соединенного галерей с конторой. Все документы обозначены грифом конторы «Братья Сапожниковы» – это ордера, расчетные книги, договора фирмы с рабочими 1892, 1894, 1895 гг. Архивных данных о том, что рыбопромышленник И.В. Беззубиков имел собственный дом на Оранжерейном промысле не обнаружено [1].

До нашего времени осталось задание конторы Оранжерейного рыбного промысла, которое является зданием музея. Это двухэтажный деревянный особняк, с открытой галереей на южном фасаде, с круглыми деревянными колоннами, соединенными деревянной балюстрадой. На всех фасадах находятся окна, обрамленные деревянными наличниками с накладным резным орнаментом, завершенным карнизом с подзором пропиленной резьбы. На северном фасаде – деревянный козырек, оформленный классическим фронтоном на деревянных столбах. Цоколь кирпичный, оштукатуренный. На восточной стороне фасада здания на уровне второго этажа находится дверной проем, что свидетельствует о соединении конторы и купеческого дома. Здание расположено в северной части участка.

К сожалению, на снимках начала XX вв. работы астраханского фотографа Ивана Митрофановича Бочкарева виден лишь фрагмент восточного фасада деревянного здания конторы. Фотографии хранятся в фондах Астраханского музея-заповедника, Центральном государственном архиве кинофотофонодокументов Санкт-Петербурга (ЦГАКФФД СПб), Российской национальной библиотеке (г. Санкт-Петербург), некоторые из них были опубликованы [2, с. 14; 6; 7]. На снимках И.М. Бочкарева запечатлены купеческий дом, часть стены восточного фасада здания конторы и двухэтажное деревянное здание между ними. Цифровые копии фотографий из

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

фотоальбома «Посещение Высочайшими особами рыбных промыслов Братьев Сапожниковых (Бенуа и Мейснер) близ Астрахани 5 июня 1913 г.», хранящегося в ЦГА КФФД СПб, были приобретены районной администрацией для создания совместных выставок с музеем к предстоящему 100-летнему юбилею Икрянинского района (2025 г.) [7].

В книге писателя-краеведа А.С. Маркова «Братья Сапожниковы» есть описание здания конторы и фотография 1913 г. Здание конторы и дом Сапожниковых соединялись на уровне второго этажа [4, с. 277]. В 1968 г. купеческий дом был разобран из-за ветхого состояния. Во времена Сапожниковых во дворе был разбит цветник, рядом находился роскошный сад, в центре двора бил фонтан. Это расположение подтверждают фотографии из фондов Астраханского музея-заповедника. Во второй половине XX в. в здании находились административные помещения – сельский совет, военно-учетный стол, на втором этаже – детская библиотека. Во двореработал фонтан, но уже перестроенный, в виде бассейна прямоугольной формы. Стены бассейна внутри облицованы плиткой и битым стеклом. В настоящее время сохранился бассейн фонтана. Весной и летом в тени деревьев, цветущей сирени, можно посидеть и отдохнуть.

Первоначально музей поселка Оранжерейное, входил в состав Икрянинского музея истории рыболовства, впоследствии, ввиду наличия хорошей музейной базы, был выделен в филиал Астраханского музея-заповедника. Четыре зала рассказывали о развитии Оранжерейнинского рыбного промысла с момента его возникновения до наших дней.

В экспозиции представлены орудия лова, снаряжение рыбаков, спецодежда, инвентарь, предметы быта, изготовленные руководителем кружка судомоделирования Оранжерейнинской школы Владимиром Федоровичем Фоменко и участниками кружка макеты судов. Большая часть экспонируемых предметов описана для постановки на музейный учет старшим научным сотрудником Л.В. Молостовой.

Самой многочисленной является коллекция Оранжерейного рыбокомбината: упаковки рыбопродуктов – консервов, вяленых, коп-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ченых, мороженых рыботоваров, икорной продукции; документы, фотографии, фотоальбомы, коллекция наград предприятия, Книги Почета Оранжерейного рыбокомбината, Памятная доска в честь вручения Оранжерейному рыбокомбинату знамени ЦК КПСС в ознаменование 50-летия Великого Октября. В фондах Астраханского музея-заповедника хранится орден «Знак Почета», который был вручен коллективу предприятия 18 марта 1981 г. за высокие показатели в работе.

Военная экспозиция представлена документами, фотографиями, личными вещами и наградами оранжереинцев-участников Великой Отечественной войны, в том числе предметами генерал-майора А.А Спирина. Оружие времен Великой Отечественной войны было передано в музей Оранжерейнинской школой. Предметы вооружения были найдены в ходе поисковой работы учителем истории Оранжерейнинской школы Ольгой Анатольевной Белянкиной в г. Великий Новгород в 1984 г. Обнаружены они были на месте боев, в районе деревень Любань, Маски, Мясной Бор, Званка. Здесь в годы войны проходила линия обороны г. Ленинграда, в 1941–1942 гг. шли кровопролитные бои [8, с. 6]. В бывших солдатских окопах были найдены пробитая немецкая каска, лопата штыковая, штыки и фрагменты винтовки Мосина, фрагменты хвостовых частей мин, минометных мин, гильзы к орудиям, граната Ф-1, пулеметная лента, фрагмент ствола пулемета ШКАС (Шпитального–Комарицкого авиационный скорострельный) – первый советский скорострельный синхронный авиационный пулемет, самое скорострельное оружие времен Великой Отечественной войны. Первоначально они находились в школе, в Зале боевой славы, ныне находятся в экспозиции музея рыболовства.

В парке культуры и отдыха п. Оранжерейное стоял памятник Ленину, в связи с закрытием парка, он был перенесен в музей. Памятник был воздвигнут на средства рабочих и служащих Оранжерейного и Образцовского промыслов в 1929 г. Для музея в 1987 г. художник-оформитель Оранжерейного рыбокомбината В.Н. Киселев написал панно «Бои на подступах к Сталинграду, август 1942 г.» Панно занимало одну из стен в старом здании музея, в настоящее

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

время находится в экспозиции музея, в здании дома культуры с. Оранжереи.

В музее экспонируются работы астраханских художников К.К. Сафаргалеева, Н.К. Рудикова, А.Н. Мухачева, посвященные рыболовной тематике, образам рыбаков, рыбообработчиков, чей мужественный труд достоин самого глубоко уважения. В их работах представлен собирательный образ рыбацкого края советской эпохи. Большой холст К. Сафаргалеева «В Образцовском цехе» был написан в 1975 г., во время отдыха в санатории-профилактории Оранжерейного рыбокомбината. В дальнейшем эта работа была передана в музей. Персонажами картины стали работницы Образцовского цеха и студенты Астраханского рыбопромышленного техникума. В 1997 г. Н.К. Рудиков передал в дар Астраханскому музею-заповеднику несколько картин, включая графические работы, выполненные в 1974 г., когда он побывал в творческих поездках в рабочем поселке Оранжерейное: «Оранжереи – село рыбацкое», «Горячие дни путины. Приемка рыбы с прорези», офорт «Сортировщицы».

В 2001 г. поселок Оранжерейное был преобразован в село Оранжереи, изменилось и название музея, сегодня он является музеем истории рыболовства села Оранжереи. С 1991 г. в музее трудился коллектив, включающий научных сотрудников, смотрителей и охрану. Каждый из заведующих филиалом внес свой вклад в развитие музея. Любовь Васильевна Молостова, научный сотрудник музея с 1991 г. по 2011 г., собрала краеведческий материал по истории Оранжерейного рыбокомбината, поселка и его жителей в годы Гражданской и Великой Отечественной войн, ее статьи по краеведческой тематике были опубликованы в районной газете «Северо-Каспийская правда». Краеведческие работы Л.В. Молостовойоб оранжереинцах-участниках Великой Отечественной войны, судьбе первого народного директора Оранжерейного рыбного промысла Василия Михайловича Корнеева и его семьи, семье Ульяновых и сегодня используется при разработке тематических экскурсий. Тамара Семеновна Колесникова, научный сотрудник музея с 2000 г., заведующая филиалом с 2005 г. по 2011 г., автор экскурсионного маршрута «Рыбацкий стан», популяризировала музей не только в

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

селе, но и в районе, активный участник общественной жизни села, инсценировок на День рыбака, праздничных сельских мероприятий, член президиумов торжественных митингов ко Дню Победы. Александра Александровна Кондратенко, заведующая филиалом музея с 2011 по 2013 г., продолжила музейные традиции, проводила творческие занятия с детьми, мастер-классы (плетение из рогоза, чакана, изготовление обереговых кукол); экскурсии для взрослых, школьников и дошкольников.

1 августа 2013 г. была приостановлена деятельность музея, здание законсервировано до проведения ремонтных работ, в настоящее время музей размещается в двух залах здания Дома культуры села Оранжереи по адресу: улица Кирова, дом 2. С 2014 г. музей возглавляет Светлана Геннадьевна Ширяева. В сложившихся условиях музей продолжает собирательскую работу, пополняется новыми экспонатами.

В 2015 г. от жителей села Оранжереи поступили уникальные находки. Юрий Александрович Синельников обнаружил на берегу р. Подстепки известковисто-глинистую конкрецию (окаменевший минеральный агрегат) с остатками ходов червей и створками ископаемых моллюсков, возраст предположительно 250–300 тыс. лет. Рыбаками предприятия ООО «Оранжереинские деликатесы» в сетях на месте тоне «Краснознаменная» была обнаружена гильза от артиллерийского снаряда и передана в музей. Специалисты музея определили, что это гильза зенитного орудия. В годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. зенитки были установлены на рыболовецких тонях Оранжерейного рыбокомбината для защиты рыбаков от обстрела германских военно-воздушных сил.

Кирпич красноглиняный, сданный жителем села Оранжереи Александром Щекиным в 2016 г. имеет клеймо завода-изготовителя: «Я.А. Меркель». Этот кирпичный завод находился в с. Биштюбинка Астраханского уезда, предположительно с 1883 по 1915 г. Сдатчиком А. Щекиным также была передана в музей монета номиналом 2 копейки (Российская империя, 1881 г.), найденная недалеко от здания бывшего неводного лабаза, цеха постройки орудий лова, возведенного в начале XX в. Медная шведская монета 1629 г. но-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

миналом 1 эре, период выпуска монеты соответствует правлению шведских монархов Густава II Адольфа и его дочери Кристины. Монета была найдена в селе Образцовом Икрянинского района, на границе с Лиманским районом, предположительно относится к кладу монет, обнаруженных в северной части острова Чистая банка колхозниками села Кряжевое в 1975 г. Шведские монеты XVII–XVIII вв., обнаруженные на отмелях Каспийского моря лиманскими рыбаками, в количестве 60 ед., как наиболее сохранившиеся, были переданы в Астраханский музей-заповедник.

В 2015 г. заведующей филиалом музея была собрана коллекция фотографий современного периода в жизни села Оранжереи, предприятий, учреждений, религиозных общин. Фонды музея-заповедника пополнили фотографии ООО «Оранжереинские деликатесы», преемника Оранжерейного рыбокомбината, основанного на базе Образцовского и Оранжерейного рыбных промыслов в 1933 г.; упаковки рыбной продукции: банки консервные № 8, № 3 с этикетками, банки для икры осетровых пород 1000 гр. экспортного варианта, картонные коробки для вяленой, мороженой рыбопродукции, представляющие ассортимент продукции Оранжерейного рыбокомбината. Предметы были переданы Валентиной Александровной Артемьевой, заместителем директора ООО «Оранжереинские деликатесы», они находились в библиотеке образцов продукции, выпускаемой на комбинате.

В музее накапливается краеведческий материал, посвященный истории поселка, Оранжерейных рыбных промыслов, Оранжерейного рыбокомбината, сведения о земляках-участниках войны, тружениках тыла, детей войны, воинах-интернационалистах, ликвидаторах аварии на Чернобыльской АЭС. Ведется работа по сбору фольклорного материала, сохранению свидетельств особого уклада жизни, традиций рыбаков.

На базе музея ежегодно реализуются новые формы деятельности, объединяющие представителей местных, районных, областных организаций, образовательных, культурных, общественных, муниципальных учреждений. Музей поддерживает связь с известными земляками, сотрудничает с общественными организациями, куль-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

турными, образовательными учреждениями. Наряду с постоянной экспозицией работают временные выставки. На базе музея разработаны туристические маршруты, включающие объекты культурного, исторического, природного наследия села и района.

Музей селу необходим, наследие, которое он хранит, должно быть передано новым поколениям.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. ГКУ АО ГААО (Государственный архив Астраханской области). Архивная справка № 2381/01-20 от 24.12.2019 г.
2. Здесь Родины моей начало. К 80-летию Икрянинского района Астраханской области: научно-популярное издание / Буслаева Е.Ф., Каравацкая Т.Р., Новоселова В.В. [и др.]; отв. за вып. Блинков А.Ю. Смоленск, 2006.
3. Книга отзывов и предложений музея с. Оранжереи (1988–2013), С. 319.
4. Марков А.С. Братья Сапожниковы. Астрахань, 2008.
5. Маячный В.Т. На Волжских островах. Икряное, 2006.
6. Михайлов В.Н., Нагайкина С.И. Фотоальбом «Астраханская и рыбопромышленная фирма «Братья Сапожниковы» (обзор частного рыбного промысла Астрахани начала XX в. / Сборник докладов конференции «Фотография в музее». РОСФОТО. Санкт-Петербург, 2021.
7. Цифровая копия фотодокумента ЦГАКФФД СПб / ЦГАКФФД СПб П 306 сн. 31 «Посещение Высочайшими особами рыбных промыслов Братьев Сапожниковых (Бенуа и Мейснер) близ Астрахани 5 июня 1913 г.», сн.31. Великие княгини Мария Павловна (слева) и Мария Александровна беседуют [с представителями фирмы «Братья Сапожниковы»] в саду промыслового дома. Дата съемки: июнь 1913 г. Место съемки [Астрахань]. Автор: Бочкарев. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://spbarchives.ru/infres/-/archive/cgakffd/photoalbum/p306/31 // МУП «Информационно-издательский центр Администрации МО «Икрянинский район»
8. Чернов К. Долина смерти. – Текст электронный // Газета: Ветеранский вестник № 7, август 2017, с. 6. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://admin.tomsk.ru/pgs/7ul/$FILE/V-Vesti_2017_08%20small.pdf// (дата обращения: 17.07.2022)

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Бочкарев И.М. Великие княгини Мария Павловна (слева) и Мария Александровна беседуют [с представителями фирмы] «Братья Сапожниковы» в саду промыслового дома // Фотоальбом «Посещение Высочайшими особами рыбных промыслов Братьев Сапожниковых (Бенуа и Мейснер) близ Астрахани 5 июня 1913 года». Фотокопия предоставлена МУП «Информационно-издательский центр Администрации МО «Икрянинский район».

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Городничев Г.Н. Музей рыболовства в с. Оранжерейное Икрянинского района Астраханской области. 1992 г. *Из коллекции автора.*



Открытие музея. Первая экскурсия. с. Оранжерейное Икрянинского района Астраханской области. 1988 г. *(АМЗ НВ-1645/8)*

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Городничев Г.Н. Экспозиция Музея истории рыболовства в с. Оранжерейное Икрянинского района Астраханской области. 26.06.1992 г. *Из коллекции автора.*



Городничев Г.Н. Экспозиция Музея истории рыболовства в с. Оранжерейное Икрянинского района Астраханской области. 26.06.1992 г. *Из коллекции автора.*

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Экспозиция «История Оранжерейного рыбокомбината во второй половине XX в.» в Музее истории рыбоовства. с. Оранжерейное Икрянского района Астраханскойобласти. 2022 г. *Фото автора.*



Экспозиция «История Оранжерейного рыбокомбината во второй половине XX в.» в Музее истории рыболовства. с. Оранжерейное Икрянского района Астраханскойобласти. 2022 г. *Фото автора.*

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

М.Ю. Лепехина, Г.И. Усова
ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник»

ЛИСТАЯ КАЛЕНДАРЬ ПАМЯТИ

«Любовь к родному краю, родной культуре, к родному селу или городу, к родной речи начинается с малого – с любви к своей семье, к своему жилищу. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к своей стране, к её истории, её прошлому и настоящему, а затем ко всему человечеству, к человеческой культуре»
Д. С. Лихачев [8]

Каждый человек должен знать и ценить историю своего родного края. Музеи – хранители памяти. Именно в них собраны материалы, несущие в себе отголоски истории тех мест, где они созданы. Каждый музей – это особая судьба, люди, события.

В настоящее время наше общество начинает все яснее сознавать, что будущее России и судьбы новых поколений в огромной степени зависят от того, удастся ли нам сохранить и приумножить богатейшее наследие национальной культуры. Сегодня мы хотим перелистать календарь памяти Историко-краеведческого музея поселка Лиман Астраханской области.

В Северном Прикаспии лиманом называют ильмень. Это неглубокое понижение, весной заливаемое талой водой, мелкое, как блюдце, обычно исчезающее к лету. На месте его потом пышно разрастается луговая растительность. Иными словами, в названии поселка отражены особенности местного ландшафта. Однако название это появилось лишь в 1944 г. и заменило название прежнее – Долбан. Урочище Долбан упомянут в сборнике статистических сведений о губернии за 1889 год, а также в астраханском дорожнике (справочнике). Вот там-то указано, что населенный пункт – это ставка Яндыко-Мочажного улуса на урочище Долбан (ныне Лиман), расположенного в восьми верстах от села Яндыки.

Старожилы уверены, что Лиману никак не менее двухсот лет и относят возникновение поселка к тому времени, когда заселялся

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Кизлярский тракт. Утверждают, что дома, которые сохранились на улице Героев, построены казаками при образовании казачьей станицы. Трудно определить, правы они или нет, тем более что никаких документов на этот счет не сохранилось. Администрация МО «Лиманский район» приняла решение считать годом образования его первое упоминание в Памятной книжке Астраханской губернии «Вся Астрахань и весь Астраханский край» в 1889 г. Таким образом, Лиману в 2022 году исполнится 133 года.

Откуда пошло первоначальное название Лимана тоже не вполне ясно. По одной версии – от фамилии промышленника Д. Д. Долбанова. По другой – по названию ильменя Долбан, на берегу которого и было образовано поселение. Есть и третья версия – от названия урочища.

Здание, в котором в настоящее время располагается музей – памятник архитектуры XIX в. Здание принадлежало рыбопромышленнику Д. Д. Долбанову. Дом стоял на высоком бугре; двухэтажный особняк с красивым мезонином, наружные стены сделаны из деревянных брусьев, впоследствии были облицованы кирпичом. В разное время в здании размещались библиотека, клуб, районо, Дом пионеров. В 1962 г. при Доме пионеров организован клуб «Поиск», а в 1967 г. создается Зал боевой славы. В 1976 г. за большую поисковую работу историческому музею Лиманского дома пионеров Астраханской области было присвоено звание «Школьный музей» [5; ил. 3]. В 1990 г. здание переходит в ведение районного Отдела культуры и по инициативе районной администрации школьный музей получает статус общественного музея при Лиманском отделе культуры. В 1994 г. Отдел культуры выходит с предложением о передаче музея Астраханскому музею-заповеднику и решается вопрос о создании в п. Лиман филиала музея-заповедника. В 1996–1997 гг. в музее был сделан ремонт, в 1998-2011 гг. созданы новые экспозиции.

За сухими статистическими данными стоят основатели Лиманского историко-краеведческого музея. Люди, которые по прошествии многих лет, по крупицам собирают страницы истории, отыскивают героев, известных и безвестных. И несут эти знания людям.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Создание нашего музея связано с именем Анны Антоновны Портновой. В 1954 г. ее назначили директором Лиманского дома пионеров и школьников, в этой должности она проработала четверть века. В 1962 г. организован клуб «Поиск», он занимался краеведческой и поисковой деятельностью. Многие лиманцы впервые побывали здесь в школьные годы. Приветливая хозяйка Анна Антоновна Портнова приглашала ребят в кружок юных краеведов. Подросткам интересны были истории о подвигах русских солдат. Анна Антоновна обладала удивительным даром педагога, она могла заинтересовать и увлечь. «Родилась она в городе Элиста в многодетной семье плотника. С детства было большое желание учиться. Мечтала стать учительницей. По злой иронии судьбы, школу юная девушка окончила 22 июня 1941 года. Устроившись на работу секретарем-машинисткой в Обком партии, в 1942 году была эвакуирована в город Астрахань. После войны Анна Антоновна получила педагогическое образование в Калмыкии. Трудовой путь был продолжен в Лимане директором Дома пионеров. Именно здесь она и создала поистине Народный музей. Портнова А.А. одна из первых в Астраханской области организовала раскопки на местах сражений 28 Армии в годы Великой Отечественной, находки стали экспонатами музея» [1, с. 2–3]. Анна Антоновна Портнова считала, что воспитывать подрастающее поколение на патриотических примерах очень важно. Ее всегда окружали дети, будь то беседы, заседание кружка следопытов или туристические походы. Вместе с учениками поддерживала порядок на могилах ветеранов, около памятников погибшим воинам. Организовывала многочисленные встречи с земляками-лиманцами, ветеранами войны и родственниками погибших на полях сражений. Большой удачей было, когда следопытам передавали фотографии, письма фронтовиков, военные реликвии. Вся полученная информация записывалась, систематизировалась. В дальнейшем на основе собранных материалов готовили стенды, проводили выставки как на территории области, так и за ее пределами. И всегда посетители выставок высказывали свое уважение и признательность следопытской работе. Именно ее заслугой стало выделение отдельного

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

здания под музей в райцентре. Всегда с ней рядом были помощники Анна Андреевна Калиберда и Нина Николаевна Ильина, учителя Лиманской школы № 1. Они с юными следопытами собирали бесценную информацию для музея.

Из воспоминаний В. Водопьянова, сына А. А. Калиберды, следопыта 60-х годов: «Вместе с учениками мы ездили в с. Яндыки, в дом, где жил Киров С.М. Встречались с хозяйкой Дарьей Глебовой. Также была поездка в Элисту в 1967 году на осенние каникулы. С ребятами из 4 класса и со старшими ребятами В. Лозовским и В. Ряполовым ездили на грузовике ГАЗ-51 с тентом. Были там неделю, жили в гостинице Элиста. Встречались с Окой Городовиковым, Героем Советского Союза, писателем Майоровым у них дома, угощали их лиманскими арбузами. <…> В 1965 г. мы под руководством А. А. Калиберда собирали кирпич по всему Лиману, чтобы восстановить памятник погибшим от боевых ран в Лиманском госпитале во время войны. Как рассказывала нам медсестра, работавшая в Лиманском госпитале во время Великой Отечественной войны, Жабина Аграфена Абрамовна, там захоронено около двух тысяч человек» [6].

Следопыты под руководством А. А. Портновой ходили по дворам, выезжали на раскопки, опрашивали старожилов. Она писала о прославленных земляках в местную газету. Благодаря деятельности Портновой многие улицы нашего поселка носят имена этих героев. По ее инициативе в центре п. Лиман был установлен памятник безымянным солдатам. «Нельзя забывать отважных и мужественных защитников Отечества. Они наша история», неустанно повторяла Анна Антоновна Портнова [7]. Теперь на этом месте раскинулся зеленый цветущий парк. За свою работу она была награждена дипломами Районо, Облоно, ЦК КПСС, медалью «50 лет Победы» и серебряной медаль ю ВДНХ.

Сменились поколения, но материалы, собранные Анной Антоновной, сохранены для потомков. Она верила, что ученики и последователи продолжат начатое. Так и случилось. Нынешний музей хранит воспоминания о минувшей эпохе, страницы легендарной юности мужественных дедов и отцов. На стене здания районного

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

музея установлена мемориальная доска в память Анны Антоновны Портновой.

В 2021 г. исполнилось бы 100 лет Полине Дмитриевне Кравченко. «Полина Дмитриевна родом из Саратовской губернии… Отец погиб в Гражданскую войну. Мать воспитывала Полину одна. Тяга к знаниям у девочки проявилась с ранних лет. Из большого числа родственников Полина Дмитриевна первая получила высшее образование. Начинала работу учителем истории, географии и немецкого языка в Промысловской школе Лиманского района. В 1943 году была назначена директором Лиманской средней школы – молодая, красивая и очень тактичная. Уроки Кравченко П. Д. по истории признавали лучшими в области. На протяжении очень многих лет Кравченко П. Д. была внештатным автором «районки» – сначала «Сельского коммуниста», а затем «Лиманского вестника». Всегда интересовалась проблемами района, задавала актуальные вопросы, поднимала злободневные темя. А еще - вела серьезную краеведческую работу, сохраняя имена и события из истории нашего края. Ёе исследовательские работы пополнили копилку материалов по истории возникновения, развитию Лиманского района.

Она являлась Заслуженным учителем Российской Федерации, отличником народного просвещения, Почетным жителем Лимана, тружеником тыла, профессиональным пенсионером республиканского значения. Звания и награды, которые имела Полина Дмитриевна, свидетельствовали о высокой самоотдаче человека. Несмотря на почтенный возраст, Полину Дмитриевну всегда волновали проблемы школы, Лиманского историко-краеведческого музея-филиала, поселка и района в целом. Она всегда была неравнодушна к судьбе земляков, оставалась патриотом малой Родины, была готова делиться знаниями, собирать исторические материалы» [2].

«Уже несколько десятков лет архивы Лиманского музея-филиала пополняются с помощью очень многих неравнодушных и по-настоящему увлеченных краеведческой работой людей. Один из них – Елизаров Александр Александрович. Родом он из села Басы, окончил Караванненскую среднюю школу. Мама Александра, Елена Ивановна Елизарова (Косова), была учителем истории этой школы

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

и вела большую краеведческую работу. Была вдохновителем и организатором школьного музея. Там было много макетов по различным историческим темам, сделанных руками школьников. Подрос Саша и взахлеб стал читать историческую и краеведческую литературу. Сейчас он работает учителем в Басинской школе и, являясь руководителем школьного музея, ведет краеведческий кружок «Поиск». Очень интересуется архитектурой и искусством различных эпох. Особенно его привлекает история появления и постройки храмов Астраханской области.

В 2006 году Александр Елизаров, руководитель школьного музея имени Е. И. Елизаровой с. Басы был награжден медалью «Патриот России», за большой личный вклад в работу по патриотическому воспитанию. Школьный музей с. Басы, Лиманского района знают не только в районе, но и в области. Особую его заботу составляют памятники и мемориалы, сооруженные в память о погибших в годы Великой Отечественной войны» [3].

Являясь внештатным корреспондентом районной газеты «Лиманский вестник», часто пишет заметки о действующих и забытых храмах Лиманского района и Астраханской области. В разделе «Духовный свет» он писал об Олинском, Яндыковском, Бирючьекосинском, Никольском, Володарском храмах. И, конечно, о своем Басинском храме святых Петра и Павла. Статьи Александра Елизарова появляются и в разделе «Краеведам на заметку». В 1995 г. в издательстве «Лиманполиграф» вышла его книга «Лиманские храмы». Исследования Александра Елизарова являются отличным подспорьем работникам историко-краеведческого музея п. Лиман в работе с подрастающим поколением.

Вячеслав Григорьевич Королев из села Бирючья Коса Лиманского района также является краеведом. Первые публикации В. Королева вышли в районной газете «Лиманский вестник» в 80-х годах, лет 35-37 назад. В тех заметках он рассказывал о своих коллегах, работниках районной киносети. Лет двадцать назад начал активно изучать подшивки местной газеты за несколько десятилетий, работал в районном архиве и библиотеках сел Вышка, Рынок, Бирючья Коса. «Его материалы вызывают живой интерес людей

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

разных возрастов. Они посвящены различным темам: истории названий Лиманского района, истории сел Оля, Вышка, Рынок, Забурунное, Лесное, Бирючья Коса – фактории рыбопромышленника Густава Бремзена, православия, кино, знаменитых земляках, интересных событиях и ещё многих фактах из истории нашего района и области. У Вячеслава Григорьевича множество задумок и планов, останавливаться на достигнутом он не собирается, хотя ему уже порядочно лет» [4].

Музей служит народу как хранитель, исследователь и пропагандист его многовековой культуры и истории. Более тысячи предметов были подарены нашему музею детьми, педагогами, жителями села. Лиманский историко-краеведческий музей, созданный энтузиастами, почти четверть века назад стал филиалом Астраханского музея-заповедника, в этом статусе живет и действует до сих пор.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Дневник следопытов кружка «Поиск» Лиманского районного Дома пионеров и школьников 1970 г. 24 с. Хранится в личном архиве М. Ю. Лепехиной.
2. Кравченко Н. А. Хранитель истории // Лиманский вестник. 2009. 25 июня. С. 3.
3. Бабакова Ю. Записки краеведа // Лиманский вестник. 2014. 15 ноября. С. 2.
4. Цыбуля. М. Краевед по призванию // Лиманский вестник. 2022. № 49. 7 июня. – С. 3.
5. Кабаева Л. Будет летопись // Сельский коммунист. 1965. 22 октября. С. 2.
6. Водопьянов В. Воспоминания. 2022 г. 1 л. Машинопись. Хранятся в архиве М. Ю. Лепехиной.
7. Портнова А. Всегда в поиске // Сельский коммунист. 1970. 19 мая. С. 3.
8. Лихачев Д. Мысли о добром и прекрасном (письма к молодым читателям), СПб., 2007. С. 9.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Лиманский историко-краеведческий музей, филиал Астраханского музея-заповедника. 2020 г. Из личного архива М. Ю. Лепехиной.



Анна Антоновна Портнова, директор Лиманского дома пионеров и школьников, основатель музея. 1962 г. Из личного архива М. Ю. Лепехиной



СВИДЕТЕЛЬСТВО

№ 1817

О ПРИСВОЕНИИ ЗВАНИЯ

„ШКОЛЬНЫЙ МУЗЕЙ"

историческому музею

(наименование музея)

Лиманского дома пионеров

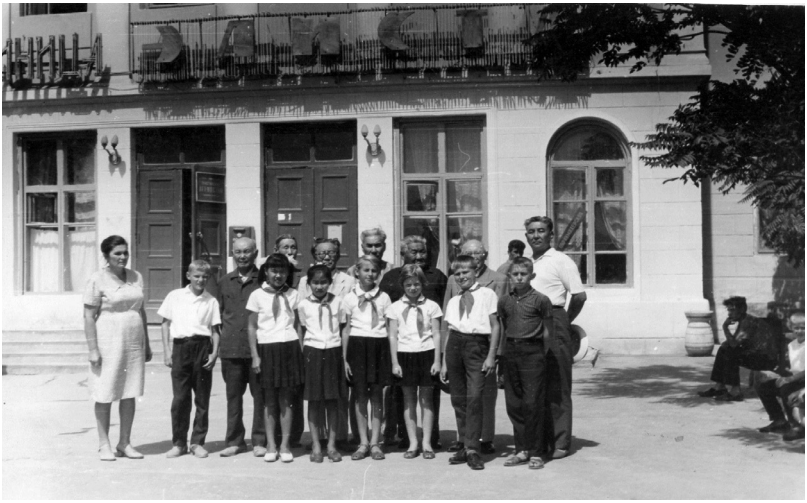
(школа, район, город, область, край, республика)

Астраханской области

За большую поисково-исследовательскую, общественно-полезную работу, создание интересной экспозиции и успехи в коммунистическом воспитании учащихся

Свидетельство №1817 о присвоении звания «Школьный музей» историческому музею Лиманского дома пионеров Астраханской области. 1976 г. Из личного архива М. Ю. Лепехиной

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Анна Андреевна Калиберда (1-я слева) на встрече юных следопытов в г. Элисте. 1967 г. Из архива М. Ю. Лепехиной



Нина Николаевна Ильина (в центре) со следопытами на субботнике у памятника павшим в годы Великой Отечественной войны. 1967 г. Из архива М. Ю. Лепехиной

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Полина Дмитриевна Кравченко, учитель истории Лиманской СОШ № 1, краевед. 1950-е гг. Из архива М. Ю. Лепехиной.



Александр Александрович Елизаров, краевед. с. Басы Лиманского района, 2021 г. // Лиманский вестник [официальный сайт]. 31 мая 2021 г. URL: https://moyaokruga.ru/limvestnik/Articles.aspx?articleId=460812 (дата обращения: 30.08.2021).



Вячеслав Григорьевич Королев (слева), киномеханик, краевед. с. Бирючья Коса, 2022 г. Из архива М. Ю. Лепехиной

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Н. В. Ильина
ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П. М. Догадина

«ОСОЗНАНИЕ СВОЕЙ СОПРИЧАСТНОСТИ». К 80-ЛЕТИЮСО ДНЯ РОЖДЕНИЯ С. С. ШАРДАКОВОЙ

В 2019–2020 гг. в собрание Астраханской государственной картинной галереи имени П.М.Догадина в дар от Светланы Сергеевны Шардаковой поступили 8 живописных и 111 графических произведений волгоградского художника Павла Федоровича Шардакова (1929–2007 гг.). Светлана Сергеевна считает себя «проводником творчества мужа заинтересованным людям, его землякам, почитателям его таланта в изобразительном искусстве и как неординарной личности»[2, с. 483]. Ею изданы альбомы, посвященные творчеству мужа [1; 3]. К сожалению, часто мы сталкиваемся с тем, что информация о людях, которые передали в дар музеям произведения художников, чрезвычайно скудна.

Светлана родилась в поезде зимой, 29 января 1942 г. Ей помогли появиться на свет реабилитированные женщины-ленинградки, со слов ее мамы, бывшие политические заключенные. Мама окончила аспирантуру по специальности «Яды и отравляющие вещества» в г. Ленинграде, получила звание капитана запаса и как все сотрудники, окончившие медицинские учебные заведения, была командирована в резервную армию в Сибири. Отец служил в правоохранительных органах. В 1949 г. он погиб, причина не установлена. После войны ее мама работала в Пермском фармацевтическом институте, заведовала кафедрой судебной медицины, проводила практические занятия со студентами и читала лекции. Через какое-то время была назначена проректором института по научной части и была в этой должности до выхода на пенсию.

Светлана занималась в разных кружках Дома пионеров г. Перми (тогда г. Молотов): балетном, драматическом. Однажды в зимние каникулы Домом пионеров была организована поощрительная бесплатная поездка в Москву, где дети посетили многие музеи, ВДНХ и другие достопримечательности столицы [4, с. 1]. Светлана

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Сергеевна вспоминает: «На меня огромное впечатление произвели картины известных художников, и многое узнала о творчестве, менее рекламированных в то время мастеров, хотя во время учебы в школе, я часто посещала Пермскую галерею, которая считалась тоже одной из лучших в России. В школьной программе об изобразительном искусстве был пробел, кроме репродукций в учебниках Саврасова, Репина, Серова и др. А об иностранных художниках и речи не было... Приходилось пополнять знания самим. Из Москвы я привезла много наборов открыток и по художникам, и по музеям. Но, в то время, это было недостаточно. Просматривая картины, выставки разных художников и пермских, и из других городов, я всегда, наполняясь новыми сведениями об изобразительном искусстве, испытывала необъяснимое состояние, восторг, также как после просмотра балета, оперы, спектакля, надолго оставались внутри и, как бы, отделяли от повседневной жизни. Всегда приятные воспоминания о тех временах бередят душу и отвлекают от негативных жизненных сторонах... И мне казалось, что, если я выйду замуж, то, непременно, это будет художник.

Про спортивную жизнь. Физкультура у нас проходила на стадионе, мы сдавали разные нормы ГТО, получали значки и документы. Однажды мне предложили вступить в секцию по фехтованию, так как тренер, наблюдая всех одноклассников во время занятий, выбрал нас двоих по нашим данным, необходимым для возобновления этого вида спорта. Мы даже съездили на юношеские соревнования в г.Баку, я заканчивала 6-йкласс. Через какое-то время нашего тренера перевели в другое место, а вместо него появился неприятный тип с плохими манерами поведения – это и послужило результатом нашего ухода из секции. Подружке эти занятия помогли при владении сценическим мастерством в дальнейшей театральной деятельности, а я научилась быстро реагировать на непредвиденные обстоятельства, да и помогло формированию правильных пропорций тела…» [4, с. 1].

После окончания школы она хотела поступить в Пермский педагогический институт на факультет иностранных языков, но институт временно прекратил прием студентов из-за проблем с трудоустрой-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ством молодых специалистов. Чтобы зря не тратить время, по совету мамы Светлана окончила 8-месячные курсы медсестер и даже поработала патронажной сестрой в детской поликлинике. Научилась делать инъекции, что ей пригодилось при лечении мужа. Позже был возобновлен прием на факультет иностранных языков, был организован факультатив для приобретения второй профессии медсестры, а у нее уже был диплом с одной четверкой по хирургии [4, с. 2].

Павел Шардаков появился в г. Перми в 1958 г. после завершения учебы в Ленинградском высшем художественно – промышленном училище (факультет прикладного искусства, отделение монументально – декоративной живописи) [1, с. 27]. Его и молодого художника Евгения Широкова поселили в районе Комсомольской площади. Светлана училась в школе и жила неподалеку на улице Белинской. «На фоне скромно одетых жителей города, Павел выделялся элегантностью, светлыми тонами одежды и безупречным вкусом. Еще учась в Свердловском художественно-педагогическом училище он освоил азы всех бальных танцев и подрабатывал художником-модельером в Доме мод»[4, с. 2]. В дальнейшем он и супруге разрабатывал фасоны одежды, отличавшихся от шаблонных. В течении 4-х лет Светлана и Павел только переглядывались при встречах на улице, в театре оперы и балета на симфонических концертах, которые проходили по понедельникам. Разница в возрасте были очевидны (12 лет). Он был несвободен и при данных обстоятельствах знакомство было невозможным. Но невозможное стало возможным. Их «знакомство состоялось …в Новый год (по старому стилю). Павел возглавлял в то время местное отделение Союза художников. Это тяготило его, так как отнимало время от творческой деятельности. Поэтому, получив приглашение Волгоградского отделения Союза Художников и Худфонда выполнить ряд мозаик, он поехал в Волгоград и с головой ушел в увлекшую его работу» [3, с. 36]. Светлана училась уже на 3-ем курсе иняза. В 1965 г. они переехали в Волгоград, предварительно, Павел сделал ей предложение о совместной жизни, квартиру и мастерскую для работы им предложили сразу же по прибытии. В Перми оставался незаконченный памятник Добровольческому танковому корпусу, и

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

художнику приходилось неоднократно туда ездить, одновременно, разрабатывая варианты эскизов мозаик для волгоградских зданий. Супруге не сразу выслали документы из института, зато в Волгограде ее сразу зачислила на 4-й курс при дружном ходатайстве правления местного Союза художников...» [3, с. 15]. Они прожили вместе более 40 лет. Главный редактор Волгоградского художественного журнала «Отчий край» Любовь Чернавская писала в своих воспоминаниях: «Судьба щедро одарила Павла Шардакова художественным талантом. Но она была не менее щедра к нему, когда дала в спутницы жизни эту женщину (Светлану Сергеевну) – жену, друга, единомышленницу и музу! На многих портретах узнаем мы это прелестное лицо, карие глаза. А одна картина – автор назвал ее «У окна» – расскажет о семейном дуэте Шардаковых куда больше любых слов» [3, с. 47].Журналист Анжела Буцких писала в журнале «Салон» в 1999 г.: «Он (Шардаков) восхищается своей женой, ее образ переходит с портрета на портрет: она задумчивая и юная, жизнеутверждающая и прекрасная, романтическая и нежная. Его муза, его помощница и постоянная спутница.

Семья полностью оградила его от злого мира, от посредственных бездарных людей, которые пытались «консультировать» специалиста монументально-декоративной живописи» [3, с. 60].

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Графика Павла Шардакова. Сборник материалов о графических работах заслуженного художника России. Волгоград, 2018.
2. Ильина Н.В. Произведение П.Ф. Шардакова «Портрет актера Э. Марцевича в роли Гамлета» в собрании Астраханской государственной картинной галереи имени П. М. Догадина // Астраханские краеведческие чтения: сборник статей / под ред. А. А. Курапова, А. Н. Алиевой. Астрахань: Издатель: Сорокин Роман Васильевич, 2021. Вып. XIII. С. 483.
3. Павел Шардаков: сб. материалов о жизни и творчестве заслуженного художника России (1929–2009) / сост. С. С. Шардакова, И. Г. Мямлин. СПб., 2010.
4. Шардакова С.С. [Электронное письмо]: (отправлено 06.01.2022). Принт-скрин хранится в библиотеке Астраханской картинной галереи им. П. М. Догадина.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



Светлана Микрюкова, ученица 6-го класса.1955 г. Из личного архива С. С. Шардаковой.



Художник и его муза. Павел и Светлана Шардаковы.1967 г. Из личного архива С. С. Шардаковой.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

И.В. Страшко
ГБУК АО «Астраханская картинная галерея имени П.М. Догадина»

ИНКЛЮЗИВНЫЙ ПРОЕКТ «ЦВЕТ ЗВУЧАЩИЙ» В АСТРАХАНСКОЙ КАРТИННОЙ ГАЛЕРЕЕ: СОДЕРЖАНИЕ, РЕАЛИЗАЦИЯ, РЕЗУЛЬТАТЫ

Работа с инклюзивной аудиторией является важной составляющей деятельности музея: от этого, в том числе, зависит его привлекательность для посетителей и авторитет в музейном сообществе.

Астраханская картинная галерея в 2020 г. стала одним из победителей конкурса «Музей 4.0» благотворительной программы «Музей без границ» Благотворительного фонда Владимира Потанина с проектом «Цвет звучащий» (руководитель Ирина Страшко), направленным на работу с глухими и слабослышащими посетителями – новой аудиторией музея. Команда проекта ставила целью сделать пространство галереи привлекательным и доступным для людей с особенностями слуха. Партнерами выступили региональное отделение Всероссийского общества глухих (председатель Татьяна Борисова) и ГБОУ АО «Школа-интернат №3 для обучающихся с ОВЗ» (директор Иван Рябов).

«Погружение» в тему началось для команды проекта на стадии подачи заявки. Изучение опыта других музеев, прежде всего музея-заповедника «Царицыно», музея современного искусства «Гараж», музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, просмотр и обсуждение вебинаров и обучающих роликов, созданных участниками проекта «Инклюзивный музей» ИКОМ России, чтение соответствующих материалов – все помогло осознать важность проблемы, сформулировать цель инклюзивного проекта, разработать направления деятельности.

Началом реализации стало проведение семинара-тренинга для музейных сотрудников «Музейная работа с глухими и слабослышащими посетителями». Ведущими были известные в этой области специалисты: Динара Халикова - руководитель проекта «Инклюзивный музей. Глухие и слабослышащие посетители», член президиума Российского комитета Международного совета музеев (ИКОМ

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

России), Владислав Колесников – сурдопедагог-дефектолог, куратор программ доступности Государственного исторического музея, Александра Исаева – сурдопедагог-дефектолог, специалист по адаптации музейных программ для глухих и слабослышащих посетителей, глухой экскурсовод. Семинар был обращен к вопросам этики и принципам взаимодействия с глухими и слабослышащими посетителями, особенностям проведения музейных программ, физической, технологической и цифровой доступности музеев. Полезной частью семинара стал практикум, где участники адаптировали тексты экскурсий, работали в группах по организации экскурсии для глухих и слабослышащих, разработке видеогида на русском жестовом языке (далее – РЖЯ), созданию раздела о доступности музея на сайте и наполнению его информацией. В работе семинара приняли участие научные сотрудники картинной галереи и краеведческого музея, библиотек и социальных центров Астраханской области.

Деятельность проекта охватила несколько направлений: работу с разновозрастной аудиторией и обустройство музейного пространства под нужды глухих и слабослышащих посетителей.

Работа со взрослой аудиторией

Прежде чем приглашать новых посетителей в музей, участники команды провели тренинг для смотрителей, кассиров, гардеробщицы и сотрудников охраны – всех тех, кто непосредственно общается с посетителями. Сотрудники узнали о целях проекта, планируемых мероприятиях и разучили несколько необходимых фраз на РЖЯ. Забегая вперед скажем, что такие тренинги проводятся регулярно.

Для взрослой аудитории встреча с картинной галереей произошла впервые. Было важно, чтобы первое посещение не стало последним и галерея превратилась в место общения, чего не хватает глухим и слабослышащим, причем общения на тему искусства.

Взрослым посетителям мы предложили экскурсии, творческие встречи с художниками, а также школу глухого экскурсовода.

Экскурсии проводились в галерее по экспозиции русского искусства, временным выставкам, а также в «Доме-музее Велимира Хлебникова» и «Доме-музее Б.М. Кустодиева». Экскурсоводами выступали Максим Такташев, Ирина Страшко и Ольга Кошкина. Текст экскурсий адаптировался с учетом особенностей восприятия

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

глухих и грамматики РЖЯ. С октября 2020 по март 2022 гг. на экскурсиях побывало более 100 человек. В анкетах посетители отмечали, что экскурсии вызывали положительные эмоции и желание прийти в музей снова. Встреча не завершалась последним словом экскурсовода, продолжалась вопросами, обсуждением экспонатов.

Картинная галерея – художественный музей. Одна из характерных форм его работы – организация творческих встреч с художниками. Команда проекта решила опробовать эту форму работы и для глухих посетителей. Было проведено 6 творческих встреч с художницами Натальей Черемской, Татьяной Седовой, Ириной Букоткиной, Светланой Дюковой, Анной Славяновой, Марией Очередко, каждая встреча включала и мастер-класс. Все мастер-классы проведены благотворительно. Аудитория была разновозрастная: от 12 до 75 лет. Для нас важно такое единение поколений на основе общей деятельности в музее. В итоге из работ, выполненных на творческих встречах, и детских рисунков, созданных на музейных занятиях, была организована выставка «Цвет звучащий», торжественно открывшаяся в картинной галерее в сентябре 2021 г. Выставка позволила участникам проекта почувствовать свою социальную значимость и продемонстрировать свои творческие достижения. По окончании проекта, летом 2022 г., планируется провести новую выставку.



Творческая встреча с Татьяной Седовой

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Экскурсии, творческие встречи проходили на двух языках, русском устном и русском жестовом, при непременном участии переводчика. Работа переводчика чрезвычайно труда и объемна. Как возможно обойтись без его услуг? Только в случае, если есть глухие экскурсоводы. Так у нас появилась школа глухого экскурсовода, ее ведущим выступила Ирина Страшко. Именно школа экскурсовода оказалась самым проблемным моментом в реализации проекта: возникали вопросы бытового и личностного характеров, из-за пандемии не смогли принять участие желающие в возрасте старше 65 лет. Прошло 2 месяца, прежде чем сформироваласьустойчивая группа из 4 человек: Татьяна Борисова – председатель регионального ВОГ, Кира Титова, Оксана Тихонова, ЗульфияАймухамедова – домохозяйки. Постепенно устанавливалась и оптимальная методика проведения занятий. Первое публичное мероприятие «Арт-этюды» глухие экскурсоводы подготовили к «Ночи музеев - 2021»: рассказоб избранных экспонатахосновной экспозиции русского искусства глухим и слабослышащим посетителям. Подготовка проходила в течение 3 недель, занятия были групповые и индивидуальные. Результат был значительным: на мероприятие пришли 30 человек, причем разных возрастов, большинство в галерее оказались впервые. Мини-экскурсии были прослушаны чрезвычайно внимательно, задавались вопросы, многие посетители записали рассказы экскурсоводов на мобильные устройства. После завершения глухие и слабослышащие остались в залах, общались, обсуждали увиденное, задавали экскурсоводам вопросы о других произведениях. Этой акцией мы не ограничились и проводили занятия далее. В августе прошла защита экскурсий. В сентябре глухие экскурсоводы должны были провести обзорные экскурсии для взрослых на РЖЯ.

После введения Правительством Астраханской области в сентябре мер по противодействию распространению новой коронавирусной инфекции команда проекта оказалась в сложной ситуации (наши посетители, основная масса которых не работает, не желали вакцинироваться, проект начинал «тормозить») и искала выход. Было решено следующее. Глухие экскурсоводы будут проводить экскурсии, но не для взрослых, а для подростков из школы-интер-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ната. Три состоявшиеся экскурсии дали повод убедиться, что никто не может работать с аудиторией глухих и слабослышащих лучше и правильнее глухих экскурсоводов. Кроме того, работа была переведена в онлайн-режим: по временным выставкам «Художница по имени Роза», «Сохраняя наследие» и «Лица эпох. Портрет из собрания картинной галереи» были сняты ролики с глухими экскурсоводами и выставлены на YouTube-канал «Догадинка» в плейлист «Цвет звучащий». На сегодняшний день в плейлисте 13 роликов, в среднем по 112 просмотров, что превышает количество просмотров других программ галереи. Это означает, что у проекта появилась значительная интернет-аудитория. Съемки, монтаж, наложение музыки и титров осуществлял член команды Максим Такташев, дизайнерское решение Анны Славяновой. За время реализации проекта сотрудники прошли обучение на онлайн-курсах для музейных специалистов «Школа цифрового развития музеев-2021»Благотворительного фонда Владимира Потанина, что, безусловно, помогло создать ролики на профессиональном уровне. (Славянова – «Видеосъемка в музее», Такташев – «Основы видеомонтажа для музеев», «Основы цифровой доступности»).

Начиная с марта 2022 г. наша взрослая аудитория «вернулась» в картинную галерею. Глухие экскурсоводы работают на временных выставках «Путь в четверть века. Живопись Игоря Парахина», «Свет и воздух. Живопись Валентины Диффинэ-Кристи» в офлайн-режиме, проводят экскурсии по экспозиции зарубежного искусства, во время занятий готовятся к акции «Ночь музеев – 2022».

Работа с детьми

Постоянными посетителями картинной галереи стали воспитанники из школы-интерната №3 для обучающихся с ОВЗ. Команда проекта ставила цель разработать цикл музейных занятий для детской аудитории, результатом которого станет устойчивый интерес детей к музею и творческой деятельности. В 2020-2021 учебном году группа из десяти глухих и слабослышащих детей два раза в месяц посещала музейные занятия. Занятия совмещали в себе экскурсию и творческую практику, имеяобщей целью подготовку к школьному спектаклю (постановка осуществлялась преподавате-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

лями интерната в школе, артистами выступали дети с тяжелыми нарушениями речи). Юные участники проекта выполняли эскизы костюмов, декораций и сами декорации для спектакля по сказке Яна Эхкольма «Тутта Карлссон, Первая и Единственная, Людвиг Четырнадцатый и другие». Для экскурсии научные сотрудники отбирали экспонаты так, чтобы они помогали детям понять, как художники изображали, например, человека и как им самим можно нарисовать героя сказки. Такими произведениями были портреты, жанровые сцены, эскизы декораций. Многое для детей было новым и сложным: музейное пространство, экспонаты, понятия, с ними связанные. Поэтому ведущие использовали для объяснения различные методические приемы: аналогию, сравнение, сопоставление, обращение к жизненному опыту. Экскурсии проходили в интерактивной форме. Это помогло заинтересовать детей в происходящем, привлечь внимание к произведениям искусства.



Занятие с детьми

Творческую практику по созданию эскизов и декораций проводил профессиональный художник, работавший в театре. Постепенно была создана оптимальная модель музейного занятия для детей с

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

особенностями слуха. Итогом работы стал спектакль «Рыжий, честный, влюбленный». Премьера состоялась в мае 2021 г. в картинной галерее и прошла успешно. Мы назвали это мероприятие спектаклем-выставкой, так как на нем демонстрировались достижения детей-художников в виде декораций. Кроме того, на основе детских рисунков был выпущен набор открыток «Цвет звучащий» и вручен всем участникам спектакля. В 2021–2022 учебном году мы решили повторить практику предыдущего года, так сказать, закрепить пройденное. Для спектакля была выбрана повесть Сергея Михалкова «Праздник непослушания». Галерею посещала новая группа детей – с тяжелыми нарушениями речи, они в 2020-2021 учебном году были артистами, а в 2021–2022 гг. пробовали себя как театральные художники. В свою очередь группа глухих и слабослышащихвыступила в роли артистов. В процессе реализации многие занятия претерпели изменения и дополнения, хотя их идея и цель остались прежними: были введены новые методические приемы, активизирующие воображение детей, подобраны другие экспонаты для изучения. Мониторинг показал успешность проведенной деятельности. Таким образом, сотрудники галереи готовы проводить этот цикл музейных занятий для новых групп глухих и слабослышащих детей, а также для детей с тяжелым нарушением речи.

В 2020-2021 с детьми работали научные сотрудники Анна Славянова, Людмила Кирбаба, художник Александр Машаров, в 2021-2022 гг. – Анна Славянова, Ольга Кошкина, художник Вадим Афонин. Отметим, что за время реализации проекта Анна Славянова стала победителем грантового конкурса Благотворительного фонда Владимира Потанина «Музейный десант». Она приняла участие в V-м Музейном форуме по детским программам, стажировалась в музеях Москвы по теме «Новые формы работы с детской, подростковой и семейной аудиторией», что помогло обновить приемы работы с детьми-участниками «Цвета звучащего».

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Занятие в школе-интернате. Декорации к спектаклю

Обустройство музейного пространства

Для удобства глухих и слабослышащих мы постарались, насколько это возможно в реальных условиях, дополнить музейное пространство. На кассе посетителей ждет лист ориентации в музее. Здесь же можно бесплатно взять планшет с видеогидом, где размещены ролики на РЖЯ о 20 произведениях основной экспозиции русского искусства. Рассказывает о музейных экспонатах Кира Титова – экскурсовод из среды глухих людей, посещавшая занятия в школе экскурсоводов. Отметим, что видеогид в картинной галерее – первый опыт в музеях Астраханской области. В экспозиции русского искусства размещен инфомат – сенсорная информационная система. Пользуясь им, посетители могут узнать о 40 произведениях основной экспозиции русского искусства галереи. Все тексты адаптированы, максимально информативны. Они, конечно, ориентированы на глухих и слабослышащих, но будут интересны и полезны всем посетителям музея, в первую очередь индивидуальными.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Программное обеспечение для видеогида и инфомата было выполнено ООО «МУЛЬТИЛАБ» (генеральный директор А.В. Дураков, Пермь). Тексты адаптировали Ирина Страшко и Максим Такташев.

Новые партнеры

Участники команды активно «продвигали» проект «Цвет звучащий», используя для этого сайты Министерства культура и туризма АО и галереи, страницы в социальных сетях картинной галереи, региональные и российские новостные порталы, выступая на различных конференциях. Благодаря пресс-релизу в Telegram с проектом познакомились, а потом стали участниками мероприятий специалисты и студенты курса «Основы русского жестового языка и изучение культуры сообщества глухих» Каспийской высшей школы перевода (руководитель Ульяна Савельева) – образовательного проекта Астраханского университета. Студентка Валерия Тюрина и преподаватель Павел Грыгрышев были переводчиками на РЖЯ в ряде мероприятий. К школьной и детской аудитории проекта примкнули студенты Астраханского губернского техникума. Инициатором выступил директор техникума Арслан Джуматов, узнавший о проекте во время Круглого стола в КВШП и предложивший преподавателям и студентам посещать мероприятия «Цвета звучащего». Поддержку проекту оказывает ООО Пекарня «Булкин» Астрахань: детские чаепития проходят на благотворительной основе. Следует назвать и Астраханский технический университет: студенты института информационных технологий и коммуникаций под руководством старшего преподавателя Ольги Жолобовой в ближайшее время начнут работу над сайтом для регионального отделения Всероссийского общества глухих.

Результаты

Каковы результаты проекта? Самый главный в том, что галерея стала интересна, доступна и понятна глухим и слабослышащим посетителям. Появились модель музейного занятия для детей и разнообразные формы мероприятий для взрослых, созданы адаптированные экскурсии, материалы об экспонатах размещены на электронных носителях, работает школа глухого экскурсовода. Сотрудники галереи приобрели большой опыт работы с аудиторией

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

глухих и слабослышащих и пользуются им в своей ежедневной работе. У проекта, кроме главных партнеров, появилось много друзей и помощников, которые искренне и безвозмездно участвуют в его работе.

Два года активной жизни проекта «Цвет звучащий» свидетельствуют о его актуальности и востребованности.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

РУКОПИСЬ КРАЕВЕДА

З.А. Маломётова
ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской»

Н.Н. ПАЛЬМОВ ОБ А.В. ЛЕВИТСКОЙ

Левитская Анна Васильевна (1891–1941 гг.). Анна Васильевна Левитская родилась в одном из сел Кременчугского уезда Волынской губернии в семье священника. В 1909 г. с золотой медалью окончила Житомирскую Мариинскую женскую гимназию и в 1910 г. поступила в Санкт-Петербургский Психо-неврологический институт, основанный М.В. Бехтеревым, в который принимали лиц обоего пола и любого вероисповедания, окончивших не только классические гимназии, но и любые другие учебные заведения. В структуре института было несколько факультетов, А.В. Левитская училась на факультете словесно-историческом с более чем обширной программой, включающей изучение латинского и живых европейских языков, что в дальнейшем способствовало успешной профессиональной деятельности А.В. Левитской в библиотечной и архивной областях. А.В. Левитская недолго проработала в Астраханской центральной библиотеке: с 1922 по 1924 год (до этого она исполняла обязанности заведующей Фундаментальной библиотекой Астраханского государственного университета (1918–1922 гг.), но оставила впечатляющие результаты по работе с книжным собранием И.А. Репина, используя блестящие знания иностранных языков и основ классификации и библиографии. С 1923 г. она совмещала работу в библиотеке с работой в Калмыцком областном архивном бюро, а в 1924 г. перешла туда на постоянную работу в качестве архивариуса и секретаря. Там, по свидетельству профессора Н.Н. Пальмова, возглавлявшего Калмоблархив, зарекомендовала себя прекрасным специалистом, что отражено Пальмовым в характеристике на А. В. Левитскую, затребованной Центральным архивом СССР, куда для углубленного обучения архивному делу на длительных курсах, организованных Центрархивом (1927 г.), ее направили из Астрахани.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В Калмоблархиве она работала по 1930 г. включительно, когда по семейным обстоятельствам ей пришлось переехать в Ленинград. Окончательным местом ее работы в должности старшего библиографа стала Фундаментальная библиотека Ленинградского педагогического института им. А. И. Герцена, там, на рабочем месте, А. В. Левитская скончалась в первый блокадный год.

P.S. Автором готовится статья об А.В. Левитской, которая войдет в очередной сборник «Астраханских краеведческих чтений» в 2023 г.

«В ЦентрАрхив

Из наличных правомочных сотрудников КалмОблАрхБюро рекомендую на архивные курсы ЦентрАрхива архивариуса-секретаря Анну Васильевну Левитскую.

А.В. Левитская заявила себя выдающимся работником еще по службе в библиотеке б. Государственного Астраханского Университета с 1918 года, почему в 1923 году была приглашена на работу в КалмОблАрхБюро с поучением заняться частичной разборкой, систематизацией и описью наличных архматериалов и приемкой вновь поступающих в КалмАрхив материалов, а с тем вместе исполнять секретарские обязанности.

Благодаря присущим А.В. Левитской качествам: большой трудоспособности, энергии, аккуратности и исполнительности, при ясном представлении задач архивного дела, она ведет свою работу с полным успехом. Этому способствует широкая осведомленность ее в литературе по архивоведению, начитанность вообще в научно-исторической литературе и знания новых, а отчасти и классических языков.

Кроме прямых обязанностей, А.В. Левитская исполняла также специальные задания КалмОИКа, Нижне-Волжской Кол.-Мел. Экспедиции и Мед экспедиции Наркомздрава, которые требовали не только собрания, но и обработки архматериалов XIX и XX веков, относясь до выяснения вопросов об общественном калмыцком капитале, калмыцком скотоводстве и о составе степного калмыцкого населения. Ей же поручена типографская корректура ж. Калм Пла-

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

на, Калмыцкая Область и научного издания «Этюды по истории приволжских калмыков», к 1-ой части каковых «Этюдов» ею составлены указатели собственных имен и географических названий.

Вообще говоря, А.В. Левитская должна быть отнесена к разряду отличных работников, и так как за этим три с лишним года работы в КалмОблАрхБюро она специализировалась в архивном деле теоретически и практически, то прохождение ею архивных куров при ЦентрАрхиве будет весьма полезно в интересах архивного дела в провинции, крайне нуждающейся в работниках высшей специальной архивной квалификации.

Вероятно, на курсах А.В. Левитская будет ознакомлена и с особыми подходами к архивному строительству у нацмен, из среды которых должны явиться свои архивисты, к сожалению их пока нет еще в Калмыцкой Области, и архивное дело по необходимости обслуживается здесь русскими силами

Заведующий Калмыцким Областным Архивным Бюро
Н. Пальмов
1926 г.».

ГАРФ. Ф. Р. - 5325. Оп. 12. Д. 2298. Л. 5. – 5 об.

Н.Н. Калиниченко
Музыковед, исследователь, АРО ВОО
«Союз композиторов России»

ПЕТР ВАСИЛЬЕВИЧ ЛЕБЕДЕВ: ОБ АСТРАХАНИ И О СЕБЕ

Если произведение искусства – это «попытка понять **жизнь**» (как утверждает режиссер Андрей Кончаловский), то рукописи – это что? Попытка понять **человека**, который их создал? А если в своих рукописях их автор рассуждает и о культуре, и о искусстве, и о себе? Значит, груда бумаг, исписанных аккуратным убористым почерком, объединяет понимание **культуры и конкретной личности**?

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Такие рассуждения будоражат мозг, когда работаешь с рукописями астраханского краеведа Петра Васильевича Лебедева (1892–1984 гг.), поступившими в Астраханский музей-заповедник в 1970-х годах[1]. В 2022-м совпали 185-летний юбилей музея и 130-летие со дня рождения П.А. Лебедева. Две знаменательные даты направляют к новой работе с его собранием, главная цель которой связана с поисками ответов на три важных вопроса:

- в какое время создавались многочисленные тексты?
- существует ли единая, объединяющая их система?
- нашлось ли в этом развернутом повествовании автора место для размышлений о себе?

Для ответов на заявленные вопросы необходим обзор **всего** собрания в целом. Оно сразу поражает своими масштабами, т.к. включает 27 толстых папок, 19 из которых содержат рукописные тексты, написанные характерным лебедевским почерком (см. Приложение 1). Очевидно, что элементы компьютерного набора в оформлении большинства папок появились в процессе подготовки выставки «Рукописи краеведа», состоявшейся в Астраханском краеведческом музее в 2013 году. Тогда сотрудники музея их несколько приукрасили, благодаря чему до сих пор папки выглядят аккуратно.

«Образцом» для работы Петра Васильевича, по его собственным словам (Прилож.1, № 15, л.1)[2], послужила «Астраханская летопись» А.Н. Штылько. Из этой книги Лебедев позаимствовал идею организации повествования, формулировки в названияхнекоторых крупных тем и разделов, значительно расширив и обновив круг тем и источников. В написанном в конце жизни документе, названном «Главнейшие события…» (Рис. 1), Петр Васильевичскопировал структуру текста из статьи «События с 1670 по 1894» книги Штылько [18, с. 4/20]. У него же Лебедев научился дотошно подтверждать любой факт ссылками на конкретный источник, что делает собрание П.В. Лебедева одним из самых аргументированных.

Ни в коем случае нельзя рассматривать работу П.В. Лебедева как явление вторичное. В отличие от А.Н. Штылько, толковавшего

[1] Часть из них вводилась в музейный и научный обиход [1; 2; 4; 17].

[2] П.В. Лебедев ссылается на первое издание книги А.Н. Штылько 1894 года.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

свою книгу как «туристический путеводитель», собрание П.В. Лебедева – это **летопись**[1] Астраханского края. А.Н. Штылько в предисловии к своему «путеводителю» объяснял туристам, «что достопримечательностей в городе, в общепринятом смысле этого слова, – **мало**, а интересного, любопытного в этнографическом и многих других отношениях – много» [13, с. 9. *Выделено мною– Н.К.*]. П.В. Лебедев доказывал обратное, предельно расширив значение слова «достопримечательности», Петр Васильевич рассказывал о **многочисленных** достопримечательностях, когда подробно рассматривал историю родной Криуши, где родился и вырос, и 116-ти других поселений [Прилож.1, № 11] или рассуждал о нравах, обычаях и развлечениях дореволюционной поры; когда составлял Толковый словарь ватажно-рыбацких слов или Справочник по истории города Астрахани и Астраханского края с древних времен до 1918 г. [Прилож. 1, № 3–11],рассказывал историю культурных событий в родной Астрахани [Прилож.1, № 13–18], вспоминал о Великой Отечественной войне [Прилож.1, № 21] и т.п.

Тем самым Павел Васильевич стремился к благородной просветительской цели: помочь **изучающим** «историю родного города и Астраханского края» (Прилож.1, № 15, л. 1), – цели, которая по сей день звучит патриотично. Стремясь к ней, он старательно-систематически изучал краеведческую литературу, исследования, публикации из «местных газет и журналов» и т.п., делал выписки и заметки, дотошно конспектировал всевозможные описания событий, бедствий, зрелищ, биографии интересных личностей и т.д.[2]. Опираясь на свой жизненный опыт, он значительно дополнял их собственными знаниями и впечатлениями, беседами с современниками, методологией новых наук, в частности, экаунтологии[3]. Также

[1] Слово ЛЕТОПИСЬ автор неоднократно повторял в аннотациях и оглавлениях (см.:Прилож. I, № 13, 15, 16 и др.).

[2] Практически на каждой странице его рукописных текстов находим многочисленные и скрупулезные ссылки автора.

[3] Экаунтология – один из бухгалтерских терминов; дисциплина, изучающая информационную природу мироздания и пытающаяся «сформулировать объективные принципы построения учетной информационной системы», открывающая путь к познанию законов эволюции информационных систем от бухгалтерии до компьютерных технологий [12].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

как отец и дядя, пробудившие в нем самом интерес к истории своего края, Петр Васильевич адресовал свое повествование всем неравнодушным, независимо от возраста и рода занятий. Своей неуемной деятельностью он доказал, что характерный для бухгалтерии мир цифр, секреты которого он изучал с 14 лет, рыболовецкая отрасль, в которой он постоянно трудился, а также история края – области достаточно близкие. Достижению поставленной цели этот «уездный интеллигент» (по меткому определению Раисы Алексеевны Захаровой) посвятил всю свою жизнь. И в глубине души, наверняка, ощущал себя летописцем.

Вернувшись к цели настоящей публикации, обратимся к ответам на три вопроса, заявленные в начале статьи.

Ответ первый: о времени написания рукописей.

Внешние признаки лебедевского собрания (см.: Прилож. 1, стб. 3) не содержат хронологической информации на этот счет (кроме Папки 21). Но внутри каждой из папок собрания находим разрозненные свидетельства, во-первых, в собственных записях краеведа; во-вторых, – в особенностях бумаги, с которой ему приходилось работать.

Определенный период работы или дату окончания конкретного текста он указывал нерегулярно. Так, предисловие к Справочнику по истории города завершает достаточно редкая запись: «1972–1976» (Прилож.1, №15, л.2). Как правило, краевед отмечал только дату завершения определенной части (раздела или параграфа) повествования. Для этого Петр Васильевич использовал разные формулировки, скрепив каждую из них собственной подписью. Например: «записал краевед Лебедев 1975 г.» (Папка 13), или «13 июня 1972 г. Лебедев», «XII 1975» (Папка II) или «лето 1974», «лето 1975» (Папка III) и т.п. Даже внутри одной папки есть ссылки на разные годы. Большая часть таких указаний относилась к 1970-м годам[1]. Очень редко можно увидеть записиболее позднего времени:

[1] Это обстоятельство позволило А.Н. Алиевой и В.И. Зуевой утверждать, что Петр Васильевич стал записывать свои воспоминания только в начале 1970-х и делал это по поручению директоров музея: В.А. Филипченко и А.П. Карасевой; а также сотрудника музея Е.В. Шнайдштейн и председателя историко-краеведческой секции Г.Э. Гибшмана [2, 3].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

«краевед П. Лебедев 1980 г.», «24/VI 1980»и «30/IV 1981» (Прилож.1, № 21, 16, 7).

В процессе настоящего исследования впервыебылиобнаружены указания **1940-х** и **1950-х** годов. Так, в заключении краткого исторического этюда «Индийские и персидские бани» читаем: «записано **в 1943** году по рассказу персидского подданного Багирова» (Прилож. 1, № 2, машинописный вкладыш, л.1. *Выделено мною – Н.К.*). Первую редакцию своего литературного портрета «Карастелев Корнилий Васильевич» П.В. Лебедев завершилсловами: «черновик очерка записан в **1948** году и согласован с Скверским бывшим конторщиком фирмы. Краевед [подпись]» (Прилож.1, № 14, л. 74 об.). Цитируя фрагменты из книги Александра Нечволодова «С древних времен до российского могущества при Ярославе Мудром»[16][1], Лебедев пояснил, что рассуждения о празднике пострига «записал в **1953 г**. из романа. Краевед. подпись» (Прилож. 1, №17, л.6.)[2]. Ссылаясь на это же издание А.Н. Нечволодова, Лебедев неоднократно повторял: «записано в **1956**»-ом (там же, л.10, 10 об.,16, 21об.).

Петр Васильевич постоянно, в любой ситуации записывал свои наблюдения, на оборотной (чистой) стороне любого клочка бумаги, оказавшегося под рукой. Поэтому в ход шло все: обложки, промокашки и оставшиеся чистыми листки из школьных тетрадей; фрагменты упаковочной бумаги, которой обклеивали картонные коробки, так называемых, «Деликатесных наборов», продававшихся в рыбных магазинах Астрахани в 1950-х – 1960-х годах; крупные остатки обоев, черновики отчетов, вторые и третьи экземпляры машинописных копий различных документов. Свои мысли Петр Васильевич аккуратно записывал на оборотной стороне листов и бланков, реже – на их лицевой стороне поперек таблиц.

Иногда даже текст инородного документа удивлял ценной хронологической информацией. Архаично выглядят листы со штампом «помощник конторщика» и записями **1911** г. (Прилож.1, № 1,

---

[1] П.В. Лебедев иначе записал фамилию автора и название книги: Александр Нечвольд «С древних времен до Ярослава Мудрого». Возможно, память подвела: в СССР это издание было запрещено.

[2] Имеется в виду роман Ю.И. Крашевского «Старое предание» [5].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

23)[1]. Примечательна копия Штатного расписания Архиерейского хора Покровского собора, составленного в **1968** г. (Прилож.1, № 23)[2]. Шли в дело и официальные бланки разных организаций и предприятий (в основном рыбной отрасли), в которых служил сам П.В. Лебедев. Например, многочисленные бланки 1970-х годов под названиями: «Сертификат качества» или «Претензия об уплате неустойки за невыборку товара / Главного Управления Промышленности Каспийского бассейна «Каспрыба»/ Управления материально-технического снабжения Транспортно-складской конторы» (Прилож. 1, № 5, сохранена орфография документа), Претензия об уплате штрафа (Прилож. 1, № 16) и др.

Если приходилось работать с типографской писчей бумагой разного качества, он самостоятельно и дотошно разлиновывал каждый лист при помощи линейки и простого, синего, реже красного карандашей, оставляя аккуратные поля (Прилож. 1, № 7, 11, 12, 16 и др.). В таком контексте особенно внушительно выглядят толстые общие тетради разных форматов (Прилож.1, № 14, 15–17 и др.).

На этом фоне выделяется содержимое папки «Труды краеведа П.В. Лебедева» [Прилож.1, № 23]. Открыв ее, находим множество замызганных, потрепанных и часто грязных бумажных обрывков, обрезков, вклеек и клочков с торопливыми записями разноцветными чернилами, сделанными рукой Петра Васильевича. Внимательно вчитавшись в тексты хаотичных фрагментов, осознаешь, что это – <u>важные</u> черновики, дополнения, вставки, ссылки и сноски для всевозможных текстов из разных папок собрания. На многих из них повторяются дополнительные условные значки, при помощи которых Петр Васильевич отмечал, что данный конкретный фрагмент отработан и перемещен (или должен быть перемещен) в соответ-

[1] В этой должности Лебедев начал свою карьеру в конторе астраханского рыбопромышленника Корнилия Васильевича Коростылева 1 июня 1910 г. (илл. 2).

[2] Известно, что в 1960–1970-х Петр Васильевич оказывал помощь администрации Покровского собора в оформлении финансовых документов [записано со слов Р.А. Захаровой].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ствующий текст[1]. Есть в этой папке и новые очень примечательные документы, содержащие важные хронологические сведения[2].

Из всего вышеизложенного очевидно, что П.В. Лебедев трудился над собственным рукописным собранием (с большей или меньшей интенсивностью) всю свою жизнь.

Ответ второй: о единой системе, объединяющей все тексты собрания.

За долгие годы работы П.В. Лебедев сформировал собственную систему подачи информации, которая имела информационно-справочный характер и способствовала формированию и сохранению исторической памяти. Заметим, что в названиях тем, заявленных на обложках картонных папок, автор неоднократно использовал понятия История, Летопись, Справочник, Толковый словарь (см.: Прилож.1, № 3, 11, 13–16) – понятия, предполагавшие тщательно продуманную организацию. Как всякая другая, предложенная Лебедевым система складывалась из многих составляющих, тесно связанных друг с другом и образующих единое целое внутри одной папки, в группе папок, наконец, в рамках всего собрания в целом.

В Толковом словаре дореволюционных ватажно-рыбацких слов Нижнего Поволжья (Прилож.1, № 16; Прилож. 2) автор сконцентрировал внимание на профессиональной лексике нижневолжских рыбаков[3]. Сохранив присущие этой социальной группе серьезность и иронию, П.В. Лебедев сумел объединить лингвистический и фольклорный алгоритмы в изложении более 1300 слов, которые распределил в 12 разделах. Внутри большинства из них алфавитный прин-

[1] П.В. Лебедев использовал собственную систему условных обозначений, насчитывающую около 20 дополнительных авторских знаков, которые легко распознавались в общем контексте.

[2] Подробно о них см. ниже.

[3] Петра Васильевича подвигла к такой работе анекдотическая ситуация. В 1922 г. в ходе генеральной инвентаризации рыбной промышленности, из разных регионов страны поступали ведомости, составленные «на местах» с использованием местных названий, абсолютно не понятных для большинства чиновников и нуждавшихся в срочном переводе. Поскольку словарей такого рода не существовало, П.В. Лебедеву пришлось срочно разруливать сложившуюся ситуацию самостоятельно (см.: Прилож. 2).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

цип периодически нарушался, но словарная форма выдерживалась от начала и до конца.

Более сложной и разветвленной получилась структура Справочника по истории города Астрахани и Астраханского края с древних времен до 1918 года (Прилож. 1, № 15)[1].Снабдив его указателем, П.В.Лебедев нашел виртуозное многоуровневое решение: он объединил принципы алфавитного, хронологического и систематического справочников и указателей в единое целое (три в одном!). Для *алфавитного* указателя Петр Васильевич предложил лаконичную формулу в виде арифметической дроби: числитель указывал страницу справочника, а знаменатель – дату события. В компактном алфавитном указателе, где каждому слову соответствовал один или несколько таких знаков, можно было легко и быстро отыскать сведения о том или ином событии.

Наиболее масштабным получился *хронологический* справочник событий (V в. до н.э. – 1918). К нему (по верхнему полю тетрадных листов) Лебедев надстроил названия 9 крупных отделов *систематического* указателя: 1. Архитектура; 2. Экономика; 3. Образование; 4. Культура; 5. Калмыкия; 6. Летописи и историки; 7. Стихии; 8. Самозванцы; 9.Писатели и историки, знаменитые ученые и путешественники в Астрахани. В результате каждое из названий корреспондирует с материалами из других папок собрания: отдел Архитектура отсылает к папкам I, III, V в – VII (Прилож.1, № 1, 3, 5–7), Экономика – к папке VIII и ее неточному дублю (Прилож.1, № 12, 20), Культура – к папкам IV, Va, Vб, IX,X–XIII и 13 (Прилож.1, № 4–6, 13,14, 18). О Калмыкии подробно идет речь в папках II, VII и их копиях (Прилож.1, № 2, 11, 19, 25, 26) и т.д.

В Летописи и краткой истории культурной жизни Астрахани краевед четко выделил 2 части. Первая часть – это хронограф или, как назвал его сам автор, «Хронологическая летопись» разнообразных событий 1799–1929 гг., замеченных на сценах астраханских театров, клубов, собраний, на аренах цирков и в других местах отдыха и развлечений горожан (Прилож.1, № 13); вторая часть – схематич-

[1] Для Справочника использовались две сшитые общие тетради по 96 страниц с единой пагинацией.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ные описания этих событий. Материал для такого повествования Лебедев позаимствовал из объявлений, заметок и отдельных статей в астраханских газетах. Если в первой части автор перечислил даты и краткие факты из культурной и развлекательной жизни астраханцев (Прилож. 1, № 13, л. 1–68 об.), то во второй части развернул пеструю панораму театральной жизни в городе. В поле зрения краеведа попали театры Углева, Плотникова, «Аркадия», «Эрмитаж», многочисленные клубы, концерты в музыкальном училище, цирки и облупкинские балаганы, кинотеатры и др. (Прилож. 1, № 13, л. 69–71 об.). От разнообразия программ буквально пестрит в глазах. Так, в 1887 году летний сезон в театре Аркадия открыла труппа Коврова, показавшая зрителям оперу А.Н. Верстовского «Аскольдова могила», оперетты «Корневильские колокола» Р. Планкета, «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха и др. На открытой сцене парка «Аркадия» выступал Хор[1] рожечников с русскими народными песнями. В Зимнем театре в течение сезона можно было посмотреть «Свадьбу Кречинского», «Бориса Годунова», «Короля Лира», а еще посетить … магические сеансы. Если в саду «Отрадное» гастролировали цирковые труппы, то в зале Общественного собрания поражали неискушенных зрителей своими фокусамииллюзионисты, а на Облупкинской площади обосновался театр «Фантом» (Прилож.1, № 13, л.7). Налицо было поразительное разнообразие репертуара, форм и жанров, на любой вкус и кошелек.

В двух описях 1979 и 1980 годов (Прилож.1, № 7)[2] П.В. Лебедев оставил подсказку для понимания системы своего собрания в целом [11; 12]. Речь идет о рукописях, переданных автором в библиотеку музея в 1972–1979 гг. (опись 1) и1973–1980 гг. (опись 2). Они отличались формулировками в названиях документов, количеством[3] и наполненностью материала в папках. Наиболее полно и структу-

[1] В данном случае слово «хор» означает ансамбль рожков, или роговой оркестр. В 1887 г. Астрахань посетил один из самых известных российских коллективов, герой Всемирной выставки в Париже (1884) Хор рожечников под управлением Николая Васильевича Кондратьева: в летний сезон в парке «Аркадия», как написано в АЛ оркестр играл «в саду на открытой сцене» (Прилож. 1, № 13, л. 7).

[2] Эти описи, составленные Лебедевым, прежде никем не рассматривались. Назовем их Опись 1 и Опись 2 (прилож. 3).

[3] В описи 1 перечень папок начинается с папки II.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

рированно автор отразил систему своего собрания в более позднем документе, в котором перечислил 15 папок (Прилож. 3.)[1]. В каждой из них выбран один ракурс грандиозного повествования об урбанизации пространства и культуры в Астрахани и Астраханском крае. В длинной цепи повествования каждая последующая папка конкретизирует рассуждения и понятия предыдущей (или предыдущих). Перенос на левый берег Волги, строительство Кремля как архитектурной доминанты Астрахани, формирование Белого города вокруг него и не только. Погружение в специфику внутренней территории города при повышенном внимании к монастырям и храмам как оплоту христианства. Описание культуры иных этносов, заселявших территорию по ряду исторических причин и осознание обычаев, нравов и развлечений разных народов и социальных групп. Пересечение и взаимодействие всех этих составляющих в бурлящей городской жизни. От описания базаров и коммунального хозяйства автор переходил к профессиональной деятельности ремесленников, торговцев, «мастеров искусств» – всех, чья жизни развивалась **на улицах**. Следующий ракурс связан с оригинальной «виртуальной» экскурсией, во время которой автор сначала вел читателя по улицам, рассказывая о каждой их них, затем возвращался и рассуждал о наиболее примечательных зданиях.

Такая логика повествования и система информации разительно напоминает систему современных **компьютерных текстов с многочисленными ссылками.** То есть в системе своего собрания П.В. Лебедев заглянул далеко вперед. Помочь ему могла «экаунтология» – «наука о принципах компьютерного учета» [15]. И хотя такого слова нет на страницах собрания, позволю предположить, что с идеями и открытиями этой науки, Лебедев как бухгалтер высшего класса был хорошо знаком.

Ответ третий: нашлось ли в развернутом повествовании автора место для размышлений о себе.

[1] С формированием лебедевского собрания еще предстоит разбираться в будущем. На современном этапе ясно одно: папки VI а, VI б, VI в появились в результате элементарного стечения обстоятельств, когда спонтанно были сделаны несколько копий с рукописного оригинала. Папки V а, V б, V в – это 3 части в масштабном повествовании о многоликой жизни южного города в устье Волги.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Петр Васильевич достаточно часто, не назойливо упоминал о себе в разных формах и жанрах.Об этом свидетельствуют два типа текстов (назовем их *Автобиографическими* и *Контекстными)*. В автобиографических текстах речь шла от первого (реже от третьего) лица. Контекстные тексты отличались иным типом изложения (чаще от третьего лица),связанным с общими характеристиками и жизненными контекстами, в которых приходилось действовать П.В. Лебедеву, создавая свою энциклопедию астраханской жизни.

Автобиографические тексты встречаются в собранииэпизодически, сообщаемые в них сведения фрагментарны и разрозненны. Поэтому их поиски в разных папках с последующей структуризацией подобны игре в пазлы: процесс, конечно, увлекательный, но длительный и напряженный, требующий огромного внимания, терпения и логики. *Контекстные* тексты находим в большинстве источников. Они, во-первых, изобилуют многочисленными деталями, эпизодами из российской и астраханской истории; во-вторых, косвенно помогают прояснить важные сведения о конкретных жизненных ситуациях в жизни самого Петра Васильевича.

Источники автобиографических данных о Лебедеве образуют 2 группы. К первой (немногочисленной) группе отнесем рукописи, в которых повествование ведется от первого лица. К ним относятся:

1) рукопись, часто упоминаемая в существующих публикациях под авторским названием *«Выписка из моей автобиографии»*[1] (Прилож. 1, № 11, папка VII);

2) две описи [11; 12] (о них см. выше);

3) Анкета Петра Васильевича из Личного дела Гибшмана Г.Э. и Лебедева П.В. [20[2]; Рис. 5, 6];

4) документ под названием *«Справка о работе моей в архиве»* [14; Рис. 4]; в нем Петр Васильевич перечислил памятники, книги,

[1] Опубликована А.Н. Алиевой и В.Н. Зуевой [см.: 2; 4] из папки VII (Прилож. 1, № 11).

[2] Благодарю Екатерину Павловну Шалацкую, зам. директора ГКУ АО «Государственный архив Астраханской области», предоставившую мне эти документы – Н.К.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

источники, с которыми работал с 20 февраля по июнь 1974 г. (см.: Рис. 4) в Астраханском областном архиве.

Тем самым первая группа источников, раскрывает некоторые факты из биографии нашего героя и его исследовательских интересов.

Вторая группа источников чрезвычайно обширна и охватывает фактически все папки из собрания Лебедева. Часто рассуждая о комто или о каких-то событиях, Петр Васильевич упоминал и о своем собственном участии в этих событиях. Особо ценные сведения такого рода содержит четырехстраничный текст (прежде не привлекавший внимания исследователей) под название *«Главнейшие события»* (папка без номера «Труды краеведа П.В. Лебедева», Прилож.1, № 23). Судя по почерку, 4 страницы писались в последние годы жизни (илл. 1). Известно, что Лебедев тяжело болел. Его почерк приобрел нехарактерную прежде графичность и остроту[1]. О проблемах со здоровьем свидетельствует неожиданная и очень странная деталь: на первом листе (в левом нижнем углу, перпендикулярно к направлению основного текста) Петр Васильевич начеркал: «кардиолог, Бригада № 6» (скорее всего речь идет о бригаде скорой помощи).

На той же первой странице этого документа, снизу-вверх по левому полю крупными буквами и ярко синими чернилами написано: «**Материалы к моей автобиографии**». Полное заглавие документа выглядит солидно: «Главнейшие события в Астраханском крае, по данным Истории Партии в Астраханском крае, издание 1941 г. [ода] в хронологии». Лебедев составил оригинальный хронограф событий 1905–1960 гг. в истории России, Астрахани, астраханской рыбной отрасли и собственной жизни.

Хронологический перечень разнообразных событий, открывается записью личного характера о забастовке 1905 г. (орфография и графика документа сохранены):

[1] Почерк этого документа чрезвычайно похож на почерк в письме Лебедева к заместителю директора Астраханского музея-заповедника Валентине Михайловне Ишмаевой от 06.11 1983 г. [13], в котором автор сокрушался по поводу своего самочувствия. Благодарю Валентину Ивановну Зуеву, зав. Научной библиотекой АМЗ, и Надежду Михайловну Горохову, ученого секретаря АМЗ, за оказанную помощь в поисках письма В.М. Ишмаевой.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

1905 г.	Забастовка 1905 г., мы тоже ученики 1 гор.[одского] 4-х классн[ого] училища[1] бастовали, я был в II классе
1905 г.	Был очевидцем секретного собрания рабочих О-ва [общества] «Мазут» в лесу
1918 г.	С 13 февраля по 25е бои в городе, я болел, освобожден по болезни на 2 мес[яца] в 156 п.з.п.

Такую форму изложения и принцип описания событий автор выдерживал на протяжении всего документа. В его начальной части заметен огромный пробел между 1905-ым и 1918-ым. Благодаря автобиографическим и контекстным данным удалось реконструировать события «пропущенных» **13 лет** и дополнить авторскую схему новыми фактами. В результате полная картина событий после 1905 года выглядит так:

1908	выпускной экзамен	Оценка «отлично» за реконструкцию карты Астрахани 1600 г.
1908	смерть отца	Начало работы на Калиновском промысле у Камызяка
1910	10 июня[1]	Начал работать в конторе К.В. Карастелева в городе с жалованьем 20 рублей. Начал подростком, конторщиком (илл. 2), закончил «квалифицированным бухгалтером»[2]

[1] В одном из описаний улицы Советской Петр Васильевич рассуждал о двухэтажном здании, в котором располагалось это учебное заведение. «Здание строилось для главного народного училища и было отстроено 22 сент.[ября] 1788 г., в начале XIX столетия было переименовано в мужскую гимназию, затем вновь в «начальное 4хклассноее училище и 10 декабря 1880 г. преобразовано в городское 4хклассное первое министерское училище, с параллельными классами и программой применительно к Реальному училищу. Последним директором был А.А. Зубов – высоко образованный и культурный педагог. В этом училище в 1906 г. ввели немецкий язык и курсы бухгалтерии. В отличие от других городских училищ, оно было платное, но ряд учеников учились бесплатно (б[ывший]/ученик П.В. Лебедев)»» [Прилож. 1, № 7, папка V в, л. 115, орфография автора сохранена].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

1914	1 марта	уволился со службы у К.В. Карастелева, который на прощание сказал: «Смотри Петр, раскаешься» [Прилож.1, №14, л.74][3]
1914	март, апрель, май	служба в конторе «кулака Маликова» [Прилож. 1, № 14, л. 74]
1914–1918		служба в Товариществе Алексея Павловича Гурьева и братьев Скляниных: Ивана Павловича и Александра Павловича
1918	с 13 янв[аря] по 25[е]	бои в городе, я болел, освобожден по болезни на 2 мес[яца] в 156 п.з.п.

Далее следуют другие записи 1918–1960-х гг.

Таким образом П.В. Лебедев оставил немало подсказок из своей биографии. Задача исследователей их найти.

Впечатления о событиях, свидетелем которых он был, рассуждения о своей трудовой деятельности П.В. Лебедев старательно и регулярно записывал. Со временем из таких описаний рождались достоверные самостоятельные очерки, в которых действовали яркие персонажи. Много лет спустя, некоторым из литературных портретов (в частности, портрету К.В. Карастелева) Петр Васильевич дал подзаголовок: «Из моей автобиографии» [10].

В процессе работы с разнообразными лебедевскими текстами постепенно формируется яркий портрет их автора: человека умного, наблюдательного и литературно одаренного, безмерно преданного своей большой и малой Родине. Его природная коммуникабельность, подвижничество, остроумие и обаяние обеспечивали успешное выполнение любых поручений как от руководства рыб-

[1] Эту дату указал сам Лебедев в своем очерке о К.В. Карастелеве (Прилож. 1, № 14, л. 61 об.; № 18, л. 95).

[2] О службе в конторе Карастелева П.В. Лебедев подробно рассуждает в своих очерках [10].

[3] «И действительно после, долгие годы раскаивался» – с сожалением много лет спустя прокомментировал П.В. Лебедев свой уход [Прилож. 1, № 14, л. 74].

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ной отрасли, так и администрации Астраханского музея-заповедника. Без сомнения, скромный и сдержанный автор многочисленных рукописей был человеком неординарным. Проработав всю жизнь в системе рыболовства и рыбоводства, он освоил профессии конторщика, счетовода, бухгалтера, представителя номенклатуры. С годами Петр Васильевич превратился из аса бухгалтерского контроля и учета, для которого мир цифр был родной стихией, в серьезного краеведа, исследователя процессов урбанизации пространства и культуры в южной провинции. Будучи мудрецом, рационалистом, личностью наблюдательной и креативной, Петр Васильевич Лебедев практически всю жизнь посвятил летописи астраханской жизни. Вот только свою подробную биографию записать так и не успел. Ее создание еще впереди.

ИСТОЧНИКИ И ЛИТЕРАТУРА

1. Алиева А.Н. «И всюду танцы, танцы и танцы». Танцевальные вечера в Астрахани в начале XX в. По воспоминаниям П.В. Лебедева. // Астраханские краеведческие чтения: [сборник статей]. Вып. 12. Астрахань, 2020. С. 534–554.
2. Алиева А.Н. Рукопись краеведа: Лебедев П.В. Астрахань в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг. (рукопись из фондов библиотеки ГБУК АО «Астраханский музей заповедник») // Там же. С. 157–164[1].
3. Бочечкаров Н.П. Записки об астраханском и каспийском рыболовстве // Архив исторических и практических сведений, относящихся до России. 1859. Кн. V. С. 53–130. [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://elib.shpl.ru/ru/nodes/4855-1859-kniga-5-s-prilozheniem-1860#page/133/mode/inspect/zoom/4%20 9 (дата обращения: 09.08.2022).
4. Зуева В.И. Рукописи краеведа (машинопись) // АМЗ Собрание рукописей П.В. Лебедева. Папка VII «Справки по истории поселений Астраханского края» (см.: Прилож.1, № 10), вкладыш, л. 1–5.
5. Крашевский Ю.И. Старое предание (Роман из жизни IX века). - ?: ?, 1956.
6. Ларина Л.М. «Для размножения и споспешествования купечеству…» // Астраханские губернаторы. Астрахань: АГОИАМЗ, 1997. С. 41–47.

[1] Благодарю Анжеллу Нариманову Алиеву, ст. науч. сотр. АМЗ, познакомившую меня с собранием П.В. Лебедева (Н.К.).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

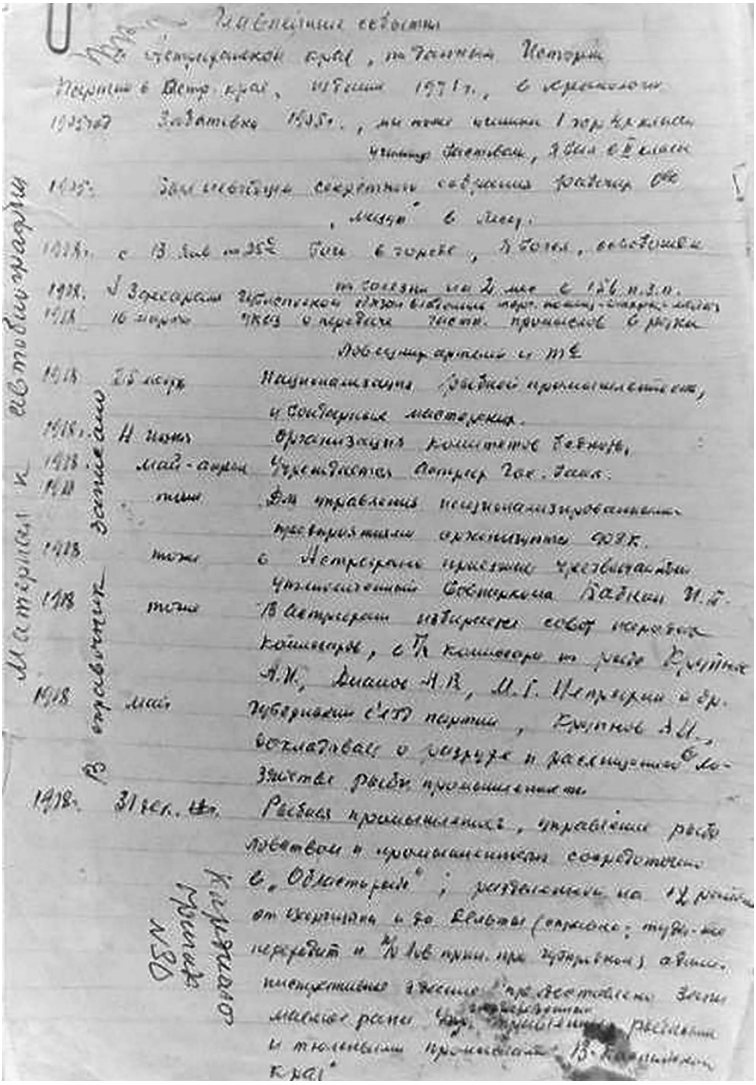
7. Лебедев К.Н. (псевдоним Калебъ). О Каспийском Рыболовстве. СПб.: Тип. Штаба Отдельного Корпуса внутренней стражи, 1863. [2], 132, [4] с.
8. Лебедев П.В. Главнейшие события Астраханского края // АМЗ Собрание рукописей П.В. Лебедева. Папка без номера «Труды краеведа П.В. Лебедева» (см.: Прилож.1, № 23).
9. Лебедев П.В. Доклад на ученом Совете, исторической секции Музея, сделанный 24 июня 1980 г. // АМЗ Собрание рукописей П.В. Лебедева. Папка XII (см.: Прилож.1, № 16). – Л. 1–5.
10. Лебедев П.В. Карастелев Корнилий Васильевич // АМЗ Собрание рукописей П.В. Лебедева. Папка X–XIII (см.: Прилож.1. Табл.1. № 14). Л. 61 об. – 74. об.
11. Лебедев П.В. Опись рукописей, переданных мною в библиотеку музея в 1972 – 1979 гг. // АМЗ Собрание рукописей П.В. Лебедева. Папка V (см.: Прилож.1, № 10, вкладыш).
12. Лебедев П.В. Опись рукописей, переданных П.В. Лебедевым в библиотеку Астраханского Историко-архитектурного музея в период с 1973 по июнь 1980 гг. // Там же.
13. Лебедев П.В. Письмо краеведа Лебедева к В.М. Ишмаевой от 06.11 1983 г.// АМЗ Научный архив. Историческая справка. Материалы по истории музея, посвященные 150-летию музея. Папка № 927.
14. Лебедев П.В. Справка о работе моей в архиве с 20.II по июнь 1974 г. // АМЗ Собрание рукописей П.В. Лебедева. Папка без номера (см.: Прилож.1, № 23).
15. Медведев М.Ю. Бухгалтерский словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://accountology.ucoz.ru/index/bukhgalterskij_slovar/0-2315(дата обращения: 09.08.2022).
16. Нечволодов А.Н. Сказания о Русской земле: в 4-х ч. Ч. 1 «С древнейших времен до расцвета русского могущества при Ярославе Мудром» – СПб.: Государственная типография, 1913.
17. Рукописи краеведа. – [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://astrahan.bezformata.com/listnews/rukopisi-kraeveda/13776328/(дата обращения: 09.08.2022).
18. Штылько А.Н. Иллюстрированная Астрахань. Очерк прошлого и настоящего города, его достопримечательности и окрестности. – Саратов: Паровая Скоропечатня Губернского правления, 1895. – 205 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: https://bookree.org/reader?file=734336&pg=205(дата обращения: 09.08.2022).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

19. Справка Лебедева Петра Васильевича о работе в Астраханской конторе К.В. Карастелева (1910–1914 гг.) и Торгово-промышленном Товариществе «Гурьев, Склянинибр. Карповы» в Астрахани (1914–1918 гг.). АМЗ КП 20738
20. Гибшман Георгий Эдуардович; Лебедев Петр Васильевич. ГААО. Ф. 2606. Оп. 4. Д. №1248[а]: Л. 3, 9, 13.
21. ГААО. Ф. 673. Оп. 2. Д. 1. Расчетные листы с рабочими Астраханской конторы К.В. Карастелева. Л.7, 7 об. Расчетный лист Лебедева П.В.

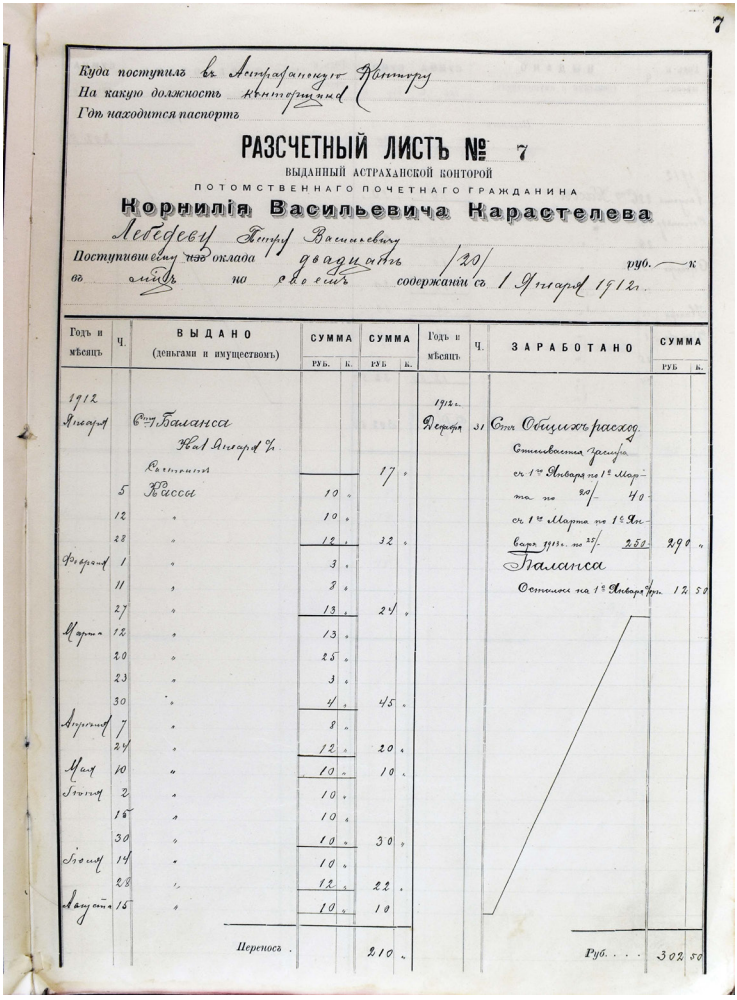
Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ПРИЛОЖЕНИЕ



1. «Главнейшие события» // Собрание П.В. Лебедева, Папка без номера «Труды краеведа П.В. Лебедева». АМЗ

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



7

Куда поступил въ Астраханскую Контору
На какую должность конторщикъ
Гдѣ находится паспортъ

РАЗСЧЕТНЫЙ ЛИСТЪ № 7

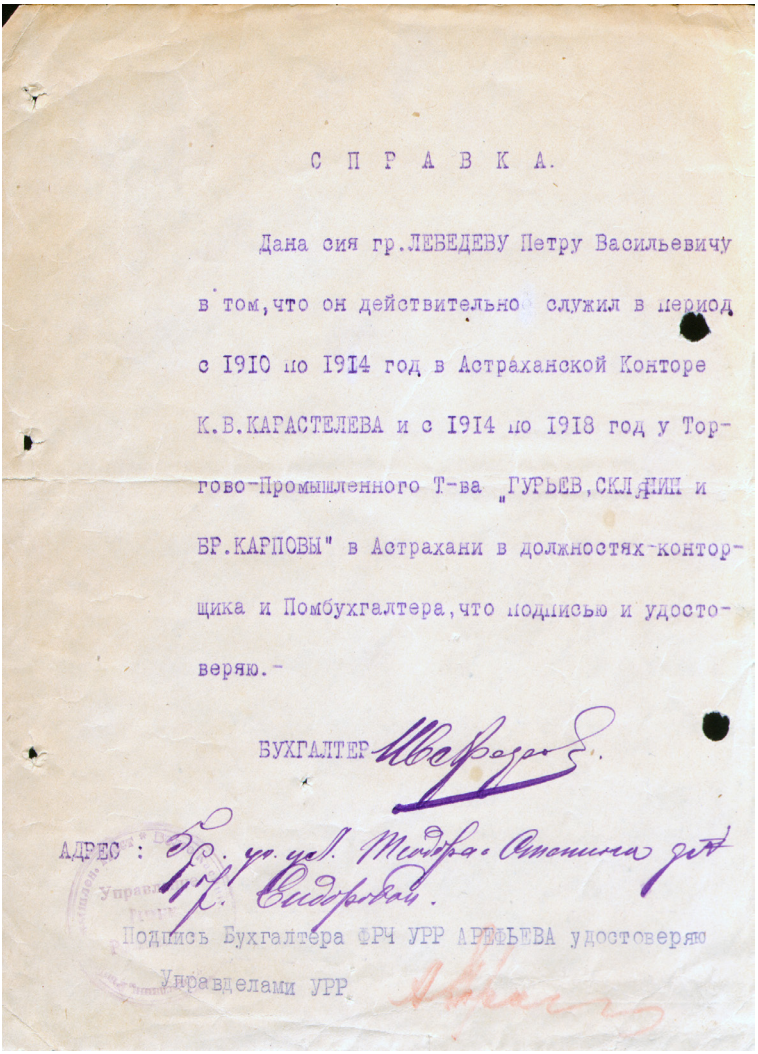
ВЫДАННЫЙ АСТРАХАНСКОЙ КОНТОРОЙ
ПОТОМСТВЕННАГО ПОЧЕТНАГО ГРАЖДАНИНА
Корнилія Васильевича Карастелева

Лебедеву Петру Васильевичу
Поступившему на окладъ двадцать руб. — к
въ конторѣ на одинъ содержаніи съ 1 Января 1912 г.

Годъ и мѣсяцъ	Ч.	ВЫДАНО (деньгами и имуществомъ)	СУММА руб.	к.	СУММА руб	к.	Годъ и мѣсяцъ	Ч.	ЗАРАБОТАНО	СУММА руб	к.
1912							1912				
Январь		Ст. Баланса					Декабрь	31	Ст. Общихъ расход.		
		Кв. Января %							Стимвостия Эрлиха		
		Вознагр.			17	"			съ 1го Января по 1е Мар-		
	5	Кассы	10	"					та по 20/ 40		
	12	"	10	"					съ 1го Марта по 1е Ап-		
	28	"	12	"	32	"			вара пуз. по 25/ 250	290	"
Февраль	1	"	3	"					Баланса		
	11	"	3	"					Осталось на 1е Января Пр.	12	50
	27	"	13	"	24	"					
Мартъ	12	"	13	"							
	20	"	25	"							
	23	"	3	"							
	30	"	4	"	45	"					
Апрѣль	7	"	8	"							
	24	"	12	"	20	"					
Май	10	"	10	"	10	"					
Іюнь	2	"	10	"							
	16	"	10	"							
	30	"	10	"	30	"					
Іюль	14	"	10	"							
	28	"	12	"	22	"					
Августъ	15	"	10	"	10						
		Переносъ			210	"			Руб. . . .	302	50

2. ГААО. Ф. 673. Оп. 2. Д. 1. Л. 7. Расчетный лист Лебедева П.В.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



С П Р А В К А.

Дана сия гр.ЛЕБЕДЕВУ Петру Васильевичу в том, что он действительно служил в период с 1910 по 1914 год в Астраханской Конторе К.В.КАРАСТЕЛЕВА и с 1914 по 1918 год у Торгово-Промышленного Т-ва „ГУРЬЕВ, СКЛЯНИН и БР.КАРПОВЫ" в Астрахани в должностях конторщика и Помбухгалтера, что подписью и удостоверяю.-

БУХГАЛТЕР

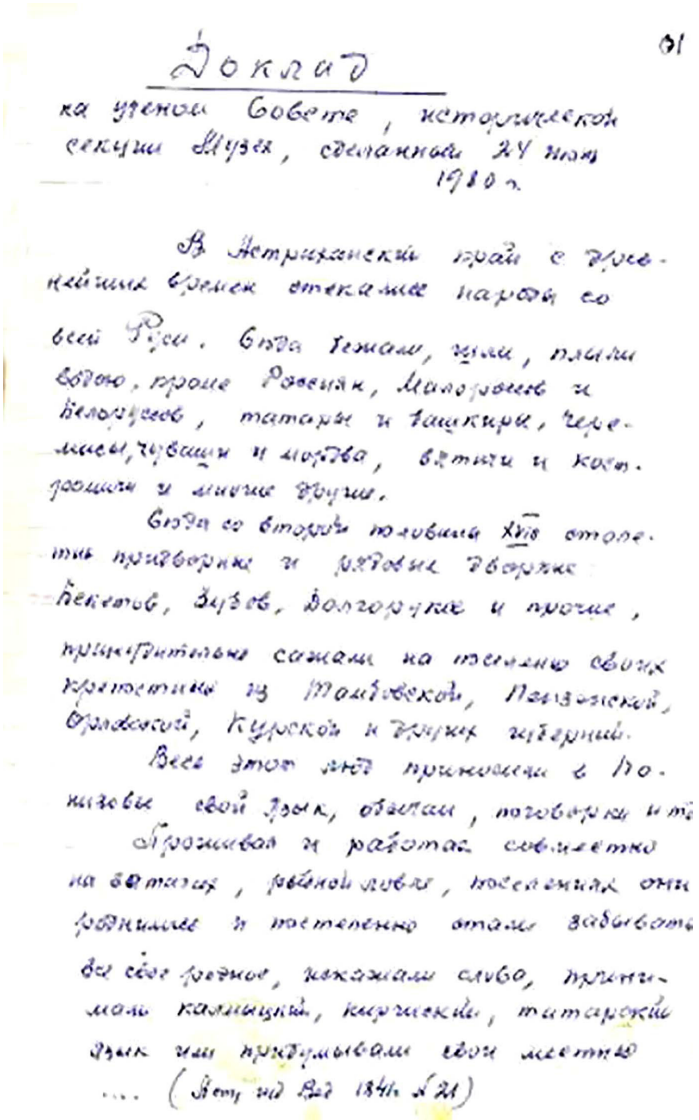
АДРЕС :

Подпись Бухгалтера ФРЧ УРР ЛЕБЕДЕВА удостоверяю

Управделами УРР

2 а. Справка о работе Лебедева Петра Васильевича о работе в Астраханской конторе К.В. Карастелева (1910–1914 гг.) и Торгово-промышленном Товариществе «Гурьев, Склянинибр. Карповы» в Астрахани (1914–1918 гг.). АМЗ КП 20738

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



Доклад

на ученом Совете, исторической секции Музея, сделанный 24 июня 1980 г.

В Астраханский край с древнейших времен стекались народы со всей Руси. Сюда бежали, шли, плыли водою, кроме Россиян, Малороссов и Белоруссов, татары и башкиры, черемисы, чуваши и мордва, вятичи и костромичи и многие другие.

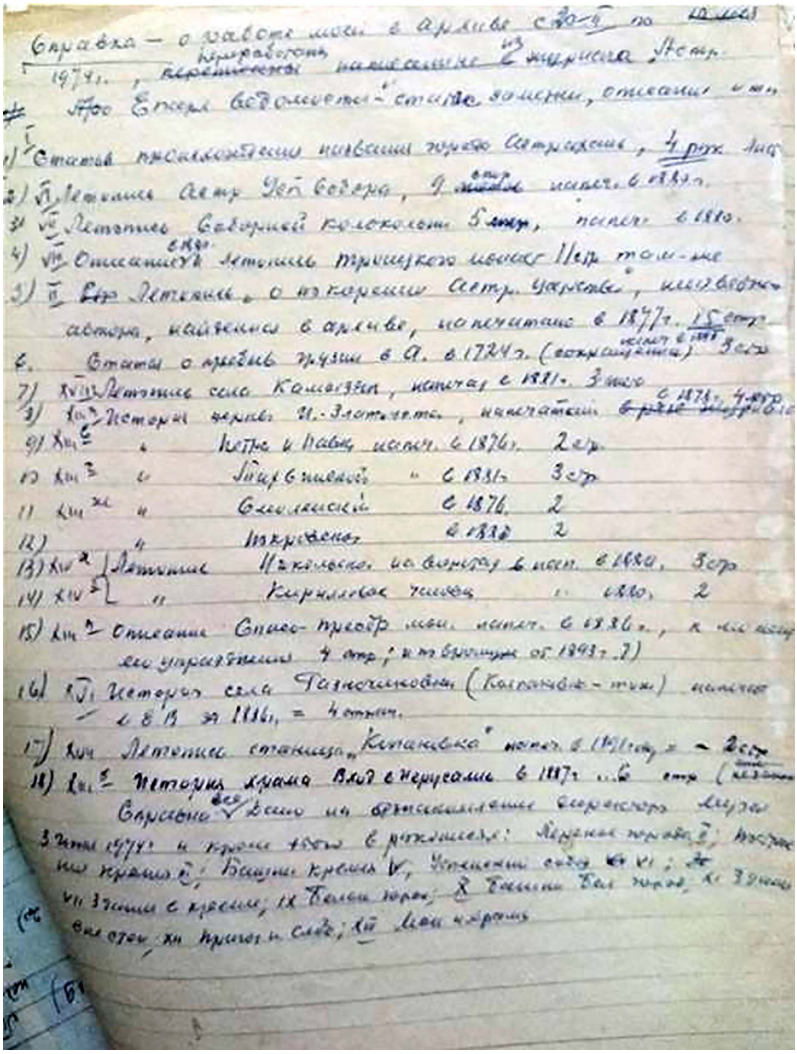
Сюда со второй половины XVIII столетия придворные и рядовые дворяне Бекетов, Зубов, Долгоруков и прочие, принудительно сажали на поселение своих крепостных из Тамбовской, Пензенской, Орловской, Курской и других губерний.

Весь этот люд приносили в Понизовье свой язык, обычаи, поговорки и т.д.

Проживая и работая совместно на ватагах, рыбной ловле, поселениях они роднились и постепенно стали забывать все свое родное, искажали слова, принимали калмыцкий, киргизский, татарский язык или придумывали свои местные ... (Ист. ид. Вед. 1841 № 21)

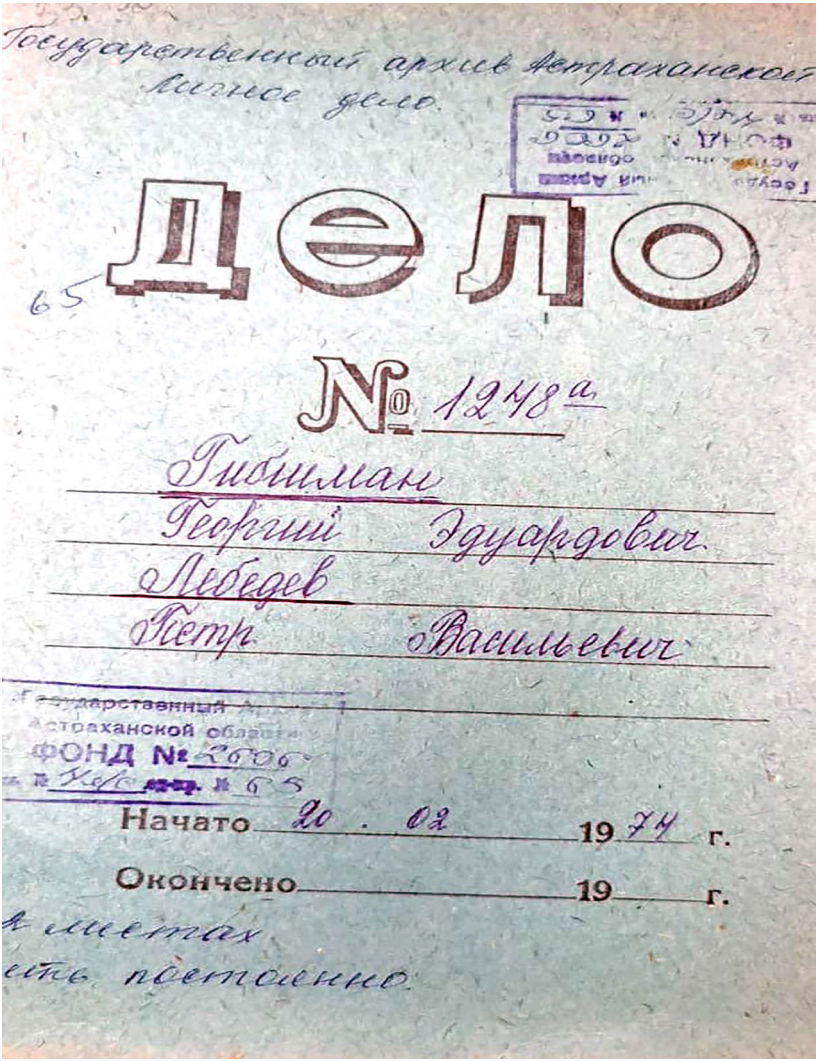
3. Собрание П.В. Лебедева. Папка XII. Л.1. Толковый словарь дореволюционных ватажно-рыбацких слов Нижнего Поволжья. АМЗ.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



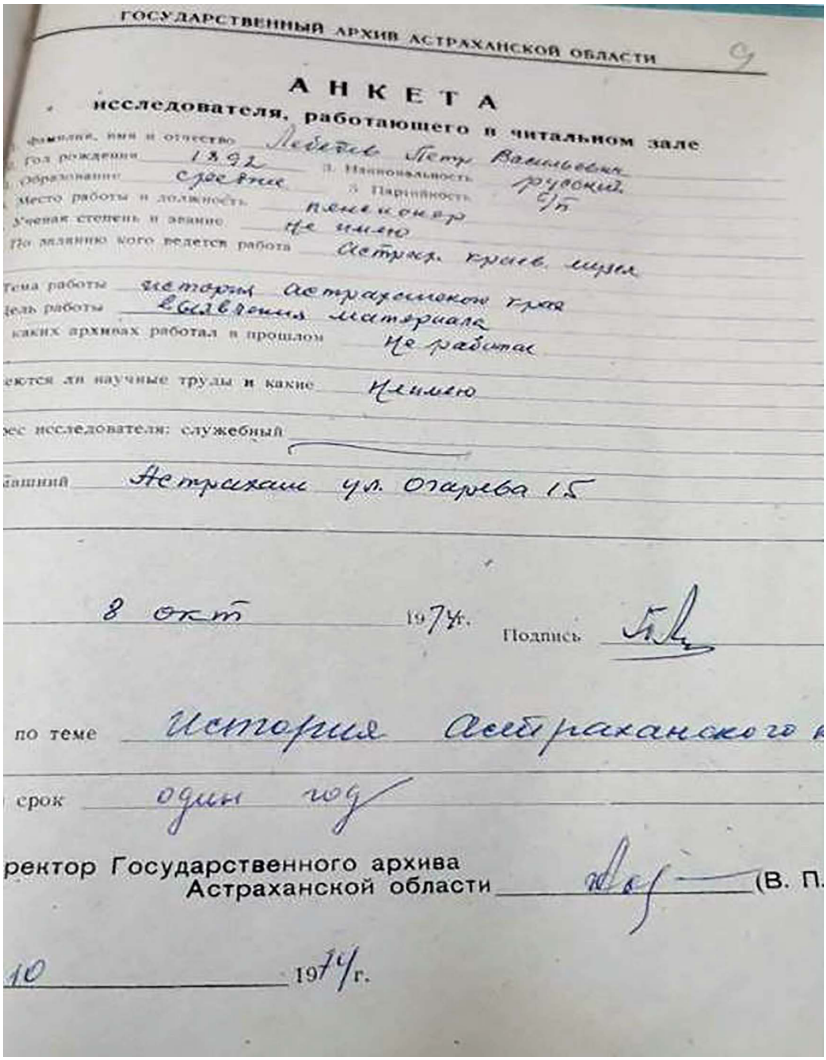
4. Собрание П.В. Лебедева. Папка «Труды краеведа П.В. Лебедева». Справка о работе в ГААО. АМЗ.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



5. Гибшман Георгий Эдуардович; Лебедев Петр Васильевич. Л. 1. Обложка. ГААО. Ф.2606. Оп. 4. Д. №1248а

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"



ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АРХИВ АСТРАХАНСКОЙ ОБЛАСТИ

9

АНКЕТА

исследователя, работающего в читальном зале

1. Фамилия, имя и отчество Лебедев Петр Васильевич
2. Год рождения 1892 3. Национальность русский.
4. Образование среднее 5. Партийность б/п
6. Место работы и должность пенсионер
7. Ученая степень и звание не имею
8. По заданию кого ведется работа Астрах. краев. музея

Тема работы История Астраханского края
Цель работы Собрание материала
В каких архивах работал в прошлом не работал

Имеются ли научные труды и какие имею

Интерес исследователя: служебный

Домашний Астрахань ул. Огарева 15

8 окт 1974г. Подпись

по теме История Астраханского

срок один год

Директор Государственного архива
Астраханской области (В. П.

10 1974г.

6. Гибшман Георгий Эдуардович; Лебедев Петр Васильевич. Л. 9. Анкета. ГААО. Ф.2606. Оп. 4. Д. №1248а

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

СОБРАНИЕ П.В. ЛЕБЕДЕВА

Таблица отражает полный состав рукописного собрания П.В. Лебедев – 27 упитанных папок.

Таблица состоит из 6 столбцов. Порядковые номера, отмеченные арабскими цифрами (стб. 1), указывают общее количество папок. На обложках большинства из них (см.: №1–18) выставлены римские цифры и названия, набранные на компьютере (столбцы 2 и 3). Сотрудники музея выполнили эту работу в процессе обработки и подготовки собрания к выставке 2013 года. Они опирались на систему обозначений, которые использовал П.В. Лебедев в его собственных описях материалов, передававшихся на хранение в краеведческий музей в 1972–1980 гг. (папка V в).

Поскольку цифры V и VI встречаются на нескольких папках, пришлось снабдить папки VuVIих дополнительными литерами для удобства ссылок в настоящей публикации.

На обложках девяти папок (см.: №№ 19–27) нумерация римскими цифрами отсутствует. В последних четырех папках (см.: № 24–27) представлены машинописные копии текстов из других частей собрания, причем материал в папке № 27 дан в отдельном переплете и с фотографиями. Сведения о наличии или отсутствии пагинации, о форме записи текстов указаны в стб. 4, 5. Особые формальные и содержательные признаки отмечены в стб. 6. (знаком + отмечены тексты, не имеющие прямого отношения к содержанию папки; жирным шрифтом выделены фрагменты, наиболее значимые для биографии автора).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

№ п/п	№ папки	Название	Пагина-ция	Форма записи текста	Прим.
1	I	Тов. Захаровой	нет	ркп	
2	II	Колонии иностранцев в Астрахани и Калмыкия в XVIII–XIX столетиях	есть	ркп	
3	III	Летописи монастырей, храмов города Астрахани	есть	ркп	
4	IV	Обычаи и развлечения в рабочих районах города Астрахани в дореволюционное время	есть	ркп	
5	V а	Астрахань дореволюционная	есть	ркп	
6	V б	Астрахань дореволюционная	есть	мшнп, ксер	Дубль папки V а
7	V в	Улицы и площади. Выдающиеся здания	Есть: не сквоз-ная, а внутри каждо-гофраг-мента	ркп	+ **вкладыши**: 1. История строительства здания Астраханского исполкома (1902-1911) – без пагинации; 2. 1) история музея; 2) **Описи 1 и 2** (без пагинации) как приложение

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

8	VI а	Окраины города, отдельные улицы Астрахани в далеком прошлом	есть	ркп	
9	VI б	Окраины города, отдельные улицы Астрахани в далеком прошлом	есть	ксер	Дубль папки VI а
10	VI в	Окраины, слободы, отдельные улицы Астрахани	есть	ксер	Дубль папки VI а
11	VII	Справки по истории поселений Астраханского края. Досоветский период.	есть	ркп	+ **вкладыши** 1) **Выписка** из моей автобиографии; 2) **очерк В.И. Зуевой** «Рукописи краеведа»
	VIII	Экономика в дореволюционной Астрахани (рукопись)	есть	ркп	+ **Вырезки** из газет, связанные с пароходствами
	IX	Летопись и краткая история Астраханских театров, клубов, цирка и других мест отдыха и развлечений 1799–1929 гг.	есть	ркп	+ **Вкладыши и вырезки** из АСЛ о Л.В. Собинове Вяльцевой, труппах Д.Х.Южина, М.К. Максакова; о М..П. Максаковой

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

X–[] XIII	История края (по страницам газет и журналов) Рукопись. Тетрадь.	есть		ркп	В одной папке 2 тетради: История и **Типы старой Астрахани**.
XI	Справочник по истории города Астрахани и Астраханского края с древних времен до 1918 года	есть		ркп	+ **Указатель**
XII	Толковый словарь дореволюционных ватажно-рыбацких слов Нижнего Поволжья	есть		ркп	+ **Доклад** на ученом совете 24/IV 1980 (см.: приложение II)
XIII	Сказание о русской земле Астраханская катарга Покорение Астраханского царства Астрахань в старые годы	есть		ркп	В тексте иное название: «Из цикла статей по истории края»
13	История Астраханского края	есть		мшнп	В тексте иное название: «Сборник статей из серии под наименованием “Материалы для изучения истории Астраханского края и города”»
Без номера	Колонии иностранцев в Астрахани в XVIII–XIX вв. Калмыкия	есть		мшнп	Копия папки II

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

	Без номера	Промышленность. Торговля в XVI–XVIII вв. Добыча селитры Виноградарство и виноделие Судостроение Судоходство Пиратство и работорговля	Нет есть	ркп мшнп	Неточная копия папки VIII
	Без номера	Астрахань в Великую Отечественную войну 1941–1945 гг.	есть	ркп	«личные воспоминания»
	Без номера	Историческая справка О времени возникновения населенных пунктов Астраханской области. Рукопись	нет	ркп	наброски
	Без номера	Труды краеведа П.В. Лебедева	нет	ркп	черновики, отрывки, записки **+ 1. Справка о работе в архиве; 2) Главнейшие события**
	Без номера	Промышленность. Торговля в XVI–XVIII вв. Добыча селитры Виноградарство и виноделие Судостроение Судоходство Пиратство и работорговля		мшнп	Копия папки 20 (без номера)

	Без номера	Колонии иностранцев в Астрахани в XVIII–XIX вв. Калмыкия		мшнп	Копия папки II
	Без номера	Колонии иностранцев в Астрахани в XVIII–XIX вв. Калмыкия		мшнп	Копия папки II
	Без номера	Краткий исторический обзор Индусы в Астрахани		мшнп, илл.	В переплете фрагмент папки II

Список сокращений

АСЛ – Астраханский справочный листок
АВ – Астраханские ведомости прилож. – приложение
ксер– ксерокопияркп – рукописный текст
л.– лист см. – смотри
мшнп– машинописный текстстб. – столбец

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

ДОКЛАД НА УЧЕНОМ СОВЕТЕ, ИСТОРИЧЕСКОЙ СЕКЦИИ МУЗЕЯ, СДЕЛАННЫЙ 24 ИЮНЯ 1980 г.

В 1970–1980-е годы на склоне своих лет Петр Васильевич активно сотрудничал с Астраханским музеем-заповедником: с целью пополнения музейных фондов он занимался поиском предметов, книг, рукописных мемуаров, фотографий, разного рода документов и т.п. Как никто другой, он умел убеждать владельцев передать эти исторические ценности музею, иоказывал помощь в оформлении соответствующих документов. О результатах своих экспедиций П.В. Лебедев регулярно отчитывался перед администрацией музея-заповедника, о чем свидетельствуют многочисленные документы, подписанные его рукой и сохранившиеся до наших дней. Одной из форм такого отчета (заметим редкой формой) является Доклад, произнесенный автором на ученом Совете исторической секции Музея 24 июня 1980 года.

Полный текст доклада публикуется ниже на основе рукописного автографа, который хранится в рукописном собрании П.В.Лебедева (см:. Табл.I,№16, папка XII). Текст доклада является своеобразной презентацией «Толкового словаря дореволюционных ватажно-рыбацких слов Нижнего Поволжья» и предваряет первый раздел Словаря. Текст, записанный от руки синими чернилами на разлинованной вручную бумаге (размер 240х 280), занимает неполные 5 страниц. Текст публикуется в соответствии с современными нормами и правилами синтаксиса, но с сохранением авторских кавычек. В тексте сохранена авторская система распределения абзацев. Недостающие по смыслу фрагменты текста доклада реконструированы автором данной публикации и отмечены квадратными скобками. В комментариях к ватажно-рыбацким словам и выражениям используются соответствующие объяснения П.В. Лебедева из его «Толкового словаря»(далее – Словарь). В других случаях дается ссылка на список литературы. Комментарии выполнила Наталия Калиниченко.

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

В Астраханский край с древнейших времен стекались народы со всей Руси. Сюда бежали, шли, плыли водою, кроме Россиян, Малороссов и Белорусов, татары и башкиры, черемисы, чуваши и мордва, вятичи и костромичи и многие другие.

Сюда со второй половины XVIII столетия придворные и рядовые дворяне Бекетов, Зубов, Долгоруков[1] и прочие, принудительно сажали на поселение своих крепостных из Тамбовской, Пензенской, Орловской, Курской и других губерний.

Весь этот люд приносили в Понизовье свой язык, обычаи, поговорки и т.д.

Проживая и работая совместно на ватагах, рыбной ловле, поселениях они роднились и постепенно стали забывать все свое родное; искажали слова, принимали калмыцкий, киргизский, татарский язык или придумывали свои местные

….(Астр[аханские] губ[ернские] Вед[омости] 1841 г. № 21)[2]

02

названия, присваивая их по прямому назначению, так по рыболовецкому флоту появились «подбегная»[3], «подчалок», «реюшка»[4],

[1] Бекетов Никита Афанасьевич (1729–1794) – астраханский губернатор в 1763–1773 гг.

Зубов Валериан Александрович граф (1771–1804) – генерал от инфантерии, военачальник, главнокомандующий войсками во время кампании в Персии 1796–1797. Во время войны много грузин и армян в страхе бежали в Астрахань, боясь нападения персидского шаха.

Долгоруков – ?

[2] Ссылку на известную астраханскую газетусделал сам П.В. Лебедев. В номерах 21, 22, и др. за 1841 год находим немало фактов, подтверждающих этническое разнообразие населения Волго-Каспия и факты появления переселенцев из разных губерний в Понизовье.

[3] Так называли «судно для связи стойки с берегом, шаландой», которое «доставляет на приемку улов, продовольствие, пассажиров, рыбаков (Шубин» [И.А. Волга и Волжское судоходство. (История, развитие и современное состояние судоходства и судостроения). М.: Транспечать, 1927]), (Словарь, л. 29).

[4] Реюшка – это «морское одномачтовое или дву-мачтовое полупалубное судно, размером 14–14[,5] м», ходкое и устойчивое «на волне» (Словарь, л.31).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

«стоечная» и т.д., также по орудиям добычи появились поездуха[1], плавнушка, накидки[2], ползуны и т.п., вместо незнакомого слова «дель» или «сеть» – стали пользоватся своими: ядров, редиль, частик и др., а размер [на глаз] глаза определяли двупалый, трех палый, ладонник[3] и прочее. Фабричное название «Канат» или тросс «заменили своим аркан, урез, чалка[4], шейма. Мочальный канат стали называть сторож, сторожек, петляв зависимости от назначения.

В рыбацких селах редко услышишь «Уха», ее больше называют «мурцовка», «шулюм», Джурджа[5] и т.д., водку зовут по своему «Секира» или «Гусыня», «Горе»[6].

---

[1] Поездуха «применяется для крупного частика» (Словарь, л.65).

[2] Накидка – «мешкообразная сеть со свинцовым грузом на круглой подборе, при сбросе на воду образует широкий круг, который, опускаясь на дно, захватывает все, что накрыл. При под[ъ]еме с уловом побора стягивает и не выпускает захваченное» (Словарь, л.60).

[3] Двупалый, трех палый, ладонник – названия рыболовецких сетей. У однопалых и двупалых – «длина ячеи до 5 см, предназначаются для лова мелкой рыбы: тарашки, красноперки, белоглазки, чехони и вообще густеры». Трехпалые, «т.е. на 3 пальца, ячеи длинною от узла до узла 6 – 7 сант[иметров], для лова рядовой воблы, мелкого леща, бершовника, лапыша». «5-палые или ладонник» имели «размер ячеи от 10–20 сант[иметров], применяетя для лова мерной красной рыбы, а отбор провяза для оханоханщики делают еще проще, измеряют глаз своею головой, продернутой в ячею» (Словарь, л. 68. Подчеркнуто мною – Н.К.).

[4] «Тросс – заводское название стального, полустального каната» (Словарь, л. 49).

«Аркан – общее название веревки, каната в хозяйстве» (Словарь, л. 93).

«Чалка – кусок веревки пеньковой или из сторожа, для разных хозяйственных нужд, для чалки – привязывания судов» (Словарь, л. 103).

[5] Мурцовка – «уха из судака, на бульоне из мелкой рыбы, процеженный, крепко наперченный, с искрошенным черствым ржаным хлебом и тушкою-филе сваренного судака» (Словарь, л. 120).

Шулюм– суп пшенный, картофельный без мяса, при безрыбье применялся оханниками в крайних случаях» (Словарь, л. 121).

Джурджа – «уха из сома с пшеном, очень жирная» (Словарь, л. 118).

[6] Горе – «так в рыбацких селах называют водку» (Словарь, л. 118).

Гусыня – «1/4 ведра водки» (Словарь, л. 118).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Даже рыбе присвоили некоторым сортам свое имя – Судак называют «Хапун»[1], Щуку – «Аннушка»[2], Линь у них – «Кот»[3], покатися белорыбица – «Аист»[4]. При чем появились названия ничего общего с назначением не имеющие, так паровой баркас 5–10 сил звали «Горчица»[5], резальный

03

нож «Наташка»[6], а подростка зовут «Чипчик»[7].

Как тяжелое наследие прошлого, когда в XVIII столетии на ватагах был введен каторжный режим – до XX столетия сохранились названия должностей, построек, так управляющий ватагой назывался «Надзиратель»; охраняющий водные угодья носил имя «Смотритель», или кличку Барин, Японец; также и здания вместо общежития рабочих, служащих называются «Казарма», «холостецкая», братская[8], даже обыкновенную планерку называли «поверка»; и до сего времени погреб называется «выход»[9], а когда-то плавающее сооружение «Плот» сохранилось и до ныне, хоть и не плавает, а построено на берегу, как цех приема и обработки рыбы.

[1] Хапун, хлопун – «большой судак, не менее 75 см» (Словарь, л. 75).

[2] Аннушка

[3] Кот – «ироническое названия крупного линя (Словарь, л. 76).

[4] Аист – «белорыбица, отметавшая икру, иначе покатная» (Словарь, л. 74).

[5] Горчица – «прозвище небольшому 5–10 сильному паровому баркасу, работающему на ватагах или обслуживающему караван на Кутуме, за его юркость и резкий свисток» (Словарь, л. 132).

[6] Наташка – «резальный нож “Лещик”» (Словарь, л. 136).

[7] В Словаре П.В. Лебедева слово Чипчик имеет два отличающихся значения:

1) «мальчик, подросток, работающий на ватагах и выполняющий разные мелкие поручения» (Словарь. л. 18);

2) «березовый колышек, размером 60–70 см с заостренным концом, вбиваемый набойником в дно моря при установке сетей, охан (АКВ 1841)» (Словарь, л. 50).

[8] Холостецкая, братская – «общежитие одиноких служащих на ватаге» (Словарь, л. 07).

[9] Выход – «место приготовления и посола продукции, в виде большого сооружения с карманами по бокам для хранения» (Словарь, л. 07).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Первая попытка составить толковый словарь местных рыбацких слов был[а]предпринята в 1941 г. (Астр[аханские] губ[ернские] вед[омости] 1841, № 21).К сожалению газета полностью не сохранилась, но включенные около сотни слов применялись и в XX столетии, в бытность моей работы в 1908–1910 г. на ватаге.

04

В 1922 г., при генеральной инвентаризации рыбной промышленности НКРП, явилась необходимость такого толкового словаря, так как поступающие с мест ведомости были составлены в местных названиях и автору пришлось делать их расшифровки, используя свои знания и память о работе подростком на ватагах в 1908 – 1910 гг.

До 1960 г. не было надобности в таком словаре, но в этом году, в связи с переходом на новый метод учета и планирования Союзминрыбпром предлагает всем бассейнам составить номенклатуру материально техническ[ого] Снабжения, с расшифровкою, в названиях общепринятых рядом с местными, расценкою и т.д.

В 1968 г. в Москве издается небольшой Всесоюзный словарь рыбацких слов, автор Клыков А.А., в котором лишь частно задет В[олго-]Каспий и указаны только названия, взятые из словарей 1841 г. и 1960 г.

Применять этот [словарь] сотрудниками музея было затруднительно и явилась необходимость в составлении нового и более обширного словаря, и историческая сек-

05

ция поручает это автору.

Предлагаемый словарь заключает в себе до 1300[1] наименований и кромеупомянутых выше источников, воспоминаний автора, в него включены местные названия встречающиеся у местных писателей Черненко[2] и Селенского[3], историков и писателей прошлого

[1] В рукописном словаре насчитывается 1326 слов (Н.К.).

[2] Черненко Александр Иванович (1897–1956) – прозаик, поэт журналист, один из родоначальников писательской организации в Астрахани.

[3] Юрий Селенский – псевдоним астраханского писателя Юрия Галишникова (1922– 1983).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Калеба[1], Д-р Шмидт[а][2], Гмелина[3], Бочкарева, Вешнякова и других указанных в конце.

По предложению дирекции музея для удобства пользования словарь разбит на 12 разделов[4].

---

[1] Калебъ – «К.А. Лебедев (псевдоним Калеб) одним из первых описал и издал историю рыболовства и опубликовал под названием «Каспийское Рыболовство» (СПб., 1863; газета АВ за 1908 г.)»» (Словарь, л. 208). В своем Справочнике [Прилож. 1, № 15] в списке источников Петр Васильевич допустил несколько ошибок в инициалах автора, названии и выходных данных книги (точную версию см. в Списке литературы [6]).

[2] Николай Яковлевич Шмидт (1863–?) – известный астраханский врач, Астраханский губернский врачебный инспектор, санитарный врач Синеморских рыболовных промыслов, принадлежавших Ф.И. Базилевскому; 1-й директор Астраханской школы фельдшеров и фельдшериц-акушерок. Как заметил П.В. Лебедев «Доктор медицинских наук составил “Быт рабочих на ватагах”, в этом труде подробно описана жизнь на ватагах, способы лова, разделки, уборки рыбы, питание рабочих» (Словарь, л. 209 об.).

[3] Самуэль Готлиб Гмелин (1745–1774) – талантливый ученый-натуралист, действительный член Петербургской академии наук, путешественник, совершивший несколько экспедиций вдоль берегов Каспийского моря, в низовьях Волги от Астрахани до Царицына. В результате были сделаны важные научные выводы о водном балансе Каспийского моря, об астраханских соляных озерах и т.д., открыты новые виды флоры и фауны юга России. Гмелин собрал и систематизировал богатейшие сведения о быте, нравах, хозяйстве и экономике народов, населявших южные провинции России. О своих приключениях и открытиях С.Г. Гмелинрассуждал в трех частях «Путешествий по России».

Бочкарев. Вероятно, имеется в виду работа Бочечкарова Николая Петровича «Записки об астраханском и каспийском рыболовстве» // Архив исторических и практических сведений, относящихся до России. – 1859. – Кн. V. – С. 53-130. – В работе есть толкование специальных слов, связанных с рыболовным промыслом (коршик, черни, пробойки, сиварь, волокуша, режак, порядок, сидебка и др.). URL: http://elib.shpl.ru/ru/nodes/4855-1859-kniga-5-s-prilozheniem-1860#page/133/mode/inspect/zoom/4%20

Вешняков Владимир Иванович (1830–1906) – экономист, статистик, историк, государственный деятель. URL: http://www.hrono.ru/biograf/bio_we/veshnjakov_vi.html

[4] «1. Здания и сооружения; 2. Должностные и рабочие названия;

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Краевед – П. Леб[едев] (подпись)
24/VI 1980

ОПИСЬ 2 (1974–1980)

№ папки	Название	Содержание
1	**2**	**3**
I	Кремль с новыми данными	Астрахан. край перед присоединением. Его башни. Постройки в Кремле. Белый город. Земляной город. Постройки вне Белого города и Кремль
II	Летописи	**Монастыри:** Троицкий; Чурка; Иоанно-Предтеченский; Спасский; Покрово-Болдинский; Воскресенский; Вознесенский-Благовещенский; Долбило **Храмы**:Успенский собор; Плавучий; Николо-гостинный; Рождества Богородицы; Покрова; И – Златоуста; Прочие
III	Иностранные колонии в Астрахани	Грузины Армяне Католики Лютеране Индусы в переплете

3. Флот и его снаря[же]ния; 4. Материал на изготовление орудий добычи и снаряжения; 5. Орудия лова и способы [лова]; 6. Названия рыб и продукции; 7. Разделка, обработка и уборка [рыбы]; 8. Производственный и бытовой инвентарь; 9. Названия ветров, рек, местности; 10. Названия питания; 11. Обиходные слова, произношения; 12. Поговорки, прозвища, насмешки и т.д.» (Словарь, л. 6). Внутри текста Словаря часто изменены формулировки в названиях разделов (л.12, 19, 53, 74, 86, 93 и др.).

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

IV	Обычаи, сватовство, развлечения	**Сватовство, свадьба** **Развлечения:** Детские игры Игры молодежи Гадания Развлечения пожилых Народные праздники **Нравы:** Кулачные бои Холерный бунт Пьяный бунт Хулиганство - погромы
V	Старая Астрахань	**Базары:** обжорка Вшивка, вечерка Большие исады, Торжок Кутум Птичий весенний Птичий осенний **Коммунальное хозяйство** Водопровод Мосты Пожарное дело Мостовые

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

		Бродячие мастеровые: а) Холодный сапожник; б) Цырульник; в) Лудильщик; г) Стекольщик; е) Точильщик; ж) жестянщик **Бродячие продавцы:** а) Керосинщик; б) Офени; в) Зингеровцы; г) Алвышник; е) жареные каштаны; ж) Восточные сладости; **з)**Мороженик; и) Чуречник; к) Пирожник; л) Башки бараньи; м) Водоносы
V	Бродячие мастера искусств	а) Шарманка или орган; б) Скрипачи; в) «Шаляпины»; г) Фокусники; е) Петрушки
	Трущобы Астраханские	**Улицы:** Советская, Кировская, Розы Люксембург, Желябова, Куйбышева, Чехова, Коммунистическая, Набережная Волги **Площади:** 17-я пристань; Ленинская; Октябрьская; Плац-парад (братский); Красная; Кировская; Облупка; Фруктовая (морская); Конная; Армянская; Прочие
V	Выдающиеся здания своей архитектурой, возрастом, событиями	Облисполком, **по улицам:** Советской; Кирова; Розы Люксембург; Трусовской; Театр.переулок; на Красной набережной; набережная 1 мая **в других местах**
VI	Окраины города	Криуша; Ямгурчев-городок; Безродная; Теребиловка; Зоина; Горелая; Инструментальная; Безымянная; Царев; Селение; Коса
VII	Села, города, поселения	

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

VIII	Экономика	В старой Астрахани, Из серии статей в Астр. газетах, озаглавленныя Для изучающих и любителей истории **Торговля – промышленность** 1554–1600 гг. 1601–1700 гг. 1701–1800 1801–1915 Справка по статистике **Рыбная промышленность** Оханный лов, откосы **Садовство – виноделие** **Шелковолдство** **Текстильная** **Пищевая** **Лесообрабатывающая** **Судостой, судоремонт** **Судоходство** **Кустарная** **Разная:** табачная, сафьяновая, бумажная **Ремесленники** **Военный порт** **Пираты, работорговля**
IX	Зрелища В старой Астрахани	Летопись зрелищ и театральные представления История театров: Углева; Аркадия; Эрмитаж; Плотникова; Новый Эрмитаж; Луна-парк; Отрадное; Клубы; Кинотеатры; Балаганы – Облупка; прочие

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

X	Из серии статей для изучающих историю Астрахани	1)Астрахань 2)Хазария 3)Астрахань перед присоединением 4 4)Ямгурчей 5)Основание новой Астрахани 6) Астрахань в 1785, 1790, 1880, 1801, 18 87 7) Самозванцы 8)Астр. Музеум 9) Хранилище 10) Гимнася 11) Чума 12) Ураган 1914 г. 13) биографии: Бекетов 14) Варваций 15) Сапожниковы 16) Голиков 17) Федоров 18) Карастелев
XI	Справочник о главнейших событиях в Астраханском крае с IV века по 1918 г.	
XII	Толковый словарь Астраханского края	
XIII	Из цикла статей по изучению края: Писатель Нечволодов: «Сказание о Земле русской»; Скифия, Постриг, Свадьба, Супружество, Одеяния XVI–XVII век, Угощения Вятчане в Сарай-Бату Поход турок на Астрахань Астраханская каторга	

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Алиева Анжелла Нариманович – ст. науч. сотр., ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail:otdelhistory@yandex.ru

Ананьева Татьяна Михайловна – зав. филиалом «Историко-краеведческий музей с. Черный Яр», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: yar-muzei@mail.ru

Аркадьева Валентина Юрьевна – зав. отделом, ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской». E-mail: valentina-arkadieva@mail.ru

Батаева Светлана Витальевна – зав. филиалом «Музей боевой славы», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: mbs35@yandex.ru

Беккер Мария Михайловна – преподаватель, Енотаевский филиал ГАОУ АО ВО «Астраханский государственный архитектурно-строительный университет». E-mail: mashenka.bekker.98@mail.ru

Белоусов Сергей Степанович – канд. ист. наук, доц., ст. науч. сотр., ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук». E-mail: sbelousovelista@mail.ru

Березкин Сергей Александрович – архитектор, аспирант, ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет». E-mail: berezkin.s.official@gmail.com

Бигалиева Амина Галимжановна – зав. отделом, ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской». E-mail: amina_bigalieva@mail.ru

Викторин Виктор Михайлович – канд. ист. наук, ст. науч. сотр., ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет», Распределенный научный центр Минобрнауки РФ и ИЭА РАН по изучению межнациональных и межрелигиозных проблем в ПФО, СКФО и ЮФО. Астраханский офис). E-mail: victvic@mail.ru

Вильчинская Полина Алексеевна – краевед-исследователь, г. Астрахань. E-mail: ork_aonb@mail.ru

Власова Наталья Владимировна – науч. сотр., ГБУК АО «Астраханский музей- заповедник». E-mail: pearlheavenly77@yandex.ru

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Воробьёва Лариса Вадимовна – зав. отделом филиала «Краеведческий музей», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник», Заслуженный работник культуры РФ. E-mail: astmuseipriroda@mail.ru

Второв Антон Викторович – науч. сотр. филиала «Музей боевой славы», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: karkun2006@yandex.ru

Вяльшина Виолетта Петровна – зав. филиалом «Музей культуры Астрахани», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: astraveta@mail.ru

Гаврилов Николай Николаевич – канд. биол. наук, краевед

Гамидова Светлана Борисовна – педагог дополнительного образования, МБОУ г. Астрахани «СОШ № 74 имени Габдуллы Тукая»

Гетманцев Леонид Вячеславович – ст. науч. сотр., 4-й Государственный центральный межвидовой полигон МО РФ; председатель отделения, МО АРО ООГО «Российское военно-историческое общество» в Ахтубинском районе. E-mail: leonid.get62@yandex.ru

Головачёв Илья Владимирович – канд. геогр. наук, доц., ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет». E-mail: bask_speleo@mail.ru

Горохова Надежда Михайловна – учёный секретарь, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: gorokhova67@inbox.ru

Грачева Анна Рифкатовна – вед. методист, ГБУК АО «Астраханский областной научно-методический центр народной культуры». E-mail: nauka.omcnk2012@mail.ru

Дедкова Елена Николаевна – ст. науч. сотр., ГБУ «Донецкий республиканский краеведческий музей». E-mail: dedkovahelena@yandex.ru

Долматова Елена Николаевна – зав. отделом, ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н. К. Крупской», Заслуженный работник культуры РФ. E-mail: dolmatova-aonb@mail.ru

Емелина Марина Владимировна – зам. директора по экспозиционно-выставочной и научной работе, ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина». E-mail: mar-emelina@mail.ru

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Забавина Анна Борисовна – науч. сотр., ФГБУ «Государственный природный заповедник «Богдинско-Баскунчакский». E-mail: zabavina@list.ru

Зеленеев Юрий Анатольевич – д-р ист. наук, проф., зав. кафедрой, ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан». E-mail: y_zeleneev@mail.ru

Ильина Наталия Васильевна – науч. сотрудник, ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина». E-mail: ivatevs@mail.ru

Казакова Елена Вячеславовна – директор, музей ООО «Газпром добыча Астрахань». E-mail: ekazakova@astrakhan-dobycha.gazprom.ru

Калиниченко Наталия Николаевна – канд. искуствоведения, доц., музыковед, исследователь, член АРО ВОО «Союз композиторов России». E-mail: nanikali@mail.ru

Кидирниязов Даниял Сайдахмедович – д-р ист. наук, проф., вед. науч. сотр., ФГБУН «Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук», Заслуженный деятель науки Республики Дагестан и Карачаево-Черкесской Республики. E-mail: daniyal 2006@rambler.ru

Колобов Дмитрий Валерьевич – артист, член Союза цирковых деятелей России. E-mail: kolobov-clown@mail.ru

Колчева Татьяна Юрьевна – зав. филиалом «Музей истории рыболовства с. Икряное», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник» . E-mail: ikrmuzei@yandex.ru

Колымажнова Екатерина Петровна – науч. сотр., ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: otdelhistory@yandex.ru

Косточкин Илья Валерьевич – зав. сектором, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: astmusei@yandex.ru

Котов Кирилл Викторович – студент, ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет». E-mail: kotov.kirill.2017@ mail.ru

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Крыгина Анжела Владимировна – гл. библиотекарь, ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской». E-mail: kryginal@list.ru

Курапов Андрей Алексеевич – д-р ист. наук, проф., зам. директора по науке и экспозициям, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: akurapov78@rambler.ru.

Курьянова Наталия Владимировна – зав. сектором, филиал «Музей боевой славы» ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: mbs35@yandex.ru

Левина Татьяна Александровна – руководитель Центра истории, ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации. E-mail: tatlevina@gmail.com

Лепехина Марина Юрьевна – зав. филиалом «Историко-краеведческий музей п. Лиман», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: limanmuzei@mail.ru

Литвиненко Анна Сергеевна – ст. методист, ФГБУК «Государственный историко-мемориальный музей-заповедник «Сталинградская битва». E-mail: anna_chuvileva@mail.ru

Макабаева Ания Мустафаевна – зав. филиалом «Музей Курмангазы Сагырбаева», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: aniia.makabaieva.68@mail.ru

Маломётова Зоя Александровна – науч. сотр., ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», Заслуженный работник культуры РФ. E-mail: zoe46@yandex.ru

Мамаев Александр Александрович – ст. науч. сотр. Дома-музея Велимира Хлебникова, ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина», Заслуженный работник культуры РФ. E-mail: muzeyvh@yandex.ru

Медведева Татьяна Анатольевна – науч. сотр. филиала «Историко-краеведческий музей Енотаевского района Астраханской области», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: muzei.enotaevka2012@yandex.ru

Мифтяева Серур Алиевна – учитель, МКОУ «СОШ с. Старокучергановка». E-mail: surur57@mail.ru

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Михайлова Ольга Владимировна – гл. библиотекарь, ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской». E-mail: ovmich@mail.ru

Муртазаева Люция Ментбаевна – науч. сотр. филиала «Музей боевой славы», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: lyuciya_m@mail.ru

Носов Константин Сергеевич – вед. науч. сотр., Научно-исследовательский институт теории и истории архитектуры и градостроительства (филиал ФГБУ «ЦНИИП Минстроя России»), Центр изучения истории фортификации; директор, Центра изучения истории фортификации

Орлов Евгений Джалович – мл. науч. сотр., аспирант, ФГБУН «Калмыцкий научный центр Российской академии наук». E-mail: pastarnakovvasily@yandex.ru

Пантелеев Сергей Александрович – науч. сотр., ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан». **E**-mail: pantastra@yandex.ru

Пигарёв Евгений Михайлович – канд. ист. наук, начальник, Учебно-научный археолого-этнологический центр ФГБОУ ВО «Марийский государственный университет», ГНБУ «Институт археологии им. А.Х. Халикова Академии наук Республики Татарстан»**.** E-mail: pigarev1967@mail.ru

Пирогов Николай Григорьевич – зам. директора по научной работе, ФГБУ «Государственный заповедник «Богдинско-Баскунчакский». E-mail: npirogov2017@yandex.ru

Плешакова Лидия Васильевна – зав. филиалом «Музей Газизы Самитовой», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: madamlidia_64@mail.ru

Попова Надежда Владимировна – зам. директора, ГБУК АО «Астраханская библиотека для молодежи им. Б. Шаховского». E-mail: isaeva_nadia@mail.ru

Пугачева Наталья Александровна – зав. сектором, ГКУ АО «Государственный архив Астраханской области». E-mail: jistern@yandex.ru

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Рабинович Яков Николаевич – канд. ист. наук, доц., ФГБОУВО «Саратовский национальный исследовательский государственный университет имени Н.Г. Чернышевского». E-mail: RabinovichYN@yandex.ru

Распопова Ирина Николаевна – ст. науч. сотр. филиала «Краеведческий музей», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: astmuseipriroda@mail.ru

Росткова Екатерина Евгеньевна – ассистент, ФГБОУ ВО «Астраханский государственный медицинский университет» Министерства здравоохранения Российской Федерации. E-mail: suprunast@rambler.ru

Рубцова Светлана Сергеевна – историк архитектуры, Почетный архитектор России. E-mail: roobsvet@mail.ru

Рындина Анна Петровна – науч. сотр., ГБУК АО «Астраханский музей- заповедник». E-mail: astmuseipriroda@ mail.ru

Сокова Анна Сергеевна – науч. сотр., ГБУК АО «Астраханская государственная картинная галерея имени П.М. Догадина. E-mail: strana_ozi@mail.ru

Старшова Светлана Павловна – зав. филиалом «Российский арбуз», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: lana1758@mail.ru

Степанов Сергей Юрьевич – коллекционер, краевед, член АРО МОО «Императорское Православное Палестинское Общество». E-mail: stepanov_sergey1968@mail.ru

Страшко Ирина Владимировна – зав. отделом, ГБУК АО «Астраханская картинная галерея имени П.М. Догадина». E-mail: ivstrashko@yandex.ru

Стрельцова Рона Игоревна – гл. библиотекарь, ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской». E-mail: rona.s@mail.ru

Стукалов Георгий Владимирович – науч. сотр., ГБУК АО «Астраханский музей – заповедник». E-mail: stukalov-georgy2013@yandex.ru

Супрун Антон Николаевич – студент, ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет». E-mail: suprunast@rambler.ru

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Тимофеев Алексей Анатольевич – ст. науч. сотр., ГБУК АО «Астраханский музей – заповедник». E-mail:al-mahrusa@mail.ru

Усова Галина Иннокентьевна – науч. сотр., филиал «Историко-краеведческий музей п. Лиман» ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: limanmuzei@mail.ru

Хайрлапова Марина Марксовна – преподаватель Колледжа, ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет». E-mail: marina.aldongarova@mail.ru

Чекулаев Николай Дмитриевич – канд. ист. наук, ст. науч. сотр., ФГБУН «Институт истории, археологии и этнографии Дагестанского федерального исследовательского центра Российской академии наук». E-mail: koctin1974@mail.ru

Четырова Любовь Борисовна – д-р филос. наук, доц., проф., ФГАОУ ВО «Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева». E-mail: chetyrova@gmail.com

Шашкова Елена Игоревна – науч. сотр. филиала «Краеведческий музей», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail:otdelhistory@yandex.ru

Шеин Олег Васильевич – депутат, Дума Астраханской области. E-mail:shein72@mail.ru

Ширяева Светлана Геннадьевна – зав. филиалом «Музей истории рыболовства с. Оранжереи», ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: 19shiryaeva66@mail.ru

Шкалюков Игорь Андреевич – техник-лаборант, Школа «Археология Нижнего Поволжья» ФГБОУ ВО «Астраханский государственный университет». E-mail: igor.shalykov@yandex.ru

Эльмурзаева Елена Владимировна – директор, МБУК «Районный историко-краеведческий музей» МО «Ахтубинский район»; председатель совета МО АРО ООГО «Российское военно-историческое общество» в Ахтубинском районе. E-mail: museumahtubinsk@mail.ru

Юрьев Александр Дмитриевич – таксидермист, ГБУК АО «Астраханский музей-заповедник». E-mail: astmusei@yandex.ru

Якунина Дарья Владимировна – краевед-исследователь, г. Москва. E-mail: ki5syn2@yandex.ru

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"

Научное издание

Астраханские краеведческие чтения

Сборник статей

Верстка и дизайн обложки — *Д. В. Татнинов*.

Подписано в печать 23.09.2022.
Формат 60x84/16. Усл. печ. л. 41,15.
Тираж 99 экз. Заказ 13-22.

Отпечатано в КалмНЦ РАН
358000, Республика Калмыкия, г. Элиста,
ул. им. И. К. Илишкина, д. 8

Электронная библиотека "Астраханская краеведческая коллекция"